

分类号:

学校代码: 10373

密 级:

学 号: 11802000079



淮北师范大学

硕士学位论文

题 目: 群文阅读视域下的初中
古诗词阅读教学研究

论文作者: 蒋晨玥

指导教师: 杜道流

专业名称: 学科教学(语文)

研究方向: 语文课程教学论

淮北师范大学研究生处

二〇二〇 年 六 月

学位论文独创性声明

本学位论文是作者在导师的指导下进行的研究工作及取得的研究成果。据我们所知，除文中已经注明引用的内容外，本论文不包含其他个人已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中作了明确说明并表示谢意。学位论文作者和导师均承担本声明的法律责任。

学位论文作者签名： 蒋晨玥 日期： 2020-6-10
导师签名： 杨文强 日期： 2020-6-10

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解淮北师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：研究生在校攻读学位期间论文工作的知识产权单位属淮北师范大学。学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权淮北师范大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索。可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编本学位论文。保密的学位论文在解密后适用本授权书。

学位论文作者签名： 蒋晨玥 日期： 2020-6-10
导师签名： 杨文强 日期： 2020-6-10

群文阅读视域下的初中古诗词阅读教学研究

摘要：近年来，“群文阅读”活跃于语文课堂教学中，打开了阅读教学改革的新篇章。而古诗词作为中国传统文化的瑰宝之一，具有丰富的文化内涵和宝贵的文化价值，它承载着作者的文化底蕴、情感态度、价值取向等。实施古诗词群文阅读能够丰富课堂容量，在自主探究合作的学习方法下，实现由“单篇”到“多篇”的转变，对学生的阅读速度、阅读广度以及阅读能力的提升有一定的推动作用。面对新课标中对于阅读的严格要求以及部编版教材中古诗词容量的扩大，古诗词教学必须要推陈出新，故笔者将“群文阅读”的优势运用到部编版初中语文教材中的古诗词教学中，希望探索出能够使学生系统地科学地学习古诗词的策略及方法，帮助学生更好地掌握古诗词的知识体系，提高对古诗词的学习兴趣，从而深入品味古诗词的文化内涵。

全文共由五章内容组成：第一章为绪论部分，主要从研究缘起、研究意义、研究现状、研究思路、研究方法五个方面阐述了本论题的研究价值和可行性；第二章为群文阅读的内涵、要素和理论依据，主要归纳总结了群文阅读的内涵、关键要素和相关理论依据，为下文的实践研究奠定理论基础；第三章分析初中古诗词群文阅读的必要性 and 意义，从新课标、部编版初中语文教材中阅读素材的分配特点、语文学科核心素养三个方面，阐述了初中古诗词群文阅读的必要性，同时又站在学生、教师、课堂这三个角度来阐述初中古诗词群文阅读的意义；第四章则是列举了初中古诗词群文阅读教学中的典型课例，将其教学过程展现出来并对其进行评析，尝试为下文的初中古诗词群文阅

读的实施策略提供教学经验；第五章为初中古诗词群文阅读实施策略，先分别从作者、题材、体裁、意象四个方面来确定如何选择议题，然后提出选择阅读文本的原则即要关注课标，贯通议题，符合初中生身心发展特点的文质兼美且存在文本差异的古诗词，最后针对这几个不同的议题角度，结合古诗词选文特点，设计相应的古诗词群文阅读教案。

关键词：群文阅读；初中语文；古诗词；阅读教学

Study on the Teaching of Ancient Poetry in Junior Middle School under the View of Group Article Reading

Abstract: In recent years, "group article reading" has been active in Chinese classroom teaching, opening a new chapter of reading teaching reform. As one of the treasures of Chinese traditional culture, ancient poetry has rich cultural connotation and precious cultural value, which carries the author's cultural heritage, emotional attitude, value orientation and so on. The implementation of ancient poetry group reading can enrich the classroom capacity, realize the transformation from "single article" to "multiple articles" under the independent exploration and cooperation learning method, and promote the students' reading speed, reading range and reading ability. In the face of the strict requirements for reading in the new curriculum standards and the expansion of the volume of ancient poetry in the textbooks edited by the Ministry of Education, the teaching of ancient poetry must be innovated. Therefore, applying the advantages of "group article reading" to the teaching of ancient poetry in junior middle school Chinese textbook compiled by Ministry of Education, hoping to explore strategies and methods that can make students learn ancient poetry systematically and scientifically, help students better master the knowledge system of ancient poetry, improve their interest in learning ancient poetry, so as to deeply taste the cultural connotation of ancient poetry.

This thesis consists of five chapters. The first chapter is the introduction part, which mainly expounds the research value and feasibility of this topic from five aspects, research origin, research significance, research status, research ideas and research methods. The second chapter is the connotation, elements and theoretical basis of group article reading, it mainly summarizes the connotation, key elements and relevant theoretical basis of group article reading, and lays a theoretical foundation for the following practical research. The third chapter analyzes the necessity and significance of ancient poetry group reading in junior middle school, it

explains the necessity of the group reading of ancient poetry in junior middle school from the aspects of new curriculum standards, the distribution characteristics of reading materials in Chinese textbook for junior middle school compiled by the Ministry of Education and the core elements of Chinese discipline, meanwhile, it expounds the significance of ancient poetry group reading in junior middle school from the perspectives of students, teachers and classroom. The fourth chapter is to enumerate the typical lessons in the teaching of ancient poetry group reading in junior middle school, showing the teaching process and evaluating it, which try to provide teaching experience for the following implementation strategies of ancient poetry group reading in junior middle school. The fifth chapter is the implementation strategies of ancient poetry group reading in junior middle school. First, it determines how to choose topics from four aspects: author, theme, genre and image, then it puts forward the principle of choosing reading texts, that is, to pay attention to the curriculum, link up topics, conform to the characteristics of both physical, mental development of junior middle school students, and beautiful, textual differences, finally, according to the perspectives of these different issues, combined with the characteristics of ancient poetry, design corresponding teaching plans of ancient poetry group reading.

Key words: Group article reading; Junior middle school Chinese course; Ancient poetry; Reading instruction

目 录

第一章 绪 论	1
1.1 研究缘起	1
1.2 研究意义	2
1.2.1 理论意义	2
1.2.2 实践意义	2
1.3 研究现状	3
1.3.1 “群文阅读”研究	3
1.3.2 古诗词群文阅读教学研究	6
1.4 研究思路	7
1.5 研究方法	7
1.5.1 文献研究法	7
1.5.2 案例分析法	7
1.5.3 观察法和比较法	7
第二章 群文阅读的内涵、要素与理论基础	9
2.1 群文阅读的内涵	9
2.2 群文阅读的要素	10
2.2.1 议题	10
2.2.2 集体建构	11
2.2.3 共识	11
2.3 群文阅读的理论基础	11
2.3.1 解释学循环理论——哲学基础	11
2.3.2 建构主义理论——心理学基础	12
2.3.3 文本互织理论与读者反应理论——阅读理论基础	13
第三章 初中古诗词群文阅读的必要性和意义	15
3.1 初中古诗词群文阅读的必要性	15
3.1.1 《义务教育语文课程标准》（2011版）的要求	15
3.1.2 部编版初中语文教材中古诗词阅读体系的要求	15
3.1.3 语文学科核心素养的要求	16

3.2 初中古诗词群文阅读的意义.....	16
3.2.1 对于学生的意义.....	16
3.2.2 对于教师的意义.....	17
3.2.3 对于课堂的意义.....	18
第四章 初中古诗词群文阅读教学课例分析.....	20
4.1 初中古诗词群文阅读课例.....	20
4.2 初中古诗词群文阅读课例评析与启示.....	23
4.2.1 重点突出，一课一得.....	23
4.2.2 教师主导，学生主体.....	23
4.2.3 读写能力的转化.....	23
第五章 初中古诗词群文阅读实施策略.....	25
5.1 议题确定的角度.....	25
5.1.1 作者角度.....	26
5.1.2 题材角度.....	27
5.1.3 体裁角度.....	28
5.1.4 意象角度.....	30
5.2 选文的原则.....	33
5.2.1 关注课标，贯通议题.....	33
5.2.2 考虑学生的身心发展特点.....	33
5.2.3 注重文质兼美及文本差异.....	33
5.3 初中古诗词群文阅读教学案例设计.....	34
5.3.1 “探寻千古才女李清照的人生三阶段”——作者角度.....	34
5.3.2 “海内存知己”——题材角度.....	35
5.3.3 “归雁传思到故乡”——意象角度.....	37
结 语.....	40
参考文献.....	41
攻读硕士学位期间出版或发表的论著、论文.....	43
致谢.....	44

第一章 绪 论

1.1 研究缘起

《义务教育课程标准》（2011 版）和部编版初中语文教材中都对阅读教学提出了明确要求，提倡构建“教读—自读—课外阅读”三位一体的阅读教学体系，让学生把在教读课中所学的语文知识、阅读策略运用到自读及课外阅读中去，增加阅读量，拓宽阅读面^①，实现由单篇阅读到多篇阅读再到整本书阅读、由课内阅读到课外阅读的拓展，真正达到从知识到能力的转变。

古诗词作为阅读教学的素材之一，具有丰富的文化内涵和宝贵的文化价值，对滋养学生的心灵、充实学生的精神世界、继承和弘扬中华优秀传统文化等都有重要作用。因此部编版初中语文教材也加大古诗词的入选比重，选录了 84 篇古诗词，占教材总篇目的 40%以上，从汉乐府到唐诗宋词元曲，均有涉及。这一举措不仅让我们更加关注古诗词在语文教材中的地位，同时也让我们思考：面对新课标中阅读教学的要求及古诗词阅读量的增加，如何改进阅读教学方法，提高古诗词阅读教学效率，从而促进学生阅读能力的提高。

而群文阅读教学，作为一种新型的阅读教学策略，是指教师与学生共同确定一个议题并选择一组或多组文章，让学生在在规定时间内自主阅读多篇相互关联的文章，以提高阅读速度，增加阅读量^②。它打破了传统的单篇阅读，提倡由单篇阅读转向多篇阅读，在一定程度上能够丰富学生的阅读素材，拓宽学生的阅读视野。群文阅读视域下的古诗词教学，不仅可以扩充学生学习古诗词的容量，锻炼学生自主阅读的能力，引导学生领略古诗词的深刻魅力；还可以让教师实现古诗词教学方法新突破，提高课堂教学效率，促进教师专业素养和教学水平的提升。

因此，笔者结合教学实践，将“群文阅读”运用到初中古诗词教学中，旨在解决古诗词教学阅读量大、阅读要求高等问题，为古诗词教学寻求新思路新方法。

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011 年版) [M]. 北京:北京师范大学出版社, 2011:23.

^② 蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育, 2012 (12): 31.

