

美术技能训练中中学生自学能力的培养刍议

戴潜挺

(宁波市鄞州区古林职业高级中学 浙江 宁波 315177)

美术学习既要求“动手”，更强调“动脑”，是一种手脑高度结合的全新视觉观念的确立过程。在美术教学中，给学生一个相对独立的空间、时间，供其“反刍”“消化”，是典型的自学行为，也是一种很有效的教学方法。所以，充分认识自学在美术教学中的地位，大力培养学生的自学能力，具有非常重要的现实意义。

概念界定

自学是与“他学”相对应的概念，指以学生为主体并以主动获得知识为特点的学习行为，它具有自主性、主动性、开放性、相对独立性等特点。“课内自学”是自学的一种形式，指在课堂中教师从认知规律出发指导学生自主学习，使学生在已有知识和技能的基础上，独立思考独立完成作业，从而获得新知识、新技能。充分认识和理解自学的概念、特点和形式，既有利于教师教学，也有利于学生自学，更有利于人们把自学与教学结合起来。

美术教学中中学生自学能力培养的重要性

(一)培养学生自学能力是时代发展的需要，是现代教育的基本要求

自学能力是人的可持续发展的一项重要能力，面对知识的日新月异和科技的迅猛发展，任何学校都不可能使学生学到他终身受用的知识。一个人有了自学能力，不管知识陈旧周期如何缩短，社会发展多么迅速，他都能通过自学跟上时代发展的步伐。新课程核心理念明确要求：各类教材的编写应为学生的自主学习创造条件。义务教育版的《美术》新教材不管从基本结构还是基本内容上，都设置了相关的栏目和内容，为学生自学创造条件。

(二)培养学生自学能力是美术教学的基本特点

美术教育不仅需要学习一定的知识和技能，更需要对学生心灵进行启迪，它注重感受与理解，因而学习时间比其他学科要长，难度也大；它注重眼、手、脑的协调发展，是一个循环、反复、螺旋式提高的“内化”过程。这种手脑结合的过程，不是教师单方面可以解决的，更重要的是学生进行自我“参悟”。这就需要给学习主体（学生）一个相对自由、独立的空间，这是艺术教学的一种特殊性。

(三)培养自学能力符合学生对艺术的认知规律

建构主义认为：学习者并不是把知识从外界搬到记忆中，而是以已有经验为基础，通过与外界的相互作用来建构对知识的理解。因此，学生学习并非是一项由教师灌输而学生只是被动接受的活动。心理学研究表明：人的学习活动主要体现为认知过程，它包括注意、感觉、知觉、记忆、想象、思维等。技能学习不同于知识学习，它不仅要有知，而且有行，是知与行的统一。只有在实践中反复操作和训练，才有可能真正学会。从记忆的类型来看，技能学习不仅要运用机械记忆和理解记忆，更需要运用“动作记忆”，也就是运用神经系统来支配骨骼肌肉等一系列的复杂操作活动，使之成为一种“下意识”的习惯性行为。

美术教学中自学方法的指导策略

在美术教学中，要培养、发展学生的自学能力，必须加强学习指导，即“教会学生自学”。教师要运用科学的理念指导学生掌握正确的方法，逐步形成自学能力。

(一)自学目标的指导策略

它包括目标选择和目标结构。就前者而言，既要结合学生学

习的动机选择自学目标，又要根据学生的学习实际选择自学的具体目标。就后者而言，首先在时间维度上要体现层次性，即自学的近期目标、中期目标和远期目标。注意把握自学目标的层次性，激励学生立足于近期目标，一步一步地向远期高层次目标迈进。其次，美术课自学目标的确定还应立足于知识结构的“点、线、面、体”，既要确定点上的知识和技能，更要了解点之间前后相承的关系。在具备了一定基础后，还要指导学生把握整个知识体系的内涵。如绘画中素描、色彩是两种不同的知识体系，在学习过程中，我们是逐一解决的，但在最后的提高阶段，我们必须前后呼应、综合运用。所以，在目标确定上，教师既着眼于学生的远期高层次核心目标，又立足于近期基础目标的实现，这样才能保持学生自学的长久性和高效性。

关键词：美术教学；自学策略；评估反馈

整个知识体系的内涵。如绘画中素描、色彩是两种不同的知识体系，在学习过程中，我们是逐一解决的，但在最后的提高阶段，我们必须前后呼应、综合运用。所以，在目标确定上，教师既着眼于学生的远期高层次核心目标，又立足于近期基础目标的实现，这样才能保持学生自学的长久性和高效性。

