

# 逆向教学法在美术高考训练中的运用

浙江省鄞州区古林职业高级中学 戴潜挺

**摘要:** 根据教学实践, 结合学生认知规律和美术教育的特点, 创造性地提出“逆向教学法”, 并从教材的编排、教学原则、教育方法上进行详细阐述。

**关键词:** 自上而下 高考训练 高效

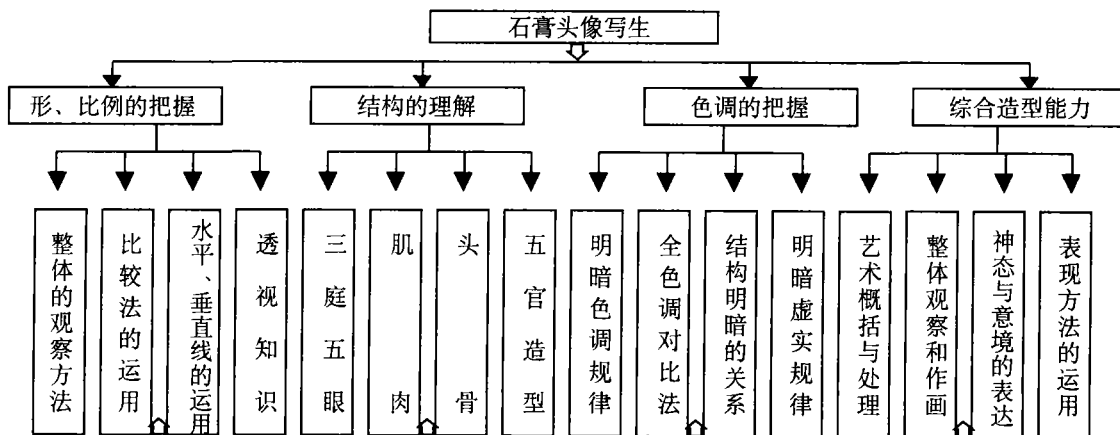
我们经常会发现: 正统的、按部就班的教育过程不一定能培养出真正的英才, 而集众家之长, 看上去“旁门左道”者却往往成一代奇才。这就给我们一个启示: 传统的循序渐进教学模式并非完美无缺, 各种不同的教育程序应该成为有机补充。笔者辅导高中美术高考多年, 曾在教学中实践了一种非常规的教学方法, 并按管见称其为“逆向教学法”, 现供各位同行参考。

## 一、概念阐释

所谓逆向教学法, 即自上而下或由整体到局部的教学模式, 就是以培养创造力、激发求知欲为目的, 运用学生已有知识和理解能力, 先掌握教材的整体要求和结构体系, 再通过具体练习, 使学生在解决问题的过程中获得知识和能力。由于这种教学程序不同于传统的自下而上、由浅入深的循序渐进方式, 故笔者称其为“逆向”教学法。现从三个方面加以阐释。

1. 在教材的编排上, 逆向教学法是一种非常规的、自上而下的教学程序。任何教材的编排都必须符合该学科的知识体系和学生的认知规律。循序渐进是一般规律。教材由近及远、由浅入深, 便于学生逐步理解和掌握。这种程序一般需要一段较长的时间。而高中生已接近成人, 有一定知识基础和理解力, 他们可以先从理论出发, 掌握和理解知识的体系和结构, 然后, 通过具体的练习逐渐形成局部知识的熟练。常规绘画训练的弊端是: 按部就班, 缓慢渐进, 先从石膏几何开始, 然后是静物写生, 接着石膏头像、真人头像……许多有才华的学生在这样的一个漫长而枯燥的过程中渐渐消耗了灵气, 最后甚至对绘画失去了兴趣。

逆向教学法则可从培养学生创造力、激发求知欲出发, 而不必拘泥于常规程序, 笔者称之为“剥笋”式分解组合程序, 即先设置一个中等难度的教学课题, 让学生先期“接触”困难, 教师则趁机了解学生的基础和不足, 然后有区别地把未掌握的知识分解成若干个知识点, 逐一通过短期作业得以理解掌握, 学生则在这个过程中作自我探索, 最后达到整体掌握。以下是笔者例举的“石膏头像写生”课题的教学程序。



当然, 这个程序具有时间性和可逆性, 但基本原则是使学生不断地在解决问题中获得知识, 时刻处于一种探索状态, 并不时地得到一种成功的喜悦。

2. 在教学思想上, 逆向教学法主要运用反馈调控原则和因材施教原则。反馈是工程技术上的原理, 现在应用于教学领域, 在教学过程中通过信息的回授实现推测、激励、调控、矫正、补救等双向传递达成动态平衡的教学, 有利于及时发现问题及时调控矫正, 使教师的主导与学生的主体交互作用。逆向教学法