1.2 研究意义

1.2.1 理论意义

(1) 打破阅读课堂的固有模式，为课堂注入活力

群文阅读视域下的古诗词教学打破了传统课堂中由把握文言知识到理清文章整体脉络再到体会作者思想感情的固有模式，让学生由单篇古诗词的学习迁移到多篇古诗词的学习中去，在自主学习中发现这些古诗词的共性与个性所在，并学会归纳总结，在古诗词知识体系的构建过程中实现语文素养的提高，使古诗词课堂更具有生机与活力。

(2) 改变教师和学生的阅读观念

新课标中倡导自主、合作、探究的学习方式，阅读教学作为语文课程的重要组成部分，应积极响应这一号召。故在古诗词教学中，我们可以通过群文阅读让学生以自主阅读、合作探究的方式，学会比较不同体裁、不同作者、不同主题古诗词的意义和价值，让学生在合作探究中培养古诗词的学习兴趣。

(3) 丰富阅读教学方法，完善阅读教学理念

群文阅读教学法出现丰富了阅读教学方法，使古诗词教学更加有创意，让教师能够更加灵活地将其运用到古诗词教学中，促进阅读教学效率与阅读质量的提高，学生能够通过多篇古诗词的比较阅读，更加深入掌握文本，学习更多语文知识，不断完善课堂体验。

1.2.2 实践意义

(1) 有助于提高学生的阅读品味

群文阅读教学要求学生在有限的时间内阅读多篇文本，在这过程中学生能够投入更多的关注度，增加有效学习的时间，并主动提高阅读速度及阅读效率，培养古诗词学习兴趣，既能读懂读通，又能获得自己独特的阅读感受，提升阅读品味。

(2) 有助于学生全方面发展

群文阅读教学下的古诗词教学提倡选择优秀的阅读素材，让学生自主阅读，培养学生独立思考、学会发现、敢于质疑的能力，让学生在古诗词的熏陶下感受

古诗词的文化魅力,学习古诗词中所蕴含的文化精神和人文气质,树立正确的世界观、人生观、价值观。

(3) 有助于教师改进教学方法,提高教学效率

新课标对阅读的要求及教材中大量的阅读素材,需要教师寻求科学的教学方法进行教学实践活动。在古诗词教学中运用群文阅读法能够将同类型的古诗词汇聚在一起,教师既能够在有限的课时完成教学计划,又能够拓展学生的课外阅读量,将课内文本阅读与课外阅读紧密结合,丰富学生的阅读视野,提高教学效率。

1.3 研究现状

针对群文阅读视域下的初中古诗词教学,笔者分别从“群文阅读”和“古诗词群文阅读教学”这两个角度出发,探寻二者的研究现状。但在分析研究现状之前,我们追根溯源到“群文阅读”初始形态即日本学者佐藤学先生1996年提出的“群书阅读”,他呼吁读者“自主选择文本,在群书阅读中实现自我价值和社会意义,倡导构建学习共同体”^①。其后,港台地区的教育学者在“群书阅读”的基础上提出“多文本阅读”,这也是“群文阅读”的前概念阶段。2006年,台湾小学语文教育学会前会长赵镜中先生首次提出“群文”一词,阐述了“群文阅读”的大致特征,这也是“群文阅读”的概念第一次被正式提出。

1.3.1 “群文阅读”研究

“群文阅读”这一概念被正式提出后,人们越来越关注“群文阅读”这一领域的研究,笔者通过对这些文献的整理归纳后发现,当前群文阅读的研究者主要分为两大类:一类是高校及研究所里的专家学者,另一类是中小学教师及研究生,他们主要是对“群文阅读”的概念、价值、实现策略等理论方面以及群文阅读教学案例设计与反思等实践方面进行研究探索。下面笔者从理论和实践这两个方面对“群文阅读”的相关研究做一些总结。

(1) “群文阅读”理论研究

自赵镜中教授提出“群文阅读”概念后,许多学者尝试从群文阅读的概念和价值等方面入手,不断丰富“群文阅读”的理论基础。西南大学于泽元、王雁玲

^① 佐藤学. 作为学习共同体的学校的课例研究[J]. 中国教师, 2015(03): 5-10.

等人在《群文阅读的理论与实践》一书中系统地阐述了群文阅读的理论基础,较为详尽地说明了群文阅读的十大教学策略及其应用^①,他们还在《群文阅读:从形式变化到理念变革》中对群文阅读的定义及特征进行了表述,他们认为“群文阅读是师生围绕着一个或多个议题选择一组文章,并围绕议题进行阅读和集体建构,最终达成共识的过程^②”。杭州师范大学倪文锦教授在《群文阅读:阅读方式的革新》中全面阐述了群文阅读的价值,认为“群文阅读突破了单篇教学的局限,是一种阅读方式的革新^③”。四川省教科院的教研员刘晓军、崔勇分别在《步入群文阅读的殿堂——我的群文阅读教研笔记》和《群文阅读的价值追求与实现策略》中肯定了群文阅读有利于提高教师素养、扩大学生的阅读量,提高学生的阅读素养,并为群文阅读提供了教学策略。这些专家学者为群文阅读的概念和价值及实现策略研究奠定了夯实的基础。

而一些处于教学前沿的教师也在结合多年教学经验的基础上,对群文阅读进行探索。其中有对群文阅读的特点进行研究的,如浙江省杭州市天长小学蒋军晶老师在《群文阅读:阅读教学的跨越式变革》中简明扼要地阐明了群文阅读的特点即“同一个议题、多个文本、探索性教学”^④。也有对其价值意义及教学策略进行阐述的,如四川省阿坝州理县朴头小学马凤人老师的《分析小学语文群文阅读的价值及教学策略》、湖北省恩施土家族苗族自治州巴东县民族实验小学肖开玲老师的《小学语文群文阅读的价值及教学策略探讨》、福建省龙岩师范附小廖椿彪老师的《小学群文阅读的价值及教学策略》及浙江省杭州市文海实验学习宋春晓老师的《群文阅读教学策略面面观》等文章,阐明了群文阅读的价值意义并根据教学现状提出实施策略。还有一些教师从群文阅读的教学设计层面入手,对如何在课堂中科学有效地实施群文阅读教学法进行研究,如河北省柏江县北街小学孙巧蕊老师在《小学语文群文阅读教学研究》中提出要根据不同的单元主题来选择阅读内容。广东省深圳市宝安实验学校刘竹茹老师在《“寓言故事中的讽刺”——群文阅读教学设计》中以群文阅读的形式,依托“寓言中的讽刺”这个议题,合理整合四篇寓言故事,让学生掌握寓言的讽刺性特点及写作手法。

^① 于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2018:262-310.

^② 于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育月刊,2013(6).

^③ 倪文锦.群文阅读:阅读方式的革新[J].小学语文教学,2015(Z1):4-7.

^④ 蒋军晶.群文阅读:阅读教学的跨越式变革[J].语文教学通讯:小学,2014(3):41-42.

与此同时,还有一些硕士论文以“群文阅读”为议题阐述相关研究。有从不同学段对群文阅读展开研究的,如山东师范大学耿晓蓉的《小学语文群文阅读教学研究》、四川师范大学伏洪秀的《初中群文阅读教学研究》、闽南师范大学姚虹的《高中语文教学中的群文阅读研究》,她们分别在小学、初中、高中这三个阶段研究群文阅读理论。有针对某位名师的群文阅读课例进行研究,如山东师范大学的宋浩珍的《蒋军晶群文阅读课例研究》对蒋军晶老师的三个群文阅读课例进行分析,从中探讨出群文阅读教学的规律。还有在不同体裁的文本中展开群文阅读研究,如江西师范大学桂相平的《语文群文阅读教学研究——以人教版中学小说体裁为例》、河北师范大学王羲蓉的《人教版高中古诗文群文阅读教学研究》,他们分别将群文阅读教学法运用与小说和古诗文的教学研究中,探寻其中的价值和策略。

在专家学者、中小学教师及研究群体的不断努力下,群文阅读的理论基础也愈加坚固,人们对群文阅读的概念、价值及实践策略也有了一定的了解,但理论始终要运用到实践中去,能否在实践中凸显群文阅读的价值,从本质上提高阅读质量,也是群文阅读研究所要关注的重要方面。

(2) “群文阅读”实践研究

“群文阅读”实践研究主要是将“群文阅读”式阅读教学运用于教学实践活动中去,开展群文阅读课,一些研究团体如重庆树人教育研究院,在国内大范围地运用群文阅读教学方法,陆陆续续在好几个省份开展了几百场群文阅读教学活动。教师群体更是“群文阅读”实践的主力军,如浙江省杭州市天长小学蒋军晶老师所上的研究课《创世神话》,带领学生去读一篇科普文和六篇神话故事,让学生在多文本阅读中,比较各国神话的共性与个性,引导学生科学地探究世界是怎么形成的。北京市清华附小窦桂梅老师的教学团队展现的“1+X”课改创新成果《鲁迅主题群文阅读》,将学生带入文本中,在数篇阅读中领略鲁迅先生的精神风采。重庆市远祖桥小学陈慕阳老师以“寓言故事”议题中心,结合《树叶和树根》等多则生动有趣的寓言故事文本引导学生感悟寓言故事中所蕴含的人生哲理。江苏省常州市高级中学孔小波老师展开汪曾祺小说“群文阅读”,将关联文本形成一种专题式、比较式、复合式和结构化的“群文阅读”教学,强化学生对汪氏小说风格的掌握,为学生提供开阔的阅读空间。

不仅有研究团体和教师们通过课例的形式对“群文阅读”进行的实践研究,还有一些研究者将其实践经验归纳总结以文本的形式呈现的,如浙江省杭州市下沙第一小学陆麒麟老师在《习作议题式小说群文阅读的实践》中运用迁移的理论指导学生进行小说群文阅读,在“善阅读”中提高写作能力。辽宁省大石桥市金桥中学刘敬惠老师在《初中语文群文阅读实践研究》一文中设置了三组阅读,分别是《龟虽寿》和《观沧海》整合阅读,《孔乙己》、《故乡》及《祝福》群文阅读,《故都的秋》、《夏》及《济南的冬天》比较阅读,^①在多文本阅读中寻找科学的“群文阅读”教学方法。

以上,我们可以看出“群文阅读”实践研究是建立在其理论上,结合新课标中对于阅读的要求,配合教材与学情展开的,但是许多研究都是经验的借鉴和传承,也在一定程度上使得“群文阅读”的教法过于单一,故笔者认为需要抓住“群文阅读”精髓所在,针对不同文本,寻找个性化的“群文阅读”教学方法。

1.3.2 古诗词群文阅读教学研究

古诗词向来都是语文阅读教学中不可或缺的素材之一,但面对新课标中阅读的要求以及部编版初中语文教材中大量的古诗词阅读文本,人们意识到可以将“群文阅读教学法”运用到古诗词教学中,打破古诗词教学瓶颈。有些学校设置了古诗词群文阅读课,如陕西省西安市高新第一小学六年级语文组以“破解边塞诗的情感密码”为议题,选取《凉州词》为“引子”,结合《塞下曲》、《出塞(其二)》、《夜上受降城闻笛》、《渔家傲·秋思》组成阅读文本,引导学生探究边塞诗的独有意象和情感韵味。有些教研室对古诗词群文阅读进行了实践探索,如重庆市巫山县中小学教学研究室开展了中小学古诗词群文阅读实践探索,在实践中探寻如何将古诗词这一中华优秀传统文化进行弘扬。有些教师总结了古诗词教学经验,如江苏省苏州中学的许友超老师在《古诗文群文阅读教学例谈》中以“新天下耳目的东坡词”^②为例,分析了自己的认识与实践。此外,还有一些硕士论文涉及了不同学段中的古诗文群文阅读,如湖南师范大学刘佳音的《高中古诗词群文阅读教学的实践与思考》和沈阳师范大学齐文的《“群文阅读”在高中语文诗词教学中的应用研究》研究了高中阶段的古诗词群文阅读,对其概念

^① 刘敬惠. 初中语文群文阅读实践研究[J]. 教育现代化, 2017, 4(38): 173-174.

^② 许友超. 古诗文群文阅读教学例谈[J]. 中学语文教学参考, 2018(22): 57-59.