(二)自学程序的指导策略

在美术教育中，学生自学分课前自学、课内自学、课后自学三个程序。我们要以课内自学为主，课外自学为重。

课前自学的指导是教学计划的重要组成部分。教师备课时要加强调查研究，摸清学生的情况，拟出的自学提纲必须紧扣教材，能启发学生思考问题，起到开拓思路的作用。在课内自学中，教师辅导是教学关键。尽量少帮助学生改画，少直接告诉学生某某位置画得不准了，应怎样改云云，学生按教师的指导被动地去改画是教师代替学生观察，仍没有从根本上解决问题。应鼓励学生在自己认识的基础上找出错误，反复修改作业。正确的辅导能促使学生逐渐养成正确的观察方法和学习习惯。课外自学时间制约较少，学生有一个相对自由独立的学习空间。不足之处是学习者因自我评估能力弱，一旦方法不正确，容易走弯路。因此，教师在学法指导中应做到：课内外自学的目标应简要明确，不应太多或模糊不清；难度不宜过大，最好为复习类；要教给学生正确的评估方法，便于课外自评。

(三)自学手段的指导策略

美术自学的基本方法是学生在自学过程中必须面对的重要问题，应根据实际情况灵活运用。

自练法 即学生自行动手操作。这不仅在课外，在课内也应占有很大比重，它既可给学生细致观察、切身体验、深刻理解的机会，又是教师指导学生揣摩、纠正、掌握的过程。在自练中，信息由眼入脑，再由脑反馈给眼、手，如此不断反复，形成眼、手、脑协调发展，这是培养学生观察能力、形象思维能力、创造能力的重要途径。美术自练的形式有临摹、写生（速写）、默写、创意等，根据时间自练又可分为长期作业、短期作业。

自读法 即深入地观察、探究。首先是观摩教师和学生的作画过程，包括录像、VCD等现代视频资料，这是感性获得知识和技能的主要来源；其次是阅读优秀作品，根据教师的要求把“精读”和“泛读”结合起来；“精读”重在探究，探究局部的刻画和整体的处理方法，达到举一反三的效果；再次是对照优秀作业要求剖析学生作业，评价作业中哪些成功、哪些失败以及今后的努力方向。

自省法 即反复质疑、思考。美术课中学生自省很重要，第一，可培养学生思考问题的习惯和能力；第二，可培养学生探究、创新的意识和品质。教师要培养学生“善找问题”和“善解问题”的能力和习惯，不管学生的质疑是批判性的，还是探索性的，要

《中药鉴定学》课程隐性分层的教学探讨

周宁

(广州市医药中专学校 广东 广州 510430)

分层教学是指针对学生的知识、能力结构、学习需求、兴趣、特长等不同类型而分群体选择不同的教学目标和内容,实施不同的教学方法,从而让不同层次的学生都得到充分发展的一种教学模式,其理论依据是自古有之的“因材施教”、“因人而异”以及如今所倡导的“以人为本”、“全面发展”、“最近发展区域”等教育观念和理论。

在教学中采用班内分层目标教学模式,又称“分层教学、分类指导”教学模式,借鉴分层教学的理论及相关措施,借助榜样示范的力量,实施班内隐性分层,即从高、中、低各类学生的实际出发,确定不同层次的要求,进行不同层次的教学和辅导,组织不同层次的检测,可使各类学生都得到充分发展,达到以优带劣,人人发展,共同进步的目的。在《中药鉴定学》课程的教学,笔者依据这一理论设计尝试了班内的隐性分层教学。

教学对象的分层内定

教师的教学要适应学生的学习,学生是有差异的,教师的教学也要有差异,只有承认每个学生都有充分发展的潜能,才能促使他们在原有的基础上得到较好的发展。教学对象的分层内定,就是对学生素质分出“次第”,便于教师在教学中针对不同的学生恰当施教,使他们一天比一天进步。

在一个班内,学生的素质总是高低不一,参差不齐,他们的差异既表现在基础知识方面,也表现在学习兴趣、学习习惯和行为心理方面。特别是中专学生,文化基础、知识结构、个性特长、认知能力和动手能力呈现出多样性和层次性,有的学生理论知识学习能力强,但动手能力较弱,有些学生则相反,在实际操作方面有很大优势。在《中药鉴定学》课程教学中,笔者尝试着根据学生上学期的成绩及素质状况,将学生内定为好、中、差三个层次,依好差搭配,互助共勉的原则安排学生座位,以便在课堂教学中全面

