

学校代码 10543

学 号 821811030082

分 类 号 G633.3

密 级 公 开



湖南理工学院
Hunan Institute of Science and Technology

硕 士 学 位 论 文

群文阅读视域中的中学苏轼作品 教学研究

学 位 申 请 人 刘 婕

指 导 教 师 蒋晓城 副教授 祝宇 高级教师

学 科 专 业 教育硕士（学科教学·语文）

培 养 单 位 中国语言文学学院

2020年6月16日

The Works of Su Shi in Middle School in the Perspective of Group Reading teaching research

Candidate _____ LiuJie _____

Supervisor Associate Professor JiangXiaocheng Senior Teacher Zhu Yu

Program _____ Subject Teaching · Chinese _____

Degree _____ Master's Degree of Education _____

University _____ Hunan Institute of Science and Technology _____

Date _____ 2020.06.16 _____

学位论文原创性声明

本人郑重声明,所呈交的学位论文是本人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知,除了论文中特别加以标注和致谢的地方外,论文中不包含其他人已经发表或撰写过的研究成果,也不包含为获得湖南理工学院或其他教育机构的学位或证书而使用过的材料。与我共同工作的同志对本研究所作的贡献均已在论文中作了明确的说明。

申请学位论文与资料若有不实之处,本人承担一切相关责任。

作者签名: 刘婕 日期: 2020年6月16日

学位论文授权使用授权书

本学位论文作者和指导教师完全了解湖南理工学院有关保留、使用学位论文的规定:即学校有权保留并向国家有关部门或机构送交学位论文的复印件和电子版;本人允许本学位论文被查阅和借阅;学校可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索,可以采用复印、缩印或其它手段保存和汇编本学位论文。

保密论文待解密后适应本声明。

作者签名: 刘婕

导师签名: 

日期: 2020年6月16日

日期: 2020年6月17日

摘要

作为多文本阅读的一种形态，群文阅读是单篇阅读的辅助形式，它是随着语文教育教学改革的发展，逐渐酝酿、思考、实践而形成的语文教学的新形式。群文阅读是一种以学生为主，在互文空间中构建文本意义的阅读教学，是指在单位时间内，围绕议题，选择多个文本开展的教学活动。群文阅读包括文本、议题、教与学、单位时间等基本要素。

群文阅读为中学苏轼作品教学提供了新的思路。文本互涉理论、阅读交易理论、建构——统整模式构成了群文阅读应用于中学苏轼作品教学的理论基础。在中学苏轼作品教学中，运用群文阅读的方法，能够引发多角度思考，促进师生关注文本细节；能够丰富教学方法，引领教学价值走向饱和；能够提高学习效率，改善课外阅读现状；能够激发学生学习主动性，平衡应试与能力的培养，具有其必要性。而且，群文阅读既能发挥教材多元化体系的优势，又符合学生思维发展的特点，适用作品文体特征，契合新课标理念，具备完全的可行性。

在中学苏轼作品教学中，可以从文本选定、议题确定、提问设计、组织教学等方面运用群文阅读的方法策略。科学实现文本的选定需要贯彻课标，关联教材，佐证结论，拓展格局，体现群文阅读材料的多元化。从群文阅读的特性出发，着眼写作主题、写作对象、写作手法、文本意象、作者形象来确定群文议题；设计出综合有序、引发学生主动推论、渗透多篇文本的问题。在组织教学方面，携群文观念超前介入，遵群文特点扮演角色，依群文经验形成思路来落实教与学的行动，实现苏轼作品的完美教学。

关键词：群文阅读；苏轼作品教学；教学策略

Abstract

As a form of multi-text reading, group reading is an auxiliary form of single reading. It is a new form of Chinese teaching that is gradually brewed, thought, and practiced with the development of Chinese education and teaching reform. Group essay reading is a kind of reading teaching that mainly focuses on students and builds the meaning of texts in the intertext space. It refers to the teaching activities carried out by selecting multiple texts around the topic in a unit time. Group reading includes basic elements such as text, topics, teaching and learning, and unit time.

Group reading provides new ideas for the teaching of Su Shi's works in middle schools. Textual cross-reference theory, reading transaction theory, and construction—the unified model constitutes the theoretical basis for the application of group reading in the teaching of Su Shi's works in middle schools. In the teaching of Su Shi's works in middle schools, the use of group reading can lead to multi-angle thinking and encourage teachers and students to pay attention to the details of the text; it can enrich the teaching methods and lead the teaching value to saturation; it can improve learning efficiency and improve the status of extracurricular reading; it can stimulate It is necessary for students to learn initiative and balance the test and ability training. Moreover, group essay reading can not only take advantage of the diversified system of textbooks, but also meet the characteristics of students' thinking development, the stylistic characteristics of applicable works, and fit the new curriculum standard concept, which is completely feasible.

In the teaching of Su Shi's works in middle schools, group reading strategies can be used in terms of text selection, topic determination, question design, and organizational teaching. The scientific realization of the text selection needs to implement the curriculum standards, related textbooks, corroborating conclusions, expanding the pattern, and reflecting the diversity of group reading materials. Starting from the characteristics of group essay reading, focusing on writing topics, writing objects, writing techniques, textual imagery, and author image to determine group essay issues; designing a comprehensive and orderly problem that triggers students to take the initiative to infer and penetrate multiple texts. In the aspect of organizational teaching, the concept of group literature is intervened in advance, following the characteristics of group literature to play a role, forming ideas based on group

literature experience to implement teaching and learning actions, and achieving the perfect teaching of Su Shi's works.

Key Words: Group reading; Su Shi's Teaching of Works; teaching strategy

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	II
目 录.....	IV
第 1 章 绪 论.....	1
1.1 研究背景.....	1
1.2 研究意义.....	3
1.2.1 理论意义.....	3
1.2.2 现实意义.....	3
1.3 文献综述.....	4
1.3.1 关于苏轼作品教学研究.....	4
1.3.2 关于群文阅读的研究.....	5
1.3.3 关于群文阅读应用于语文教学的研究.....	6
1.4 研究方法.....	7
第 2 章 群文阅读的理论内涵.....	8
2.1 群文阅读的来源.....	8
2.2 群文阅读的界定.....	9
2.3 群文阅读的基本要素.....	10
第 3 章 群文阅读为中学苏轼作品教学提供新的思路.....	13
3.1 群文阅读应用于苏轼作品的理论依据.....	13
3.1.1 文本互涉理论.....	13
3.1.2 阅读交易理论.....	14
3.1.3 建构——统整模式.....	15
3.2 群文阅读应用于中学苏轼作品教学的必要性.....	15
3.2.1 引发多角度思考, 促进关注文本细节.....	15
3.2.2 丰富教学方法, 引领教学价值走向饱和.....	16
3.2.3 提高学习效率, 改善课外阅读现状.....	17
3.2.4 激发学习主动性, 平衡应试与能力的培养.....	18
3.3 群文阅读应用于中学苏轼作品教学的可行性.....	19
3.3.1 发挥教材多元化体系优势, 保障选文质量.....	19
3.3.2 符合学生思维发展特点, 培养高阶思维.....	19

3.3.3 适用作品文体特征, 实现完美阅读.....	20
3.3.4 契合新课标理念, 提升核心素养.....	21
第4章 群文阅读视域下中学苏轼作品教学策略.....	22
4.1 文本选定策略.....	22
4.1.1 贯彻课标选文.....	22
4.1.2 关联教材选文.....	23
4.1.3 佐证结论选文.....	24
4.1.4 拓展格局选文.....	25
4.2 议题确定策略.....	25
4.2.1 以写作主题为议题.....	25
4.2.2 以写作对象为议题.....	26
4.2.3 以写作手法为议题.....	27
4.2.4 以文本意象为议题.....	27
4.2.5 以作者形象为议题.....	28
4.3 提问设计策略.....	30
4.3.1 设计综合有序的问题.....	30
4.3.2 设计主动展开推论的问题.....	31
4.3.3 设计渗透多篇文本的问题.....	32
4.4 教学组织策略.....	32
4.4.1 携群文观念超前介入.....	32
4.4.2 遵群文特点扮演角色.....	33
4.4.3 依群文经验形成思路.....	34
结 语.....	35
参考文献.....	36
附 录.....	39
附录1 “夜雨何时听萧瑟”.....	39
附录2 “一蓑烟雨任平生”.....	41
附录3 “一枕相思入梦来”.....	43
攻读学位期间主要的研究成果.....	45
致 谢.....	46

第1章 绪论

1.1 研究背景

作为文学巨匠，苏轼在中国文学史上散发出了耀眼的光芒，以至于一提及苏轼，我们自然而然就会想起他那流传千古的美文佳句：“但愿人长久，千里共婵娟”“十年生死两茫茫，不思量，自难忘”“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”……苏轼究竟是一个怎样的人？他经历了哪些政治风波？他的人生遭际如何？他具有怎样的思想？他的作品又有着怎样的艺术魅力？这些问题应该是中学语文教育教学里师生必须共同面对、共同关注的问题。

苏轼作为中国古代文学史上罕见的全才，加之其独特的人格魅力，他在后世心目中的地位是历代文人所不能比拟的。纵观当下的中学语文教材，不论是最具代表性的人教版抑或是其他版本，都能够看出苏轼的作品在教材中占有举足轻重的地位。谈起对苏轼的了解，绝大多数人一定会提及自己学生时代在课堂中所学过的苏轼作品，而绝大多数人也仅仅是通过教材选编的作品及教师、教辅资料对苏轼的讲解来认识苏轼、了解苏轼。不难看出，教材中的苏轼作品是世人认识苏轼、了解苏轼的一个重要载体，苏轼作品教学及苏轼对学生的影响亦是深远的，如若不是，我们在欣赏西湖美景时为何会不禁吟出：“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”？为何于庐山风光中徜徉时会不禁感慨：“不识庐山真面目，只缘身在此山中”？又为何在面对人生逆境时会不禁宽慰道：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”？从过去到现在，苏轼的诗词文都充当着我们精神世界的养料，滋润着众生万物。

回到我们的中学语文课堂，每每提及苏轼的人物形象，学生们不假思索便能回答出：“洒脱、豪放、旷达”，这恰好折射出他们对苏轼其人、其作品的把握不够全面，对于苏轼的感知仅仅停留在教材选文里苏轼被贬的人生经历之中，正是因为这种感知仅仅停留在表面，没有真正领悟到其中内涵，造成了只知其然而不知其所以然的现状。林语堂言“苏东坡是秉性难改的乐天派，是悲天悯人的道德家，是黎明百姓的好朋友，是新派的画家，是酿酒的实验者，……是月下的漫步者，是生性诙谐爱开玩笑的人。可是这些也还不足以勾绘出苏东坡的全貌。”^①苏轼的确是千年难遇的奇才，他的思想是那么的丰富多彩，他的作品是那么的摇曳生姿。遗憾的是苏轼作品饱和的文本价值未能被我们的学生

^① 林语堂. 苏东坡传[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2018: 1.

充分吸收,我们的语文课堂在一定程度上造成了苏轼作品教学价值的高度缺失。笔者认为,苏轼及其作品皆不能因为入选教材而被教参、教师、学生单一化、片面化地去解读,他可亲、可爱、幽默、机智、和蔼的形象并没有完全为师生所感知。苏轼作品教学中现存的问题应引起关注与思考,更应积极探索可行性措施更新教学方法。

品过苏轼的诗词文;读过林语堂的东坡传;看过莫砺锋的漫话东坡……可是对于苏轼我们了解多少?我们的学生又了解多少?后世的人们把苏轼当作人生典范,钦佩他宠辱不惊,乐观旷达的人生态度,他秉持凡物皆有可观的理念,常常以宽阔的审美眼光去看待世间万物,在他眼中,原本平淡的生活处处皆能发现美的真谛,苏轼身上潜藏的价值值得我们努力挖掘,细细品味,积极借鉴。在中学语文教学中,若想实现学生对苏轼及其作品的深刻内涵达到完整的认识需要花费大量的时间与精力,因为这个过程无法一蹴而就。从数量来看,仅仅通过阅读入选教材的作品是远远不够的,从教学方式来谈,我们不能否认当下单篇教学精讲模式的优势,单篇教学在一定程度上能给予学生一个良好的示范性导读,但如果学生长期不辍的进行单一化的阅读,则不利于阅读能力的提升。因此教师可以采用多篇同时阅读的方法为学生创造机会阅读更多的作品,让学生在多篇文本中进行比较阅读,从不同角度不同方面感知苏轼及其作品内涵的丰富性、饱和性、深远性。

近年来,在新课改的背景下不断涌出新的教学理念与方法,“群文阅读”正是在这一背景下兴起的。研二时笔者曾在岳阳某中学进行了为期一年的实践,教学实践期间,笔者所在的中学多次组织群文阅读的专题教研,因此针对“群文阅读”这一概念我开始有了更多的关注,并对群文阅读教学产生了浓厚的研究兴趣。通过长时间的关注与不断查阅资料,在明晰群文阅读理论内涵的基础之上,笔者在实习期间就曾与指导老师根据群文阅读理念集体备课设计了苏轼作品的群文阅读教案,且获得了不错的效果,全年级老师对此都给予了充分的肯定。自此之后,该校更多的语文教师开始将其作为一种阅读经典作品的策略在课堂上进行推广与实践。在教学实践的基础之上,结合中学语文阅读教学的要求,笔者认为,群文阅读可以作为单篇教学的一种辅助型阅读教学法应用于中学苏轼作品教学中。首先是能够帮助师生全面了解苏轼;其次可以弥补单篇教学的不足,在单位时间内保障量与质;再者群文阅读的互文性为中学苏轼作品教学提供了新的思路,能够实现对苏轼及其作品丰富内涵的深刻挖掘。

1.2 研究意义

苏轼堪称历代文人之典范，入选中学语文教材的苏轼作品可谓是经典之经典，极具教育意义。当下语文课堂中的苏轼作品教学现状却不尽人意，笔者通过研读现有文献并结合自身的实践经验，归纳出了当前苏轼作品教学陷入困境的原因，且有针对性的提出了群文阅读指导苏轼作品教学的实施策略。以下主要从理论与现实两个方面来阐述本文的研究意义。

1.2.1 理论意义

苏轼作为中国古代的文学巨匠，其作品具有丰富的教育内涵。苏轼作品的谋篇章法之妙、意象选取角度之美、风格创新之奇是其文学价值的体现；心系天下的济世精神与夜雨对床的孝悌精神是其文化价值的表现；万物皆有可观的审美追求与兼容并纳的审美态度是其审美价值的展现。《普通高中语文课程标准（实验）》明确指出该阶段的学生应：“依据自己的学习目标，选读经典名著以及其他优秀读物，与文本展开对话；进行阅读与思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值与时代精神，以利于逐步形成自己的思想、行为准则、树立积极向上的人生理想，增强为民族振兴而努力的使命感。”^①而研究苏轼作品教学就是践行新课标的需要。

温儒敏教授曾说：“阅读经典的过程就是思想爬坡的过程。”^②如何引导学生高效阅读是一线教师和学者孜孜不倦探索的基点，在长期的探索中新的阅读教学方法不断涌现，群文阅读教学法的提出，丰富了现有的阅读教学法，形成了大语文的格局。王荣生教授对蒋军晶老师的群文阅读给予了高度的评价——群文阅读指导学生开展互文阅读，打通了课堂内外，形成了语文课程与教学的新形态，是语文建设与语文教学改革的重要收获。^③当下的群文阅读在小学阶段发展的最为成熟，中学阶段还需长时间的探索，将群文阅读与苏轼作品相结合能够为苏轼作品的高效教学提供一些良好的范式，在一定程度上为群文阅读的发展添砖加瓦，使得群文阅读理论更趋于完善与成熟。

1.2.2 现实意义

新课改对学生的阅读水平提出了更高的标准。群文阅读以其特有的系统性与主体性特点突破了传统的单篇阅读的模式。上海师范大学教授、语文教育专家吴忠豪称赞蒋军晶老师用群文阅读的教学方式，实现了让学生的课堂阅读量

① 教育部. 普通高中语文课程标准（实验）[S]. 北京：人民教育出版社, 2003.