价值和实施策略进行了阐述。而四川师范大学王琳的《初中古诗词群文阅读教学议题设计研究》从统编版初中语文教材中包含的古诗词入手,从字词、意象、情感三个方面出发,设计群文阅读教学内容的组合。

我们不难看出,古诗词群文阅读是“群文阅读”在阅读文体上的具体表现,它遵循“群文阅读”的理论指导,又与古诗词教学特点相辅相成。虽然目前有许多目光聚集在古诗词群文阅读上,但与群文阅读研究相比,古诗词群文阅读的文献数量少之又少,目前还处于初级发展阶段。因此,笔者研究群文阅读视域下的初中古诗词教学,有利于补充古诗词群文阅读研究,丰富古诗词教学方法。

1.4 研究思路

本文以“部编版”初中语文教材为例,对初中语文古诗词群文阅读教学进行教学策略方面的研究。首先我们需要系统地了解群文阅读的概念、特征、价值及实施策略为后面古诗词群文阅读提供理论支撑;其次,从新课标、初中语文教材、学生核心素养等方面探究初中古诗词群文阅读的必要性以及实施群文阅读对于学生、教师、课堂这三者的意义;然后,通过分析典型性课例,归纳目前古诗词群文阅读的教学现状,从中总结出经验与启示,并对其中所存在的不足提出可行性措施;最后,如何对部编版初中语文教材中的古诗词进行归纳建群,形成完整的群文阅读体系,是本研究的重点。

1.5 研究方法

1.5.1 文献研究法

利用中国知网等权威数据平台整合电子资源,查找并阅读图书馆中收藏的相关专家的著作资料,同时购买纸质书籍,为本论题的开展储备理论知识。采纳一些与群文阅读相关的名师教学案例设计,借鉴其设计思路和研究经验,不断充实自己的研究设想。

1.5.2 案例分析法

通过选取典型性课例,分析其合理性,并针对不足提出切实可行的解决策略,为制定科学合理的古诗词群文阅读教学方案奠定现实基础。

1.5.3 观察法和比较法

笔者对现有的古诗词群文阅读教学案例和教学实践以及研究群文阅读的学

术论文、期刊等进行比较、分析、总结。同时在现有的群文阅读课堂中观察总结初中古诗词群文阅读教学方面的组织策略。最后将其运用到初中古诗词的教学中，进而为初中古诗词的群文阅读教学给出一些实质性建议。

第二章 群文阅读的内涵、要素与理论基础

2.1 群文阅读的内涵

群文阅读作为一种新的阅读方式，其内涵的形成有一个历史发展过程，而探讨这一历程对于深入理解群文阅读的内涵有很大的意义。

“群文阅读”这一概念最早于2006年由台湾“小语会”前任会长赵镜中先生提出，他认为语文教学重要的一项改革就是“由单文教学转向群文阅读”，并指出“随着统整课程的概念推广，教师们开始结合教材及课外读物，针对相同的议题，进行多文本的阅读教学。”^①但赵镜中先生并未对“群文阅读”的内涵进行明确界定，我们依然不知道“群文阅读”到底是什么？直到杭州市天长小学蒋军晶老师在其典型课例“创世神话”等多次教学实践的基础上总结出的“所谓‘群文’，就是在较短的时间内，在教学现场呈现出的多到四五篇，甚至七八篇的阅读活动。”^②向我们阐明了“群文阅读”就是在确定议题的基础上用较短的时间进行多篇文本阅读教学，这符合赵镜中先生提到的“多文本”阅读，体现了由单篇阅读转向多文本阅读这一形式的转变。其后，西南大学于泽元教授等人又提出“群文阅读是师生围绕着一个或多个议题选择一组文章，而后师生围绕议题进行阅读和集体建构，最终达成共识的过程。”^③这清晰地界定了“群文阅读”的内涵，指出了“群文阅读”是师生围绕议题进行集体建构从而达成共识的过程，将人们的关注点由赵镜中先生提到的从单篇到“多文本”这一阅读形式的改变转向阅读理念和阅读方法的变革，为往后的群文阅读实践探索奠定基础，促使“群文阅读”的内涵被赋予更加丰富的意义，笔者将一些具有代表意义的概念界定列举到下图：

^① 赵镜中.提升阅读力的教与学：赵镜中先生语文教学论集[M].台北：万卷楼图书股份有限公司，2011：188.

^② 蒋军晶.语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J].人民教育，2012（12）：30-33.

^③ 于泽元，王雁玲，黄利梅.群文阅读：从形式变化到理念变革[J].中国教育旬刊，2013（6）.

图 1-1 相关学者对“群文阅读”内涵的界定

①	王林	“群文阅读，简单地讲，就是把一组文章，以一定的方式组合在一起，指导学生阅读，并在阅读中发展出自己的观点，进而提升阅读力和思考力。”	《群文阅读：理念与实践》 2015 年
②	倪文锦	“群文阅读教学，即教师在一个单位时间内指导学生阅读相关联的多个文本，通过梳理整合、拓展联系、比较异同等，促使学生在多文本阅读过程中关注其语言特点、意义建构、结构特征以及写作方法等，从而使阅读由原有的读懂‘一篇’走向读通‘一类’。”	《语文核心素养视野中的群文阅读》 2017 年
③	何立新	“‘群文阅读’是一种以议题学习为任务驱动，通过多文本的比、对、读、议，实现问题解决和意义建构的过程和方式。”	《群文阅读的教学和思考》 2017 年

结合“群文阅读”内涵的发展过程以及上图所示观点，我们不难发现，群文阅读的素材由多篇文章拓展到多个文本，且选文之间更注重关联性和互文关系，议题、集体建构、共识也成为了群文阅读的三个关键要素。与此同时，笔者也在分析研究和实践探索的基础上尝试对群文阅读的内涵进行界定，即“群文阅读”是一种师生双向互动的阅读过程，它旨在引导学生通过自主、合作、探究的方式进行自主阅读，实现阅读水平、阅读品味和思维能力等综合素养的提高，更高层次地促进读写转化，丰富学生的阅读视野。

2.2 群文阅读的要素

通过上文，我们可以发现“群文阅读”的关键要素分别为：议题、集体建构、共识，科学合理的群文阅读应紧密贴合并围绕这三个要素来展开。

2.2.1 议题

所谓议题，就是人们在阅读时进行探讨的线索或讨论的话题，是一组文本能够形成一个整体的关键所在。群文阅读的议题选择是多角度的，可以从文本的内容角度出发，也可以从形式角度来提炼所要探讨的话题，从而选择相关联的文本组成群文阅读素材。此外，议题还必须具有可议论性和开放性这两大特点，能够供师生展开讨论，给予学生独立思考的空间，让学生能够围绕议题从多角度去对文本进行解读，产生丰富的见解。因此，我们在进行群文阅读教学时要选择合适的议题来激发学生的阅读兴趣，让学生积极参与课堂讨论，逐步形成主动发现、独立思考的学习习惯，共同营造自主探究、合作学习的学习氛围，让群文课堂充满生机，促进学生思想的解放，智慧的启迪。

2.2.2 集体建构

集体建构是指在充分发挥个人智慧基础上,师生间进行智慧共享,在这样一个师生间以及师生与文本间多重视域的融合中达成共识的过程。它是在学习者主动建构的基础上开展的,提倡“各抒己见”,让学生在交流和互动中表达对议题的多元见解,同时又关注文本的内在价值,最终指向达成共识这一目标。群文阅读的集体建构表现为师生围绕议题这一关键问题,运用已有的阅读经验和阅读知识,以师生间、生生间的交流协作为主要形式展开的多角度阅读。这一动态的教学过程充分体现了“学生主体,教师主导,问题主线”的新课改的教学理念。

2.2.3 共识

共识是群文阅读的最终环节,是教师和学生对于议题的共同认识,这种共同认识强调的不是一元化或多元化的结果,而是注重得出正确结论的方法,即如何进行有意义的群文阅读并从中习得阅读经验,积累阅读知识。因此,我们在实施群文阅读教学时,要尊重并关注学生的见解,尽可能地引导学生将注意点集中到议题上,将阅读文本中与议题有关的内容进行深层挖掘,围绕议题进行思维的发散,打破思维的局限,既不强调答案的单一性也不提倡多元化的过分解读,真正关注到文本的核心价值与内涵,并对其进行探索性阅读。

2.3 群文阅读的理论基础

理论基础是一个新事物形成与发展的根基,群文阅读作为一种新兴的阅读方式,有必要对其相关的理论基础进行深入的探讨和分析,以便于我们更好地理解和实施群文阅读。

2.3.1 解释学循环理论——哲学基础

解释学循环最早可以追溯到西方中世纪神学家和文学家在解读经文时发现的个别理解与整体理解之间存在着一种循环关系^①,即“对于一部经典中词语、段落、章节的理解,必须建立在对整个经典进行理解的基础之上;而对于整个经典的理解,则以单篇文章为基础,必须从各个句子入手,要理解句子又必须从单个字词开始。”^②这就表明要理解部分与理解整体之间存在一种循环统一的关系,

^① 于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2018:107.

^② 殷鼎.理解的命运:解释学初论[M].北京:生活·读者·新知三联书店,1988:47.

也揭示出了阅读的本质就是读者对文本的理解和解释过程。

而群文阅读表现出的多文本阅读就是在读者已有阅读经验和阅读水平的基础上,对不同文本进行由部分到整体,再由整体返回部分的深化解读的这种循环理解和认识。于此同时,多文本的阅读也为这种理解和解释创造了多重视域空间:一方面是后一个文本的阅读建立在对前一个文本理解的基础上,阅读文本与文本之间所包含的作者生平、时代背景、创作意图时存在思维的交融;另一方面不断阅读新文本就是不断生成理解和解释的过程,从而形成新的知识循环。这种阅读循环又是十分开阔的,它让读者摆脱了单一文本的限制,将多文本呈现在读者面前,为读者提供更加丰富的阅读选择,为新循环的出现创造可能。

古诗词群文阅读则是围绕确定的议题,选取相关的古诗词作为阅读载体,在这个过程中实现由理解古诗词基础知识到体会诗词核心内涵从而促进文本解读及增加古诗词涵养的不断上升的循环过程。

2.3.2 建构主义理论——心理学基础

“群文阅读作为一个阅读过程或者阅读教学过程,在本质上也是一个认知心理不断运作的过程,因此心理学理论对此也会产生一定的影响。”^①那么作为新课改核心的建构主义心理学又为群文阅读提供了哪些理论指导呢?建构主义关注的焦点在于学习,认为“学习是学习者基于原有的知识经验生成意义、建构理解的过程,强调学习者的主动性,而这一过程常常是在社会文化互动中完成的。”^②那么这就要求课堂教学尊重学生已有的认知水平,制定符合学生的认知结构的教学方案,关注学生的“最近发展区”。且这种建构式学习的素材之间也要具有逻辑性和关联性,才能更好地完成知识体系的构建,这就为群文阅读的议题设置及选文提供了参考。同时建构主义特别强调学习的主动性,课堂的主动权应在学生手中,师生间及生生间协作与交流成为课堂的主要内容,而不再是教师将知识单方面输出,这为群文阅读呈现方式提供了启示,让学生在教师的指导下,进行个性化的自主阅读,并展开合作交流,最终达成共识。

初中阶段的古诗词群文阅读,要考虑到初中学生正处于青少年发展时期,主体意识不断增强,应将课堂主动权交到学生手中,并对其进行适度引导,让学生

^① 于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2018:118.

^② 何克抗.建构主义——革新传统教学的理论基础(上)[J].电化教育研究,1997(3):3-9.

