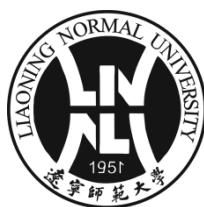


分类号: _____
密 级: _____

学校代码: 10165
学 号: 201712020065

遼寧師範大學

专业硕士学位论文



群文阅读在初中语文散文教学中的应用研究--中国现当代散文为例

作者姓名: 陈晓瑾
学位类别: 专业硕士
专业领域: 学科教学语文
导师姓名: 易国定副教授

2020 年 6 月

学位论文独创性声明

本人承诺：所提交的学位论文是本人在导师指导下所取得的研究成果。论文中除特别加以标注和致谢的地方外，不包含他人和其他机构已经撰写或发表过的研究成果，其他同志的研究成果对本人的启示和所提供的帮助，均已在论文中做了明确的声明并表示谢意。

学位论文作者签名： 陈晓瑾

学位论文版权的使用授权书

本学位论文作者完全了解辽宁师范大学有关保留、使用学位论文的规定，及学校有权保留并向国家有关部门或机构送交复印件或磁盘，允许论文被查阅和借阅。本文授权辽宁师范大学，可以将学位论文的全部或部分内 容编入有关数据库并进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文，并且本人电子文档的内容和纸质论文的内容相一致。

保密的学位论文在解密后使用本授权书。

学位论文作者签名： 陈晓瑾 指导教师签名： 易国定

签名日期： 2020年 6月 5日

摘 要

近年来，群文阅读在中小学引起了广泛的关注。在理论与实践均有着极大的发展。其改变了传统语文单篇教学的模式，对于阅读教学有着极其重要的意义。教师不再着眼于一字一词的理解，语文课堂更加开放、多元。对于散文教学有着深远的影响。将更多课本之外的优秀散文引入课堂之中，使学生的阅读面更广，阅读能力也日益增强。群文阅读促进了阅读教学观念的更新，使我们的教育与时俱进。在培养学生语文核心素养下，教师逐渐改变原有的教学理念，重视学生能力的培养，贯彻素质教育的要求。

除绪论和结语外，本文可分为四章。

第一章是对散文阅读教学与群文阅读的关系进行梳理，针对部编版教材的特点，将初中语文教材共六册的散文进行分类整理，明确群文阅读在中学散文教学中的作用及意义。

第二章是针对实际教学中群文阅读教学的问题进行总结，分析实际教学群文阅读效率不高、应用不恰当等问题。在这一部分笔者主要针对学生和教师两个方面，在议题选择、课堂应用及学生的参与情况方面进行了分析。

第三章是针对群文阅读在散文教学存在的问题提出一些改进策略。通过教师思维、能力的转变来使群文阅读更加适应当前的语文课堂。同时完善课堂评价，规范群文阅读的评价机制，使群文阅读更加科学化。

第四章运用群文阅读进行散文教学实施方法。这一部分主要根据散文的教学特点进行群文阅读的实施。包括议题的确定、文本的选择原则，课堂的实施和评价等方面。以语文核心素养的培养为纲，通过语言、思维、阅读策略、及文化等方面确定议题，在文本选择方面遵循多元、客观的原则，选择恰当地文本，促进学生语文素养的培养。同时，笔者以《背影为例》进行了群文教学案例设计，帮助读者了解群文阅读的教学方法。

笔者从教学现状入手，分析当前阅读教学中存在的问题及改进的方法。希望广大一线教师能在实践中不断发展群文阅读，以此改变学生对阅读文本兴趣不高的现状，循序渐进提升学生的阅读能力，丰富学生的语文素养。群文阅读，以此激发学生的阅读兴趣，提高学生的阅读能力，培养学生的语文素养。

关键词：群文阅读；中学散文；阅读教学

Abstract

In recent years, group reading has attracted wide attention in primary and secondary schools. In theory and practice, there has been great development. It has changed the mode of teaching in traditional Chinese, which is of great significance to reading teaching. Teacher no longer focus on the understanding of the words the language classroom is more open and pluralistic. It has a profound influence on prose teaching. The introduction of more excellent essays beyond textbooks into the classroom will make students read more widely and their reading ability is becoming more and more important. Group reading promotes the renewal of reading teaching concepts and makes our education keep pace with the times. Under the core quality of cultivating students' language, teachers gradually change their original teaching philosophy, attach importance to the cultivation of students' ability, and carry out the requirements of quality education.

In addition to the introduction and conclusion, this article is divided into four chapters.

The first chapter is to comb the relationship between prose reading teaching and group reading. In view of the characteristics of the department's edited textbooks, the six-volume prose of junior high school language teaching materials is sorted and sorted, so as clearly the role and significance of group text reading in the teaching of prose in middle school.

The second chapter summarizes the problems of group reading teaching in practical teaching, analyzes the problems such as low reading efficiency and inappropriate application of the actual teaching group text. In this part, the author mainly focuses on students and teachers, in the choice of issues, classroom application and student participation in the analysis.

The third chapter puts forward some improvement strategies for the problems of group text reading in prose teaching. Through the change of teacher's thinking and ability to make group reading more adapted to the current language classroom. At the same time, improve the evaluation of the classroom, standardize the evaluation mechanism of group reading, make group reading more scientific.

The fourth chapter uses group reading to carry out the method of prose teaching. This part mainly carries on the implementation of group reading according to the teaching characteristics of prose. Including the determination of topics, text selection principles, classroom implementation and evaluation. Taking the training of the core language literacy as

the outline, through language, thinking, reading strategy, and culture to determine the topic, in the text selection to follow the principle of pluralism, objectivity, choosing the appropriate text, promoting the cultivation of students' language literacy. At the same time, the author takes "Back as an example" to carry out the design of group language teaching case to help readers to understand the teaching methods of group reading more clearly..

Key Words: Group text reading; Middle School Prose; reading teaching

目 录

摘 要	II
Abstract.....	IV
绪论	1
(一) “群文阅读”的相关背景	1
1.群文阅读的缘起.....	1
2.群文阅读在大陆的发展.....	1
(二) “群文阅读”概念的界定	2
1.阅读的相关概念.....	2
2.群文阅读概念的界定.....	2
(三) 研究现状及成果分析.....	2
1.群文阅读的相关文献.....	2
2.群文阅读教学应用.....	3
(四) 研究内容及其理论依据.....	3
1.建构主义学习理论.....	3
2.互文性理论.....	4
3.核心素养下的语文阅读教学.....	4
(五) 研究价值与实践意义.....	4
一、部编版散文课文选篇与群文阅读教学的可行性分析.....	5
(一) 部编版 7—9 年级的散文梳理及分析.....	5
1.散文的概念及其特点.....	5
2.散文在初中各册课本的篇目及其所占比重.....	7
3.散文教学的目标及要求.....	8
(二) 群文阅读在初中散文教学中的可行性分析.....	8
1.学生主动参与, 培养学生的阅读能力.....	9
2.教师引导, 塑造多元课堂.....	9
3.丰富教学内容, 塑造有生命力的阅读教学.....	9
4.打破传统散文教学, 丰富教学手段.....	10
5.师生互动, 共建思考性语文课堂.....	10
二、群文阅读在初中散文教学中的现状.....	11
(一) 教师方面	11
1.议题不清晰, 忽视教学目标.....	11
2.文本选择不恰当, 教学目标难以实现.....	11