② 温儒敏, 赵晓兰. 读经典就是思想爬坡[J]. 环球人物, 2015(4): 66-68.

③ 蒋军晶. 让学生学会阅读：群文阅读这样做[M]. 北京：中国人民大学出版社, 2016: 封页.

呈几何级数增加的目标,为提高小学语文课堂效率提供了一条极具可操作性的新思路。^①我深深的赞同这种说法,同样的,群文阅读能够使得学生对苏轼作品的阅读总量增加,在教师的指导下学生能够从多角度对文本进行理解,由原来的读懂一个文本上升到读懂一类文本,正如我们所希冀的,在群文阅读过程中,学生的鉴赏能力、感悟能力都会获得极大的提升,苏轼作品的文本价值在这一过程中也能够为学生充分汲取。

受应试的影响,在我们的语文课堂里老师讲的往往比学生多,老师常常用自己的理解与感悟去稀释学生自我的理解与感悟。这些问题老师们都意识到了,在事后也都反思过了,可是一到课堂上,生怕知识点讲漏了,生怕考点没讲透等等,还是难以改变这种现状。而群文阅读恰恰具备强势扭转这种局面的能力,群文阅读意味着什么?意味着在单位时间内读一群文章,单位时间内此消彼长,教师讲的时间长了,那么留给學生读的时间自然就短了。多个文本与单位时间的客观矛盾会强势扭转课堂的局面,当课堂开始回归阅读,课堂便还给了学生,此时新的阅读视角与思维方式也正在悄然生长。

古人讲究群文群书先精专一家,而后循序渐进。^②本文从群文阅读的视角研究苏轼作品教学,希冀为中学语文教育教学提供一种新的思路。

1.3 文献综述

自论文选题确定以来,笔者便积极着手文献的搜索与梳理工作,论文主要围绕“中学苏轼作品教学”与“群文阅读”这两个研究对象展开写作,因此笔者查阅《苏东坡传》《漫话东坡》《苏轼诗词文选评》《苏东坡突围》《群文阅读的理论与实践》《让学生学会阅读——群文阅读这样做》等相关著作。查阅国内期刊《中学语文教学参考》《语文教学通讯》等,并对知网相关文献资料进行梳理,现将有关苏轼作品教学与群文阅读的研究综述如下:

1.3.1 关于苏轼作品教学研究

苏轼作品是语文教育教学不可回避的话题,它的价值就注定会使之成为研究的热门。笔者以“苏轼作品教学”为关键词在知网、万方等数据库展开检索,获取了数量可观的研究成果。

在现有的研究成果中,有立足于苏轼作品探索教学策略的研究,如:宋婷发表的《中学语文教材中苏轼作品教学研究》一文通过分析教材中苏轼的作品,

^① 蒋军晶. 让学生学会阅读:群文阅读这样做[M]. 北京:中国人民大学出版社,2016: 封页.

^② 漆永祥. 古人群文阅读之方与写作之道[J]. 中学语文教学,2018(01): 18-22.

从教学的内容与意义两个范畴探索出了文本品读、专题鉴赏、情境教学、对比教学、朗读吟诵等方法,该文虽提出了一些借鉴性的方法,但这些方法仍不够完善。^①唐业帆的《中学语文教材中苏轼作品教学研究》通过对教学中现存的问题进行归因分析探索出了批文入情,诵读感悟;解读诗意,比较异同;以意逆志,个性化教学等方法,但终究还是浅尝辄止。^②张一帆的《苏教版中学语文教材中苏轼作品教学研究》首先对苏轼作品教学中现存的问题进行了深度的分析,随后从语言出发提出“咬文嚼字”法、从意象切入提出“多元解读”法、从思想入手提出“互文”法,但遗憾的是没有将自己的理论具体运用于实践中。^③也有把苏轼作品作为范例探究教学法的,例如:王莹发表的《以苏轼作品为实例探究古代诗歌教学的典范色彩》一文提出了比较阅读、专题鉴赏等教法;^④刘敏的《以苏轼作品为例探究诗歌教学方法的更迭》提出首先要激发学生对诗歌学习的兴趣,重视对诗歌意境与情感的重现,其次要合理利用迁移阅读,但多为泛泛谈之,稍显空洞。^⑤祝坤仙《论语文教学中的古典诗词教学——以苏轼作品为例》一文从四个维度(知人论世,课前自读、讲读诗词方法、及时背诵诗词)对诗词教学展开探讨。^⑥此外,还有与相关理论结合的研究,如:练善德的《走向视域融合的高中语文苏轼作品教学策略的研究》结合视域融合的理论从教学内目标、内容、活动、过程、评价等几个方面提出相应的教学策略,但并未谈及这些教学策略如何运用于苏轼作品的教学。^⑦

1.3.2 关于群文阅读的研究

任何教学方法的研究都无法背离理论与实践两个角度,群文阅读具有代表性的理论研究有:蒋军晶老师发表的《群文阅读教学·概念、价值及实现路径》、于泽元等人发表的《群文阅读:从形式变化到理念变革》。群文阅读是一种自下而上,由实践走向理论的教学法,现在仍处于发展阶段,其自身的理论系统还有待更多学者去构建。它最早起源于小学阶段,目前在小学阶段已经呈现出众多的优秀群文阅读教学案例,如:蒋军晶的“世界是怎样形成的?——‘创世神话’”一课,选取7个文本供学生阅读,其中包括1篇科普文6篇神话,在

① 宋婷. 中学语文教材中苏轼作品教学研究[D]. 延安大学, 2016.

② 唐业帆. 中学语文教材中苏轼作品教学研究[D]. 闽南师范大学, 2017.

③ 张一帆. 苏教版中学语文教材中苏轼作品教学研究[D]. 南京师范大学, 2015.

④ 王莹. 以苏轼作品为实例探究古代诗歌教学的典范色彩[D]. 山东师范大学, 2012.

⑤ 刘敏. 以苏轼作品为例探究诗歌教学方法的更迭[J]. 文学教育(中), 2013(05): 18-19.

⑥ 祝坤仙. 论语文教学中的古典诗词教学——以苏轼作品为例[J]. 课程教育研究 2015(44).

⑦ 练善德. 走向视域融合的高中语文苏轼作品教学策略的研究[D]. 宁波大学, 2014.

这节课中学生探究出了许多奥秘，也激发了对神话的兴趣，甚至从中寻到了神话创作的灵感，激发了写作的欲望；台湾一位老师曾设计了一组关于友情的群文诗，引导学生多角度的理解什么是朋友；群文阅读的价值也激发了中学教师的实践，例如：由王君老师设计的“语言暴力对人的伤害”群文阅读教学案例选取了《范进中举》《窃读记》《孔乙己》3个文本，由文到人，推人及己，将人道主义情怀的种子种在了学生的心里，孕育出了高尚的人生观。^①事实上在应试背景下，群文阅读在中学阶段的实践并没有全面伸展开来，为了对群文阅读展开进一步的探讨，更为了群文阅读的快速发展，许多学者又开始了新的思考，如：蒋军晶编写的《让学生学会阅读——群文阅读这样做》从实践角度为一线教师提供了优质的参考建议；于泽元等人编著的《群文阅读的理论与实践》对群文阅读的理论与实践进行了更层次的探析，阐述了群文阅读的各类课型与操作要点。

1.3.3 关于群文阅读应用于语文教学的研究

自群文阅读让语文教学焕发出勃勃生机以后，近些年将群文阅读应用于语文教学的研究日趋增多。张俊杰《群文阅读在高中散文教学中应用的研究》一文通过案列设计分析了群文阅读教学在散文教学中的一些优势与局限性，以帮助一线教师在散文教学中更好的运用群文阅读。^②李璐的《群文阅读教学法在初中教学中的应用——以部编本初中教材为例》通过问卷调查掌握初中古诗文的教学的一些情况，分析出了群文阅读应用其中的优点，并结合教材提出了群文阅读实施的教学范式。^③王兴桑发表的《高中古诗文群文阅读教学策略研究》以群文教学理念为指导，从教师、学生两个层面提出了高中古诗文群文阅读教学的策略。^④刘佳音在硕士论文《高中古诗词群文阅读教学的实践与思考》中将群文阅读与高中古诗词相结合，重点从四个方面探讨群文阅读运用于古诗词教学的意义，在议题、文本的选择方面提出了一些可行的策略。^⑤除在校研究生外，一线教师也有将群文阅读与各种文体相结合的教学实践，如：王君所著的《更美语文课——王君群文教学课例品读》既有对古诗文的群文教学亦有现代文的群文教学，此外还有基于整本书的群文教学、基于多部影视欣赏的群影教学等，这样的群文阅读实现了语文的外延同生活的外延相等。

① 王君. 更美语文课：王君群文教学课例品读[M]. 武汉：长江文艺出版社，2018：115-138.

② 张俊杰. 群文阅读在高中散文教学中应用的研究[D]. 广州大学，2018.

③ 李璐. 群文阅读教学法在初中古诗文教学中的应用[D]. 华中师范大学，2018.

④ 王兴桑. 高中古诗文群文阅读教学策略研究[D]. 海南师范大学，2017.

⑤ 刘佳音. 高中古诗词群文阅读教学的实践与思考[D]. 湖南师范大学，2017.

最近几年,亦有将群文阅读应用于苏轼作品的教学研究,如:赵婧,吴永旭发表的《“苏轼精神”群文阅读教学设计》^①虽是将群文阅读应用于苏轼作品,希冀学生深刻感悟苏轼的精神,但也只是浅尝辄止,此外,在教学设计的过程中其引导语不利于学生思维的发展,学生完全可以通过自己对文本的认知来感受苏轼情志的变化。陈友宝发表的《构建师生阅读学习共同体——以“群文教学:走进苏东坡”为例》^②对怎样构建与实践群文教学提出了值得借鉴的策略,但所提供的策略是比较零散的,没有自成体统,还值得进一步的探讨。

通过综述发现,在知网对群文阅读与苏轼作品教学分别进行检索,都能搜索到较多文献,但把两个关键词一起检索,相关的文献相对少之又少。已有的研究都是零碎、局部的,整体的专门的探讨比较少,深入的论述更加不多。其具体实践方法和策略还留有诸多的空白,本论文希冀从群文阅读的视角出发,提出系统而具有操作性的中学苏轼作品教学策略,丰富阅读教学法,改善中学苏轼作品教学的不足,进而实现对苏轼作品的完美阅读。

1.4 研究方法

本篇论文通过对现有的中学语文群文阅读教学相关文献进行整理分析,利用实习之便在实践对群文阅读有了更直观的了解,并从中汲取了丰富的经验,具备一定的现实基础。为了论文研究的有效开展,本文拟采取以下方法:

文献研究法:在研究伊始,本人利用所占有的一切资源搜集与群文阅读、苏轼作品教学相关的文献,研读之后再将有价值的资料进行系统的汇编。这为本论文的研究提供了科学的理论依据。

观察调查法:利用在岳阳某中学实践的机会,对实习学校的苏轼作品教学进行了细致的观察,就苏轼作品教学相关问题向其他经验丰富的教师进行了请教。

比较法:比对群文阅读教学法与其他教学法,探寻群文阅读教学法在中学苏轼作品教学中的独特性,为群文阅读教学法在中学苏轼作品教学中的运用奠定基础。

案例分析法:理论与实践完美结合的课题离不开教学实际。一是通过现有的中学群文阅读教学案例进行分析;二是在自己的实践过程中大量的旁听、记录、搜集教学案例并进行深入分析,探索中学苏轼作品教学设计新思路。

^① 赵婧,吴永旭.“苏轼精神”群文阅读教学设计[J].文学教育(下),2019(12):100-101.

^② 陈友宝.构建师生阅读学习共同体——以“群文教学:走近苏东坡”课堂教学为例[J].江苏教育,2019(43):77-81.

第2章 群文阅读的理论内涵

本文是以群文阅读的视角来研究中学苏轼作品教学，因此本文的出发点是阅读教学，所以必须对群文阅读的理论进行专门的界定和理解，这也是本文写作的基点。“‘群文阅读’概念的提出，并不是无源之水，它蕴含着深厚的理论基础与实践前提。这些理论基础既有来自国外的教育哲学的提炼，也有国内小学语文界的改革和探索。”^①

2.1 群文阅读的来源

推进多文本阅读是改变当前阅读教学困境的一个举措。改革开放以来，我国的多文本阅读在语文教学领域不断兴起，主题阅读、单元整组、班级读书会等，皆为多文本阅读的典型形态，本文所探讨的群文阅读也是多文本阅读的一种形态。上述的诸多多文本阅读形态自提出至今一直都处于被教育实践者所运用与改进之中，它们自身在更新的过程中往往会彼此借鉴，彼此融合优势元素以期完善自身，因此直到今天依然可见它们彼此之间交叉融合，甚至可以从一个阅读形态中看到其他所有阅读形态的影子。然而，正是这些阅读形态始终在多文本阅读的关键性要素上逡巡不前才为群文阅读的出现提供了宝贵的契机。群文阅读被纳入语文教学实践的时间略晚于众多的多文本阅读形态，也恰恰是因为出现较晚，反倒具备了后发优势，群文阅读能够站在多文本实践的基础上不断完善自身，推出富有多文本阅读意识的阅读与教学实践，前期的多文本阅读实践从不同角度为群文阅读提供了养分。^②

群文阅读是一种自下而上的、实践先于理论的教学形式。自我国台湾的教育者把日本佐藤学教授的阅读理论运用于教学实践之中，这面大旗才开始逐渐亮起。2006年，台湾小语教育学会理事长赵镜中在太原举办的第六届全国青年教师阅读教学大赛上发表了题为“走过来时的路——悦读‘大陆的阅读教学’”的演讲，其中提到语文教学重要的一项改革就是“从单文教学转向群文阅读，教师开始尝试结合教材及课外读物，针对相同的议题，进行多文本的阅读教学”。^③在新课改的浪潮里，“群文阅读”引起了一些教育实践者的关注，2007年，

① 蒋军晶. 让学生学会阅读：群文阅读这样做[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016：7.

② 于泽元，王雁玲，石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2018：37-69.

③ 赵镜中. 提升阅读力的教与学：赵镜中先生语文教学论集[M]. 台北：万卷楼图书股份有限公司，2011：188.