自主构建古诗词学习体系,同时要注意选文时要选取与学生的认知结构具有契合度的文本,既能够让学生的主体意识得到满足,又能够使他们的阅读兴趣得到激发,营造良好的古诗词群文阅读氛围。

2.3.3 文本互织理论与读者反应理论——阅读理论基础

群文阅读作为一种阅读方式,离不开对其相关的阅读理论进行探索。由于群文阅读是“群人”读“群文”,所以离不开文本和读者两个要素,而这两个要素都有相应的理论支撑,前者对应文本互织理论,后者对应读者反应理论。^①

(1) 文本互织理论

“文本互织”即“互文性”,最早源自于西方国家。我国互文性研究学者秦海鹰教授在全面研究西方互文理论后将文本互织进一步扩展到写作和阅读过程之中,^②这种主文本与互文本间的互文关系,表现在阅读过程中则是读者的主观感受、研究者的实证研究和互文分析等阅读方法,而这种互文阅读正是群文阅读在选文原则的生动体现。“群文”本就是一组具有互文关系的文本,选取的文本可以是指向某一具体内涵的也可以是体现其个性所在的,总而言之都是为了促进对议题和组文的整体理解。

古诗词群文阅读还要关注到古诗词中所蕴含的文化背景,在对文本字词、句意理解的基础上去探寻作者的创作意图、写作手法、历史背景等丰富的文化内涵。

(2) 读者反应理论

“群文阅读”的主体是一群读者,而这群读者对文本的理解和反应直接关系到阅读活动能否顺利进行,故读者的传达出的信息反馈相当重要。读者反应理论作为一个文学批评理论,把研究的重点由文本转向读者的反应,注重对读者阅读内在活动过程的考查,关注读者对作品的理解,以及读者阅读对作者创作产生的反作用力,并探寻作品能够产生不同理解层面的社会历史及个人因素,^③群文的阅读将读者推到不断的反应和理解过程中,目的是为了探寻读者们对于不同文本所产生的阅读感受,深化对议题的理解,丰富读者的阅读体验。同时群文阅读的中议题、集体建构、共识也分别对应着读者反应理论中的共同的目标、共享的行

^① 于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2018:129.

^② 于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2018:130.

^③ 于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].重庆:西南师范大学出版社,2018:133-134.

动、互惠的结果这三个要素，并在其指导下运用于具体的实践教学中。

古诗词群文阅读既要在教学中关注学生的阅读感受，更要在教学外关注教师的阅读积累，一旦教师拥有丰富的群文阅读经验，才能够选择真正适合不同学段和不同水平学生的古诗词素材，从而进行更加优化的群文阅读教学。

第三章 初中古诗词群文阅读的必要性 and 意义

3.1 初中古诗词群文阅读的必要性

古人云：“书读百遍，其义自见”，由此可见大量阅读是相当有价值的，且作为语文学科的基础工程之一，阅读能力是学生不可或缺的素养。初中阶段实施古诗词群文阅读有其合理性，初中是处于小学和高中之间具有梯度提升意义的桥梁，因此在初中阶段要逐步提高学生自主阅读的能力，拓宽阅读面，提升阅读的质和量，在已有的阅读基础上，不断提升阅读能力，为高中学段做准备。

3.1.1 《义务教育语文课程标准》（2011 版）的要求

作为义务教育的第四学段（7~9 年级），初中阶段的阅读目标与内容更加严格和丰富，对学生的阅读量、阅读方法、阅读品味等方面都提出了明确要求即“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品味。”^①这意味着阅读教学的素材不仅仅局限于教材所提供的文本，还要拓宽到课本之外，同时以教材和学情为出发点，针对学生的兴趣点，选择质量高、水平佳的阅读素材。同时强调学生要在阅读中积累，从中感悟并运用到后期的阅读实践中去，构建个性化的阅读知识体系，形成独特的情感体验，提高阅读品味。建议学生调动各方面学习资源，更好地展开阅读活动。

古诗词群文阅读既能够在数量上又能够在质量上对学生的阅读面和阅读品味进行拓宽和提升，为学生进行阅读训练提供机会，在一定程度上有利于学生阅读水平的提高。

3.1.2 部编版初中语文教材中古诗词阅读体系的要求

首先，古诗词作为阅读文体之一，在部编版初中语文教材中共被选入 84 篇，其中课内古诗词 36 篇，剩下的 48 篇囊括在每册设置的两个“课外古诗词诵读”环节中，由此可见，古诗词是部编版初中语文教材中不可或缺的阅读素材。其次，部编版初中语文教材中所构建的是“教读”、“自读”、“课外导读”三位一体的阅读体系，提倡阅读是学生的个性化行为，那么古诗词阅读教学就要以学生的阅读感受和体验为主，强调学生积极主动钻研文本，获取独特的自身体验。而古

^① 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011 年版) [M]. 北京:北京师范大学出版社, 2011:23.

诗词群文阅读能够在议题的带领下,组合多篇具有共性和个性的文本,让学生在多篇文本的组合阅读中体现其主体性,让学生在探究知识的过程中实现个性化阅读。

3.1.3 语文学科核心素养的要求

语文学科核心素养主要包括“语言建构与运用”、“思维发展与提升”、“审美鉴赏与创造”、“文化传承与理解”^①四个方面这四个方面是具有相互促进关系的一个整体。因此,在教学实践中学生则需要通过一系列的语文学习活动,如阅读鉴赏、表达交流、梳理探究等,达到语言知识及能力的积累与运用,思维水平及品质的建立与提升,审美情趣及品味的形成与掌握,文化价值及内涵的传承与理解。

古诗词群文阅读结合中国古代诗词语言特点和规律,在品味诗词的语言中实现思维的发展与提升,在鉴赏诗词的意象和意境中增加审美体验,在深挖诗词的文化内涵中促进中华优秀传统文化的传承与理解。

3.2 初中古诗词群文阅读的意义

3.2.1 对于学生的意义

(1) 增加阅读数量,掌握阅读方法

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中提出义务教育阶段学生的课外阅读总量要达到400万字以上,^②这就意味着学生的阅读任务更加繁重,不仅要完成课内文章的学习和阅读,还要在阅读大量课外图书和刊物。课外的古诗词类的阅读素材也非常丰富,阅读起来难易程度不一,就需要学生进行选取阅读,而古诗词群文阅读则能够针对学生的学习水平和认知程度,帮助学生在课内文本阅读方法的指导下,以课内带课外的方式进行阅读迁移,学生通过多个文本的对比和探索,增加阅读量的同时也掌握了相关的阅读方法,丰富了阅读体验。

^① 中华人民共和国教育部.普通高中语文课程标准(2017年版)[M].北京:人民教育出版社,2018:4.

^② 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011年版)[M].北京:北京师范大学出版社,2011:41.

（2）积累语言素材，提高写作水平

初中生的写作水平处于不断发展的阶段，既需要动笔实践又需要通过阅读积累写作素材，阅读优秀的文学作品能够帮助他们从中获取语言素材，积累和借鉴相关的写作经验。而古诗词中的好词佳句常被引用到现代文写作中，赋予文章浓厚的文化韵味和深刻的教育意义，且古诗词的创作往往是将丰富的内容和深厚的情感浓缩在篇幅较短的字里行间，通过某种意象营造出生动的意境，让读者产生共情，这也在一定程度上为学生写作时字词的选择与内容的表达提供了借鉴和指导，在潜移默化中提高学生的写作水平，有效地促进学生的读写转化。

（3）提升语文核心素养，促进终身持续发展

语文核心素养是可学可教的，是在不断地学习和积累中提高的。古诗词群文阅读能够帮助学生在阅读中学习古代语言文字的特点与运用规律，形成古代汉语知识的积累，并在多篇诗词的阅读中，让他们运用不同的思维能力去看待作者创造出的诗词世界，体会作品中的意象和意境，感悟作者的思想境界，学习不同时代诗词作品中的文化价值，从而促进语言能力和思维品质的提升，审美情趣和鉴赏水平的提高，文化价值和内涵的传承与理解，让学生走到可持续发展之路中。

3.2.2 对于教师的意义

（1）转变教师教育教学观念

群文阅读不同于单篇阅读，它是可讨论的阅读，是具有开放性意义的阅读，读者在阅读中不仅要与文本进行对话，还要与共同阅读者进行沟通和交流，这就营造出了一一种互动的阅读氛围。因此，将其实施到课堂中时，要尊重学生的阅读主体地位，要积极倾听和适当引导，将学生的关注点引到阅读文本中，让学生感悟到所读素材的价值所在，要将阅读、讨论、交流的时间留给学生，鼓励学生发表自己的观点，让学生在主动阅读中完善阅读体系，积累阅读知识，促进思维发展，提高阅读能力。群文阅读作为新教改理念下的产物，能够帮助教师逐步转变教育教学观念，并将其运用到课堂实践中，创造更加科学高效的新课堂。

（2）促进教师知识的更新

在课堂中开展群文阅读，教师不仅要有丰富的教学实践经验，还要对群文阅读的相关教育理论进行钻研，只有充分了解群文阅读的实质和核心内涵，才能更好地将其运用于课堂实践中，这就要求教师要不断学习，对自身的知识体系进行

更新。且在组文的选择时,也要求教师拥有大量的阅读经历,教师只有了解并熟知文本,才能够选取符合学情和教材的阅读素材,从而更好地进行群文阅读教学。这种知识的更新是主动性的,是教师专业化成长道路上不可或缺的前进动力。

(3) 促使教师教学形象的转变

群文阅读促使教师关注自身的专业化发展,要求教师主动研究、积极开发课程资源,成为课程体系的建设者,打破了教师传统的教书匠形象,让教师在自身水平和能力提高的基础上,实现专业化发展。群文阅读需要教师不断探索语文课程资源,不再局限于做知识的传授者,而是对课程的价值进行探究,让教师在不断地实践中开发出具有创造性的教学理念和教学方式,提升语文课堂的吸引力。同时,笔者也希望无论是青年教师还是经验丰富的老教师,都应该尝试将群文阅读运用到课堂教学中去,去体验群文阅读的新趣和价值,为语文课堂美好的未来铺垫基石。

3.2.3 对于课堂的意义

(1) 创建自主、合作、探究的课堂氛围

在课堂中实施群文阅读时,其主体是学生,教师只是作为引路人,负责将学生的关注点引入到议题上,让学生进行自主阅读并运用已有的阅读经验和掌握的阅读知识,直接与文本展开对话,获取对文本的独特理解,同时又提倡在阅读过程中与其他学生或是教师进行交流合作,互谈见解,一起寻找议题及文本的深刻含义,完成对议题内容和实质的探究,将课堂的主动权交到学生手中,鼓励学生大胆思考,积极提问和勇于发言,帮助学生建立阅读自信,构建良好的阅读氛围。

(2) 拓宽语文课堂的容量

群文阅读强调的是帮助学生养成阅读的习惯,激发学生的阅读兴趣,让阅读不再局限于课堂活动,且群文阅读不再是对于对某一篇阅读文本的深入阅读,而是在重点阅读某篇文章的基础上让学生围绕议题,进行其他相关文本的阅读,是将教材中的文本与教材以外的文本按照确定的议题组合起来,形成一个较为系统的阅读框架,再去探究这些文本的共性和个性所在,在课堂中就可以让学生阅读更多的诗词,拓宽了课堂的时间容量和空间容量,能够增加学生的阅读量,提升学生的阅读面,从而促进学生阅读能力的提高。