3.课堂应用不成熟，流于形式.....	12
(二) 学生方面	12
1.阅读兴趣低，与文本没有共鸣.....	12
2.没有形成群文阅读的正确认识，游离文本.....	12
3.阅读能力不足，没有深入思考.....	13
三、 群文阅读在散文教学中应用的改进策略.....	15
(一) 架构教师群文阅读思维.....	15
(二) 提升教师教学能力，主动利用群文阅读进行散文教学.....	16
(三) 制定评价机制，规范群文阅读.....	17
四、 运用群文阅读进行散文教学的实施方法.....	19
(一) 确定议题	19
1.以“以语言为依托”，品散文之韵味	19
2.以“思维”为线索，探索散文之命脉	20
3.以“审美创造”为径，感知散文之意境.....	20
4.以“文化”为纽带，品味散文之精髓	20
(二) 文本建构	21
1.文本选择的基本原则.....	21
2.文本组合的基本方向.....	21
(三) 集体建构	22
1.倡导个性阅读.....	22
2.合作探究，集体建构.....	23
(四) 重视评价，达成共识.....	23
(五)、群文阅读教学设计——以《背影》为例.....	23
结语	27
参考文献	29
致 谢	31

绪论

（一）“群文阅读”的相关背景

近十年,一种新的阅读教学模式——群文阅读引起了教育界的关注。其通过 1+X 的形式,把几篇文章作为一组,确定议题,组合在一起,指导学生进行阅读。学生在同一阅读课堂中,同时阅读的文本数量增加了,阅读的内容更加丰富了。对于阅读教学中,有着极为重要的意义。对于指导教学实践,有很大的积极影响。

1.群文阅读缘起

“群文”这个词是台湾的赵镜中教授首次提出的。当然,群文阅读与日本的“群文阅读”、港台地区的“多文本阅读”以及江浙地区的多篇课文的教学息息相关。广义的群文阅读是指一种阅读形态,是读者自由选择主题、选择文本进行阅读来满足自身的阅读需要。狭义的群文阅读是一种教学方式。即教师在课堂活动中,通过确定某个议题选择几篇符合教学需要的阅读材料,将这组文本同时呈现给学生,学生通过多篇文本来进行学习,在这个过程中,培养学生的信息筛选、整合以及文本分析的能力。本文所研究的就是狭义的群文阅读,笔者希望通过群文阅读教学法和散文教学的结合,为初中散文阅读教学提供一种新的范式,为一线散文教学提供更多思考。

2.群文阅读在大陆的发展

对于群文阅读的研究已经有很长时间,佐藤学教授(日本学者)曾在《课程评论——走向公共性的重建》中提出了“群书阅读”这个教学观念。紧随其后,赵镜中先生(台湾小学语文教育学会理事长)在《从“教课文”到“教阅读”》一文中确定了对群文阅读的描述性概念。此外,对于群文阅读的理论基础及概念解析也越来越丰富。如台湾吴敏而教授、著名教师蒋军晶、于泽元等学者对其大量研究,有不少成果。刘大伟博士(南京晓庄学院)在《群文阅读教学的三个问题》一文中对于“群文阅读教学”与“群文阅读”的区别进行了详细的阐释,把“群文阅读教学”这种教学理念在实际的教学中得以应用。课堂的实践活动中,蒋军晶教师的《创世神话》群文阅读课引起了极大的关注。在我国第一届现场课大赛中,杨纯彦老师的《朋友》《那些难忘的角色》群文阅读课获得了特等奖。随着实践活动的开展,产生了许多群文阅读的经典课例。为群文阅读在教学实践中提供了良好的范式。正是这些理论的发展,课堂的不断实践,使得群文阅读在大陆的发展越来越广阔,对于教育的发展有着极大的影响。

（二）“群文阅读”概念的界定

1. 阅读的相关概念

阅读是我们获取信息的过程，这些信息不仅包括文字和图片，还有符号、图表、公式等。阅读是个体主动建构的过程，是指阅读者根据不同的目的阅读文本，获取知识、陶冶情操，提升修养的过程。而我们当前处于社会信息爆炸的时代，碎片化的阅读成为阅读的主要趋势，而在中学阶段进行阅读教学，是培养学生阅读能力的关键时期，对于学生的成长有着十分重要的意义。

2. 群文阅读概念的界定

群文阅读的相关概念日益丰富，为我们的教学提供了充足的理论支撑。赵镜中先生指出：“教师也开始尝试群文阅读教学活动，针对相同的议题，进行多文本的阅读教学”。与此同时，蒋军晶先生在群文阅读教学实践方面获得了极大的成就，他认为在阅读教学中应该从“单篇”到“群文”。他在《让学生学会阅读，群文阅读这样做》中提到：“群文阅读就是在较短的单位时间内，针对一个议题，进行多文本的阅读教学”。西南大学的于泽元先生，将群文阅读与“主题阅读”从形式和理论角度进行了分析，认为群文阅读不应该是以某一个主题强制学生多篇阅读的教学过程，更应该强调学生主体地位，由此他认为群文阅读的概念是：“围绕着一个或多个议题选择一组文章，而后教师和学生围绕议题展开阅读和集体建构，最终达成共识的过程”。结合以上观点，笔者认为群文阅读上是一线教学中着重将学生、文本以及教师三者结合起来，通过某个议题，将若干文本组合起来，在课堂中进行集体建构，引发学生的思考，培养学生的个性化思维，独特的审美情趣，以及合作、交流、表达的能力。

（三）研究现状及成果分析

笔者在中国知网分别以“群文阅读”、“中学群文阅读教学”为主题进行检索，截止 2020 年 2 月，关于群文阅读的文献共 1278 条，其中期刊 1134 篇，硕博论文 138 篇。关于中学群文阅读教学的文献共 80 条，其中期刊 58 篇，硕博论文 20 篇。由此我们可以发现，相关学者及教师对群文阅读的研究都十分重视。但以“群文阅读”、“初中散文教学”同时为主题进行检索，相关文献却并不多，这说明针对中学散文教学进行群文阅读的研究较少。因此，为探究群文阅读在初中散文教学的应用提供了很大研究基础和发展空间。

1. 群文阅读的相关文献

目前，群文阅读已经逐步走入课堂，关于群文阅读的研究成果也鳞次栉比，硕果颇丰。当前对于群文阅读的研究，大致可以分为三类。一、群文阅读的相关概念及教学策略，旨在为一线教师提供一定的理论依据及方法指导。2013 年于泽元的《群文阅读：从形式变化到理念变革》厘定了群文阅读的概念并指出群文阅读在教学中对于学

生素养的提高、教师能力的要求。对群文阅读的教学实践意义进行了比较充分的说明，提出要将语文的显性功能突出出来。二、群文阅读与其它阅读（主题阅读、单元阅读）的区别，旨在通过比较，突出群文阅读与其他阅读教学的优势。如温州大学陈梦媛《主题阅读和群文阅读的比较》通过与主题阅读进行内涵、议题、选文以及教学方式的比较呈现两种阅读教学方法的特点，从中我们不难看出群文阅读立足学生视角，选择自由度更高，内容更加多元。在苏州大学韩炳艳、王家伦的《群文阅读与单元教学比较谈——以部编本初中语文教材为例》一文中通过目标指向、课堂活动、阅读方法三个维度进行比较，将单元阅读归纳为一种特殊形式的群文阅读。笔者认为这一划分存在一定的合理性，但同时也要区分出二者的差别，不能将单元阅读简单的定义为群文阅读，二者在选文、主题的确定等方面存在明显差异，是不如忽略的。三、群文阅读在教学中的应用，通过一线教师对于群文阅读的实践来反馈群文阅读的优势与不足，为群文阅读的研究提供丰富的实践资料。相关论文十分丰富，从小学、初中、高中等学段的语文教学入手，如李开忠《小学语文群文阅读教学策略研究》、南京师范大学柏亚群《初中语文群文阅读教学研究》以及闽南师范大学姚虹《高中语文教学中的群文阅读研究》等论文分别从议题、选文、课堂实施等方面进行分析探讨，为群文阅读教学模式的开展提供了大量依据。与此同时，关于群文阅读的著作也相继出版，西南师范大学出版社于泽华《群文阅读的理论与实践》蒋军晶的《小学生群文读本》，王本华的《群文阅读初中读本》等系列书籍为一线教学提供了良好的范式。