台湾教师陈易志于南京一次教学研讨会上用公开课的形式展示了一节群文阅读课。课上，陈老师选取了六篇文章供学生开展阅读，并鼓励学生从文本内容、文学要点、叙写手法等角度对这些文章进行比较阅读，并适时引导学生展开交错式分析。^①2009年，新教育著名研究专家干国祥老师选取柳宗元《江雪》、张志和《渔歌子·西塞山前白鹭飞》、屈原《离骚·渔父》、李白《山中问答》四篇文章为学生上了一组文本阅读课，通过对比四个文本中渔父的形象让学生在现在不同诗歌中同样的人物有着不同的追求，不仅深入鉴赏了诗歌人物形象之美，还引导学生理解中国儒家与道家的追求之异，但此时，干国祥老师并未提出群文阅读的旗号。^②直至2010年，浙江语文教学名师蒋军晶对群文阅读展开了进一步的探索，课上，他让学生读了6篇神话与一篇科普文，在阅读的过程中学生挖掘出了神话的三个母题：“宇宙卵”母题、“英雄创世”母题、“垂死生化”母题，这些有趣的发现激起了学生对于神话的阅读兴趣。^③其“世界是怎样形成的？——‘创世神话’”这一课的成功实践，引发了我国内地部分义务教育阶段的一线教师在课堂中进行群文阅读的初步探索与实践，但此时群文阅读并未引起学术界的广泛关注。

经过三年的酝酿，以重庆树人教育研究院为首的多家单位联合举办了大规模的群文阅读研讨会，此次研讨会在全国范围内都产生了一定的影响。以浙江为代表的多省市开展了诸多与群文阅读相关的活动，此后，便开始陆续涌现出一些“群文阅读”的课例。当下语文教学发生的变化让王林博士发出了这样的感慨：“一种语文教学的新形式，一场语文教学静悄悄的变革正在国内语文教育界酝酿、思考、实践，这就是群文阅读。”

2.2 群文阅读的界定

日本佐藤学教授从接受美学的角度最早提出了群文阅读，^④他把群文阅读的过程定义为：“阅读时读者自由选择文本的过程，且这一过程是读者不断进行个体自我构建或社会意义构建的过程。”

蒋军晶提出“群文阅读教学是指在单位时间内，围绕一个议题，选择多个文本开展教与学的活动，它必须具备四个要素，即多文本、议题、教与学、单位时间。”^⑤于泽元认为“群文阅读是师生围绕着一个或者多个议题选取一组文

① 蒋军晶. 让学生学会阅读：群文阅读这样做[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016：3.

② 于泽元，王雁玲，石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2018：72-73.

③ 蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育，2012(12)：30-33.

④ [日]佐藤学著，钟启泉译. 课程与教师[M]. 教育科学出版社，2003.

⑤ 刘大伟，蒋军晶. 群文阅读教学：概念、价值及实践路径[J]. 南京晓庄学院学报，2016(01)：33-37.

本,而后师生围绕议题进行阅读和集体建构,最终达成共识的过程。”^①潘庆玉认为“群文阅读是指围绕一个议题的研讨而选取具有较丰富的互文关系的多个文本(片段),这个议题可以是话题、主题、问题、现象、概念、人物等可以聚焦的诸种论题。”^②任培江认为“群文阅读是一种阅读行为方式,它是根据议题选取一组结构性的文章,在单位时间的课堂教学里师生围绕议题展开阅读与集体建构,进而达成共识的过程。”^③还有学者把群文阅读界定为“教师在一个单位时间内指导学生阅读相关联的多个文本,并对该组文本进行梳理整合、拓展联系、比较异同,同时提出群文阅读强调多角度的观察与逆向思维的运用,注重事物间的联系。”^④王林博士称群文阅读是语文阅读的一种形式,是关注文章形式、把握文章结构、深入文章内部并在文本间形成互文关系的一种阅读形式,在探索群文的过程中学生的阅读与写作技能也随之得到进一步的发展。^⑤何立新把群文阅读看作是一种以议题学习为任务驱动,通过多文本的比、对、读、议,实现问题解决与意义建构的过程和方式。^⑥

当前,学术界对群文阅读的概念并没有一个统一的界定,通过对参考文献的整理与分析,笔者在现有研究的基础之上对群文阅读产生了自己的理解,群文阅读是一种以学生为主、以读为主在互文空间中构建文本意义的阅读教学方式,群文阅读由师生共同确定议题,围绕议题经过结构化的考量选取一组文本,在单位时间内进行阅读体验,通过集体构建达成共识。我们还可以简单化的理解,群文阅读是单篇阅读的辅助形式,可用于弥补单篇教学的不足,实现更高层次的教学目的。

2.3 群文阅读的基本要素

群文阅读的基本要素是所有研究者都无法回避的,但是关于基本要素应该包含哪些,学者们都提出了自己的看法。赵镜中指出议题、多文本、探索性教学是群文阅读的主要特征;^⑦于泽元等人认为群文阅读有三个关键词汇:开放的议题、集体的构建、辩证的共识;^⑧刘大伟、蒋军晶两人明确指出“群文阅

① 于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育学刊,2013(06):62-66.

② 潘庆玉.群文阅读:由链接而群聚,因秘响而旁通[J].语文建设,2018(01):26-33.

③ 任培江,王雁玲,许双全.管窥教师个体的群文阅读:从实然误区到应然追求[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2016(07):5-10.

④ 倪文锦.语文核心素养视野中的群文阅读[J].课程.教材.教法,2017(06):44-48.

⑤ 王林.群文阅读:理念与实践[A].摘录于王林博士在第一届全国群文阅读赛课会议上的报告.

⑥ 何立新.群文阅读的教学化思考[A].摘录于何立新老师于2017年8月的讲座.

⑦ 赵镜中.从“教课文”到“教阅读”[J].小学语文教师,2010(05).

⑧ 于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育学刊,2013(06):62-66.

读教学必须具备四要素:多文本、议题、教与学、单位时间”。^①上述观点是对群文阅读基本要素较权威的阐述,不难看出,议题是群文阅读最核心的要素,所有的权威论述都提到了议题。^②除此之外,笔者认为多文本、单位时间、集体构建、共识也是群文阅读不能缺少的要素。

议题是群文阅读开展的有效策略,它是可供讨论的话题或进行深入探讨的线索,在探讨群文阅读议题的同时,我们不能把主题与之混为一谈,他们二者既有联系又有区别。一般来说,它们都贯穿文本,但是二者之间又有本质上的区别,第一,主题大多是从内容角度切入,议题则是内容与形式皆可切入,第二,主题往往比较宽泛,议题则是聚焦的。例如,“战争”是一个主题,凡是同战争有关的都可以纳入这个主题,“战争中儿童的命运”是一个议题,围绕着它所组织的文本一定聚焦在战争如何导致儿童的不同命运这一话题^③;多文本是群文阅读的核心内容,不论是从篇目还是形式上讲它对单篇教学都是一种补充,而且是一种结构化的补充。如,台湾有老师曾建构了一组“友情诗”群文,选取了《我喜欢你》《打过架那天的夕阳》《等待》《赠汪伦》《阿贵只有九岁》这五个文本。这些选文有的是倾诉与朋友发生矛盾时的烦恼;有的则表达的是与朋友的情意相通;有的是描写生离场景;有的记叙死别场景。它们同是在讲友情,但各自又是从不同的角度来讲述友情,这样不仅能够帮助学生在有限时间内多角度全方位地思考“何以称为朋友”,也可以最大限度地丰富学生对于“友情”的理解,这就是所谓的“结构化”。^④此外,多文本中的文本不局限于纸质文本,也可以是电影、电子等多种类型的文本模式;^⑤单位时间是群文阅读有效性的保障,群文阅读所强调的单位时间并不是一成不变的,它可能是一节课,亦可以是两节课、三节课,单位时间具体取决于文本的数量与议题的难易程度,这个单位时间是相对灵活的;集体构建是群文阅读的教学过程,是学生围绕所提出的问题发表不同见解,主动交流思考并走向共识的过程,例如,张超在他的论文中设计了一个以“何以实情托虚无——探讨古诗教学中虚写的艺术效果”为议题的群文阅读教学案例,选编组文:《涉江采芙蓉》、《望江南·多少恨》、《茶瓶儿·去年相逢深院宇》、《渔家傲·记梦》,在集体构建的过程中引导学生围绕议题思考:1.选择好喜欢的诗词,所选择某首诗词是哪里打动了自己?2.在诗作中,为什么作者在抒发自己的真实情感时,

① 刘大伟,蒋军晶.群文阅读教学:概念、价值及实践路径[J].南京晓庄学院学报,2016(01):33-37.

② 郭钰.群文阅读与中学语文鲁迅作品教学[D].华中师范大学,2018.

③ 于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2018(4):78.

④ 蒋军晶.让学生学会阅读:群文阅读这样做[M].北京:中国人民大学出版社,2016(7):26.

⑤ 蒋军晶.语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J].人民教育,2012(12):30-33.

要选择虚实结合的写法？并完成相应的反馈表格；^①共识是群文阅读探索的结果，它在一定程度上克服了教师用自己的思想去压制学生的思维，它是以多元和差异为前提，是师生的共同探讨下取得对知识的认同而达成的结果，但这个结果不等于唯一的答案。

^① 张超. “群文阅读”教学法在高中古代诗文教学中的应用[D]. 华中师范大学, 2016.

第3章 群文阅读为中学苏轼作品教学提供新的思路

当前部编版初中语文教材收录了《记承天寺夜游》《江城子·密州出猎》《水调歌头·明月几时有》，含课外古诗背诵篇《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》《浣溪沙·簌簌衣中落枣花》共5个篇目；高中人教版收录了《赤壁赋》苏轼词两首：《念奴娇·赤壁怀古》《定风波·莫听穿林打叶声》，含选修《文与可画篔簹谷偃竹记》《新城道中》（其一）《游沙湖》共6个篇目；高中苏教版收录了《赤壁赋》《念奴娇·赤壁怀古》，含选修《水龙吟（似花还似非花）》《定风波（莫听穿林打叶声）》《卜算子（缺月挂疏桐）》《江城子（十年生死两茫茫）》共6个篇目；鲁教版《石钟山记》《赤壁赋》《水调歌头·明月几时有》，含选修《江城子·十年生死两茫茫》《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》《定风波·莫听穿林打叶声》《江城子·密州出猎》《鹧鸪天·林断山明竹隐墙》《临江仙·夜饮东坡醒复醉》共8个篇目。

以上是对教材中苏轼作品的罗列，不难看出，苏轼作品不仅是我国古代文学的瑰宝，同时它也是我们语文教育教学绕不开的话题，从传统文化角度来谈，苏轼作品亦是基础教育阅读写作教学中一个重要的版块。群文阅读作为一种实用性的高效教学法，能够为中学苏轼作品教学提供新的思路，如何去丰富群文阅读教学理论还值得我们做更多的探索。

3.1 群文阅读应用于苏轼作品的理论依据

群文阅读应用于中学苏轼作品教学并非无本之木，它拥有着坚实的理论基础，下面从文本互涉理论、阅读交易理论、建构——统整模式三个方面来探讨群文阅读的理论基础。

3.1.1 文本互涉理论

文本互涉理论是 Wilkie 从 Bakhtin 的文学理论中提炼出来的，文本互涉认为“任何文本的建构都是引言的镶嵌组合；任何文本都是对其他文本的吸收和转化”^①，“当文本的边界消除了，每一个文本都向其他文本开放”^②。并指出一个词有三种意义向度：作者之意、文本之意、该词在其他相关文本中的意思。

① 茱莉娅·克里斯蒂娃著，史忠义等译. 符号学：符义分析探索集[M]. 上海：复旦大学出版社，2015：87.

② 哈罗德·布鲁姆. 误读之图[M]. 纽约：牛津大学出版社，1975：3.

Bakhtin 还提出其他文本的意思也会影响到焦点文本的意思。^①如苏轼在作品中引用前人的典故,这个句话就会产生双重意思,一重是典故出处的本来之意,另一重则是在苏轼作品中的意思,苏轼作品中产生的新意思可能改变了原出处的意思。而另一种文本互涉就是在读者思维里产生作用。

群文阅读多文本的组合为读者进行文本解读提供了更大的文本空间,基于文本互涉的特性,多文本比单一的文本更能有效的提升中学生的思辨能力与核心素养,帮助中学生完成知识体系的构建。“通过研究阅读一组有关联性的文本,学生能更多元、全面、科学地阅读主文本和相关文本,从而获得更丰富、更全面、更多向度的意义和内涵。”

苏轼作品文本价值的饱和与教学价值的缺失呼唤着文本互涉理论的到来,通过结构化的考量选取苏轼多个作品进行组合阅读、互文解读时,苏轼作品潜藏的内涵与价值被充分的挖掘出来,群文阅读能够帮助学生由外至内、由浅至深地掌握苏轼作品,最终实现苏轼作品文本价值与教学价值的高度饱和。

3.1.2 阅读交易理论

阅读交易理论由 Rosenblatt 提出,她认为阅读是特定的读者、特定的文本在特定的时间与情境之下所完成的一个交易过程。阅读交易理论关照下的阅读环境强调读者与文本不再是一个物体,它们是一种产生阅读理解的潜在力量。此外,读者在阅读中并不是单纯追求揭示与理解作者在文本中所表达的意思,而是创造性地理解作者所传达的意义。^②阅读交易有两种:美学交易、资讯交易,由此便产生了两种阅读立场,即输出立场与审美立场。

输出立场是一种以信息输出为目的的阅读方式。^③此时,读者关心的是收集资讯,读者阅读的目的是从充满大量资讯的众多文本中获取相关资讯,综合相关资讯,寻找问题解决办法,这样的阅读法有利于读者整体把握文本结构,更能够提升读者从复杂情境中迅速捕捉有效信息的能力。而审美立场是一种以获取满足感为目的的阅读方式。^④Rosenblatt 认为诗歌极度适合运用审美立场,当主体情感渗入读者与文本互动的过程时,一种真实的体验由此而生。举例来说,阅读苏轼诗歌所产生的反应进入读者的自我意识,读者通过选择性注意再内化苏轼作品的文本意义时,便会产生属于读者个人的文学作品,长此以往,

① 蒋军晶. 让学生学会阅读:群文阅读这样做[M]. 北京:中国人民大学出版社,2016(7):9.

② 董蓓菲. 语文教育心理学[M]. 上海:上海教育出版社,2006:195.

③ Rosenblatt L M.The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work[M]. Southern Illinois University Press, 1994: 24.

④ Rosenblatt L M.The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work[M]. Southern Illinois University Press, 1994: 26.