（3）完善阅读教学的方式

将群文阅读运用到课堂教学中，能够为阅读教学增添乐趣，弥补其他阅读方式存在的不足。首先群文阅读作为一种新形态下的阅读方式，能够勾起学生的好奇心，只要教师进行适当地合理地引导，来触发学生的学习动机；其次，群文阅读形式灵活自由，要求教师少说多引导，保证学生能够最大程度地发挥其主观能动性，其课堂的主体地位得到了尊重和保障；同时群文阅读的议题作为师生探讨的关键，那么在阅读过程中的所有活动都要最终指向于对议题的理解，要进行有重点地阅读，强调一课一得。

第四章 初中古诗词群文阅读教学课例分析

4.1 初中古诗词群文阅读课例

4.1.1 授课人

甘肃省酒泉市第一中学 李珂

4.1.2 选取理由

2019 年全国第四届初中群文阅读教学现场课大赛特等奖

4.1.3 议题

边塞诗里的“家国情怀”

4.1.4 篇目

《使至塞上》、《从军行》（其四）、《陇西行》（其二）、《春怨》

4.1.5 设计思路

（1）出示两组相关巴蜀和酒泉的李白诗歌，配相关图片引出对酒泉的简单介绍，从而引出“边塞诗歌”的话题，导入新课；

（2）学生根据出示的问题研读四首诗，通过小组合作交流，教师指导诵读等方式让学生理解战争给大国和小家带来的灾难，进而理解议题中的“家国情怀”；

（3）引发学生对新时代“家国情怀”的思考并书写几句感想，表达自己的家国之思；

（4）师生在共同分享创作中结束。

4.1.6 教学目标

（1）研读四首诗，从诗中感悟边塞诗题材和风格的多样性。

（2）通过比对学习，理解其多样性背后是古代人保家卫国建功立业，渴望和平安宁生活的家国情怀。

（3）通过学习本组诗，唤醒学生对古诗词的热爱之情，唤醒学生珍爱和平，

珍惜今天幸福美好生活的意识。

4.1.7 教学重点

(1) 研读四首诗，从诗中感悟边塞诗题材和风格的多样性。

(2) 通过比对学习，理解其多样性背后是古人保家卫国建功立业，渴望和平安宁生活的家国情怀。

4.1.8 教学难点

通过学习本组诗，唤醒学生对古诗词的热爱之情，唤醒学生珍爱和平，珍惜今天幸福美好生活的意识。

4.1.9. 教学过程

(1) 课前互动

师：同学们，老师从你们新奇的眼神中读出了你们的疑问：我来自哪里？那请我的学生帮我回答你们！【播放视频《我家在酒泉》】

(2) 导入新课

出示 PPT（中国地图）：同学们，这张地图里藏着很多脍炙人口的诗句，同学们比比看，谁找得多？（学生举手抢答）

图 4-1 藏在地图里的古诗句



【教师小结：看来，这些地名早已随着诗歌家喻户晓了！同学们仔细看看，就不难发现，图中标记的这些地方基本都集中在祖国的西北边疆，而这些地方有一个共同的名字——“边塞”。今天，老师就作为边塞代言人带领同学们走进边

塞诗，一起了解一千多年前边塞人民的生活与向往。】

（3）根据提示问题研读四首诗

①读一读：朗读《使至塞上》，要求读准字音和节奏。

②议一议：《使至塞上》里哪一联最能体现王维“诗中有画，画中有诗”的特点？如果用绘画表现，你最想用哪种颜色？线条会复杂多变还是简洁明快？请说说你选择的理由。（要求小组合作交流，用归纳关键词的方法做好记录，准备发言；学生发言后，教师指导朗读相关诗句，尝试读出苍凉壮阔。）【板书：壮阔】

③比一比：学生分组齐读《从军行》《陇西行》，小组合作讨论：两首诗分别描写了什么样的场景，表达了什么样的情感？在《陇西行》里，你能否读出《从军行》中所写的同样场面？你还能看到哪些和《从军行》中不一样的内容？（提示学生找关键字回答，学生回答后归纳板书并指导朗读相关诗句。）【板书：壮烈、壮志】

④想一想：同样是妻子思念戍边卫国的丈夫，请同学们自读《春怨》，看看在《春怨》里，你读到了一个怎样的女子？你认为她在“怨”什么？（学生回答）【板书：渴望和平】

⑤诵一诵：师生诵读分享。

【教师小结：时代在变迁，历史走到今天，作为新时代的青少年，我们的家国情怀又有哪些新的内涵呢？通过今天的学习，我们有什么感想呢？】

（4）自由写作

请同学们动起笔来，用自己擅长的语言表达形式来记录一点我们的家国之思吧！

（5）分享交流评价

先请学生读一读自己写的内容，老师再读读自己写的小诗：

边塞情（PPT）

大河东去浪淘尽，边塞遗风贯古今。

我辈当思皆不易，继往开来铸太平！

（6）结语：略

4.2 初中古诗词群文阅读课例评析与启示

4.2.1 重点突出，一课一得

李珂老师设计的这一堂边塞诗群文阅读课，围绕“家国情怀”这一题材，引导学生在品诗言感诗境中悟诗情，挖掘作品深层次蕴含的家国情怀，帮助学生树立热爱家园、珍惜和平的思想意识，整个教学过程重点突出，思路清晰，衔接得当。我们在设计群文阅读课时，要围绕议题设计各项环节，所有环节的设置都应该指向最终要达成的教学目标，毕竟一堂课的时间有限，不抓重点，将时间分散到每一个部分，既要学生品味语言美，又要学生理解艺术手法，还要学生感悟思想境界，结果每个环节都读不懂吃不透，这就背离了群文阅读的初衷切忌“贪多嚼不烂”，因此我们要关注阅读文本的主要特征，选取素材中有价值的部分供学生学习，关注学情发展，提倡一课一得，制定出科学合理的群文阅读方案。

4.2.2 教师主导，学生主体

李珂老师在设计研读四首诗时的“读”、“议”、“比”、“想”、“诵”这五个中心环节都是以学生“你”的所思所想所展开的，无论是对诗中色彩画面的描绘，还是诗中思想情感的把握，都是通过小组合作交流、归纳总结等方法让学生来探寻的，鼓励独立思考也提倡生生合作，既能够将课堂的学习氛围调动起来又能够发挥学生的课堂主体地位，并且让学生在这一过程中学习诗歌的内容和情感，一举多得。因此，笔者确信教师的分析和机械化的解读不能代替学生自己的阅读实践，那么群文阅读作为积极响应新课改号召下的产物，我们在应用时更应强调学生在课堂中的主体地位，鼓励学生要在自读、精读、略读、泛读中产生个性化的阅读体验和阅读感受，让学生成为真正的读者，与作家、作品进行直接对话，与此同时教师也要担当起领路人的角色，对学生进行适当合理的阅读指导，最终带领学生走上宽广的阅读海洋。

4.2.3 读写能力的转化

李珂老师设置的自由写作环节，让学生自己动笔练，不仅仅能够掌握学生的阅读情况，检验这堂群文阅读课的教学成效，还能够促进阅读和写作能力的转化。学生们在阅读中对家国之情产生共鸣，通过文字表达出自己的阅读感受，实现由情感思维认识到语言组织能力和语言表达能力的转变。语文课程的学习离不开听

说读写四个环节，这四个环节是相互影响又相互促进的。群文阅读给我们提供了阅读丰富多样素材的机会，我们要将其充分利用起来，打破碎片化和单一化的阅读局限，丰富阅读形式，完善阅读结构，强化阅读收获，可以采用在读中听、在读中说、在读中写等方式，将听说读写结合起来，设计具有开放性和综合性的群文阅读课，调动促进学生语文素养发展的各方因素，真正帮助学生将知识转化为能力。

第五章 初中古诗词群文阅读实施策略

5.1 议题确定的角度

议题作为群文阅读的关键要素，在确立时需要结合学情、教材、教师等相关因素，但首先要熟悉教材中所包含的文本，以教材为出发点，下表是部编版初中语文教材六册书中所包含的古诗词，笔者以教材中作者的出现顺序对其涉及篇目的数量进行统计：

表 5-1 部编版初中语文教材中古诗词作者及篇目数量统计

序号	作者	数量	序号	作者	数量
1	曹操	2	26	曹植	1
2	李白	6	27	陶渊明	1
3	王湾	1	28	李贺	1
4	马致远	1	29	李清照	2
5	杜甫	5	30	晏殊	1
6	岑参	3	31	欧阳修	1
7	李益	1	32	朱敦儒	1
8	刘禹锡	2	33	《诗经》	4
9	李商隐	3	34	王勃	1
10	陆游	3	35	孟浩然	1
11	谭嗣同	1	36	常建	1
12	《乐府诗集》	2	37	苏轼	4
13	王维	2	38	刘长卿	1
14	韩愈	2	39	温庭筠	1
15	陈子昂	1	40	许浑	1
16	王安石	1	41	秦观	1
17	龚自珍	1	42	辛弃疾	4
18	杜牧	2	43	范仲淹	1
19	杨万里	1	44	陈与义	1
20	赵师秀	1	45	纳兰性德	1

21	王绩	1	46	文天祥	2
22	崔颢	1	47	张养浩	2
23	白居易	2	48	夏完淳	1
24	《古诗十九首》	1	49	王磐	1
25	刘桢	1			

5.1.1 作者角度

通过对以上古诗词的归纳整理,我们不难发现有些作者如李白、杜甫、岑参、李商隐、陆游、苏轼、辛弃疾,他们的诗词选篇数目都在三篇及以上,对于这种同一作者选篇较多的,我们可以尝试先将其笔下的诗词整理出来,再对其进行细致化分,选择贴合议题且在内容、情感、手法之间有联系的文本,组成阅读群,让学生在阅读过程中发现它们的共性及个性,下表就是笔者尝试以“作者”为议题,从部编版语文教材中整理出的几个篇目划分:

表 5-2 部编版初中语文教材中以“作者”为角度的古诗词篇目划分

作者	篇目
李白	《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《峨眉山月歌》、《春夜洛城闻笛》、《渡荆门送别》、《送友人》、《行路难(其一)》
杜甫	《江南逢李龟年》、《望岳》、《春望》、《茅屋为秋风所破歌》、《月夜忆舍弟》
岑参	《行军九日思长安故园》、《逢入京使》、《白雪歌送武判官归京》
李商隐	《夜雨寄北》、《贾生》、《无题》
陆游	《十一月四日风雨大作(其二)》、《游山西村》、《卜算子·咏梅》
苏轼	《卜算子·黄州定慧院寓居作》、《水调歌头》、《江城子·密州出猎》、《定风波》
辛弃疾	《丑奴儿·书博山道中壁》、《破阵子·为陈同甫赋壮

	词以寄之》、《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》、《南乡子·登京口北固亭有怀》
--	---------------------------------------

通过上表,我们不难发现,这些诗人在初中语文教材中的出现频率较多,且他们的生平遭遇、诗词风格、写作手法等都各有其特点所在,那么我们可以就某一作者,选取其生平遭遇、诗词风格、思想感情、艺术手法等其中的一个,作为具体切入点,选取同一作者笔下的有关联性的诗词展开群文阅读,帮助学生更加近距离的“接触”这些诗词作者,让学生心目中的作者形象变得栩栩如生。

5.1.2 题材角度

除了以“作者”为议题来构建古诗词阅读体系,我们还可以通过不同“题材”来对初中古诗词进行建群,以下是笔者以“题材”为议题,对部编版初中语文教材中的古诗词篇目进行归纳:

表 5-3 部编版初中语文教材中以“题材”为角度的古诗词篇目划分

题材	篇目
赠别诗	《渡荆门送别》、《送友人》、《白雪歌送武判官归京》、《送杜少府之任蜀州》、《酬乐天扬州初逢席上见赠》
思人诗	《夜雨寄北》、《水调歌头》、《无题》、《浣溪沙》
山水田园诗	《游山西村》、《钱塘湖春行》、《饮酒(其五)》
边塞生活诗	《使至塞上》、《白雪歌送武判官归京》、《雁门太守行》、《渔家傲·秋思》
爱国诗	《春望》、《江城子·密州出猎》、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《过零丁洋》
羁旅怀乡诗	《次北固山下》、《天净沙·秋思》
怀古咏史诗	《赤壁》、《山坡羊·潼关怀古》、《山坡羊·骊山怀古》
壮志抒怀诗	《观沧海》、《望岳》、《登飞来峰》、《己亥杂诗》、《行路难(其一)》
爱情诗	《关雎》、《蒹葭》、《式微》、《子衿》
亡国哀思诗	《泊秦淮》、《春望》、《相见欢》

不同于表 5-2 中以“作者”角度划分教材中的古诗词那样,有些内容之间并

无关联性,以“题材”为议题确立的角度本身在情感上就有相似之处,但并非所有相同“题材”的古诗词都能拿来组文,一是篇目太多,难度较大,二是过于极端化,不符合群文阅读的特点。具体的篇目选择还是要根据教学需要,要符合学情,挑选具有代表性的文本进行群文阅读。

5.1.3 体裁角度

以“作者”和“题材”为议题之外,我们还能从古诗词的“体裁”出发,针对古体诗、近体诗、词、曲这四大类不同的体裁,具体涉及到近体诗中的五言律诗、七言律诗、五言绝句、七言绝句,将部编版语文教材中所包含的古诗词进行建群,具体如下表所示:

表 5-4 部编版初中语文教材中以“体裁”为角度的古诗词篇目划分

体裁	篇目		
古 体 诗	《观沧海》、《木兰诗》、《庭中有奇树》、《龟虽寿》、《梁甫行》、《饮酒(其五)》、《雁门太守行》、《关雎》、《蒹葭》、《式微》、《子衿》、《茅屋为秋风所破歌》、《卖炭翁》、《行路难(其一)》、《登幽州台歌》、《十五从军征》、《白雪歌送武判官归京》		
近 体 诗	律 诗	五 言 律 诗	《次北固山下》、《望岳》、《野望》、《使至塞上》、《渡荆门送别》、《赠从弟(其二)》、《春望》、《送杜少府之任蜀州》、《望洞庭湖赠张丞相》、《题破山寺后禅院》、《送友人》、《月夜忆舍弟》、《商山早行》、《南安军》、《别云间》
		七 言 律 诗	《游山西村》、《黄鹤楼》、《钱塘湖春行》、《酬乐天扬州初逢席上见赠》、《长沙过贾谊宅》、《左迁至蓝关示侄孙湘》、《咸阳城东楼》、《无题》、《过零丁洋》
	绝 句	五 言 绝 句	《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《行军九日思长安故园》、《竹里馆》、

	七言绝句	《峨眉山月歌》、《江南逢李龟年》、《夜上受降城闻笛》、《秋词（其一）》、《夜雨寄北》、《十一月四日风雨大作（其二）》、《潼关》、《春夜洛城闻笛》、《逢入京使》、《晚春》、《登飞来峰》、《已亥杂诗（其五）》、《泊秦淮》、《贾生》、《过松源晨炊漆公店（其五）》、《约客》、《赤壁》
词		《渔家傲》、《浣溪沙》、《采桑子》、《相见欢》、《如梦令》、《卜算子·黄州定慧院寓居作》、《卜算子·咏梅》、《水调歌头》、《行香子》、《丑奴儿·书博山道中壁》、《渔家傲·秋思》、《江城子·密州出猎》、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、《定风波》、《临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游》、《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》、《浣溪沙》、《南乡子·登京口北固亭有怀》、《满江红》
曲		《天净沙·秋思》、《山坡羊·潼关怀古》、《山坡羊·骊山怀古》、《朝天子·咏喇叭》

结合上文中以“作者”和“题材”进行的篇目划分，笔者发现若从“体裁”角度出发来设置议题，则要关注到文本的语言特点、思想内涵、艺术手法等内在要素，如果仅仅将某一体裁的诗词归纳到一起供学生阅读，不具体到所阅读文本的某一方面内容，对学生来讲只是掌握了哪些文章是什么体裁，而对体裁的特点和内涵的了解还停留在初始阶段。

因此，笔者以上的这些分类仅仅是从人文内涵方面对其进行的粗略划分，没有深入到诗词内容和情感上的关联性，且其中涉及的篇目较多，某些古诗词之间并没有太大的联系，只在选择文本时使能够提供一个系统性的参考，故笔者认为要开展古诗词群文阅读教学实践，那么我们在议题的设置上不能只从表面出发，将毫无关联的文本生涩地组合起来阅读，无疑是给阅读增加了难度，为阅读设置了障碍物。我们应深入古诗词文本内部，关注到文章的表达形式、内部结构、核心观点、承载信息，尽量选择能够形成“互文关系”的阅读文本，同时在议题的选择上还应紧密联系实际，了解课堂实况及学生的兴趣点，针对不同水平段和学段的学生的特点，遵循由易到难的原则，制定出适合学生的古诗词群文阅读课程，例如七年级学生可暂不考虑词类和曲类的群文阅读，八年级至九年级的学生可以

开始展开词曲类的群文阅读，在循序渐进中帮助学生丰富古诗词知识储备，提高古诗词鉴赏能力。

5.1.4 意象角度

作为文学理论用语的“意象”一词最早出现在刘勰的《文心雕龙》之中，是指在头脑中构思的艺术形象。诗词中的“意象”也不例外，作者往往赋予某一具体意象深刻内涵，由诗意引申到诗境，为整首诗创造完整的诗画之景。而诗人面对大自然中的山川湖泊、日月星辰、雨雪风霜，面对具有人文气息的亭台楼阁、小桥流水、村落炊烟，览物之情涌上心头，提笔写下这一首首流传于后世的千古名篇，其中的这些自然景观和人文景观便成了诗中最常见的意象，那么我们在进行古典诗词群文阅读时，是否可以从这些典型意象入手，体会同一意象在不同诗词中的表现意义，因此，笔者通过对部编版初中语文教材中意象的整理，得出了以下具有代表性的典型意象：

表 5-5 部编版初中语文教材中有关“日”、“月”意象的诗词

日	1、“海日生残夜，江春入旧年。”——七年级上册王湾《次北固山下》
	2、“夕阳西下，断肠人在天涯。”——七年级上册马致远《天净沙·秋思》
	4、“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。”——八年级上册李清照《如梦令》
	5、“秋草独寻人去后，寒林空见日斜时。”——九年级上册刘长卿《长沙过贾谊宅》
	6、“四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。”——九年级下册范仲淹《渔家傲·秋思》
月	1、“我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。”——七年级上册李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
	2、“峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。”——七年级上册李白《峨眉山月歌》
	3、“回乐烽前沙似雪，受降城前月如霜。”——七年级上册李益《夜上受降城闻笛》
	4、“深林人不知，明月来相照。”——七年级下册王维《竹里馆》
	5、“从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门”——七年级下册陆游《游山西村》
	6、“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。”——七年级下册杜牧《泊秦淮》
	7、“月下飞天镜，云生结海楼。”——八年级上册李白《渡荆门送别》
	8、“明月几时有？把酒问青天。”——九年级上册苏轼《水调歌头》
	9、“但愿人长久，千里共婵娟。”——九年级上册苏轼《水调歌头》

10、“露从今夜白，月是故乡明。”——九年级上册杜甫《月夜忆舍弟》
11、“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。”——九年级上册李商隐《无题》
12、“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。”——九年级下册苏轼《江城子·密州出猎》
13、“一轮秋影转金波，飞镜又重磨。”——九年级下册辛弃疾《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》

通过上表，我们不难看出“日”这一意象通常在文中是以“夕阳”、“落日”的名称出现，传达出凄凉失落、苍茫沉郁之情，而“月”这一意象，也有“婵娟”、“玉盘”、“明镜”等多种称呼，在许多诗人笔下都是思乡、念亲的标志，多传达寂寞思归和离愁别恨之情。与此同时，自然界中的动植物也经常作为写作素材，被诗人写进文章中，用以寄托自己的思绪，如下表：

表 5-6 部编版初中语文教材中有关动物类和植物类意象的诗词

动 物 类	1、“杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。”——七年级上册李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》
	2、“乡书何处达，归雁洛阳边。”——七年级上册王湾《次北固山下》
	3、“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。”——七年级上册马致远《天净沙·秋思》
	4、“晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”——七年级上册刘禹锡《秋词（其一）》
	5、“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”——七年级下册赵师秀《约客》
	6、“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”——八年级上册崔颢《黄鹤楼》
	7、“征蓬出汉塞，归雁入胡天。”——八年级上册王维《使至塞上》
	8、“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。”——八年级上册白居易《钱塘湖春行》
	9、“神龟虽寿”、“腾蛇乘雾”“老骥伏枥”——八年级上册曹操《龟虽寿》
	10、“柴门何萧条，狐兔翔我宇。”——八年级上册曹植《梁甫行》
	11、“关关雎鸠，在河之洲。”——八年级下册诗经《关雎》
	12、“挥手自兹去，萧萧班马鸣。”——八年级下册李白《送友人》
	13、“春蚕到死丝方尽”、“青鸟殷勤为探看”——九年级上册李商隐《无题》
	14、“正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。”——九年级上册秦观《行香子》

	15、“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。”——九年级下册辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》
植 物 类	1、“树木丛生，百草丰茂。”——七年级上册曹操《观沧海》
	2、“遥怜故园菊，应傍战场开。”——七年级上册岑参《行军九日思长安故园》
	3、“杨花榆荚无才思，惟解漫天作雪飞。”——七年级下册韩愈《晚春》
	4、“落红不是无情物，化作春泥更护花。”——七年级下册龚自珍《己亥杂诗（其五）》
	5、“相顾无相识，长歌怀采薇。”——八年级上册王绩《野望》
	6、“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。”——八年级上册崔颢《黄鹤楼》
	7、“庭中有奇树，绿叶发华滋。”——八年级上册《古诗十九首》《庭中有奇树》
	8、“岂不罹凝寒？松柏有本性。”——八年级上册刘桢《赠从弟（其二）》
	9、“采菊东篱下，悠然见南山。”——八年级上册陶渊明《饮酒（其五）》
	10、“国破山河在，城春草木深。”——八年级上册杜甫《春望》
	11、“无可奈何花落去，似曾相识燕归来。”——八年级上册晏殊《浣溪沙》
	12、“兴尽晚回舟，误入藕花深处。”——八年级上册李清照《如梦令》
	13、“蒹葭苍苍，白露为霜。”、“蒹葭萋萋，白露未晞。”、“蒹葭采采，白露未已。”——八年级下册诗经《蒹葭》
	14、“零落成泥碾作尘，只有香如故。”——八年级下册陆游《卜算子·咏梅》
	15、“槲叶落山路，枳花明驿墙。”——九年级上册温庭筠《商山早行》
	16、“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍。”——九年级下册文天祥《过零丁洋》
	17、“梅花南北路，风雨湿征衣。”——九年级下册文天祥《南安军》