2.群文阅读教学应用

《语文课程标准》中强调“阅读是学生个性化行为……加深理解和体验，从中得到营养。”可见，阅读教学强调以文本、以学生为中心，强调学生的个人阅读体验。而群文阅读，一种新的阅读教学，拓展了学生的阅读视野，让学生从井底之蛙成长为遨游天际的雄鹰，给予其无限的自由。系统化的阅读使其思维系统越发完善，阅读方式多元化使其对于文本的认识更加深刻。所以群文阅读的教学方式对于培养学生阅读能力要求的很好的实践和助推。

在教学实践中需要一线教师不断扩展，但是当前群文阅读这种教学模式在实际使用中还存在着许多问题，大部分研究停留在小学阶段，关于群文阅读课程的开展也是小学占的比重比较大，中学阶段关于群文阅读的探索还有待加强。

（四）研究内容及其理论依据

1.建构主义学习理论

建构主义与儿童认知发展理论密切相关，强调个体的认知发展与学习过程的关系，建构主义学习理论认为：“学习是一个积极主动的建构过程……知识是个人经验的合理化……”学生正是在建构中得以成长。群文阅读在教学过程中，打破了传统阅读教学中对于文本的过度解读、切割。让学生调动其原有的认知结构，将新的知识与原

有的认知重新组合，既让学生更有兴趣的进行学习，也不不断强化学生的思维发展。群文阅读通过一个议题将几篇文本组织在一起，不仅为学生提供了一个良好的学习环境，同时通过建构的过程，让学生进行表达，不断调整和修正自己原有的认知，形成更为丰富的认识。运用建构理论，更容易使学生理解议题的确定，文本的选择，有助于群文阅读在中学课堂的实践，也有利于学生阅读能力的不断提高。

2.互文性理论

朱莉娅克里斯蒂娃，法国后结构主义批评家和象征主义者。在《词语，对话和小说》中第一次提出互文性这个概念。她在《符号学》一书中提出：“任何文字都是其他文本的吸收和转化。”她认为文本并不是独立存在的，文本之间息息相关、互相联系。文学作品之间均存在着“同族”关系，文本之间会形成互文关系。在群文阅读的文本选择过程中，互文性理论为之提供极大的参考。在文本的选择过程中，首先要尽可能含有冲突性，以此来激发学生研读与讨论文本的兴趣；同时，文本之间要相互补充，选择文风格类似的文本。综合以上，在文本选择时，文章不仅有冲突性又能相互补充，就会对学生产生较强的吸引力，也会使文本素材更有张力。基于互文理论，能够使群文阅读在文本选择方面更加合理、科学，便于学生的理解和接受，有助于群文阅读在初中语文课堂中更好的发展。

3.核心素养下的语文阅读教学

2019年教育部语文新课标中指出：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验……获得有益启示,作出自己的评价……；品味作品中富于表现力的语言。”由此我们可以看出，语文学科素养不仅仅需要对文本进行阅读，同时还要不断的拓展学生的精神世界，形成个体独特的审美情趣，丰富学生的思维力、创造力。将阅读交还给学生，将方法提供给学生，让学生真正成为阅读的主人，成为课堂的主角。在课堂学习中不断丰富其语文素养。

（五）研究价值与实践意义

阅读教学法近几年来有着百花齐放、百家争鸣的态势，群文阅读与其它阅读教学法相比，有着独特的教学优势，既满足当前教育对于学生提出的要求，也符合学生长远发展的需求。在课堂上提供给学生的选择更多，有利于老师发现每个学生的思维独特性，真正做到因材施教。

但目前在一线教学中，特别是初中阶段，对于群文阅读的教育尝试还比较少，相关教育实例还需要加强。因此，笔者希望通过本文，可以将群文阅读，展示给更多一线教师，使群文阅读真正在初中课堂落地、生根，在每个语文课堂上都开出色彩斑斓的花朵，让每个学生在语文学习的路上都能收获累累果实。

一、部编版散文课文选篇与群文阅读教学的可行性分析

在语文教材选文中，散文是最重要的文体之一，对于中学生来说，学习散文有着十分重要的意义。部编版初中语文教材共六册。其中选文共有 143 篇，其中散文共有 36 篇，超出选文总数的四分之一；同时，在中考语文试卷中，散文阅读材料占比也是最多的。由此，我们不难看出散文在初中语文教学阶段地位十分突出。那么，如何高效的使学生在课堂中进行散文学习，对于每一个一线语文老师来说都是一个值得思考的问题。

与其它文体相比，散文一般取材于自然以及生活，往往见微知著，充满诗情画意，与学生的生活体验密切相关，更容易激发学生的阅读兴趣。其语言优美、感情真挚、意境高远，具有极大的文学价值。但在实际教学情况中，笔者发现学生对于散文的学习兴趣不高，更喜欢阅读小说。同时在散文教学中，学生并没有获得散文的审美体验，无法体味散文在语言、情感、意境等方面的魅力，很难与文本建立情感联系，实现与文本共鸣的教学目标。探究其根本原因，笔者认为一方面与传统单篇教学过度解读、切割文本有关，另一方面也与学生的阅读量少，阅读教学的模式过度单一有关。因此，将群文阅读应用在散文教学中，丰富了阅读教学方法，更加适应当前学生阅读量不充分，思考性少的现状。

（一）部编版 7—9 年级的散文梳理及分析

1. 散文的概念及其特点

20 世纪初，随着“五四”新文化运动的开展，使得白话散文在中国迅速成长，经过百年的发展，形成了独特的文体风格，现在将其称之为为中国现当代散文。中国现当代散文既继承了传统古代散文优秀传统，又不断的与时俱进，吸收其他国家文化的精华，形成了独具美感的散文形式。因此中国现当代散文是初中语文教材十分重要的组成部分，也是初中阶段语文学习的重要文体。其中蕴含着华夏民族的几千年的生活气息、乡土人情和历史文化。对于提高学生的语文素养、继承优秀传统文化，发扬民族精神有着极为重要的意义。

在当前现行的部编本教材中，没有使用学界的“中国现当代散文”这一概念。但在选文中出现的散文，均属于“中国现当代散文”的范畴。对于中学散文的定义，王荣生认为“散文”可以划分为两种，一种是宽泛的，指的是除诗歌、小说等“纯文学”和一些实用文章，如通讯、特写、报告文学等之外的作品。另一种是紧缩的：即除了上文的文本，我们还能划出杂文，回忆录，散文诗等文体特征显而易见的文本，除了上述文学作品，其余的合并为“文学性散文”。本文研究的散文是指与文言文相对的中国现当代散文（选入部编版语文教材），不包括其它文体。

中国现当代散文大致可以划分为记叙散文、抒情散文、议论散文等三种常规类型，以及一些特殊类型，例如游记、日记、信、随笔、杂文等。其中常规类型和特殊类型之间并不是完全分割，有一部分交叉的内容。如抒情散文与随笔，记叙散文跟游记、日记之间，议论散文和杂文之间均有部分交叉。因此，目前最受一线语文教师认可的散文分类方式是从内容和性质的角度，将散文划分为“抒情散文”、“叙事散文”、“议论散文”三大类。但是在查阅中国现当代散文分类的资料过程中，同时与部编版初中语文教材中的选文结合，笔者认为这种“抒情”、“叙事”、“议论”的散文分类，依旧存在较大的重合交叉。在散文叙述中，文本都无法脱离“抒情”，散文本身就是一种情文并茂的文本。所以，将“抒情”单独作为一种类型对散文进行类型的划分，并不合理。因此笔者在已有的分类基础上，综合比较，将部编版初中语文教材中的中国现当代散文划分为“写人记事”、“写景状物”、“议论随笔”三类。写人记事类散文，主要侧重通过一定的事件，对人物进行回忆或描写，在语言中传达出作者的感受与体会，感情真挚，直入人心。如杨绛的《老王》、胡适的《我的母亲》等；写景状物类散文，是通过景物的描写，采用借景抒情或寓景于情的方式，刻画景物的主要特征，传递作者的一些态度或想法，比如朱自清的《春》、贾平凹的《一棵小桃树》等等；议论随笔类散文，更倾向于作者自由发表言论，作者随感随想，通过日常的事物来表达自己的见解，思想极为深刻，文章发人深省，比如吴伯萧的《灯笼》、梁启超的《最苦与最乐》、《敬业与乐业》等篇目。