苏轼作品的文本价值不断滋润读者，读者的个人审美经验也更趋完善。

3.1.3 建构——统整模式

Kintsch 所提出的建构——统整模式描述的是读者如何回应当前阅读的文本以及怎样将当前的文本与其他内容进行联结。苏轼群文阅读就是要始终保有群文的观念，不是孤立的阅读某一个文本，应始终将当前的文本与其他内容联结起来，展开推论，产生更深刻的理解，实现文本价值的最大化。

依据该模式，在微观层次，即单一文本的浅层次，读者创造出文本的表征以进行如下几项活动：核对从文本中获取的说明，回答与文本有关的问题，回忆、概述文本的内容。在宏观层次，即不只是单一文本的更深层次，读者能够提供文本中未详细叙述的讯息，并主动展开推论，将文本与读者之前的阅读或者已有的认知进行联结。再进一步，读者会将当前文本提供的讯息与先前已有的知识进行统整，重新组织与建构自身对整个知识域的理解，而不是局限于理解刚阅读过的文本。最终，读者对新旧文本皆会产生更深刻的理解，而读者从中获取的新知亦能运用于新环境之中，为意料之外的问题提供解决办法。^①

3.2 群文阅读应用于中学苏轼作品教学的必要性

苏轼作品是语文教育教学关注的要点，备受关注的它目前仍然存在着诸多亟待解决的问题。笔者在教学的过程中尝试性的用群文阅读策略教学苏轼作品，且取得了很好的效果，实践证明用群文阅读的方式能够为中学苏轼作品的教学提供新的思路，群文阅读的方式能够解决苏轼作品教学中存在的问题。“群文阅读教学是对单篇阅读教学的一种补充与丰富，两者是相辅相成且各具特点的，群文阅读教学的价值与意义必须是单篇阅读教学无法实现的。”^②基于苏轼作品文本价值饱和，教学价值缺失的现状，不论从理论的角度还是从实践的角度，群文阅读在苏轼作品教学中都有其实施的必要性。

3.2.1 引发多角度思考，促进关注文本细节

“课堂教学不只是实现教学任务，达到教学目的的活动过程，而且更应该是师生生命共同经历成长的过程”^③，师生与文本相互碰撞的过程会加速文本教学价值的实现。在单篇教学的课堂中，师生习惯了单篇阅读的教学模式，教师

① 蒋军晶. 让学生学会阅读：群文阅读这样做[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016(7): 7.

② 刘大伟，蒋军晶. 群文阅读教学：概念、价值及实践路径[J]. 南京晓庄学院学报，2016(01): 33-37.

③ 卢红，王爱玲，王爱芬. 关于课堂教学价值地位的思考[J]. 教育理论与实践，2003(01).

在提问时只针对单篇文本进行提问，学生也只适应于针对单篇文本展开思考，长此以往就很难再从简单的求同思维向更高阶层的求异思维转化。

在实习期间，通过对一线教师教学设计的研读与课堂教学的旁听，笔者发现，由于一些教师对苏轼缺乏完整的认识，对苏轼作品缺乏独到的体会，再加上所谓考试重点的“旁击”，苏轼作品的教学往往局限于教材篇目，停留于文本个体，浅尝辄止。受功利主义教学思想的影响，教师依附考试重点进行教学内容的安排，学生为考试重点而奔波，一切的教与学都褪去了原有的鲜活底色。更有甚者，当学生表现出想对文本进行更深层的挖掘意向时，只要这个意向与教学重点无关，便会被教师要求放到课后进行思考。论课堂思考问题与课后思考问题两种形式，课堂思考更具时效性，课后的思考则往往流于形式，夸大而言，课后思考有时候是对学生高阶思维育成的一种无形碾压，也正是因为这样，对于文本内涵更深层次的探究也就戛然而止。

群文阅读中的多文本就像是“鱼”，而潜藏在其中的思维训练更像是“渔”，遂能一生二，二生三，三生万物。^①基于文本互涉理论，多文本的群文阅读能够引发多角度的思考，多角度的思考恰恰能够帮助学生加速完成自我知识体系的构建，这就是真正的“渔”。再者，学生在进行多文本阅读时呈现在脑海里的不再是某一孤立的文本，他们脑海中还囊括了多个相关联的文本，这样多文本的阅读有助于学生由浅入深的挖掘文本的潜藏价值，多角度思考问题也从根本上杜绝了阅读教学流于形式。群文阅读的开展在很大程度上契合语文教育的新趋势，为学生之间、师生之间创设了更多交流探索的机会。

真正成功的语文课堂从来都不是预设的，真正成功的语文课堂一定是生成的，群文阅读苏轼作品产生的教学效果也印证了这一点，在群文阅读的过程中，师生开始更多的去关注文本细节，解答问题时不仅知其然且知其所以然。

3.2.2 丰富教学方法，引领教学价值走向饱和

新课改背景下的语文课堂相比过去已经有了极大的进步，但依旧存在“漏网之鱼”。当下语文课堂中，苏轼作品的教学方法以传统的单篇教学为主。首先，我们不能否认单篇教学的优势，单篇教学的精讲模式在很大程度上起到了良好示范性作用，它也是符合语文阅读教学规律的存在；其次，单篇教学细微之处见真知模式在一定程度上赋予了学生更扎实的基本功底。但是，在经典作品的课堂教学中，如苏轼作品，单一的教学方法无法满足多元化教学目标的期

^① 于泽元，王雁玲，石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2018：166.

待，多样化的教学方法是苏轼作品教学最本质的呼唤。

教学方法的多样化曾被德国教育家希尔伯特·迈尔视为优质课堂教学的十大特征之一，他认为在教学任务多样与学生学情各异的背景下，没有所谓理想化的教学方法，他提出教学方法就像烘焙，“混合的才更好”。^①因此，我们要清楚的明白，没有什么教学方法是万能的，如果有，那它可能不是一种教学方法。正所谓，术业有专攻，某一种教学方法往往只侧重于一个方面或少数几方面能力的培养，^②综合运用多种教学方法实现文本的完美阅读是极为必要的。

苏轼作品是语文教学的一个重要领域，也是考试的一个重要内容，受应试的客观影响，教学目标的设定已经偏离苏轼的文本价值转而走向考纲考点。为了更好的应试，作为考点范畴的苏轼作品在教学的过程中总是被冠以“最常规”的教学方法，在应试的禁锢下，教师们在苏轼作品教学的过程中不敢放开学生的手，不敢轻易尝试新的教学方法。为了获得更高的分数，教师喜欢用自己对本的理解去稀释学生对文本产生的独到见解。

我们必须明白，越是优秀的作品，越有挖掘的空间，也越能培养高级的审美情趣。在教学苏轼作品时，教师要替学生创造更多深入挖掘文本价值的机会，以帮助他们从苏轼作品中自主吸取更多的养料。不论出于何种原因，在课堂教学的过程中始终不应以教师、教参的解读来代替学生的阅读感受。群文阅读能够直接改善教师的教学方法，强势改变课堂的结构，留给学生更多的时间去读去悟。群文阅读通过课堂主体意义的提升与教师的价值引导促成了中学苏轼作品的教学价值走向饱和。

3.2.3 提高学习效率，改善课外阅读现状

在以往的教学过程中教师总是渴望面面俱到，微言大义，条分缕析。从浅层次看，这样面面俱到，稳扎稳打的教学方式应与高效学习成正比，事实却并非如此，教师一言堂的教学模式就像是把知识嚼碎了喂予学生，这样丧失营养价值的喂法学生不太愿意买单，教师费力，学生乏力，学习效果往往不尽人意，群文阅读单位时间此消彼长的特点能够于无形中提高学生的学习效率。

受应试影响，语文老师也开始执泥于考题训练，学生对苏轼及其作品的了解被限制在教材选文、教辅资料、考试导向之中。可对于苏轼作品的教学来说，少了自读自悟，一味的考题训练收获甚微，更有一种暴殄天物之感。群文阅读恰恰给予了学生更多自读自悟的机会，多文本阅读相较单文本阅读来讲，是更

① [德] 希尔伯特·迈尔著，黄雪媛，马媛译. 怎样上课才最棒——优质课堂教学的十项特征[M]. 上海：华东师范大学出版社，2001: 66.

② 来永桂. 辅以群文阅读的文本批注[D]. 华中师范大学，2018.

加复杂的阅读情境，而复杂的阅读情境能满足学生追寻更快进步的要求。

众所周知，入选教材的文章本就是文质皆美的作品，教材中的苏轼作品尤其值得学生细细品味。中学阶段的苏轼作品较小学阶段来讲更具备思想深度，也更能反映苏轼的精神品格与独特魅力，其作品中蕴藏的人生哲理、审美情趣等对今天的我们仍具备莫大的现实意义。苏轼的作品值得教师引导学生注入更多的时间与精力来进行拓展阅读，但中学阶段学科多，任务重，学生很少有足够的时间开展苏轼作品的课外阅读，这一客观矛盾造成了苏轼的形象不能完全为学生所了解，苏轼的作品也无法实现完美阅读的窘况。

群文阅读在有限的时间内能够引导学生进行多文本阅读，解决了这一客观矛盾，在保证量的同时也保障了质。因此，将群文阅读应用于苏轼作品是实现苏轼作品课外阅读的一种方式，它能够有效弥补苏轼作品缺席学生课外阅读的现状。

3.2.4 激发学习主动性，平衡应试与能力的培养

苏轼作品在语文教育教学中始终占有一席之地，其作品蕴含的文化价值、文学价值、审美价值成就了苏轼作品丰富的教学价值。但传统的教育思想依然影响着苏轼作品的教学实践，教师固守着现有的教学方法去耕耘着脚下的几分田地，往往忽视了更为广阔的天地。在固化的教学模式下，语文课堂愈发沉闷，教师无法激发学生主动阅读苏轼作品的兴趣，苏轼作品所蕴含的丰富的文学价值以及深远的教育意义自然而然也就难以获得高效的传递。

而在苏轼作品多文本的阅读中，学生的思维开始发生激烈的碰撞，他们开始质疑，他们有所发现，经过这个过程，学生从文本中获得了更多的乐趣与新知，原本枯燥的语文课堂顿时焕发生机，一切教与学的活动开始恢复了原本的底色，学生们开始从被动阅读转向主动阅读，课堂充满了自由的空气，学生的能力与核心素养也得到了进一步的提升。

群文阅读在一定程度上拓展了课堂教学的范围，阅读过程中的一切知识基本是通过学生合作共享获取的，众所周知，通过自己思考探究获取的知识所形成的知识体系比教师强加的更为牢固。群文阅读是以阅读量为基准的教学法，量的积累能够实现质的飞跃，我们常说的“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”就属于质的飞跃。学生的知识储备多了，在能力培养的同时成绩自然而然也得到了提高。综上所述，群文阅读在激发学生学习主动性的同时，也能很好的平衡能力的培养与获得更佳成绩之间的关系，它们两者是并行不悖的。

3.3 群文阅读应用于中学苏轼作品教学的可行性

在新课改的倡导下，众多学者与一线教师对新的教学方法展开了孜孜不倦的探索，群文阅读便是这探索中的产物。群文阅读最开始是在小学阶段实践，最近几年，越来越多的一线教师与学者将群文阅读运用于中学语文教学之中，这就有力的证明了群文阅读在中学苏轼作品教学中具备完全的可行性。

3.3.1 发挥教材多元化体系优势，保障选文质量

从苏轼的作品被选入多版中学语文教材这一角度展开思考，我国多元化的教材体系难道不恰好为苏轼作品群文阅读教学的开展创造了极佳的条件吗？众所周知，入选教材的都是文质兼美、极具教育价值的作品。中学语文教材多种版本并行为苏轼作品群文阅读材料的择取提供了参考依据，再加之，考虑到学生的学习情况与教师的精力等主观因素，苏轼群文阅读教学如果完全脱离教材文本也是不可取的。而链接不同时代（如民国时代），不同版本（如北师大版、语文版……）的语文教材选取文本可以跨越单一教材的界限。值得一提的是文本来源多样的同时既保障了组文的质量，又在一定程度上减轻了教师的负担，这为苏轼作品群文阅读教学的开展奠定了基础。

此外，教材内的设计也为群文阅读教学提供了一些思路。初中以2019年部编版教材为例，任务型教学驱动下的活动·探究，专题探究，阅读提示，思考探究，积累拓展，综合性学习，课外古诗文阅读等等这些助读系统为群文阅读教学目标的设定提供了宝贵的参考价值。而高中教材与义务教育阶段的教材相比存在一个特殊性，它有着一个契合开展群文阅读教学的本质特征——选修教材的设置，语文课程标准指出选修教材的鉴赏目标是必修教材的拓展、提升。必修教材单元导读里蕴藏的信息，研讨与练习的拓展，六大模块的设置（阅读鉴赏、表达交流、梳理探究、名著导读）于群文阅读教学的开展具有一定的借鉴意义。同时选修教材的赏析指导，探究·讨论，相关链接，推荐作品等也为群文阅读教学目标的设定提供了更广的思路。

3.3.2 符合学生思维发展特点，培养高阶思维

“中学阶段的学生思维发展开始由形象思维向抽象思维过渡，逻辑思维能力逐渐加强。在这一阶段过后，思维的发展便会趋于成熟，也就意味着思维方式会慢慢地成形不再变化。”^①由此可见，学生抽象思维与逻辑思维高度发展的中学阶段为苏轼作品的群文教学提供了现实的可能，此外，作为教育者我们更

^① 廖晓茹. 高中语文群文阅读教学研究[D]. 华中师范大学, 2018.

应好好把握思维可塑性极强的中学阶段培养学生的辩证思维。

苏绍振教授发现高中生的思维有一个特点：“思考往往从同中求异开始，有了个体文本解读的反差，就可以激发学生思考语言规则的兴趣，将鉴赏能力的提高与情感世界丰富、良好心灵的塑造结合起来。”^①而群文阅读的互文性就能够有效激发学生思考的兴趣，其议题下有明显异同点的文本则是学生有效思考的开始。我们知道的群文阅读还有一个重要的取向，即培养学生深度思考的能力，群文阅读的开放性议题，多文本，多元解读等特性能够引导中学生走出单一维度的局限，走入更广阔的天地进行批判性的思考，它能够将文本与学生已有的认知联结起来，通过对知识的整合与建构，学生对新旧文本都会产生更深刻的理解。再者，随着学段的增高新课标对学生的阅读量与阅读面也有了更高的要求，正是因为知识储备的增加中学生对于文本的接受能力与迁移能力也有了更多的提升。这个客观因素加大了群文阅读教学应用于中学苏轼作品的可行性，在一定程度上也保证了苏轼作品群文教学的有效性。综上所述，苏轼作品群文教学与中学生的思维发展特点是相契合的，在群文阅读这样复杂的阅读情境里学生的高阶思维也将得到有效培养。

3.3.3 适用作品文体特征，实现完美阅读

世间万事万物具有普遍联系性，正如教学方法不能脱离教学内容单独存在，教学内容亦不能脱离教学方法单独存在一般，只有当两者相结合时才能对学习产生教育影响。群文阅读作为一种教学方法，而苏轼作品作为一个教学内容，群文阅读与苏轼作品的结合具备理论上的可行性。

群文阅读教学法最开始应用小学阶段的拓展性阅读教学，其目的指向是拓展学生阅读的广度与深度，挖掘文本的内涵与价值。被选入中学语文教材的苏轼作品除了高中语文必修四的苏轼词两首《念奴娇·赤壁怀古》《定风波·莫听穿林打叶声》之外，被选入教材的其余作品都是零散的分布于初中、高中各个年级。再加之教材选入的作品多是苏轼被贬之后，学生对于苏轼及其作品的认知被窄化，这种教学效果是不尽人意的。苏轼的作品里蕴藏着丰富的文学、文化、审美、教学价值，这些内在价值的挖掘不能仅仅依托传统的单篇教学来实现，单篇教学由于自身的局限性也无法独自来实现这一目标，基于群文阅读多文本、多元视野等特性，它有得天独厚的条件能够实现苏轼作品价值的最大化，因此，笔者认为可以把群文阅读作为一种辅助型的阅读方法应用于中学苏轼作品教学，实现苏轼作品的完美阅读。

^① 孙绍振. 直谏中学语文教学[M]. 广州: 南方日报出版社, 2003: 25.