这些动植物类的意象我们都不陌生，例如动物中的“子规（杜鹃）”通常都是凄凉哀伤的象征，“归雁”则是思乡盼归之情的传达使者，“马”则是边疆战事连连的象征；又如植物中的“落花”多传达年华易逝、人生无常的叹息和哀愁，“梅、兰、松、竹”则是坚贞高洁形象的代表物，“浮萍”则表达出飘摇不定的处境等。这些具体的意象被作者运用于诗词中，将诗词的境界传达的具体形象，让读者能够更好地共情。因此我们在设计古诗词群文阅读中，不妨尝试从这些具体意象入手，选取某一具体意象，品读不同作品中同一意象的表达效果，体会作者营造的诗境。

5.2 选文的原则

5.2.1 关注课标，贯通议题

部编版初中语文教材的编写贴合新课标的要求，那么我们在实施课堂教学时要参考课标，制定合理的教学方案，旨在提升学生的语文整体素质。与此同时，教师在选择组文的古诗词时，还应选择与议题相贯通的诗词来进行组文，让每篇文本的主要内容都符合议题，寻找文本之间关联的线索，进行古诗词组文。

5.2.2 考虑学生的身心发展特点

初中生处在青春期的初期阶段，其身体和心理都会发生很大的转变。不同于小学阶段，初中生的自我意识和独立意识开始逐步增强，寻求存在感和被认同感，甚至开始出现叛逆心理。那么此时，教师作为教育教学活动的参与者之一，有义务在课堂教学和课后交流中，引导学生敞开心扉，积极参与到课堂学习活动中，帮助他们创造健康向上的心理空间。因此，教师在实施古诗词群文阅读时，要考虑到不同年级段学生的身心发展特点，选择难易适中且有深入研究价值的文本，让学生能够独立地进行阅读，增加学生学习的自信心，同时教师也要积极给予鼓励，尽可能地让每位学生都参与到阅读活动中去，让他们在古诗词群文阅读中探索知识经验，发现自身价值。

5.2.3 注重文质兼美及文本差异

阅读滋养心灵，好的阅读素材不仅能给读者带来审美体验，还能够在潜移默化中影响读者的世界观、人生观、价值观，让读者在文化的熏陶中构建自身的知识体系和道德体系。而学生作为阅读作品的受众面之一，更需要这种文化滋养，通过阅读去了解丰富的文化韵味，提升个人素养。因此，我们在实施古诗词群文阅读时，要将古诗词中的文化价值充分利用起来，在阅读过程中让学生的思想和品德得到熏陶。同时也要考虑到文本的差异性，否则多篇大同小异的文本供处在逐步建立注意力和集中度的初中生去阅读，会让他们产生厌倦心理，很难激发学生的阅读兴趣，因此教师在选文时，既要追求文章的共性也要尊重其个性，营造互文效果，增添阅读乐趣，通过学习文质兼美的古诗词来提升自身的文化素养。

5.3 初中古诗词群文阅读教学案例设计

5.3.1 “探寻千古才女李清照的人生三阶段”——作者角度

（1）设计意图

李清照被称为“千古第一才女”，她出生于书香门第，少女时期生活优越，无忧无虑；嫁作人妇时，与丈夫赵明诚相敬如宾，共同致力于玉石书画的搜集整理；人生中后期则遇丧夫之痛，又适逢金兵入侵中原，故颠沛流离，孤苦冷寂。在这样的人生三阶段中，李清照又是怎样的心境呢？以部编版初中语文教材八年级上册中的《如梦令》为引子，再结合教材外的《一剪梅·红藕香残玉簟秋》以及高中教材中的《声声慢》构成一组群词阅读，对李清照人生三阶段的心境进行探寻。

（2）设计流程

教学目标：通过对词整体内容的把握，概括词中所表现出的作者的形象特点以及所表达出的思想感情（心境）。

教学重难点：如何由体会词中的意境升华到对词人思想感情的理解。

选文依据：《如梦令》是反映李清照少女时期的代表作品，表现出她少女时期的天真不羁，而《一剪梅·红藕香残玉簟秋》则是写出了李清照初为人妇，与丈夫小别时，对丈夫的思念之情，《声声慢》则是表现出了词人中晚年丧夫的悲痛愁苦与颠沛流离的孤独落寞。

教学方法：朗读法、探究法

教学过程：

①导入新课：（在教学屏幕中展示几张荷花池的照片）同学们请看大屏幕，这些荷花开得真盛啊，如果你撑着一叶小舟，会不会迷失在这荷花深处呢？我们今天的主人公好像就曾在这茂盛的荷花丛中迷了路，大家能猜到她是誰吗？（李清照）[设计意图]由生活中常见的“荷花”这一具体的形象及其特点，让学生联想到与荷花有关的人物即素有“藕神”之称的李清照，同时也照应李清照在《如梦令》中提到的在荷花丛中迷了路，自然而然过渡到文本的阅读中。

②初读感知：学生齐声朗读《如梦令》这首词，并回答问题：“这首词中你读出了怎样的李清照？（词人怎样的形象或写了什么事情）”同时教师将李清照的生平背景展示在教学屏幕中，让学生对词人的创作背景有大致了解。[设计意

图] 初读文章内容并结合课下注释,让学生在脑海中形成自己对作者李清照的初印象,并通过对作者生平的了解更加深入体会李清照的形象特点。

③再读比较:让学生自由朗读《一剪梅》和《声声慢》这两首词,比较这三首词中作者的人物形象和思想感情。[设计意图]通过对《如梦令》的阅读,学生对李清照的形象有了大概的了解,但再去阅读《一剪梅》和《声声慢》,又会发现三首词中作者不同的形象特点和思想感情,这就构成了鲜明的对比,使得作者李清照的人物形象更加生动具体。

④三读归纳:通过前两遍的朗读,同学们对这三首词中的作者形象以及表达的思想感情有了一个基本了解,现在带着你的理解,将这三首词再读一遍,想象自己就是词人,读出其中的感情来。[设计意图]通过反复阅读,学生对词中表现出的作者形象特点以及抒发的思想感情有了更加明确的把握,让其进行探讨交流,并用准确的词语来归纳出词人在不同时期的人物形象以及所体现的心绪特点。

表 5-7 词中表现的人物形象和思想感情归纳

篇名	人物形象	思想感情
《如梦令》	懵懂少女	轻松闲适、欢快有趣
《一剪梅》	新婚人妇	思君心切、相思闲愁
《声声慢》	丧夫老妪	凄苦悲凉、孤独惆怅

⑤总结:这三首词描绘了三个不同时期,作者李清照的不同的人物形象和心境,特点鲜明,人物形象突出。[设计意图]教师对本课进行总结,并点评学生的观点,鼓励学生主动思考,积极交流,为下次群文阅读课程的开展增添动力。

课后作业:请以“我心中的李清照”为题,写下你对这位千古才女的认识,500 字左右。[设计意图]既是对本节课教学成果的验收,为课堂教学的改进提供依据,同时又能让学生加强写作训练。

5.3.2 “海内存知己”——题材角度

(1) 设计意图

古代的道路交通和通讯技术都不发达,因此当人们与亲人朋友分别,日后便很难相见了,文人墨客们也是如此,只好用笔尖记录下这感人的情谊。通读部编

版初中语文教材中出现的送别诗，笔者选取八年级下册王勃的《送杜少府之任蜀州》为引子，搭配小学阶段曾学习过的李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》和《赠汪伦》组成一组群诗阅读，看看同样是送别诗，有什么不同之处。

（2）设计流程

教学目标：带领学生由读诗题到理诗文再到明诗意，明确这三首送别诗在意象选择和情感表达上的不同。

教学重难点：理解诗中关键意象所表达的含义

教学方法：朗读法、归纳法、探究法

教学过程：

①导入新课：播放歌曲《送别》，这首歌相信大家都不陌生吧，歌中写出了送别友人时的场景和心情，真挚感人，那么我们今天又要在另一种文体——古诗中去体会这种离别之情。[设计意图]以歌曲《送别》直接道出了本次古诗词群文阅读的议题——送别诗中的深厚友谊，让学生感受到古人与朋友离别时的场景，虽然我们所处的时间和空间大不相同，但人与人之间的友谊却是亘古不变的真挚感人，令人心生共鸣。

②阅读感知，解读文意：首先请同学们自由地朗读这三首诗，并告诉老师，你从中读出了什么？【明确：这是三首送别友人的诗，从三个“送”字可以看出】师：同学们回答得又快又准确，那么我们再来完成下列表格中的内容。[设计意图]首先让学生对这三首诗进行自由朗读，对诗歌建立初步的印象，然后通过完成表格中的内容明确三首诗创作时所涉及的人物、地点、意象等，以便于展开更加深入的对比阅读。

表 5-8 三首诗中的人物、地点、意象

篇目	谁送谁	地点	有哪些意象
《送杜少府之任蜀州》	王勃送杜少府	蜀州	风烟、歧路
《黄鹤楼送孟浩然之广陵》	李白送孟浩然	广陵	孤帆、远影
《赠汪伦》	汪伦送李白	桃花潭	舟、潭水

③对比阅读，比较相同和不同之处【明确：相同之处都是表达离别时的不舍及朋友间的深厚情谊，不同之处在于前两首诗是作者送别他人，而第三首诗是他人送别作者时，作者写诗赠与朋友，来感念朋友之间的深厚情谊。】[设计意图]

虽然这三首诗在主要内容上都只指向于送别诗中的友谊这一议题,但是其意象的运用上存在不同,对于塑造诗歌的主旨都起到了相应的作用,学会归纳不同意象,有助于丰富文学知识的积累。

④课堂小结:虽然每首诗中所采用的意象不同,但它们都对表现诗歌主旨和情感起到了推动作用,送别时的不舍与朋友间的深厚情谊得到了生动体现。[设计意图]通过总结,再次加强学生对于友谊这一话题的理解,品味诗中作者与友人之间的深厚情谊。

课后作业:请你用笔头记录下与朋友间最难忘的一件事,并通过朗读的方式与我们分享。[设计意图]让学生用写作的方式记录与朋友间的情谊,既能够锻炼学生的写作能力,又能够增强学生的感恩之情,帮助学生在回忆中体会真挚的友谊,同时鼓励学生公开朗读分享,能够给予学生的单独朗读的机会,增强学生的勇气和自信心。

5.3.3 “归雁传思到故乡”——意象角度

(1) 设计意图

“大雁”作为古诗词中具有代表性的意象之一,通常被诗人赋予“思念”之情,不论这种“思”是思乡还是思人,都表现了作者深深的怀念与不舍,盼着大雁这位使者,将能够将自己的思念传达到心之所向处。即便是当今社会,故乡、亲人和朋友在人们的心中占据着重要地位,因此笔者选取部编版初中语文教材七年级上册王湾的《次北固山下》和八年级上册王维的《使至塞上》,结合课外杜甫的《孤雁》组成阅读文本,试借古诗词中“雁”这一意象,来探寻古人是如何表达思念之情的,同时希望在阅读中引发学生的共情,让学生加深爱祖国爱家乡爱亲人的思想感情。

(2) 设计流程

教学目标:反复阅读这三首诗,掌握“雁”这一意象的表达效果。

教学重难点:在“雁”这一意象营造的意境中体会思念之情

教学方法:朗读法、讨论法、探究法

教学过程:

①导入新课:同学们,你们见过大雁吗?它们好像总是高高地飞翔在蓝天上,谁知道它们从何处来又将飞往何方呢?虽然我们不是大雁,没办法回答这个问

题,但是在今天要学习的古诗词中,作者好像给了我们一些线索,让我们一起来探寻这些“雁”的飞行轨迹吧! [设计意图] 以大雁带有神秘色彩的飞行活动,来引出古诗词中“雁”的形象,勾起学生对诗人笔下“雁”之飞行轨迹的探索兴趣。