2.散文在初中各册课本的篇目及其所占比重

部编版初中语文教材中国现当代散文

年级	主题	课文篇目	文体分类
七年级上册	四季美景	《春》朱自清 《济南的冬天》老舍 《雨的四季》刘湛秋	写景抒情
	挚爱亲情	《秋天的怀念》史铁生 《散步》莫怀威	写人记事
	学习生活	《从百草园到三味书屋》鲁迅	写人记事
	名著导读	《朝花夕拾》鲁迅	散文集
	动物与人	《猫》郑振铎	写人记事
七年级下册	凡人小事	《阿长与〈山海经〉》鲁迅 《老王》杨绛 《台阶》李森祥	写人记事
	修身正己	《叶圣陶先生二三事》张中行 《最苦与最乐》梁启超	写人记事
	生活哲理	《紫藤萝瀑布》宗璞 《一颗小桃树》贾平凹	议论随笔
八年级上册	生活记忆	《藤野先生》鲁迅	写人记事
		《我的母亲》胡适	
	情感哲思	《白杨礼赞》茅盾	写景状物
		《昆明的雨》汪曾祺	
		散文两篇《永久的生命》严文井 《我为何而生活》罗素	议论随笔
八年级下册	民风民俗	《安塞腰鼓》刘成章	写景状物
		《灯笼》吴伯萧	
九年级上册	砥砺思想	《精神的三间小屋》毕淑敏	议论随笔
	理想信念	《怀疑与学问》	议论随笔
		《中国人失掉自信力了吗》	议论随笔
九年级下册	文艺鉴赏	短文两篇《不求甚解》马南邨 《山水画的意境》李可染 《驱遣我们的理想》叶圣陶 《无言之美》朱光潜	议论随笔

根据上表我们可以看出，现当代散文在部编版初中语文教材中共有 30 篇。其中，写景状物散文 7 篇，写人记事 12 篇，议论随笔 11 篇。从数量上看，不同年级的散文

的选文数目差异较大，在三个年级之中，七年级的比例最大，八年级次之，九年级是最少的。从类型上看，七年级以写人记事为主，八年级侧重于写景状物。九年级，主要以议论随笔为主。从内容上看，有自然景物、学习生活、情感哲思、思想信念、民风民俗等内容，涉及种类丰富，知识全面。初中的学生，是学习语言、树立价值观的关键时期。而现当代散文在七八年级选文占比重非常大，足以表明在散文教学对于中学语文教学的重要性。

3.散文教学的目标及要求

新课标要求中学生的课内外阅读总量达到 400 万字，单纯靠课内阅读是很难实现的。因此部编版语文教材旨在构建一个由教读，转向自读再到课外阅读的阅读体系。而散文作为部编版教材的重要组成部分，其语言优美、内容涉及广泛，对于延展对学生的知识面，补充拓展进行文化熏陶有着极为深远的影响。因此散文教学需要教师基于文本，同时也要超越文本。对课外的一些资料加以引入，充分使用教材的助读系统，散文文本为参照，建构学生自己的阅读方案。让散文阅读成为打开学生的语文视野及开启思维能力的垫脚石。

部编版教材中涉及的散文种类十分丰富，写人记事、写景状物、随笔议论不一而足。因此其语言各具特色，需要我们对不同的散文分析其语言。例如在《安塞腰鼓》中，需要学生体会语言中的诗情画意，品析《灯笼》时，需要学生了解其语言清新典雅。同时要以读促写，中学阶段的学生的作文大都是一些散文，通过散文的学习，发现其内在规律，提升写作能力。

（二）群文阅读在初中散文教学中的可行性分析

群文阅读式的教学可以在一定的程度上弥补单篇阅读教学的缺陷，有效地构建出完整的阅读教学体系。有利于更好地去改变传统的语文课堂上耗时多、质量不高、进度慢的弊端，有利于更好地培养学生的核心素养，提高语文教师的专业素质，促进语文课程的优化合理发展。通过群文阅读，中学生可以主动参与，培养自身的阅读能力，在教师的引导下，将更多元素应用到课堂，丰富教学手段，使阅读更加具有生命力，学生学会思考，建设思考性语文课堂。

1.学生主动参与，培养学生的阅读能力

11岁至成年的孩子在皮亚杰的认知发展阶段论中，属于形式运算阶段。这个阶段的孩子“个体不再局限于有关具体体验的推理，而是以更加抽象、理想化和合乎逻辑的方式进行思考，同时更加趋于科学化”。初中阶段的学生正好处于这一阶段，他们有能力驾驭一定数量的文本，仅仅学习某一篇文章是不够的，学生有能力对相应的教学内容做出自己的反思和运用。因此，在课堂教学中，教师进行艺术的留白，给学生独立思考的空间，让学生有机会尝试对文本提出问题、做出假设直到解决问题。与此同时，一种自我中心的形式也在青春期开始萌动，青春期自我中心是自我意识的增强，有明显的自我独特感”。中学生恰好处于青春期，在这个时期他们对于人生与社会有自己的观点和看法，对于文本的解读具有明显的个性，因此，教师应着重关注学生思维发展的趋势，抓住其思维形成的关键期。所以，中学生将不仅仅满足于对单篇文本的分析，不会完全认同教师所讲授的知识，他们更倾向于做知识的主人，强调主体地位的展现。通过自主学习，获得自我效能感。

2.教师引导，塑造多元课堂

群文阅读在课堂上可以以多种形式呈现，以丰富的形式让学生表达自己的观点。例如：辩论。从一个议题开始，学生选择自己的观点，并以辩论的形式表现出来，通过思维的碰撞来形成自己的认识。学生还可以选择演讲的形式、表演等来表达自己的观点。可以是多学科的结合，例如文学与音乐、文学与电影表现形式的比较，也可以是文学创作与化学分子链结构与焦点结合在一起，课堂是多元的，这个过程显示出一种思维结合的运用。教师亦应鼓励学生进行创作。他们可以选择自己的主题或由老师设置的题目，给学生足够的空间来设计或创造一个东西。

3.丰富教学内容，塑造有生命力的阅读教学

阅读就是读者与文本进行对话、建立联系的过程。在阅读过程中，读者通过文本与作者对话，仿佛是好友坐在一起闲话谈心。由于阅读的特性，学生在文本中优势会遇见自己。感作者之感，思作者之思。在不同的心理影响下，我们对于文本的理解会存在些微差异，教育就是让学生发现这些差异，这正是每个学生的独特性之所在。所以在群文阅读的教学过程中，教师在设计文本时，并不需要直接给出个人意见，而是将一组文本呈现给学生。使学生能独立的阅读文本。在阅读过程中，学生自己尝试理解文章，找到解释，并使用手中的工具来解决问题。在教学中，还应该允许学生在没有拐杖的情况下阅读和思考。让学生根据自己的生活经历和成长经历，形成自己的观点和个人评价标准。这样，学生就不会受到教师意见或标准答案的影响，而只是作为读者与文本交朋友，在阅读中发现别人，也遇见自己，这种阅读教学才是有生命力的教学。