3.3.4 契合新课标理念，提升核心素养

《义务教育语文课程标准（2011年版）》在针对第四学段学生的“阅读”版块中明确提出：“欣赏文学作品，有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。”^①苏轼深受儒、释、道三家的熏陶，一生所经历的宦海沉浮悄然融入了他的文学创作，苏轼的作品既有对人生的经验总结，也有对人生的哲理思索，还有对沉浮的乐观旷达，更有对人生苦难的超越。这对处于价值观形成阶段的中学生极具现实意义。在传统的单篇教学中苏轼的形象被窄化，其作品蕴含丰富的内涵也没有得到完全的释放，而通过群文阅读的设计，学生能够在多文本中全面了解苏轼，感受苏轼，并从苏轼的文学作品中汲取对自然、社会、人生有益的启示。

《普通高中课程标准（2017年版）》指出：“要发展学生自主阅读文本的能力，能多角度多层次的思考问题，对文本能作出自己的分析判断，对优秀作品能常读常新，获得新的体验和发现。”^②“与单篇课文的教学比较，群文阅读对培养和提高学生语文核心素养所具有的优势要广泛、深厚、持久得多。”^③群文阅读多文本的特性突破了单篇教学的局限性，教师从更高位上教学，学生通过多角度多层次的思考往往能够获得新的文本体验。此外，新课标还将语文核心素养纳入培养要求之中，并设立了18个“语文学习任务群”，学习任务群设置的目的在于强势改变教师传统的讲解分析的模式。这就证明群文阅读与学习任务群的目标指向是一致的，同时也彰显了群文阅读正慢慢深入人心。着眼课标的要求，不难看出这都是群文阅读应用于苏轼作品教学的依据，由此可见，群文阅读在强势转变传统课堂教学模式的同时也将为苏轼作品的教学提供一条新的思路，使之实现课标对优秀文化作品的教学要求。换言之，苏轼作品是中国优秀传统文化的载体，具有深刻的教育意义，研究苏轼作品就是践行课标的要求。

① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2013.

② 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准[S]. 北京: 人民教育出版社, 2018: 56.

③ 倪文锦. 语文核心素养视野中的群文阅读[J]. 课程. 教材. 教法, 2017: 46-50.

第4章 群文阅读视域下中学苏轼作品教学策略

“群文阅读对课堂结构没有太多苛求，它要求简化课堂环节，把大块的时间用于学生的自读自悟。”^①群文阅读的核心是实现语文课堂的高效教学，提高教学效果，对苏轼作品教学来说，群文阅读是为了实现对苏轼作品的完美阅读。基于群文阅读的理论内涵与基本要素，本文期待从文本、议题、提问、教学组织四个向度来确定教学策略。

4.1 文本选定策略

文本是群文阅读的核心要素，群文阅读的有效性在很大程度上是通过文本的构建来实现的，文本选定于群文阅读而言是极为重要的一个策略。群文阅读选文是相对开放自由的，但这个自由更是对教师阅读视野与阅读品味的考验，教师选择文本时要反复斟酌，所选文本需符合学生的最近发展区，同议题相互配合，具备互文性。

4.1.1 贯彻课标选文

高中语文课标提出：“要全面提高学生的语文素养，充分发挥语文课程的育人功能，使学生受到优秀文化的熏陶。”笔者在旁听《水调歌头·明月几时有》与研读一线教师该篇目的教学设计时发现该作品里所蕴含的中华孝悌文化没有得到很好的挖掘，而孝悌文化的传承具又有积极的现实意义，因此基于手头文本的启发，笔者作出了贯彻课标的选文设计：

表 4-1 夜雨何时听萧瑟 ——表现苏轼兄弟情深的系列选文
(适用学段：九年级)

群文组文	创作时间	创作缘由
《辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外》	1061年	入仕首别
《水调歌头·明月几时有》	1076年	七年未见
《狱中寄子由二首（其一）》	1079年	狱中绝笔
《吾谪海南，子由雷州，被命即行，了不相知，至梧乃闻其尚在藤也，旦夕当追及，做此诗示之》	1097年	谪途偶逢

该组选文适用于九年级阶段的学生，所选取的文本都是苏轼寄予弟弟子由

① 蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育, 2012(12): 30-33.

的诗词，既有入仕首别的叮咛，七年未见的牵挂，亦有狱中绝笔的眷恋，更有谪途偶遇的惊喜。通过这组群文选文，能够引导学生了解苏轼与其弟苏辙的兄弟情深以及他们在政治上、生活中的真实状态，从而丰富对作品的认知。

群文阅读的互文性在同一作家的作品中体现的更为显著，上述苏轼作品不论是从文本内部还是从文本间性上讲都存在着千丝万缕的联系。人言道，苏轼苏辙兄弟二人不独是才华独一无二，他们兄弟二人的感情也是千古之下只此一对。^①比起空洞的讲解，触碰到学生心灵的阅读更能产生润物无声的效果，阅读这组群文的过程就是接受优秀传统文化熏陶的过程。此次群文阅读期待从文本出发，去捕捉文本背后患难始终、休戚与共，感人肺腑的手足之情，去理解、去传承中华孝悌文化。

4.1.2 关联教材选文

为了帮助学生更好的适应群文阅读，也为了让群文阅读在语文教育教学中更好的扎根，群文阅读可以关联教材（多个版本）进行选文。^②笔者在实践的过程中，在第一个班级教完了《定风波·莫听穿林打叶声》以后，认为没有实现对这一首词内在价值的深度挖掘，还需要做进一步的拓展，笔者便初步以“一蓑烟雨任平生”为议题，根据这个议题选择了如下文本：

表 4-2 一蓑烟雨任平生——展现苏轼复杂内心世界的系列选文

（适用学段：高二、高三）

群文组文	创作时间	作者心境
《西江月·世事一场大梦》	1080年	落寞苦闷 悲痛激愤
《江城子·梦中了了醉中醒》	1080年	满足喜悦 踏实生活
《念奴娇·赤壁怀古》	1082年	时运不济 超然旷达
《定风波·莫听穿林打叶声》	1082年	淡定从容 风雨无畏
《浣溪沙·游蕲水清泉寺》	1083年	热爱生活 乐观旷达
《自题金山画像》	1101年	回首一生 感慨万千 依旧洒脱

该组选文适用于高二、高三年级的学生，这些选文有词有诗，反应了苏轼的人生观、生活态度、政治理想，呈现了苏轼复杂的心境与思想。有政治失败的落寞苦闷；有生活中的喜悦与踏实生活的态度；有风雨无畏的精神；有热爱

^① <http://arts.cctv.com/zt/sudongpo/m/index.shtml>

^② 于泽元，王雁玲，石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2018：164-198.

生活的乐观……

在以往的单篇教学中，苏轼留给学生的形象是较为“孤立”的，当问及苏轼的形象时学生总是能不假思索的回答出苏轼是乐观的是旷达的，但是很多时候学生仅仅是流连于表面的认知，只知其然而不知其所以然。苏轼生来就是乐观旷达的吗？他没有失落没有痛苦过吗？并不是，苏轼只是善于在苦难的人生中发现快乐，善于在苦难的人生中不断的寻找生命支撑，他在被贬的流离岁月把安慰与幸福推到了极致。

苏轼用一生诠释了一蓑烟雨任平生的旷达与超然，其达观的人生态度应该渗入后世人们的血肉中。一生的宦海沉浮玉成了他的文学品格与精神品格。当下的语文课堂确实都能够解读出苏轼的乐观、旷达，不过更多的是只知其然而不知其所以然。本次群文阅读期待从多文本出发去感受人间世事里的苏轼，苏轼眼中的人间世事，去感受苏轼这种豁达的心境是如何酿成的，引导学生切实的触摸到苏轼的乐观、旷达，并从中获得有益的人生启示，实现既知其然又知其所以然的目的。

4.1.3 佐证结论选文

群文阅读是必须先有议题再依据议题选择文本，还是先有文本再根据文本提炼合适的议题？于泽元老师在他《群文阅读的理论与实践》一书中给出了两者情况都存在的意见。笔者在实践期间，有同学读到《水龙吟·小舟横截春江》产生了这样的疑惑，苏轼为什么要悬想故人梦到了自己？有同学提出这是苏轼被贬期间出于对亲朋好友的思念，为了解决发现的问题，为了佐证这个结论是否正确，可以初步确定议题为“缘何入梦来”，在议题确定后学生发现苏轼有许多记梦之作，便以文寻文筛选取了如下三个文本：

表 4-3 一枕相思入梦来——抒写亲情、友情、爱情的系列选文

（适用学段：高一、高二）

群文组文	创作时间	创作缘由
《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》	1075年（密州）	悼念亡妻
《水龙吟·小舟横截春江》	1082年（黄州）	思念亲朋
《夜梦·并引》	1097年（儋州）	自得其乐

人们常说：“日有所思，夜有所梦”，苏轼的涉梦作品既有记梦之作，又有喻梦之作。这些萦绕心间，让他书之笔端的梦反映了他最真实的思想与情感，

苏轼喜欢做梦但却从不沉于梦境。在细读文本之后，学生得出了一个共识，所选取的三篇记梦之作皆是以亲情、友情、爱情这些最朴素的情感为基底，本次群文阅读期待从多角度引导学生去感知一个立体的苏轼，一个情感饱满的苏轼。

（于泽元老师提出有时候如果出现了更为合适的议题，可以对原来的议题进行修改，因此，笔者最后把议题进行改造，修改为：一枕相思入梦来。）

4.1.4 拓展格局选文

群文阅读在文本的选择上赋予了教师自由，教师在选择文本的时候应该打开思路，拓展格局。结合自身的实践，笔者从以下角度做出了思考：1、苏轼的传记。如林语堂《苏东坡传》、莫励锋《漫话东坡》、王水照，崔铭《苏轼传：智者苦难中的超越》等，在选择传记的初期，可以先将传记里能够实现关联的节选作为文本选择的对象，采用这样的方式，在降低难度的同时也能够激发学生阅读整本书的兴趣。2、研究苏轼诗词文的著作。如《苏轼诗文鉴赏辞典》，马玮主编的《苏轼词赏析》，王水照的《苏轼诗词文选评》等，品读研究苏轼诗词文著作的过程就是学生走进苏轼的过程，而在这个过程中学生对苏轼作品会产生属于自己的理解。3、名家对苏轼的评价。如：周汝昌评“吾读东坡诗词，愈见其强作放达之语，愈见其深隐藏之悲……”，又如：林语堂评“解放的生活使他的心灵产生蜕变，又反应到作品中……”，课标提出应引导学生深化热爱祖国语文的情感，赏析名家评价，一方面激发学生的学习兴趣，另一方面内化于心外化于形，能够孕育出更富有深刻意义的认知。4、影视作品。如：央视出品的大型历史人文纪录片“苏东坡”，“百家讲坛”录制的康震讲苏东坡等等。以直观的形式向学生呈现立体的苏轼，引导学生了解苏轼，走进苏轼，为群文阅读增添新的元素。总而言之，教师要拓展格局选文，实现群文阅读阅读材料的多元化。

4.2 议题确定策略

所谓议题就是可议论的话题，它是课堂教学的一个线索，暗示了整堂课的教学重点，反应了整堂课的教学目标。怎样确定一个合适的议题呢，可以基于作品的不同形式与元素，从作品的主题思想与艺术形式等方面展开设计。

4.2.1 以写作主题为议题

古代梦文学的表现形式主要有三大类：“记梦之作、梦中之作、梦喻之作”。

^①在苏轼两千余首诗和三百余首词里，含“梦”字的有352首，其中涉梦词占比更大，苏轼涉梦作品中的梦一般分两类：一是真梦，即记梦之作；二是喻梦，即梦喻之作。^②

记梦作品是把萦绕心间难以忘怀的梦境书之笔端，在记叙的同时辅以抒情与议论。弗洛伊德认为有些梦产生于印象最为深刻的事情，它是潜意识的自我表现，是内心深处愿望的满足。是怎样深刻的事情会出现在苏轼的梦中，让他难以忘怀非要笔而记之，是十年生死两茫茫的发妻王弗；是小舟横截春江对亲朋好友的思念；是父亲对自己儿时严格的督促。在苏轼的涉梦作品中许多记梦之作，这些作品反映了他最真实的思想与情感，如在密州创作的千古悼亡词《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉”令人读来肝肠寸断。谪居黄州期间一首《水龙吟·小舟横截春江》道尽与亲朋好友隔绝时的孤寂，悬想故人梦见自己，全词展示了苏轼当时心境凄凉但又以旷达之意自我排遣苦闷。年过花甲的苏轼被流放至荒凉的儋州，在艰苦的海南岛梦见小时候父亲监督自己读书的场景，于是记下了这一场《夜梦》。苏轼的记梦之作都是以亲情、友情、爱情这些最质朴的情感为基底，但却流露出在困境中的突围。

苏轼的梦喻之作常把自己对人生与世事的感悟比喻成梦。如《西江月·世事一场大梦》《江城子·梦中了了醉中醒》《念奴娇·赤壁怀古》《醉蓬莱·劳生一梦》，自“乌台诗案”后苏轼对人生本质的思考更深了一步，对人生也有了更多的体悟。较前人的涉梦词，苏轼的涉梦词题材更为宽广，内容也更加丰腴。主题是作品的核心思想，在苏轼的作品中主题就是其思想情感的体现。教师在教学实践中可以以写作主题为议题，对苏轼的涉梦词进行群文阅读有利于学生走进苏轼的精神世界，触摸一个更为真实而又立体的苏轼。

4.2.2 以写作对象为议题

《宋史·苏辙传》云：“辙与兄进退出处，无不相同，患难之中，友爱弥笃，无少怨尤，近古罕见。苏氏手足之情发自真性至爱，历久弥深，同气连脉，终生如一。”^③险象环生的政治环境与坎坷的人生经历玉成了苏轼兄弟的文学才华与精神品格。中国文学史上有不少具有才华的兄弟，但如同苏轼兄弟一样，同在世文坛、政坛大放光彩，彼此志趣相投，患难始终，休戚与共，实在是绝无仅有的。而这些，也恰好是他们给予后人最宝贵的财富之一。

^① 傅正谷. 中国梦文学史·先秦两汉[M]. 北京:光明日报出版社, 1993: 8.

^② 段婷婷. 苏轼黄州时期作品的精神品格及中学教学初探[D]. 华中师范大学, 2016.

^③ (宋)元脱脱. 宋史·苏辙传[M]. 北京: 中华书局, 1977.