中教材编排特征决定了反馈调控作为教学第一环节的重要地位,它的主要任务是了解学生已有知识和理解能力,为后续教学提供必需的信息。运用该原则的关键是教学过程中教师要善于观察、了解学生的情况。同时,因材施教是逆向教学法的另一个基本思想。古人云“视其所以,观其所由,察其所安”,就是说要根据学生的不同特点进行教育。同一年龄段的学生有一定的共性,但由于个性差异和知识基础,他们的智力和非智力因素各不相同。逆向教学法作为一种自上而下的教学程序,学生在教学中所呈现的反差更为巨大,所以要求教师时刻根据学生的个性照顾差别,长善救失,各得其所,使每一个学生都能得到发展。在教学中,我们要做到一是了解学生现状,承认差别,既要鼓励冒尖,又要帮助后进生。不同程度的学生要辅以不同形式的教学方法甚至内容,二是在课堂中充分发挥优秀生的辅助作用,帮助后进生,如常见的“一帮一”措施等。

3.在教学方法上,逆向教学法尤其重视运用启发式和分类指导法。“启发式”教学是指教师在教学中根据教学任务和学习的客观规律,从学生的实际出发,采用各种方法,以启发学生的思维为核心,调动学习的主动性积极性,促使他们生动活泼地学习的一种教学思想。逆向教学法自上而下的教学程序和重视学生在解决问题的过程中获得知识和能力的特点,决定了学生在学习过程所遇到的“困难”是不言而喻的。此时,作为学生要加强知识的积累与思考,作为教师则要注重启发、诱导。孔子曰:不愤不启,不悱不发。说的是在学生苦思不得其解,想说又说不清的时候,教师巧妙予以点拨,可使他们豁然开朗,从而更深刻地了解自身不足和努力方向,使教学效果更加显著。如许多学生对“写实”和“摹实”(即照抄对象)不能辨别,老老实实画不行,不老老实实画又不行,左右为难。这时老师可出示一个对象照片与写生作品(优秀的)由学生自己对照,经过思考,最后学生得出了“艺术形象不同于自然形象”、“艺术高于生活”的结论。

另外,逆向教学法还要注重分类指导,就是针对个别开“偏方”。由于学生的智力、气质、习惯、意识存在着巨大的差异,他们的画多少与这些因素有关,所以不能“一概对待”,而要重视对不同的学生采取不同的教学方法,提出不同的要求,有时正好是相反的要求,以激发学生的学习兴趣,鼓励其学习积极性。如:倾向胆汁质的学生一般偏于感性,作画大胆随意,生动却整体感差;而倾向于黏液质的学生偏于理性,画面细腻,但机械死板,索然无味。这种情况,教师可以采取相反的要求来区别对待:前者可以要求其加强理性,画得慢些、深入些,尤其是整体感和局部深入的关系处理;后者,则可以要求其大胆些、生动些,“凭感觉”。

## 二、逆向教学法在高中美术教育中的可行性

首先,逆向教学法符合艺术教育的特殊性。艺术才能培养的主要任务是对形式美的感受能力、表现能力和创造能力的培养,她不同于科学教学那样重视学习的程序和方法的单一,美术学习的程序和方法是丰富的,结果也是多样的,难以简单地用正误加以评价。学生的美术学习具备主动性、自由性、完整性和情意性。这些特征是科学学习所鲜有的,也正是美术学习的魅力所在。同时,美术教育还存在着很大的差异性,这种差异性来源于学生在学习过程中表现出的兴趣、爱好、感知、习惯、能力、素质的差异。学生的个性气质也会造成学生在美术学习上的差异,艺术展示的正是人的丰富性,它为各种性格的人展示自己的独特性提供了大舞台。教师要尊重学生在个性基础上所形成的差异,并依据这种差异来开展自己的教学工作,以促进学生的个性发展。逆向教学法正是这样一种尊重学生个性差异、遵循艺术教育规律的科学的教學方法。

其次,逆向教学法符合高中学生的认知规律。研究表明:人的学习方向有两种,一是自下而上的,即自局部到整体的学习方法。从实践开始,逐渐地形成熟练,然后通过教师的帮助,或书本知识的引导或学生无意识产生的知识连贯,使知识逐渐体系化。这一方法一般是儿童常用的,因为他们原来并不存在系统的知识,只有些点状知识,充其量只有一些线状知识,通过教学和自身的努力,最终形成网状知识。二是自上而下的学习方法,即由整体到局部的学习方法,从理论出发,掌握和理解知识的体系与结构,然后,通过具体的练习,逐渐形成局部的知识的熟练。这一方法适合成人或理解能力强,且有一定系统知识的高年级学生来用。他们的网状知识,有利于他们准确地把握点状知识的地位,及其与网状知识的关系。高中学生已接近成人,知识结构和理解能力足以掌握一些基本的美术理论,缺少的只是某些具体的实践和局部的深化,只要勤奋肯学,方法得当,在不长的时间内掌握完全可能。逆向教学法正是依据这样的客观事实而提出的。