4.打破传统散文教学，丰富教学手段

群文阅读教学法要求教师为学生提供一整组选定的文章，使学生能够在阅读时不受单篇文章的固有思维局限，体味世界丰富多彩的美好。在文本阅读时，既能感受昆明湿润的细雨，也能品味长安粗犷豪迈，还能感受巴蜀友人的热情。学生认识世界的广大，是从阅读开始的，学生体会世界的不同，也是从阅读开始的，教师的教学也理应从阅读开始。只有当阅读不再局限于眼下，学生才能放眼于外来。教师，人类灵魂的工程师，在为学生推开世界的大门时更需要智慧。群文阅读就像这把门上的钥匙，为我们的阅读教学提供了更多的可能性。多篇文章的丰富，扩大了学生的知识面，教学模式的革新，锻炼了学生的思维。教师和学生的互动，丰富了学生的经验，共同探讨问题，发挥了学生的主动性，探索合作的过程，提高了学生解决问题的能力，群文阅读这种教学方法打破了传统单一教学方法的局限，丰富了教学方法，给学生更多的自由，让我们的教学更具有魅力。

5.师生互动，共建思考性语文课堂

丰富的文本是群文阅读实施的前提，在课前的准备阶段，不要给学生安排过度的学习任务，让学生进行无目的的阅读，发现自己的困惑，教师不要过度干涉学生的阅读过程，让学生自主选择不同的阅读方式。只有这样阅读才是真实的。在课堂讨论中，教师要学会转变自己的角色，让课堂讨论的过程成为学生思考的过程，教师可以选择“触类旁通”的提问方式，实现议题与现实的建构的类比。如，在课堂上，教师和学生认为散文的总体想法是：缘起——描写——联想——感悟，但是不同的作者有不同的写作思路，我们可以选择一些抒情性散文来指导学生继续阅读，既了解了一般散文的行文思路，同时拓展不同的散文行文过程，补充、丰富和深化对散文阅读的思维。此外，教师可以添加一些额外的信息，例如文本的背景和人物，让学生在课前阅读，以锻炼学生筛选信息、提取信息的能力。以便学生可以理解一般的认知语言材料，对语言有更加深刻的了解。在布置课后习题时，让学生有选择的机会，分层次地进行作业布置，布置形式可以多样化，充分发挥学生的个性

二、群文阅读在初中散文教学中的现状

群文阅读作为一种阅读教学方法，近年来已被广泛应用到一线教学中。因此，笔者在一线教学中利用群文阅读进行教学，同时对他人群文课堂进行观察，发现从理论到实践的过程中，还存在着许多问题。

（一）教师方面

1. 议题不清晰，忽视教学目标

改变阅读教学方法，对于教师来说是一个极大的挑战。在单位课时中，将多篇文本同时呈现在学生面前，对教师各方面的要求也比较高。虽然目前，教师的观念已经逐步更新，大部分教师已经发现了群文阅读教学法的优势，但是由于实践机会不多，教学压力大，没有充足的时间将这一阅读教学方法研究透彻，因此在群文阅读的课堂中存在不少问题。

在实际教学中，群文阅读的议题多由教师决定，师生共同讨论和决定的比例不多，学生自主探讨决定的议题就更少了。因此，群文阅读的议题并不能真正反映学生的需求。在一些情况下，教师选择的问题不能很好地与学生产生共鸣。这就导致了议题不清晰，既不能满足个别学生的需求，又难以实现教学目标的问题。实际上，大多数议题应该由老师和学生共同决定，由学生去参与确定。这样在课堂上讨论的问题才更具价值，更能实现教学目标。

2. 文本选择不恰当，教学目标难以实现

群文阅读的核心是文本选择，确定议题后进行文本选择，关乎着一堂课能不能成功。但在实际教学中，教师对于文本的选择，有时会出现文本脱离议题、过易或过难的问题，有些文本之间没有内在的逻辑性，对实际教学产生极大的干扰。有些老师在实际教学中认为只要将话题一致的文本组合在一起，在课堂上进行阅读就是群文阅读了。例如《以小见大》为议题，教师选了《为母爱打开新窗》、《一个车夫》、《生命的胡杨》三篇文章作为一组群文材料，虽然看起来组织形式是符合群文阅读的要求的，但是对于文本的区别和联系，每篇文本中蕴含的价值取向是什么，要达到怎样的教学效果，均缺少整合与思考。进行群文阅读的根本原因，就是一个文本无法单独承载议题要实现的目标，需要多个文本来共同构建。如果文本是相同类型的，那就是单篇阅读的简单重复，就失去了群文阅读的意义。而当前群文阅读还没有充分的实践研究，

因此一线教师尚处于摸索阶段，文本大多由教师个人进行选择，没有系统的设计，受个人主观的影响，容易产生偏差。与教学目标南辕北辙，致使教学目标无法实现。

3.课堂应用不成熟，流于形式

在单篇文本教学单的过程中，文本素材比较单一，而群文阅读则解决了这个问题。在课堂阅读中提供了更多的文本素材。将部分阅读前置在课堂之前，学生自主阅读，更有利于知识的建构，促进个体独特思维的形成。阅读本应该是一个千人千面的过程，但由于传统教学的影响，课堂往往变成了老师的一言堂，教师成为课堂的主宰，甚至控制着学生的思维方向。使得学生没有属于自己的阅读时间和空间，无法产生对文本意义的理解。如《散文中的景与情》一课中，学生提出在阅读课文时，需要关注文章中具有象征意义的事物，这是符合学生学习特点的，有助于对文本的理解。但这部分内容不在老师设计的借景抒情，融情于景中，所以老师视若不见，没有理睬。没有生成开放性的课堂，依然强调学生被动的接受。实际教学中，以下三种情况的出现需要我们警惕。一，没有涉及学生自主建构的环节，大部分的观点依然采用传统的讲授法；二是建构过程不够深入，流于表面。还是停留在概念的理解上，对于学生新知识的生成不够重视。三是课堂建构过程不系统，没有形成环环相扣的教学环节，层次单一。一些群文课感觉就是几个单篇阅读的简单重复。没有真正实现群文阅读的作用，课堂组织不充分，流于形式。

（二）学生方面

1.阅读兴趣低，与文本没有共鸣

兴趣是学生学习的最大动力，当学生对文本感兴趣时，就会主动的进行阅读。同其它学科不一样，语文阅读是一个工具性和人文性的统一，要注重文化的熏陶。在语文阅读课上，师生之间应相互的交流，联系学生身心发展，有目的的开展教学。但是，在实际教学中，笔者发现初中生对散文的阅读兴趣并不高，在中考的压力下，学生更在意分数，重视答题技巧，忽视阅读感悟。事实上，高效的阅读模式，既可以提高学生的成绩，还有助于学生人文素养的培养。群文阅读强调综合性的活动，多文本阅读对于升华学生情感、促进学生思维发展，开拓视野有着极为重要的作用。所以教师应该积极引导学生进行阅读，在培养阅读能力的基础上形成正确的阅读观。

2.没有形成群文阅读的正确认识，游离文本

群文阅读更注重学生的主观能动性，阅读主体的积极参与是对文章意义的再次建构。作为阅读教学过程中的主体成员，教师不要单纯的对知识进行灌输，迫使学生放

弃个性化阅读，盲目追求标准答案。应结合学生的学习能力和已有的经验，为学生的阅读创造更多的空间，使学生在这个过程中，不断提高自己的理解能力和分析能力，以保持学生独立思考的状态，勇于创新。在实际的群文阅读教学中，需要阅读更多的课文。由于课文数量多，时间有限，阅读时间有限。部分教师在课堂上阅读多篇课文的时间不够，为了完成教学目标，大部分内容主要还是教师讲解。这种情况下，教师的讲解占课堂时间比例过大，限制了学生的发言权。在这样的教学环境下，师生之间缺乏充分的互动和交流，导致师生思想的偏差，进而影响群文阅读的学习效果。此外，在许多群文阅读实践中，教师在课堂上仍然占据主导地位，探究学习和自主合作的学习方法也没有得到实施。老师说，这是不可能做到的“在实际的阅读课上，经常要求学生进行自主探究和合作学习”。在群文阅读课的实施中，教师仍然未能跳出传统阅读课的局限性。我们不仅要掌握文本语言的风格，还要提高学生的表达能力。学生不仅要充分发挥自己的思维能力，还要进行相应的评价和实践。这种详细分析的教学方法使学生的学习主动性受到抑制，导致他们主动接触和阅读课文的机会得到了一定程度的开发。目前，教师将预设的内容和思想完整地呈现给学生的现象较为普遍，导致学生的主体地位不清。从本质上讲，教师仍然注重教材的基本内容和教学方法，但无法实现以学生为本的教学。而学生也无法体验到参与群文阅读的乐趣，常常会游离于文本之外。