为了子由他总是能写出更好的作品，于是便有了后人如此高度的评价：中秋词，自东坡《水调歌头》一出，余词尽废。^①苏轼兄弟的手足之情酿成了一段千古流传的佳话，在那些艰难的岁月里，对方永远是自己心头的牵挂，在那样险恶的政治环境中，他们的手足之情更显弥足珍贵，其实不论是对于那个年代还是后世来说他们的骨肉情感已经上升为中华孝悌文化的弘扬。苏轼苏辙兄弟两人自入仕以后各居一方，但山高水远隔不断手足亲情，他们的骨肉情深镶嵌在彼此的诗、词书信之中，兄弟两人的诗作往来中“夜雨对床”的约定令人颇为感动。笔者认为能够以写作对象为议题，如苏辙，通过这样的方式组合文本能够帮助学生深入理解苏轼兄弟的孝悌精神，也能够对今天二胎家庭的孩子产生现实的教育意义，更能够弘扬中华民族优秀传统文化。正可谓一举三得。

4.2.3 以写作手法为议题

他山之石，可以攻玉。文章体裁，大要不过记叙、议论二体，真正精于议论之人，决不轻发议论、空发议论，而是当叙则叙，当议则议，将叙与议结合起来。^②苏轼是一位高质高产的大文豪，他的一生都与文学相伴，其文章体裁多样、随物赋形、自然天成、独具特色。苏轼总能不露痕迹的在朴实自然的文字里巧设机关，读者只有通过细细的品味才能够切身领悟其谋篇布局之绝妙。

如著名的《超然台记》起笔便以“凡物皆有可观”跌宕开来，让人直觉仅以“乐”展开议论，一番细细品味之后才领悟如此短小的一篇文章竟将说理、记叙、描写、议论、抒情五种表达方式完美的融合在一起。《石钟山记》有别于一般的游记散文，采用先议后叙的方式构思全篇，行文曲折，跌宕起伏，给人以身临其境之感，最后得出“目见耳闻，切忌主观臆断”的道理。而这样的写作技巧尤为值得中学生借鉴，当下的中高考作文大多倾向于议论文，而苏轼的议论文可堪称一绝，如被称之为闪耀着哲理光辉的论说文《日喻》一文用鲜明的比喻阐述问题，边叙边议，引人入胜。《文与可画筧箴谷偃竹记》一文既谈理论，又记琐事，多种写作手法并蓄。因此，可以将学习苏轼议论文的写作手法作为议题的参考方向，引导学生掌握写作手法，提升其写作水平，正可谓，借他山之石来攻学生习作之难。

4.2.4 以文本意象为议题

“意象是融入了主观情意的客观物象，或者是借助客观物象表现出来的主

^① 胡仔. 苕溪渔隐丛话后集[M]. 北京: 人民文学出版社, 1962.

^② 漆永祥. 古人群文阅读之方与写作之道[J]. 中学语文教学, 2018(01): 18-22.

观情意。”^①不同的意象蕴藏着不同的情感，同一个意象，不同的人将会根据自己的主观思想赋予它不一样的情感。随着世事变化同一个意象也会被同一个人赋予多种情感。总之，意象的内涵是为作者的情感而服务的，它有多丰富的内涵取决于作者情感有多饱满。

朱光潜先生曾说“情感是生生不息的，意象也是生生不息的，换一种情感就是换一种意象，换一种意象就是换一种境界。”^②苏轼一生所创作的文学作品内容丰腴而又独具特色，他喜写“月”、“雨”、“水”等意象，在“月”意象中有如《临江仙》“惆怅孤帆连夜发，送行淡月微云。尊前不用翠眉颦。人生如逆旅，我亦是行人。一轮明月载满了游子对家乡对亲朋好友无尽的思念。《念奴娇·赤壁怀古》“人生如梦，一尊还酹江月”月儿又多承载了一份哲理。在《前赤壁赋》中“惟江上之清风，与山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色，取之无禁，用之不竭，是造物者之无尽藏也。”天地之间，物各有主，唯有江上清风山间明月任何人都可以享用它，这月亮总是将自己的光芒不偏不倚地照亮世间的每一寸土地，正如苏子一般，此时的月亮也具有了无私的悲悯情怀。^③在“雨”意象中有如《东府雨中别子由》“庭下梧桐树，三年三见汝。前年适汝阴，见汝鸣秋雨……”^④中的夜雨满载着对子由的牵挂与思念，时时不忘夜雨对床之约。《六月二十日夜渡海》“参横斗转欲三更，苦雨终风也解晴。……九死南荒吾不恨，兹游奇绝冠平生。”^⑤人生的种种坎坷便化作了这场苦雨，末了却说若不是被贬谪我此生无法看到这样的奇绝之景，这是何等的旷达与洒脱。在“水”意象中有如《临江仙·夜归临皋》倚杖听江声，满心的愁苦更与何人说，《念奴娇·赤壁怀古》“江、浪”这些特殊的水意象处处彰显着豪迈。

从他浩淼如海的作品看来，苏轼对于意象的塑造既深刻又全面，他笔下所塑造的意象投射出了巨大的艺术魅力，以作品意象为议题进行苏轼作品的群文阅读也是我们汲取优秀文化的一个切口。

4.2.5 以作者形象为议题

苏轼把一生的宦海浮沉都揉进了自己的文学创作之中，难道苏轼仅有乐观旷达豪放这个孤立的形象吗？不是这样的，只是因为教材苏轼选文的特点导致了学生对苏轼形象认识的不够全面。苏轼一生仕途坎坷，浮浮沉沉，他的心境、

① 袁行霈. 中国诗歌艺术研究[M]. 北京：北京大学出版社，1996：53.

② 朱光潜. 谈美·朱光潜美学论文集[M]. 第一卷，上海：上海文艺出版社，1982（02）：509.

③ 胡秦葆. 论苏轼诗歌的月意象[J]. 南方职业教育学刊，2012(01): 6-11.

④ (宋)苏轼撰. (清)王文浩辑注. 孔凡礼点校《苏轼诗集》(卷37)[M]. 北京：中华书局，1982: 1992.

⑤ (宋)苏轼撰. (清)王文浩辑注. 孔凡礼点校《苏轼诗集》(卷43)[M]. 北京：中华书局，1982: 2366.

情感、思想、人格都会注入他的笔端从此定格在他的诗词文赋里。通过阅读体现苏轼不同形象的作品，苏轼丰富的形象才能为学生所熟知。因此我们可以以苏轼的人物形象为议题，选取体现他不同形象的作品供学生进行群文阅读，引导学生走进不一样的苏轼，拥抱一个有血有肉、立体全面的苏轼。

少年成名的苏轼从小就接受了良好而严格的家庭教育，父亲苏洵对他的严格教育从一首《夜梦》便可略窥一二，“夜梦嬉戏童子如，父师检责惊走书。计功当毕<春秋>余，今乃粗及桓庄初。怛然悸寤心不舒，起坐有如钩钓鱼。”从这首诗中我们也能看到一个小时候因贪玩没做完家庭作业而担心被父亲责骂的可爱苏轼，另外来自母亲程夫人的教育也对他产生了深远的影响。公元1075年21岁的苏轼与弟弟苏辙在父亲的带领下参加科举考试一举成名天下知，良好的家庭教育，扎实雄厚的基本功，科学高效的读书法，好老师欧阳修的奖掖与提拔成就了这个科举考试中的佼佼者，仁宗皇帝也对他赏识有加。初涉官场面对“苛刻”严厉的顶头上司陈公弼，少不更事的苏轼与之针锋相对，于是便有了《凌虚台记》，杨慎《三苏文范》卷十四评论道“《喜雨亭记》全是赞太守，《凌虚台记》全是讥太守。多年以后，四十六岁的苏轼在历经人生的波折之后才幡然醒悟，倍觉愧对陈大人当年的良苦用心，回忆起那段往事不禁悔恨连连，这也是最真实的苏轼，为了表达对陈大人的敬意苏轼为其做《陈公弼传》，这篇传记在苏轼一生仅做的十篇传记中篇幅最长也最为详尽。苏轼一生的宦海沉浮皆与他这种心中有话，如鲠在喉不吐不快的性格有关，不过苏轼也正是因为这样才更加可爱可亲。

《喜雨亭记》里是关心民生、认真负责的苏轼；《饮湖上初晴后雨》后是政通词美的苏轼；《江城子·乙卯正月二日夜记梦》中是柔肠情深的苏轼；《江城子·密州出猎》里是与民同欢，意气焕发的苏轼；他是黄州城外东坡自耕自给的务实农夫；他是艰难岁月里苦中作乐的美食家……这些都无法勾勒出他的全貌，他的形象镶嵌在他的文学创作里，也存于历史的画卷之中。要想让学生了解全面的苏轼，就可以以苏轼的形象为议题，结合他一生的平静期，被贬期，重任期，流放期来组建群文。苏轼曾说吾上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿，眼前见天下无一个不好人。性情忠厚、元气淋漓的他一生结识了众多好友，我们都知道，了解一个人还可以从他身边的人入手，因此，苏轼的行游交友都值得我们去了解。

群文阅读与其他的多文本阅读相比最大的亮点就是议题组合文本更具结构性与广泛性，利用群文阅读指导苏轼作品教学极具现实意义。“苏轼的文艺创作，有情理交融，诗画互渗的谐趣，其中有禅意和禅境，并不单纯是儒家的济

世、道家的自然、佛禅的超脱；而是三者兼而有之，融合为一。”^①林语堂借耶稣之语评价说：“苏轼具有蛇的智慧，兼有鸽子的温柔敦厚，这些品质之荟萃于一身，是天地间的凤毛麟角，不可多见的，是其他诗人不能望其项背的。”^②苏轼作品原生价值饱和，高质量的作品不胜枚举，这也恰恰体现了群文阅读应用于苏轼作品教学的特殊性。

中学苏轼作品群文教学的议题思考角度很广，选择方式也有很多，而这需要我们教师在实践中慢慢地去发现，去创新。

4.3 提问设计策略

课堂提问是一门高超的艺术，所设问题的水准决定了学生思考的空间，高质量的课堂提问能够开拓学生的视野，提升学生的思辨能力。在群文阅读中不需要学生进行思考的问题都是虚假问题，不能引导学生展开深度思考的问题都是不合格的问题。以下是笔者对于群文阅读问题设置的一点思考。

4.3.1 设计综合有序的问题

问题是教学活动的一个抓手，在群文阅读教学中问题会对文本内容展开有逻辑的切分与整合。基于此，教师应设定综合有序且能够引导学生抓住要害进行思考的问题。笔者在实践中也做出了探索性的思考，在以“一枕相思入梦来”为议题的群文阅读中设计了这样的问题：“这些文本表现了苏轼怎样复杂的内心世界？呈现了一个怎样的苏轼？”上述两个问题是为了从阅读中挖掘苏轼复杂的内心世界，整体把握苏轼的内心世界，引导学生走进真实的苏轼；在以“一蓑烟雨任平生”为议题的群文阅读中设计了这样几个问题，第一个问题：“‘一切景语皆情语’，这一切景语之后隐藏着怎样的心境？”第二个问题：“他经历了怎样的变化呢？又体现了他怎样的人生追求？”设计这些问题一方面是为了引导学生整体把握作品的表达方式，另一方面是为了引导学生真切感受苏轼作为一个失败的士大夫在经历政治风波之后的人生态度与追求。”再举个例子，周佳在以“‘乌台诗案’后苏轼的情志变化”为议题的群文阅读中设置了这样几个问题，第一个问题：“苏轼在‘乌台诗案’后的主要作品有哪些？”第二个问题：“苏轼在‘乌台诗案’后创作的主要作品中流露出的情感取向如何？是‘忧郁感怀’还是‘超然释怀’，抑或是两者的交错？”第三个问题：“苏轼为何流露出如此的情感取向？”周佳期待学生在解决这些问题之后能够

^① 王世德. 儒道佛美学的融合——苏轼文艺美学思想研究[M]. 重庆: 重庆出版社, 1993: 49.

^② 林语堂. 苏东坡传[M]. 长沙: 湖南文艺出版社, 2018: 1.

革除对苏轼的刻板印象，体会苏轼在作品中所流露的复杂情感深刻思想，全方位的了解苏轼这个宝藏。^①

笔者认为，以上枚举的问题都是综合的有序的，它们之间形成了有逻辑性的问题链，问题链能够改善教学方法，在多文本中间帮助学生迅速找到切入点展开有效阅读，从而引领教学价值走向饱和，这就是问题链所带来的魅力。但是，教师设置的问题如果存在纷繁零散，杂乱无序就会直接导致学生在多个文本中游离，产生无所适从的困惑感，举个浅显的例子，周佳设置的问题如果变成这样：（1）苏轼是‘忧郁感怀’还是‘超然释怀’，抑或是其他？（2）苏轼在“乌台诗案”后的主要作品有哪些？（3）苏轼是怎样的人？这样的问题设置不是按照递进层次，不符合逻辑，既没有体现出综合也没有体现出有序，它们是零散的杂乱的，相互交叉重叠的。理所当然的，该次群文阅读不会收到太好的效果，顶多是学生多浏览了几篇文章，并没有产生实质性的影响。

4.3.2 设计主动展开推论的问题

群文阅读同单篇阅读相比是一个相对复杂的阅读环境，在复杂的阅读环境中往往是更能够训练学生的思考力，群文阅读的出发点就是拓展学生的视野，培养学生的高阶思维。受应试的影响，传统的语文课堂往往挑起不了太深刻的思考，因此教参的观点与作者的观点组成了语文课堂提问的标准答案。群文阅读倡导提出让学生主动展开推论的问题，这样的问题最容易激起观点的冲突，也在一定程度上赋予了学生更广阔思考空间。

基于这样的启发，笔者在以“一蓑烟雨任平生”为议题的群文阅读中设置了这样几个问题，（1）苏轼人生态度的转变是不是在苏轼成为了苏东坡的时候？（2）苏轼在杭州，在密州，在徐州都为百姓做了许多实实在在的事情，为何末了却说“问汝平生功业，黄州惠州儋州”？苏轼的形象气质能够引发学生对人生一种普遍的思考，这些问题从苏轼的情感、人生态度入手，激发着学生去思考人生、感悟生活。这些问题能够引发读者关注文本细节，统整文本的信息与已有的知识，实现整个知识领域的更新，解决群文课堂所生成的、意料之外的问题。例如，在陈友宝“走近苏东坡”的群文教学中出现了这样几个问题，（1）罗曼·罗兰曾经说过这样一句话：“世界上只有一种真正的英雄主义，那就是认清生活的本质后，依旧热爱它。”苏轼是这样的英雄吗？（2）苏东坡突围，他突破的是什么？他为何能够突围成功？他的人生态度为何能够对后来的文人产生深远的影响？（3）有人选择“也无风雨也无晴”，有人支持“人间至味是清

^① 周佳. 基于问题解决的群文阅读教学模式建构[J]. 语文教学通讯, 2019(12): 18-21.