(下转第46页)

空间让学生去思考,使自己的教学更适合于学生的认知实际,保证学生在课堂内有自主活动的的时间和空间,改善学生的学习效果。如在新课导入时,对照课题,充分发挥教师体态语的作用,同时又提纲挈领地复习了前一课时的内容;引导学生通过例题体会电工专业的实用性、可行性和重要性。在组织各环节的教学时,关注学生的个体差异,让学生更多地触摸电工原理,保护学生的好奇心、求知欲,倡导自主、合作、探究的学习方式。在指导学生中要精于评点,或描述意境,强化学习动机;或联系生活,使其产生亲切感;或情感驱动,唤起心灵的共鸣;或拓宽思路,使思维更具广阔性。

#### 四、更新陈旧的思维方式,引导学习创新

新课程基本理念要求在学科教学中必须把学生的创新学习能力放在首位,体现学生的主人翁

地位。电工专业教学要立足课内,打好基础,立足课外,求得发展。课堂上,我以引代讲,通过讲解,让学生领悟电工的实用性,用充沛的激情打动学生,让学生带着问题走出课堂。如开学伊始,我给学生布置了“额外”的学习任务,让学生收集图片,交流有关学习资料,做一些小发明、小制作;学习“故障与分析”时,针对电路中电源出现故障较多这一实际现象,让同学们根据电路原理自己总结一条故障出现的现象和对策,再根据回答的情况及时鼓励、纠正、表扬,很快课堂气氛活跃起来。同学们围绕电路工作原理开动脑筋,从电路的影响、元器件的影响、使用情况的影响等三方面总结出几种故障出现的情况和修复方法,不但很好地接受了课本知识,而且在课本原有知识的基础上,有所创新地提出了一些新思路。

(上接第44页)

再次,逆向教学法可以激发学生的求知欲,培养创造力。高中生独立思考能力有了较大的发展,他们喜欢探求事物的根源,一般不轻言现成的结论,对各种问题总有自己的见解,富有挑战心,遇到问题时喜欢独立思考,所以平铺直叙的教学方式肯定不合他们的“胃口”。相反,在其百思不得其解之时,对其稍加点拨,效果甚为理想,掌握的知识也更为全面、深刻,成功的喜悦会激励学生进一步向前探索,使他们时刻保持一种强烈的求知欲。

同时,逆向教学法还有利于学生创造力的培养。创造力即以高度的兴趣面对困惑和疑难的能力,它的培养关键是发散性思维的形成,由于逆向教学法不事先告知答案,促使学生有一个探索和思考的过程。在此过程中,往往无意中触类旁通、融会贯通。这种思维过程对创造力的培养尤为重要。

#### 三、逆向教学法适用于美术高考辅导

美术高考不同于平时练习,它有一定程度的技巧、技术因素,故而有针对性的训练是很有必要的。时下,考前加强班是一种较多的形式,这种形式的教学存在以下几个特点:①学生基础不一。其中有基本功扎实,尚欠考试经验的;也有基本功一般,急需强化的;更有存在知识或能力缺陷,长期止步不前的。②学习时间紧。一般组建时离高考仅几个月,还要复习文化课,故而顾此失彼,常有头痛教头、脚痛医脚之感。③学生心态复杂。有盲目乐观,整天沉醉于各美术院校间选择的;也有枉自菲薄,整日忧心忡忡的;更有学习目的性不明确,患得患失的。

因此,必须做到以下两点:一是教师要正确地评估学生,做到心中有数。二是让学生正确地评价自我,做到头脑清醒、目标明确。然后针对学生的不足,制订切实可行的训练计划,在有限的时间内,逐一攻破消化,迅速达到高考要求。笔者曾辅导过一批毫无美术基础的普高学生,运用逆向教学法进行强化训练后,仅三个月就使他们顺利通过美术专业测试。实践证明,此教学法是行之有效的。

不可否认,“逆向教学法”存在着其自身的不足和局限性。教学的基本原则还是由浅入深、循序渐进,该法只能作为一种辅助手段。因为学习的过程本身就是反复的过程,也正是学生具备了一定的绘画基础之后,逆向教学法的运用才能显示其事半功倍的作用,更何况,教学艺术的最高境界就是“法无定法”。

#### 【参考文献】

- [1]叶上雄主编.中学教育学.高教出版社.
- [2]叶奕乾,祝蓓里主编.心理学.高教出版社.
- [3]尹少淳.美术及其教育.湖南美术出版社.