3. 阅读能力不足，没有深入思考

传统的语文课主要由教师讲授，给学生的思考时间不足。在语文课程和阅读实践中，没有重视学生阅读素质的培养。群文阅读虽然可以丰富课堂阅读教学的形式，但与单一阅读相比，它更注重对各组文本共性和个性的比较分析，最终达到提高学生思维能力的目的。但目前，这种阅读教学模式还处于初级阶段。学生不习惯群文阅读的教学方法。在阅读实践过程中，学生只是停留在获取基本信息的层面，还没有能够整合文本之间的内在联系，也没有在文本中找到内在的逻辑和规律，忽视了对文本所蕴含的深厚人文精神的探索。其次，一般教学问题取向是培养学生质疑和批判的主要方法，以提高学生的阅读思维能力。然而，在目前的小组写作课上，学生对教学问题认识不清，不能正确地获得阅读理解、分析和信息整合归纳的能力。在阅读过程中，学生应提出尽可能多的问题，并根据自己的知识和经验将课文内容结合起来，从而丰富内容，形成对文章的新认识。但学生在群文阅读中出现的问题，尤其是在比较理解和总结上的不足，并不是因为没有掌握原有的知识，根本原因是在课文阅读时没有对中学生进行正确的指导，不为自己的认知和群体文章阅读，合理选择文本内容，提取文本信息，从而对文本形成新的理解，加深学生的理解和记忆。尤其是在文本的多维比较分析中，学生的多维思维意识较差，这使得阅读教学过于简单化和机械化，学生很难锻炼和提高语文思维能力。

三、群文阅读在散文教学中应用的改进策略

针对当前中学语文群文阅读教学的现状及存在的问题，提高群文阅读的教学效果，让更多的教师投身于群文阅读课堂研究中。本章针对初中语文散文教学，对群文阅读教学实施实际情况提出了一些改进策略，旨在为中学语文教师提供一定的借鉴。

（一）架构教师群文阅读思维

传统的阅读教学主要以教师的讲授为主，课程重点陈述性知识的获取，对于学生能力的培养、思维的提升还不够重视，往往使学生只知其然，对于实际的程序性知识重视不够。导致这一现象的原因是传统教育理念和方法在实际教学中的反映，而语文阅读教学中反映的是教师与学生在教学过程中的地位和关系。在传统的阅读教学中，阅读教学过分强调对于单篇文本的解读。老师对文章进行了详细的讲解，学生理解的大部分内容都来自老师的教学。限制了学生自主建构知识的尝试，长此以往，会对学生产生负面影响，使学生思维僵化。群文阅读教学有针对性地解决了这些问题。在阅读多篇课文的过程中，学生自主建构知识。群文阅读教学充分尊重学生在阅读教学中的主体性，使学生阅读更快、更丰富、更愉快。因此，在阅读教学中应引入群文阅读的教学方法，不断更新教师的教学观念，促进阅读课堂的活力。不仅如此，还要求教师深入思考群文阅读的理念、具体实施过程等方面，充分把握群文阅读的本质特征、组织、实施过程等问题，使群文阅读进一步深入到阅读教学中去，尽量让其原汁原味的效果充分发挥出来。由于群文阅读涉及到大量的课文，教师在选择文本时面临一些困难。特别是在课文的选择上，教师应慎重选择符合学生学习需要、具有阅读价值的好课文。这样的文本不仅给学生带来了丰富的知识，而且使他们有了更多的情感体验，有助于他们建构正确的观点。因此，教师要不断学习，尽可能吸收更丰富的知识，丰富知识储备，建立更深层次的文化基础，增强自身的文学素养。此外，教师还应不断深化一些知识，了解知识的性质和价值，在知识中获取有用的东西，有效地利用知识，加强知识的应用水平，完成知识的转移。在阅读教学中，教师扮演着不同的角色，在群文阅读的应用上应更加灵活。比如，当老师出现时，引导学生学习，什么时候退出，让学生独立学习和思考，这些都需要老师努力学习。一堂好的群文阅读课，要求教师掌握“隐而见”的能力，引导发展。教师要不断加强自身的专业水平，给学生带来一堂生机勃勃、灵活生动的阅读课。

群文阅读教学过程是教师教学生学会阅读的过程。教师要尊重学生的主体地位，明确教学内容，确定教学过程。要综合考虑学生的知识基础和阅读现状，科学规划群文阅读。教师应指导学生在更深层次上学习和掌握课文。学校要为教师提供更多的教

学科研条件，并给予切实指导让教师有机会学习新的知识与技能。例如，树人文学协会的刘竹军老师组织《物之情志》教学活动，开展了以《紫藤萝瀑布》、《沙坪小屋的鹅》、《一只惊天动地的虫子》三篇文章的群文阅读，让学生在建构中领悟物象描写的意义，品味人生的意义；蒋军晶在组织“创世神话”的教学活动中，开展了以“神仙创世”、“大祖宗梵天”和“神仙创世”为题的小组文章阅读故事，将讨论的三大主题融入其中，营造一种自由轻松的氛围，使学生在这种环境中发现许多童话的秘密，如“宇宙蛋”母题、死亡生化母题等，这些都是学生通过独立思考和集体讨论的结果，自然会融入兴趣，激发他们内在的学习动机。与小学的众多案例相比，中学的案例很少，完全从事群文阅读教学的教师也不多。因此，教师的教学观念要随着社会的发展而发展，提升应对不同阅读教学任务随机应变的能力，将语文改革贯彻于课堂中，不断提高自身的阅读教学和研究水平。学校要在改进实践指导的基础上，充分发挥骨干教师的示范作用。学校要邀请一些名师来上课，经常设计课程竞赛和教学评价活动，促进教师的发展。教师应以加强、拓展、补充和提高学生阅读能力为目的，选择课文，逐步提高难度，确保文章难度适中。在选文的过程中，教师要结合学生的学习状况来明确。如果缺乏合理的筛选，学生如果贪图更多，就无法达到原来的效果。通常在教学期间选择三篇课文可以满足学生的学习要求。在群文阅读教学中，教师应选择适当的文章巧妙搭配，为了达到阅读教学的目的，教师应科学规划阅读顺序，先读哪篇文章，再读哪篇文章，这就要求教师认真思考阅读顺序。在现实的教学中，让越来越多的教师加强自身的专业素养，钻研教学能力。

（二）提升教师教学能力，主动利用群文阅读进行散文教学

群文阅读引入大陆以来，每年都会举办“儿童阅读与语文创意教学观摩研讨活动”，全国各省的教育名人都会举办现场教学比赛。这种教育活动的开展使得群文阅读教育不断成熟发展，理论不断丰富，实践教育的经验也在增加。可见，群文阅读教学经验不足，甚至连教学理论都处于发展阶段的中学阶段，阅读举办群文教学活动的意义，丰富的中学语文教师群文阅读课程经验，用实践获得的经验可阅读补全群文教论，提高自我效能感，应用群文阅读的中学语文课。首先，教育参观在一定范围内进行，可以是一个年级，也可以是不同的学校，也可以是某个学区，可以加深不同的教师和学校之间的交流。其次，教师要在很多同事面前进行现场教育，对教师有一定的挑战性，教师要不断提高自己的教学水平，增加自身的知识积累，做好阅读教育的准备。最后，通过交流和相互作用的参观授课，积累中学语文群文读解相关的教育经验，有助于在高中教育中普及群文读解教育模式更好的应用，结合初中语文教育的实际情况，进一步丰富了群文阅读的概念，培养教师的专业素养，主动采用群文阅读进行语文教学。