欢”，亦有人认同“一蓑烟雨任平生”，你又有着怎样的看法？^①笔者认为上述问题都是能够激起学生观点冲突、能够激发学生主动进行推论的问题。当学生与学生的观点发生冲突时，当学生与学生相互启发时，当学生为了说服对方而反反复复琢磨自己的观点和语言时，当学生与教师的想法有差异时，元认知思维一直在工作。^②课堂里每一次思维的碰撞与磨合都在孕育着高阶思维，亦在不断完善读者自身的知识领域。

4.3.3 设计渗透多篇文本的问题

群文阅读的多文本之间存在着千丝万缕的关联，为了充分利用这种内在联系带来的便利，为了发挥群文阅读的最大价值，更为了实现苏轼作品的完美解读，我们要学会对多篇文本共同发问，就文本之间的异同设计渗透多篇文本的问题。例如，笔者在以“夜雨何时听萧瑟——探讨怎样的手足情才能被称为千古之下只此一对”为议题的群文阅读中设计了这样的问题，（1）“四个作品，四个场景，你感触最深的是哪一个？”（2）“苏轼兄弟有着怎样的约定？这个约定背后蕴含着什么？”这些对多篇文本共同发问的问题让思考不再停留于单一文本的表面，它能够提高学习效率，是实现文本完美阅读的期待。在以“一枕相思入梦来”为议题的群文阅读中设计了这样的问题，（1）“透过作品的表像，你是否能看出这些作品的共同点？”（2）“梦是愿望的补偿，这些作品中苏轼又有着怎样的愿望？”（3）“你能找出前两个作品中的对比手法吗？结合文本进行赏析。”通过这样去比较异同点，引发了多角度的思考，学生的思维水平能够得到有效提升，苏轼作品的内在价值也因此得以深度挖掘。群文阅读的过程不仅实现了学生主体对阅读策略体系的构建，更为下一次复杂的阅读环境打下了坚实的基础。

4.4 教学组织策略

群文阅读的最终目标就是要实现语文课堂的高效教学，提高教学效果，这种教学效果的提高涉及到教师与学生双方在课堂中的联动。

4.4.1 携群文观念超前介入

群文阅读对教师的教学水平提出了更高的要求，以往单篇教学就文本教文

^① 陈友宝. 构建师生阅读学习共同体——以“群文教学：走近苏东坡”课堂教学为例[J]. 江苏教育, 2019(43): 77-81.

^② 于泽元, 王雁玲, 石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2018: 164.

本的模式不需要教师花费过多的时间，而在教与学相对复杂的群文阅读中，教师必须投入加倍的时间与精力。首先，教师自身必须始终保有群文的观念，对群文阅读的理念要有深刻的理解，对群文阅读的实施策略要了然于心。其次，教师在实操群文阅读前应有所考虑有所准备，这个准备不是以往单篇教学时传统的备课，它是长时间的准备辅以多年的知识积累。例如，教师想构建苏轼词的群文阅读，像“一蓑烟雨任平生”的群文阅读，在实际操作之前教师需要对苏轼的词有一个深入的把握；需要研读研究苏轼词的著作与文献，如王水照编著的《苏轼诗词文评选》《苏轼集》《苏东坡词集》等；需要补充了解苏轼的传记，如王水照所著的《苏轼传》、林语堂所著的《苏东坡传》、余秋雨，汪曾祺所著的《苏东坡突围·草木春秋》等；也有必要去了解苏轼研究学会的相关研究成果。教师还需引导学生去查阅苏轼的作品集以及当代的专家学者解读苏轼思想、苏轼人生的著作与论文。

群文阅读对师生提出了更高标准的要求。基于不是每一个教师都是“苏轼通”“李白通”……，基于学生有限的认知水平，因此，只有师生双方都带着群文观念超前介入才能够让教师在群文教学的过程中自由驾驭，游刃有余，一方面教师能够带领学生走进系列文本，实现多文本的有效阅读，另一方面学生也能够在老师的引导下深入到系列文本，收获良好的阅读效果。所以，群文阅读的实施需要师生双方带着群文的观念超前介入。

4.4.2 遵群文特点扮演角色

基于文本互涉理论的群文阅读需要学生同文本进行深入的对话来发掘文本间性，但是我们必须了解一个事实，那就是学生有限的知识储备无法独立解决所有的问题，在这一过程中教师应扮演好群文阅读课堂上引导者的角色，做到适时地“隐身”与“现身”。当群文阅读活动有条不紊的按照预期推进时，教师应该恰到好处地“隐身”，在候场区默默欣赏学生的阅读活动。因为群文阅读的过程本就是集体构建的过程，所以除了自读自悟，更需生与生、师与生、师生与文本的集体互动，当生与生的互动背离了预期的教学活动或是生与生之间陷入了问题的胡同时，教师应做好“现身”的准备，如果学生能够在教师的期待中回归预期的教学活动或能够凭借自身的力量搭起脚手架走出胡同时，教师此时应继续保持“隐身”状态，反之则应该适时“现身”引导，做学生的脚手架，点到即止。最后，举个例子来说明，陈友宝在“走近苏东坡”的教学实录中这一处理方式就属于群文阅读中的现身：某一小组在阅读完《诗人的执著和超脱》与《苏轼的意义》之后，将《苏轼的意义》归纳为（1）点出苏轼的文艺成就并不高；（2）苏轼想退隐但又无法退隐的矛盾；（3）其在美学上平淡

自然、朴素无华的追求；（4）苏轼独辟蹊径的美学对于后世的浪漫主义以及艺术上创造上的影响。陈宝友认为这两篇文章都以美学视角来阅读，依据学情，在学生提及并不熟悉需要拓展的美学领域时，陈老师给出了多读李泽厚、朱光潜等人的美学文章的建议，^①我们要明白及时的现身远远胜过事后的补充，教育的良好时机往往就在一瞬间。

4.4.3 依群文经验形成思路

群文阅读不仅对教师的教学提出了更高的要求，它对学生的学习能力也提出了更高的标准。群文阅读是基于多文本的阅读活动，在阅读的过程中，学生必须善于运用更多的阅读策略加快阅读的速度，更需要梳理自己原有的阅读经验以便建构起完整的认知结构。在群文阅读课前，学生应该做到定时复习旧的知识，利用导学案完成对即将学习的新素材的预习工作，实现有效阅读。在课堂上，学生应迁移旧知，积极探索新知，不断与老师和同学交流自己的所思所感，从而获取更多的解决问题的办法。在群文阅读的学习之后，为平衡应试与能力的培养，学生应自主整理课堂中所学到的内容、策略……，并把所学到的所感兴趣的知识完成更深层的建构。依据已有的群文阅读经验形成自己的群文阅读思路，从一个内容的选文中触类旁通，举一反三，去建构另一类型的群文阅读体系，为以后的群文阅读做好充分的准备。例如，在学习完表现苏轼兄弟情深的系列选文之后，整理所学内容与策略，可以依据已有的群文阅读经验去建构反应苏轼文坛友情的群文阅读。

除上述要素之外，群文阅读还有一个要素就是单位时间，即阅读时间的分配，在群文阅读中，单位时间并不存在固定的分配模式，它是非常灵活且科学的。比如，在文本数量多、议题难度大时，单位时间可能达到三节课四节课，在文本数量较少且议题难度较小时，单位时间或许就是一节课，与此同时，单位时间的分配也必须结合学情这个特殊因素进行考量。单位时间不仅是群文阅读有效性的保障，更是基于课堂教学变革的召唤，在群文阅读中如果失去了单位时间的牵制，就无法体现出它与其他学习方式之间的不同，我们也就无法丈量它的有效性。为保障群文阅读教学的有效性，更为凸显群文阅读教学的基本特性，在群文阅读中必须结合一切客观与主观因素把握好单位时间的分配。

^① 陈友宝. 构建师生阅读学习共同体——以“群文教学：走近苏东坡”课堂教学为例[J]. 江苏教育, 2019(43): 77-81.

结 语

作为多文本阅读的一种形态，群文阅读静悄悄的改变了国内语文教育教现状，它是语文教育教思考与实践的一种新形式，它对于学生核心素养的培育、高阶能力的提升是极为重要的，因此群文阅读有着特殊的价值。苏轼作品是中学语文教学不可避免的话题，当前的中学苏轼作品教学存在着教学方法单一，学生学习主动性不强；教学内容局限，文本浅尝辄止；学习效率不高，课外拓展不足等问题。从群文阅读视域出发，能够引发多角度思考、丰富教学方法、提高教学效率，进而实现苏轼作品的完美教学。基于此，群文阅读作为一种教学策略应用于中学苏轼作品教学中值得引起更多的关注与探讨。

本文基于现有理论并结合自身实践经验，从群文阅读这一视角对苏轼作品教学做出了一些思考，探索性的从实践角度提出了文本选定、议题确定、提问设计、教学组织策略。但由于本人学识、占有的资源、实践经验以及研究水平有限，对群文阅读理论把握也许不够透彻，提出来的苏轼作品群文阅读教学策略尚不成熟，因此，目前只能称之为一种探索性的思考与实践，在此，敬请各位专家赐教、批评指正。

参考文献

一、学术著作

- [1] (宋)苏轼撰.(清)王文浩辑注.孔凡礼点校《苏轼诗集》(卷37)[M],北京:中华书局,1982.
- [2] (宋)苏轼撰.(清)王文浩辑注.孔凡礼点校《苏轼诗集》(卷43)[M],北京:中华书局,1982.
- [3] (宋)元脱脱.宋史.苏辙传[M].北京:中华书局,1977.
- [4] [德]希爾伯特·邁爾著,黃雪媛,馬媛譯.怎樣上課才最棒——優質課堂教學的十項特徵[M].上海:華東師範大學出版社,2001:66.
- [5] [日]佐藤學著,鍾啟泉譯.課程與教師[M].教育科學出版社,2003.
- [6] Rosenblatt L M.The Reader, the Text, the Poem: The Transactional Theory of the Literary Work[M]. Southern Illinois University Press, 1994.
- [7] 董蓓菲. 語文教育心理學[M]. 上海: 上海教育出版社, 2006.
- [8] 傅正谷. 中國夢文學史·先秦兩漢[M]. 北京: 光明日報出版社, 1993.
- [9] 哈羅德·布魯姆. 誤讀之圖[M]. 紐約: 牛津大學出版署, 1975.
- [10] 胡仔. 茗溪漁隱叢話後集[M]. 北京: 人民文學出版社, 1962.
- [11] 蔣軍晶. 讓學生學會閱讀: 群文閱讀這樣做[M]. 北京: 中國人民大學出版社, 2016.
- [12] 林語堂. 蘇東坡傳[M]. 長沙: 湖南文藝出版社, 2018.
- [13] 莫砺鋒. 漫話東坡[M]. 南京: 鳳凰出版社, 2008.
- [14] 孫紹振. 直諫中學語文教學[M]. 廣州: 南方日報出版社, 2003.
- [15] 王君. 更美語文課: 王君群文教學課例品讀[M]. 武漢: 長江文藝出版社, 2018.
- [16] 王世德著. 儒道佛美學的融合——蘇軾文藝美學思想研究[M]. 重慶: 重慶出版社, 1993.
- [17] 王水照, 朱剛撰. 蘇軾詩詞文選評[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2004.
- [18] 于澤元, 王雁玲, 石瀟. 群文閱讀的理論與實踐[M]. 重慶: 西南師範大學出版社, 2018.
- [19] 余秋雨, 汪曾祺. 蘇東坡突圍·草木春秋[M]. 人民文學出版社, 2017.
- [20] 袁行霈. 中國詩歌藝術研究[M]. 北京: 北京大學出版社, 1996.

- [21] 赵镜中. 提升阅读力的教与学: 赵镜中先生语文教学论集[M]. 台北: 万卷楼图书股份有限公司, 2011.
- [22] 朱光潜. 谈美·朱光潜美学论文集[M]第一卷, 上海: 上海文艺出版社, 1982.
- [23] 茱莉娅·克里斯蒂娃著, 史忠义等译. 符号学: 符义分析探索集[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2015: 87.

二、期刊论文

- [1] 陈友宝. 构建师生阅读学习共同体——以“群文教学: 走近苏东坡”课堂教学为例[J]江苏教育, 2019(43).
- [2] 衡蓉蓉. 苏轼“淡美”音乐思想的内涵、特点与意义[J]. 南京艺术学院学报(音乐与表演版), 2012(02).
- [3] 胡秦葆. 论苏轼诗歌的月意象[J]. 南方职业教育学刊, 2012(01).
- [4] 蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育, 2012(12).
- [5] 刘大伟, 蒋军晶. 群文阅读教学: 概念、价值及实践路径[J]. 南京晓庄学院学报, 2016(01).
- [6] 刘敏. 以苏轼作品为例探究诗歌教学方法的更迭[J]. 文学教育(中), 2013(05).
- [7] 卢红, 王爱玲, 王爱芬. 关于课堂教学价值地位的思考[J]. 教育理论与实践, 2003(01).
- [8] 倪文锦. 语文核心素养视野中的群文阅读[J]. 课程·教材·教法, 2017(06).
- [9] 潘庆玉. 群文阅读: 由链接而群聚, 因秘响而旁通[J]. 语文建设, 2018(01).
- [10] 漆永祥. 古人群文阅读之方与写作之道[J]. 中学语文教学, 2018(01).
- [11] 任培江, 王雁玲, 许双全. 管窥教师个体的群文阅读: 从实然误区到应然追求[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2016(07).
- [12] 温儒敏. 赵晓兰. 读经典就是思想爬坡[J]. 环球人物, 2015(4).
- [13] 于泽元, 王雁玲, 黄利梅. 群文阅读: 从形式变化到理念变革[J]. 中国教育学报, 2013(06).
- [14] 赵婧, 吴永旭. “苏轼精神”群文阅读教学设计[J]. 文学教育(下)2019(12).
- [15] 赵镜中. 从“教课文”到“教阅读”[J]. 小学语文教师, 2010(05).
- [16] 周佳. 基于问题解决的群文阅读教学模式建构. 语文教学通讯[J]. 2019(12).
- [17] 祝坤仙. 论语文教学中的古典诗词教学——以苏轼作品为例[J]. 课程教育研究 2015(01).

三、学位论文

- [1] 段婷婷. 苏轼黄州时期作品的精神品格及中学教学初探[D]. 华中师范大学, 2016.
- [2] 郭钰. 群文阅读与中学语文鲁迅作品教学[D]. 华中师范大学, 2018.
- [3] 来永桂. 辅以群文阅读的文本批注[D]. 华中师范大学, 2018.
- [4] 李璐. 群文阅读教学法在初中古诗文教学中的应用[D]. 华中师范大学, 2018.
- [5] 练善德. 走向视域融合的高中语文苏轼作品教学策略的研究[D]. 宁波大学, 2014.
- [6] 廖晓茹. 高中语文群文阅读教学研究[D]. 华中师范大学, 2018.
- [7] 刘佳音. 高中古诗词群文阅读教学的实践与思考[D]. 湖南师范大学, 2017.
- [8] 宋婷. 中学语文教材中苏轼作品教学研究[D]. 延安大学, 2016.
- [9] 唐业帆. 中学语文教材中苏轼作品教学研究[D]. 闽南师范大学, 2017.
- [10] 王兴桑. 高中古诗文群文阅读教学策略研究[D]. 海南师范大学, 2017.
- [11] 王莹. 以苏轼作品为实例探究古代诗歌教学的典范色彩[D]. 山东师范大学, 2012.
- [12] 张超. “群文阅读”教学法在高中古代诗文教学中的应用[D]. 华中师范大学, 2016.
- [13] 张俊杰. 群文阅读在高中散文教学中应用的研究[D]. 广州大学, 2018.
- [14] 张一帆. 苏教版中学语文教材中苏轼作品教学研究[D]. 南京师范大学, 2015.