摘要《中药鉴定学》课程隐性分层教学探索的内容主要包括教学对象的分层内定、教学目标的分层确定、教学策略的分层实施与教学评价的分层界定。

关键词:中药鉴定学;隐性分层;教学探讨

把握学生。将差生安排在教室座位通道两边,以便及时辅导,这样有利于实现以优带劣,以点带面,共同进步的教学目的。

以这种方式隐性分层,不会影响学生的自尊心,一段时间以后,可根据学生的学习情况重新内定教学对象。《中药鉴定学》作为一门专业课,与一、二年级学习的课程联系性不是很强,因此有些基础课较差的学生专业课学得很好不是没有可能的,此时应根据学生的实际情况及时调整座位,使教学更具有针对性,使以优带劣的益处更充分地体现出来。

教学目标的分层确定

教学目标是实施分层教学的关键。中职教育一直强调学生在掌握基本理论的同时形成较强的动手操作能力,具备较为熟练的操作技能。因此在进行理论教学和实践指导时,应为各层次的学生确定最佳的教学目标。19世纪德国著名教育学家第斯多惠认为“教学必须符合受教学生的发展水平”。教师在确定教学目标时不可过高,那样会让学生因够不着而失去信心;也不可过低,那样会让学生不费力就能达到,容易自满而止步不前。教师只有根据各教学内容的深浅难易,把握理论和实践的关系,巧妙安排教学内容和教学任务,使浅显与复杂搭配,后进生与优秀生合作,才能让各层次的学生都感受到自己能学会、能学好。

例如药材“大黄”的鉴别包括来源鉴别、性状鉴别、显微鉴别、理化鉴别。其中

来源鉴别中的入药部位,性状鉴别中的形态、表面、质地、断面、气味等方面是学生必须掌握的,全体学生都必须过关。学生在理论方面应能准确描述出“大黄”的性状特征,如表面的“锦纹”、根茎断面髓部的“星点”等;在技能方面必须能够在众多的中药材中准确地辨认出“大黄”,这是教学目标的基本层次。对优等、中等学生则不仅要求能够掌握显微鉴别和理化鉴别的理论内容,而且在技能方面要能够利用显微镜在“大黄”根茎的永久装片中找到髓部的“异常维管束”,而对于后进生能够了解其中的部分内容即可。显微鉴别和理化鉴别是教学目标的中间层次。至于根据蓼科药材“大黄”的特征把握蓼科其他药材的性状规律,由相似的知识引入对新知识的自学,如“大黄”与同科的“何首乌”横切面散在星点、云锦状花纹是什么组织、由哪几部分构成、分别分布在什么部位等等,则是教学目标的较高层次,这一层次面向的是优秀学生,要鼓励他们提高自学能力,熟悉基本技能,帮助后进同学。

教学策略的分层实施

教学方法应坚持以人为本,合理创设问题情境,激发学生学习的积极性,优化课堂结构,引入合理学习、自主学习、探究学习等新的学习方式,提高教学质量。但教学策略则要分层实施,对一部分学生要注意知识的基础性、应用性,狠抓基础知识、基本技能、基本方法的教学,加强中药材辨认的熟练性;而对另一部分学生则要注意知识的深度和广度,注重能力的培养,练习也要注意综合性、灵活性。

如中药鉴定学技能训练是学生理解知识、形成技能、提高能力的主要途径,也是反映学生能否完成教学目标的一项重要指标,因为分层教学的目标是弹性的,所以技能训练也应有弹性。每节课设计的技能训练题一般可分为三类:A类比

让学生在“质疑——探究——解疑”的转化中主动获取知识。自省法可用写学习心得的办法,及时总结、记录自学过程中的所得、所感,便于以后借鉴。

美术教学中自学效能的评价与反馈

在美术课中,自学效能的评价与反馈非常重要,通过检验,学生可以准确判断自己在自学中所应用的策略和方法的正误,对它们进行鉴别和挑选,及时进行调整、优化,以增强自学效果,避免走弯路。具体可通过两种方法进行检验:第一类是自主检验法,对所学知识技能的理解和把握程度进行自我检测。一是回忆,通过回忆知道得越多,越说明相应的自学方法和自学策略可

行;二是盘点,解决的问题数量增加了,说明相应的自学方法应该坚持和发扬。第二类是客观检验法。一是对照,把自己的作业与同对象、相似角度光线的优秀范画进行对比,差距越小说明自学的成效越显著;二是借脑法,通过教师和同学的评价来反馈自学的成效。

综上所述,我们在美术教学中不仅要明确学生自学的重要性、必要性,而且要特别加强对学生自学方法、策略的指导和效能的评价反馈。只有这样,才能有效学习,才能为学生的发展打下扎实的基础。

(本文责任编辑:杨在良)