②初解文题,整体感知:对三首诗的题目进行解读,把握文章的写作背景。 [设计意图] 通过对文题的解读,帮助学生了解作者创作的背景,总结出其共同点都是身处他乡,孤独寂寞,从而自然过渡到作者创作的创作时的心境,以及为什么会采用“雁”这一意象。

表 5-9 诗的写作背景

篇名	写作背景
《次北固山下》	作者停宿在北固山时所作
《使至塞上》	作者出使边塞途中所作
《孤雁》	作者在政局混乱时旅居于夔州所作

③探寻“雁”之飞行轨迹:通过刚刚对文题的解读,我们知道三位诗人都是在旅居他乡时,写下这三首诗,通过“雁”来传达思念之情,那么“雁”这位使者,往哪里飞呢?又传达了怎样的思念之情呢?我们一起完成下表。 [设计意图] 将“雁”所在的诗句放到整首诗营造的内容和意境中去理解,对“雁”的飞行轨迹的探索实际上也是对诗意和诗情的探索,由点及面,从中挖掘出“雁”这一意象背后蕴含的文章主旨。

表 5-10 诗中“雁”的飞行轨迹及传递的内容

篇名	目的地	内容
《次北固山下》	洛阳	旅居他乡,盼大雁能将传达自己思乡之情的家书捎回家乡
《使至塞上》	胡天	出使边塞,身上背负朝廷的使命,但孤身而来愤懑抑郁,前途未卜
《孤雁》	无	自比孤雁,孤苦伶仃,流离失所

④归纳总结,辨异同:三首诗都有“雁”这一意象,却又不止于“雁”,你能尝试找出其中的不同吗?将其填入下表中。 [设计意图] “雁”在这《次北固山下》有“思乡”的含义,但在《使至塞上》和《孤雁》这两首诗中却不止于“思

乡”，处在不同的诗意中营造出的表达效果处和被赋予的情感则不同，有其共性也有其独特性所在。

表 5-11 诗中的不同之处

篇目	不同之处
《次北固山下》	羁旅诗 羁旅怀乡之情
《使至塞上》	边塞诗 出使边塞，身不由己，抑郁愤懑
《孤雁》	咏物诗 自比孤雁，孤苦凄凉，无所依靠

⑤课堂小结：通过对这三首诗中“雁”这一意象的分析探讨，我们发现，即使是同一意象，在不同的诗意和诗境中，能被作者赋予不同内涵和意义，表达出不同的思想感情来。

课后作业：归纳古诗词中常见意象所象征的含义，并在同学之间交流分享，尝试建立意象知识库。[设计意图] 让学生自己查找并归纳同一意象象征的不同含义，帮助学生进行思维的发散，积累意象的不同含义，建立完整的知识体系，便于后期古典文学作品的学习。

结 语

在语文课程中,阅读教学一直处于关键性地位,而如何建设科学高效、生动有趣的阅读课堂也一直是广大语文教师思考和关注的问题。且阅读能力作为语文学科素养之一,具有稳定性、开放性、发展性的特征,是一个伴随终身可持续发展的、与时俱进的动态优化过程。因此笔者试将群文阅读在阅读方式方法上的优越性与古诗词在阅读素材上的价值性结合起来,在探寻群文阅读的概念内涵、要素特征及相关理论依据的基础上,秉承着达成新课标和部编版初中语文教材对阅读教学提出的目标和要求的理念,在一线教师课堂实例经验的指导下,先对初中语文教材中囊括的古诗词分别按照作者、题材、体裁、意象的角度进行粗略划分,再根据具体学情选取课内外合适的古诗词进行组文,设计一些古诗词教学案例。

通过以上的论题研究,笔者发现实施群文阅读教学,教师首先要对其概念特征及相关理论基础进行整体把握,夯实群文阅读理论基础,在理论的指导下才能更好地实施课堂教学实践;其次,群文阅读要求教师要有丰富的阅读量,通过阅读去了解不同文本的特点,学会归纳文本的异同与联结所在,为组文提供参考价值;同时,作为一种新型阅读方式,群文阅读近几年主要被运用于小学阶段的课堂教学中,初高中阶段实施得较少,一则是初高中阶段的文本篇幅较长,内容较为复杂,二则是存在升学压力,教师与学生不敢将时间过多地投入这种探索式的阅读方式,但笔者认为正如叶圣陶先生所说的“教学有法,但无定法,贵在得法”,随着广大教育工作者的不断实践与探索,群文阅读在课堂中会呈现出多种形式,能符合各个学段的教学特点,被广泛运用到各学段的教学,为课堂增添更加丰富的色彩。

最后,笔者认为对群文阅读的相关理论的探索还不够充分,且因初中古诗词群文阅读代表性课例较少,笔者列举的实例过于单薄,设计的教学案例的可操作性还有待实践考证,需做更多的研究和完善。但笔者会在今后的教学实践中不断反思、总结,借鉴优秀教师的教学经验,并在实践中继续探索初中古诗词群文阅读的发展道路,推动本论题走向更加广阔的天地。

参考文献

(一) 专著类

- [1] 蒋军晶. 从“课堂”走向“课程”——我的语文之路[M]. 吉林: 长春出版社, 2013.
- [2] 蒋军晶. 让学生学会阅读——群文阅读这样做[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2016.
- [3] 树人教育研究院. 群文阅读起步走教学设计集(初中)[M]. 贵阳: 贵州人民出版社, 2016.
- [4] 王荣生. 语文科课程论基础[M]. 上海: 上海教育出版社, 2003.
- [5] 殷鼎. 理解的命运: 解释学初论[M]. 北京: 生活·读者·新知三联书店, 1988.
- [6] 于泽元, 王雁玲, 石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2018.
- [7] 赵镜中. 提升阅读力的教与学: 赵镜中先生语文教学论集[M]. 台北: 万卷楼图书股份有限公司, 2011.

(二) 期刊类

- [1] 崔勇. 群文阅读的价值追求与实现策略[J]. 教育科学论坛, 2015(10).
- [2] 何克抗. 建构主义——革新传统教学的理论基础(上)[J]. 电化教育研究, 1997(3).
- [3] 蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育, 2012(12).
- [4] 蒋军晶. 群文阅读: 阅读教学的跨越式变革[J]. 语文教学通讯: 小学, 2014(3).
- [5] 廖椿彪. 小学群文阅读的价值及教学策略[J]. 西部素质教育, 2017, 3(19).
- [6] 李华. 小学语文“单元整合·群文阅读”策略的实践研究[J]. 学周刊, 2018(13).
- [7] 刘敬惠. 初中语文群文阅读实践研究[J]. 教育现代化, 2017, 4(38).
- [8] 陆麒麟. 习作议题式小说群文阅读的实践[J]. 教学与管理, 2017(17).
- [9] 刘晓军. 步入群文阅读的艺术殿堂——我的群文阅读教研笔记[J]. 教育科学论坛, 2015(10).
- [10] 刘竹茹. “寓言故事中的讽刺”群文阅读教学设计[J]. 小学教学参考, 2018(31).
- [11] 倪文锦. 群文阅读: 阅读方式的革新[J]. 小学语文教学, 2015(21).
- [12] 宋春晓. 群文阅读教学策略面面观[J]. 语文学刊, 2014(24).
- [13] 孙巧蕊. 小学语文群文阅读教学研究[J]. 学周刊, 2015(28).
- [14] 肖开玲. 小学语文群文阅读的价值及教学策略探讨[J]. 课程教育研究, 2018(27).
- [15] 许友超. 古诗文群文阅读教学例谈[J]. 中学语文教学参考, 2018(22).
- [16] 于泽元, 王雁玲, 黄利梅. 群文阅读: 从形式变化到理念变革[J]. 中国教育学刊, 2013(6).
- [17] 佐藤学. 构建“学习共同体”的学校改革[J]. 中国德育, 2007(01).
- [18] 佐藤学. 作为学习共同体的学校的课例研究[J]. 中国教师, 2015(03).

（三）学位论文类

- [1]伏洪秀. 初中群文阅读教学研究[D]. 四川师范大学, 2018.
- [2]耿晓蓉. 小学语文群文阅读教学研究[D]. 山东师范大学, 2018.
- [3]刘佳音. 高中古诗词群文阅读教学的实践与思考[D]. 湖南师范大学, 2017.
- [4]马庆尧. 群文阅读教学方法在初中古诗文教学中的运用[D]. 扬州大学, 2018.
- [5]齐文. “群文阅读”在高中语文诗词教学中的应用研究[D]. 沈阳师范大学, 2019.
- [6]宋浩珍. 蒋军晶群文阅读课例研究[D]. 山东师范大学, 2018.
- [7]王琳. 初中古诗词群文阅读教学议题设计研究[D]. 四川师范大学, 2018.
- [8]王兴桑. 高中古诗文群文阅读教学策略研究[D]. 海南师范大学, 2017.
- [9]王志椒. 群文阅读在高中语文阅读教学中的运用之研究[D]. 河南师范大学, 2016.
- [10]桂相平. 语文群文阅读教学研究[D]. 江西师范大学, 2016.
- [11]姚虹. 高中语文教学中的群文阅读研究[D]. 闽南师范大学, 2018.

（四）其他类

- [1]马凤人. 分析小学语文群文阅读的价值及教学策略[C]. 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会. 2019 全国教育教学创新与发展高端论坛论文集（卷一）. 中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会:中国教育发展战略学会教育教学创新专业委员会, 2019.
- [2]中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(2017 年版) [S]. 北京:人民教育出版社, 2018.
- [3]中华人民共和国教育部. 完善中华优秀传统文化教育指导纲要[N]. 中国教育报, 2014, 4, 2 (3) .
- [4]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2011 年版) [S]. 北京:北京师范大学出版社, 2011.

攻读硕士学位期间出版或发表的论著、论文

- [1] 蒋晨玥.《爱莲说》教学设计研究[N].中学生导报(教学研究),2019(086).
- [2] 蒋晨玥.探究初中阅读教学中人文精神的培养[J].文山学院学报,2020.

致谢

从东山路 100 号到沱河东路 8 号，从 18 岁到 24 岁，六年时光，我与淮师大。如白马过隙般的这六年，带走了我的青葱岁月，却馈赠予我最最难忘的经历与回忆，庆幸这条成长的道路上，总有人相伴。

首先最想感谢的是恩师杜道流老师，亦师亦友亦亲人。杜老师学识渊博，风趣幽默，平易近人，他不仅教会我知识，教会我生活，更为我的人生规划树立了榜样。而我却不是一个合格的弟子，由于自身的懒惰与拖延，致使论文进程远慢于预期设想，但杜老师总是耐心督促我完成论文，审阅时也认真地为每一个不当之处做上批注，并给予我切实可行的修改建议，直至论文圆满完成。借此也想对杜老师说一声：“谢谢您！您辛苦了！”

其次我还想感谢我的研究生同学汪智惠和高佳欣，虽然两年时光匆匆，但我们已经由同学变成了朋友，一起拥有了许多美好的回忆，感谢她们在论文写作与修改过程中对我的督促与帮助，未来我们都要成为优秀的人民教师呀！

最后我想说能够在六年间与母校共同成长，这是一件多么幸福的事情！感谢母校的培养，感谢身边的老师与同学们，能够相遇，三生有幸！时间追不上白马，但回忆却能在脑海中开花，绽放最美的年华。千言万语，不抵感谢！

毕业在即，与过去那个青涩的自己挥手告别，向勇敢独立的妳问好。

谢谢每一个你！