（三）制定评价机制，规范群文阅读

完整的教学过程中一定包含着一套健全课程评价机制。群文阅读课程也需要一套完善的综合评价机制，从课程角度对群文阅读展开全方位评价。当然，首先群文阅读需要构建成一个较为完整的课程体系，然后逐步完善群文阅读评价机制。同时需要对学生进行全方位的评价，对于课前阅读、课堂表现以及课后作业进行及时准确的评价，只有这样，才能真正让学生拥有参与感，全方位的投入到群文阅读的学习中。因此学校需要设计三种评价角度，对老师教学的评价；对学生接受的评价以及课程内容的评价。三位一体，真正做到评价有效，增强教师和学生的自我效能感，对于课程内容举一反三，不断充实、拓展。

四、运用群文阅读进行散文教学的实施方法

在日常教学中,进行群文阅读有助于提高学生的阅读速度,帮助学生适应真实的阅读环境。但是在组织群文阅读的过程中,必须要根据散文的特点按照一定的步骤和过程,才能保证群文阅读教学的有效实施。那么如何运用群文阅读进行散文教学就需要我们认真思考。议题的设置,文本的选择,课堂的集体建构以及达成共识的过程,都要教师遵循一定规律,从而使群文阅读在散文教学中发挥作用。

(一) 确定议题

合理的选题有利于将语文课程的人文性和工具性统一起来。部编版教材采用双线组织单元教学,每个单元基本上都既有人文主题,也包含语文要素。但是文本之间的没有很强关联性。不适合直接作为群文阅读的议题。例如部编版教材八年级下册第一单元是“民风民俗”,单元文本分别是《社戏》、《回延安》《安塞腰鼓》及《灯笼》四篇文章。组合角度单一,不符合群文阅读议题设置角度多元化的要求。在教学中,教学目标决定着教学步骤的实施方向,同时也影响着教学活动的组织,甚至关乎教学效果的实现。因此,议题设置是否合理决定着整节课的成败,占据群文阅读的首要地位。

“语文核心素养就是指语文建构与应用、思维发展与提升、审美与创造、文化传承与理解。”以核心素养为主要理念设定议题,符合学科规律,也符合对新课标对学生要求。语言、思维、审美、文化四个维度相互贯彻,互为表里。语言是思维的外衣,思维通过语言进行表达,思维和语言碰撞的过程就体现了文化和审美。不同的文化思维方式不同,语言表达就有极大的差异。在具体的阅读教学中,群文阅读首先帮助学生发散思维,提供给学生多角度思考问题的可能,其次拓展审美视角,丰富学生的文化内涵,最后通过语言体现其实际操作和知识建构的过程,完成阅读教学目标的实现。

1.以“以语言为依托”,品散文之韵味

语言议题是基于语言表达,对许多散文进行分析,在这个过程中,学生不难发现,散文在语言组织的结构、情与景的表达以及语言简洁凝练的特点。通过对较多文章的整合和比较,可以总结出散文中运用语言表达情景的规律,使学生在特定的语言环境中准确有效地运用语言进行文学写作。例如,在语文课上教师可以将《春》、《济南的冬天》、《竹林深处人家》等文章放在一起展开群文阅读。以“品味散文语言之妙”为议题,让学生从不同角度分析散文语言的美,如“巧用叠词之妙”、“擅用修辞之妙”、“地域方言之妙”等等。群文阅读没有将散文的语言过分的进行讲解剖析,以

一个宏观的视角引导学生品味散文的韵味，让学生感受不同作者的不同表达方式。

2.以“思维”为线索，探索散文之命脉

思维方向的议题主要基于观点和角度。对于相同或者相似的主题和内容，作者和学生的观点有着非常大的差异。教师应该引导学生发现这些差异，并进一步的探索和分析，以弥补学生生活及社会经验的不足。此外，文学评论家和学生对同一作品也有着不同的评价，教师可以尝试从这个角度设置话题进行讨论，鼓励学生进一步挖掘和把握文章的主题及情感，学习他人对作品评价的角度，发散思维。例如部编版八年级上册《我为什么而生活》是一篇议论随笔类散文，可以设置“人活着的意义”为议题，选择《我们应该过诗意的生活》、《为人民服务》、《纪念白求恩》等文章引导学生从不同的角度思考人生的价值及意义。多角度分析、对比不同的人对于理想信念所付出的实践存在差异。从而明确自己活着的意义，明确自己的责任，树立远大的理想。

3.以“审美创造”为径，感知散文之意境

阅读是一个审美的过程，散文也被成为美文。那如何在散文中建构审美，品味作者的创造性，主要是通过作者的写作手法及表现手法。在此基础上，在实际教学中，我们可以把阅读方法设为议题，从作者的写作手法入手，总结散文构思的一般规律，或者了解作者的创作过程、审美倾向，体味作者营造的意境之美。例如组合《社戏》《故乡》《藤野先生》三个文本，关注它们在内容上的关联、写法上的特色、情感表达上的异同，以“品味鲁迅先生的乡愁”为议题，实施群文阅读教学，比较一下这三篇文章在表达情感、写作手法、艺术风格上有何不同。通过品味“乡愁”这一主线进行求同比异，通过给学生布置群文阅读学习任务单，实施群文阅读，引导学生阅读多个相关文本，从而增加学生课堂阅读量，提高阅读效率，实现阅读的有效性和高效能。让学生在多文本的基础上理解作者的审美创造，体会散文的意境美。

4.以“文化”为纽带，品味散文之精髓

中华民族五千的悠久历史，为我们留下许许多多优秀的传统文化。作为炎黄子孙，学生应该通过散文学习我国的传统文化，并将其继承下来。从文化的角度看问题，议题要基于文章所传达的思想和文化内涵，以传统文化为纽带，使学生与文本建立更为长远的联系。一些散文中所描写的事件和人物都或多或少带有中国传统文化的影子，

教师要引导学生跟随传统文化的脚步，品味散文中蕴含的文化。例如在设定议题时，我们可以用“传统文化的消亡”为议题，选择《安塞腰鼓》、《绵竹年画》、《读碑》等类似的文章，即可以提出继承和弘扬传统文化的问题还可以让学生思考民族文化保护的相关问题，体味传统文化所承载的地域风情和民族情。

（二）文本建构

1. 文本选择的基本原则

(1) 文本种类多样化

文本的选择和组合，是群文阅读的重点，而选择文本的方式更是体现出教师对于阅读的理解，需要老师联系实际教学经验，具体问题具体分析，保证文本贴近学生的已有认知。此外，还要结合不同散文的特点，选择多种不同的文本，进行对应的讲解，从而丰富课堂内容。在课堂上，不仅要有满足一定教学水平的高质量散文，也要有与学生密切相关的生活类文本，甚至是有特殊风格的文本，只有这样，才能满足学生对多文本的需求。同时，群文的素材除了书面的阅读以外，还可以包括音乐、电影、图片等其它素材。对于群文素材的选择，可以多元化，但有一个指导原则，就是必须围绕议题来选择数量恰当的文本，且能保持原文本的特点，尽可能不随意删、改、换原来的文本。

(2) 强调文本的互文性

茉莉亚·克里斯蒂娃认为任何文本都是有缺陷的，因此在文本选择中要强调文本的互文性。文章组合方面，部编版初中教材虽然注意到文本之间的互文性，尽可能的在同一单元内设置不同类型的文章，但是组合方式还是比较单一，因此群文阅读的选文一定要有对应性，结合其他不同年级教材，不同来源的文本来保证互文性，从而能引导学生看到事物之间的联系，整合那些散乱无序的信息，来帮助学生去适应这个碎片化的时代。散文教学要求学生体会散文的文字美、人情美，就需要在选择文本时就要遵循互文性的规律，使文本之间建立联系，充分体现语言的美感。例如教学设计“鲁迅和《朝花夕拾》里的那些人们”将《朝花夕拾》中的篇目按照时间顺序重新排序，文本之间相互补充，更有利于我们理解其内在联系，丰富文本之间的内容。