四、国家标准

- [15] 教育部. 普通高中语文课程标准（实验）[S]. 北京：人民教育出版社, 2003.
- [16] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准[S]. 北京：人民教育出版社, 2018.
- [17] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准.[S]. 北京：北京师范大学出版社, 2013.

五、其他类

- [1] 何立新. 群文阅读的教学化思考[A]. 摘录于何立新老师于 2017 年 8 月的讲座.
- [2] 王林. 群文阅读：理念与实践[A]. 摘录于王林博士在第一届全国群文阅读赛课会议上的报告.

附录

附录1 “夜雨何时听萧瑟”

——表现苏轼兄弟情深的系列选文

《辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外》

不饮胡为醉兀兀，此心已逐归鞍发。
 归人犹自念庭闱，今我何以慰寂寞。
 登高回首坡垅隔，惟见乌帽出复没。
 苦寒念尔衣裳薄，独骑瘦马踏残月。
 路人行歌居人乐，僮仆怪我苦凄恻。
 亦知人生要有别，但恐岁月去飘忽。
 寒灯相对记畴昔，夜雨何时听萧瑟。
 君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职。

《水调歌头·明月几时有》

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。
 明月几时有，把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。
 转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

《狱中寄子由二首（其一）》

（一作：予以事系御史台狱，狱吏稍见侵，自度不能堪，死狱中，不得一别子由，故和二诗授狱卒梁成，以遗子由。）

圣主如天万物春，小臣愚暗自亡身。
 百年未满先偿债，十口无归更累人。
 是处青山可埋骨，他年夜雨独伤神。
 与君世事为兄弟，更结来生未了因。

《吾谪海南，子由雷州，被命即行，了不相知，至梧乃闻其尚在藤也，旦夕当追及，做此诗示之》

九疑联绵属衡湘，苍梧独在天一方。
孤城吹角烟树里，落月未落江苍茫。
幽人拊枕坐叹息，我行忽至舜所藏。
江边父老能说子，白须红颊如君长。
莫嫌琼雷隔云海，圣恩尚许遥相望。
平生学道真实意，岂与穷达俱存亡。
天其以我为箕子，要使此意留要荒。
他年谁作輿地志，海南万里真吾乡。

➤ 选文解读：

苏轼与苏辙兄弟从小接受了良好的家庭教育，后同为“唐宋八大家”之列，朝夕相处的岁月早已将二人的心长在了一起，兄弟之间亦师亦友的手足之情为千古所传唱。公元1057年苏轼兄弟在父亲苏洵的带领下进京参加科举考试，两人一举成名，此后又在同一年考中制举正式步入仕途。入仕以后，两人经常写诗赠寄，翻开《苏轼诗集》与《栾城集》，诗里有他们对于过往生活的珍贵回忆；有他们彼此的思念与牵挂；有他们相互的慰藉与扶持；更有他们对于人生的思索。苏轼每到一处任所都会写书寄赠弟弟，哪怕是流放至荒蛮的儋州也是如此，兄弟情深意切，感人肺腑。

上述作品都是苏轼写给苏辙的诗，虽写作缘由各不一样，但是从中我们可以窥见兄弟二人的深厚情意。嘉佑六年（1061），苏轼前往凤翔任通判，弟弟子由送行至郑州才依依话别，此次离别是二十多年以来兄弟间第一次分别，山高水远，苏轼第一次咀嚼到了人生聚散的无常与离别的感伤，当弟弟的背影渐行渐远时，他登上高坡张望到最后只看得见子由头顶的乌纱帽在山丘若隐若现，写下了著名的《辛丑十一月十九日既与子由别于郑州西门之外》，夜雨何时听萧瑟便是两人曾经的夜雨对床之约，在诗作中经常出现。入仕为官之后，两人各居一方，书文往来不曾断绝。的确，为了子由他总能写出更好的词，中秋词，自《水调歌头·明月几时有》一出，余词尽废，这一首词作于密州，兄弟二人当时已整整七年不曾相见，在中秋月圆之夜，这种思念喷井而出，但又不仅仅局限于思念与牵挂，出于对亲情的思考，这时写予子由的作品已经上升到了对于人生的思索。正如弟弟苏辙所担心的兄长锋芒毕露，心中有话不吐不快，容易招致祸端，“乌台诗案”爆发了，牵连数人，在那样险恶的境况下，弟弟子

由连夜赶写奏折请求朝廷卸除自己的官职为兄赎罪。在狱中因一个错误的信息，苏轼以为命要绝矣，在惊慌中写下了绝笔《狱中寄子由》，在困厄之际又忆起两人“夜雨对床”之约，全诗并未直接抒发自己的悲伤，而是通过对写想象自己死后子由会有多孤单，与君今世为兄弟，又结来生未了因，手足之情可见一斑。苏轼自被贬黄州之后弟弟也被贬筠州，一赴贬所又不知何时才能相见，苏辙奔赴两百余里为兄长送行，穷到明日无晨饮的苏辙仍亲自护送兄嫂前往黄州才赴贬所，早在苏轼入狱时，由于奉养嫂、侄早已外债高筑。因党羽之争，苏轼兄弟再遭贬黜，苏轼被流放至儋州，去到那穷山恶水之地他内心早已认为无法生还，今生也可能无法与子由相见，而在赴贬所的路途中，听江边百姓说子由刚刚路过，这是怎样的欣喜与宽慰。“莫嫌琼雷隔云海，圣恩尚许遥相望”，这当中虽包含着苦楚，但苏轼依旧转而安慰弟弟苏辙，这潇洒背后自有兄弟之间的慰藉为基石。学生通过阅读这一组文本，能够更为深刻的感受到苏轼兄弟之间深厚的手足之情，真正的理解为什么说兄弟二人的感情是千古之下只此一对，而这亦是对中华孝悌文化的传承，具有文学与文化双重价值。

附录2 “一蓑烟雨任平生”

——展现苏轼复杂内心世界的系列选文

《西江月·世事一场大梦》

世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。
酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然北望。

《江城子·梦中了了醉中醒》

陶渊明以正月五日游斜川，临流班坐，顾瞻南阜，爱曾城之独秀，乃作斜川诗，至今使人想见其处。元丰壬戌之春，余躬耕于东坡，筑雪堂居之，南挹四望亭之后丘，西控北山之微泉，慨然而叹，此亦斜川之游也。乃作长短句，以《江城子》歌之。

梦中了了醉中醒。只渊明，是前生。走遍人间，依旧却躬耕。
昨夜东坡春雨足，乌鹊喜，报新晴。
雪堂西畔暗泉鸣。北山倾，小溪横。南望亭丘，孤秀耸曾城。
都是斜川当日景，吾老矣，寄余龄。

《念奴娇·赤壁怀古》

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一尊还酹江月。

《定风波·莫听穿林打叶声》

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉，已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

《浣溪沙·游蕲水清泉寺》

游蕲水清泉寺，寺临兰溪，溪水西流。山下兰芽短浸溪，松间沙路净无泥。潇潇暮雨子规啼。谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

《自题金山画像》

心似已灰之木，身如不系之舟。
问汝平生功业，黄州惠州儋州。

➤ 选文解读

苏轼的一生，少年成名，“乌台诗案”前，人生过的比较顺畅，入仕之后，为官一方，政通词美。他在杭州修水井，在密州消蝗虫……在地方实实在在的为百姓做事情。那些时期，他的作品多写与民同乐，常写政治豪情。自“乌台诗案”后，苏轼被贬黄州，黄州是他第一次被贬的地方，也是他从苏轼变成苏东坡的地方，更是从这里开始了他一生的宦海沉浮。

从一个朝廷命官到一个被地方看守的犯官，苏轼不是生来就能抵御所有的苦难，他也是普通的人，他也会有落差。于是便有了《西江月·世事一场大梦》

“世事一场大梦，人生几度新凉？夜来风叶色鸣廊。看取眉头爱上。酒贱常愁客少，月明多被云妨。中秋谁与共孤光。把盏凄然化望。”苏轼第一次被贬刚到黄州时，内心是愁苦的，是落寞的，是悲愤的。但是他不会就此囿于其中，没有俸禄就做计划，没有饮食就耕东坡，而他也从苏轼变成了苏东坡。《江城子·梦中了了醉中醒》里他开始踏实生活，关注自己耕耘的农作物，一场春雨滋润了东坡，而他也获得了满足的喜悦。赤壁是中国文人在低谷时期理想不可磨灭的主题，“人生如梦，一尊还酹江月”看似与上阕磅礴的气势相背离，事实上这是苏轼在人生与历史的比对中获得了人生的自觉，虽时运不济，但亦能超然外物，达观世事。在赤壁，他努力摆脱有限的人生对自己的束缚，当苏轼手把犁锄垦荒于东坡的时候，他的心胸就像土地一般延展开来，正如他所说，此心安处是吾乡，他开始购置田地，以此为乡而终老，归来途中的一场急雨让同行者皆感狼狈，唯独他却无畏无惧，挣脱枷锁之后，外在的风雨已经撼不动他的心灵，他善于发现快乐，达观外物，在被贬的流离岁月把安慰和幸福推到了极致，乌台诗案”这把大火并没有把他燃成灰烬，在那些苦难的岁月里他如凤凰般涅槃重生，虽然有孤寂悲凉的慨叹，但更多是忘我忘情的忠君为民，旷达洒脱的苏轼总是在寻找着自己的生命支撑，走向永恒。

附录3 “一枕相思入梦来”

——抒写亲情、友情、爱情的系列选文

《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》

十年生死两茫茫，不思量，自难忘。千里孤坟，无处话凄凉。纵使相逢应不识，
尘满面，鬓如霜。
夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。料得年年肠断处，
明月夜，短松冈。

《水龙吟·小舟横截春江》

小舟横截春江，卧看翠壁红楼起。云间笑语，使君高会，佳人半醉。
危柱哀弦，艳歌馀响，绕云萦水。念故人老大，风流未减，独回首、烟波里。
推枕惘然不见，但空江、月明千里。五湖闻道，扁舟归去，仍携西子。云
梦南州，武昌南岸，昔游应记。料多情梦里，端来见我，也参差是。

《夜梦·并引》

七月十三日，至儋州十馀日矣，澹然无一事。
 学道未至，静极生愁，夜梦如此，不免以书自怡。
 夜梦嬉游童子如，父师检责惊走书。
 计功当毕《春秋》余，今乃始及桓庄初。
 怛然悸寤心不舒，起坐有如挂钓鱼。

.....

➤ 选文解读：

以上三个文本皆是苏轼的记梦之作，而这些梦都是他毫无修饰的内心，也是我们走进他内心的捷径。以豪放著称的苏轼，亦有不少的婉约词，如他的千古悼亡词《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》，整首词未着修饰，却文淡情幽而寓意深远，“十年生死两茫茫，不思量，自难忘。”这首悼亡词让我们看到了一个不一样的苏轼，一个唯有泪千行的苏轼，王弗不仅是苏轼生活上的伴侣，更是事业上的贤内助，这些都被苏轼一往情深的刻上了她的墓志铭。“夜来幽梦忽还乡，小轩窗，正梳妆。相顾无言，惟有泪千行。”铮铮铁骨也是有柔肠之情的，而这是对于妻子的深情，全词读来令人凄凉哀婉。余秋雨曾说：“苏东坡成全了黄州，黄州也成全了苏东坡，”^①黄州是他第一次被贬谪的地方，是他遇难的地方，也是他从苏轼转变成苏东坡的地方。《水龙吟·小舟横截春江》作于黄州，“乌台诗案”后，从一个士大夫变成一个犯官，谪居黄州与亲朋好友隔绝时，他内心是苦楚的，在他的梦中，故人自在，宴饮欢乐，这样的梦境折射出苏轼对自由与友情的向往。六十多岁被朝廷流放至儋州，被贬谪的人在这食无肉，病无药的儋州自生自灭，这是朝廷的最终态度，亦是最重的惩罚。儋州是天涯海角，是瘴疠之地，想必余生不可能再活着回到中原地区。在这样的环境中梦见父亲监督自己读书的场景，《夜梦·并序》既有对严父的思念，也有有自得其乐之意，愿意从书中求乐，在闲暇的“草编”中消遣略记，这些看似闲散的淡然之中，却有着内在的充实与丰富，^②折射出他的理想与追求。父母之爱子，则为之计深远，父亲对苏轼的教育是深刻的亦是成功的，因为任何时候，苏轼的精神都是富足的。学生通过阅读这一组群文文本，从苏轼的三个记梦之作中感受不一样但却依然能够善于排遣苦闷的苏轼。

① 余秋雨，汪曾祺. 苏东坡突围·草木春秋[M]. 人民文学出版社.

② 衡蓉蓉. 苏轼“淡美”音乐思想的内涵、特点与意义[J]. 南京艺术学院学报(音乐与表演版), 2012(02): 41-47.

攻读学位期间主要的研究成果

主持的科研项目：

- [1] 湖南理工学院研究生科研创新项目.生活化教学视域中的中学语文阅读教学研究（YCX2019A23），主持人 2019.

致 谢

论文写到这里，我明白，两年的时光已经从我的指尖悄然掠过。

这是我砥砺成长的两年，在这段岁月里，我想由衷的感谢我的导师——蒋晓城老师，成为您的学生是我一生的幸事。在读研期间，不论是生活上还是学习上您都像慈父一般给予了我无限的关怀。还记得论文选题会的那些日子，我日日焦虑于未定的论文题目，是您一直耐心的启发我、指导我，用幽默的语言安抚我焦躁的情绪。在论文选题确定好之后，您悉心的指导我理清文章思路，并为我推荐了许许多多深刻思想的著作，在论文写作陷入瓶颈时是您一直鼓着励我帮我重拾自信，引导我走出那满地的荆棘，就算在不能返校的特殊假期里，快凌晨的时间里我都能收到您关心我论文写作的消息。您的谦逊、您的认真与严谨，我会好好珍藏内化于心，谢谢您的熏陶让我变成了更好的自己。

感谢我的校外指导老师祝宇老师，您满腹学识但又谦卑求学的态度将伴随我走过这一生，是您言传身教的告诉我什么叫学海是无涯的。在研二实习期间，您为我提供了良好的实践平台，实习的日子里，高一年级组的所有语文老师都给予了我很多的帮助，在我准备公开课的时候一次又一次的陪我磨课，何其有幸遇到了这样一群可亲可敬的老师。

感谢中文学院的所有老师，这两年时光里，盛满了你们的关爱、你们的支持、你们的鞭策，是你们辛勤的栽培才有我如今的成长。感谢一起携手走过两年岁月的同学们，在这些闪光的日子里，我们都没有辜负最初的相遇。

最后的最后，我要感恩我的爸爸妈妈，我的奶奶，我的弟弟，十九年的漫漫求学路，是你们赐予我无限的爱与关注，也是你们陪我一路走来替我分担压力，让我成为最幸福的人，我的校园生活即将结束，而我最爱的家人们也将开始陪伴我行走新的旅程。

时间的脚一直走，永不停歇，而我，在未来的人生道路中也将步履不停。