2. 文本组合的基本方向

(1) 以“表达方式”为线索，记叙和抒情并重

散文文体的最大的特点是包罗万象，以为记叙作为文章的主要写作手法，通过事件来完成人、景、情的统一。作者通过之间的文章，记叙自己的经历，让完成读者可以聆听到作者内心的独白，从而引发读者的共鸣。我们在阅读散文时，总能在其中找到我们自己的影子，似乎读者就是文字里的“我”，字里行间的感情就是我们内在的真实想法。因此，在教师选文时，一定要把表达方式相近的文章组合在一起，通过学生自己的思维判断，来区分叙述方法，和叙述内容，再经过课堂讨论，来读懂作者内心独白，来分析作者要表达的志趣或者某种意境。例如散文常见的表达方式有抒情、议论、记叙和描写等等。教师在组合这类文本时就应该注意其表达方式的异同。课例《文本中的物之灵性》教师选用《逃走》、《奥利和特鲁芳》、《银杏》将拟人化的写作手法呈现给学生，取得了很好的课堂效果。在散文文本组合时，要注意对文本表

达方式的归纳总结，体味散文记叙与议论并重的特点。

(2) 以“作者”为线索，观其文风

初中部编版教材所接触的到作家及其作品，很多都是小学阶段都熟识的，包括：朱自清《背影》、鲁迅《朝花夕拾》、宗璞《紫藤萝瀑布》、茅盾《白杨礼赞》、汪曾祺《昆明的雨》等等。因此，在群文阅读中，教师完全可以在相同作者的全部作品中选择一些相对比较典型文章，来作为选文。这样能让学生对于作者写作特点和写作习惯有一个整体的印象。也可以通过整理作者生活的背景和作品的时间线，从而加深对文章主旨的理解。还可以参考别人对于作者的评论，和同时代不同作者的文章对比，从而客观了解到作者的人生观，从而更好的把握文章主旨以及写作风格。例如老舍，是初中生比较了解的一位作家，我们在组织群文时就可以选择《济南的冬天》、《骆驼祥子》、《猫》等文本，了解其写作风格、语言特色等等，更加全面的认识作家，走进作品。

(3) 以“写作特点”为线索，体会“形散而神不散”的独特魅力

散文文本有写作范围广，艺术表现形式多样多样化的特点。散文在写作时，不受时间约束，可追忆往昔，可畅想未来，也可立足当下，时间跨度十分之久。如鲁迅先生的《故乡》，记叙了 12 年的鲁迅先生的人生历程，但是文章主题却十分集中，一点也不散乱。在选择文本时，完全可以选择更长时间跨度的文章，比如《我的母亲》、《活着》等文本进行组合。其次散文的写作也不受地域的束缚。如《藤野先生》一文，涉及到中国、日本、东京、仙台、北京及厦门六个地点，空间跨度非常大，但整个文本详略得当产生逻辑混乱的问题，反而错落有致，极具美感。这也是散文写作一种有效方法。在教学中可以尝试将这些文章整合在一起，让学生寻找空间转变的妙处，并以此来指导学生的散文写作。例如《白杨礼赞》，在文章开头运用记叙和描写的表达方式描写景物，又运用议论与抒情的方式说明白杨树的象征意义。散文的取材，虽然“杂乱”，但是却有其内在的逻辑性。素材丰富，但主要的叙述还是围绕作者的写作意图来完成，这正是“形散而神不散”。

(三) 集体建构

建构就是群文阅读在语文课堂中实施的过程，这个过程是个体与集体的统一，是检验阅读是否真实有效的唯一标准。在阅读过程中，学生发展其个性阅读，是主动与文本建构的过程，而另一方面，教师在引导学生集体讨论，思维碰撞与融合的过程是集体建构的过程。这两个过程在群文阅读教学中缺一不可。

1. 倡导个性阅读

教师在课堂上，首先要重视学生的主观性，引导学生在课堂上主动与文本交流，让学生自由的阅读，独立思考，延缓导读的时间，让学生走出教学的思维框架。同时

教师给予学生相应的支持和鼓励，让学生能站在不同的角度上发现和解读文章。如阅读群文文本时，教师向学生介绍了基本的知识后，要将课堂大部分的时间留给学生进行任意阅读，鼓励学生自主思考问题。同时，教师还应该让学生拥有学生自由划分阅读的时限，和对不同作品的鉴赏、品读的机会。这就要求教师在教学中关注学生在阅读时是否充分调动原有认知结构中的知识，是否实现了个体与文本之间的建构。

2.合作探究，集体建构

小组学习、讨论交流在课堂上一直屡见不鲜，但是由于每个学生的学习状况不同，表达能力也存在差异，所以在课堂讨论的时候，部分学生容易出现消极散漫的情绪，游离在课堂活动之外，无法让每一个学生都参与到课堂中。群文阅读在课堂中提供的文本更丰富，与学生建立联系的可能性就越大。这时，教师要发挥自己的课堂指导作用，积极参与学生的讨论，引导和督促学生积极思考、讨论，以确保学生在合作探究过程中信息共享的有效性。同时，教师要走下讲台，贴近学生，成为群文建构的一部分。例如在视频《创世神话》中，蒋军晶老师始终再和学生进行对话，课堂建构的过程同时也是师生思想碰撞的过程。

（四）重视评价，达成共识

在群文阅读过程中，师生达成一定的共识则意味着教学目标的实现，但是如何更好的促进共识的生成，则需要教师重视评价的有效性。任何一个完整的教学活动，都离不开合理的评价机制。在课堂上，教师的评价一定要及时，从议题的确定、文本的选择到教学活动的实施都离不开评价，只有将评价的意识贯穿于全过程，才能确保阅读的有效性。通过评价，让学生明确自己的收获，提升语文素养。同时，课后作业也是也是评价的一部分，既能检验学生对于课程的掌握情况，也能表现学生的创造力。

（五）、群文阅读教学设计——以《背影》为例

《父爱悠悠在我心》教学设计

【群文篇目】

《背影》、《地震中的父与子》、《父爱之舟》

【教学目标】

- 1.了解文章主要内容。
- 2.通过合作探究，培养学生提取和辨识信息、整合信息的能力。
- 3.体会父亲深沉的爱。

【教学重难点】

重点：通过合作探究，培养学生提取和辨识信息、整合信息的能力。

难点：体会父亲深沉的爱。

【教学过程】

一、提问导入

人们常说父爱如山，母爱如水。但是在我们的日常生活里却常常忽略这近在咫尺的爱。你还记得上一次和父母交流是什么时候吗？你对父亲有什么印象吗？你觉得父亲爱你吗？父爱是一首永远读不完的诗，如山般坚毅，如海般深沉。今天我们要欣赏的三篇文章分别是朱自清的《背影》，马克·汉林的《地震中的父与子》，吴冠中的《父爱之舟》。我们来一起看着三篇文章是怎样表现父爱的。

二、教学过程

1.初步阅读，整体感知。

根据前置学习，小组交流三篇文章的背景，归纳三篇文章中父亲的形象，完善以下表格。

篇目	作者	语言特点	外貌描写	动作描写	具体事例	你的思考
《背影》	朱自清	朴实自然	肥胖黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍。	“蹒跚”， “探”， “攀”， “缩”， “倾”。	车站送别，买橘子	
《地震中的父与子》	马克·汉林	真挚动人	他满脸灰尘，双眼布满血丝，浑身上下衣服破烂不堪，到处都是血迹。	“挖”。	不放弃孩子生的希望，一直在废墟中挖掘	
《父爱之舟》	吴冠中	平白如画	扎紧裤脚，穿一双深筒钉鞋，将棉袍的下半截撩起扎在腰里，腰里那条极长的粉绿色丝绸汗巾可以围腰两三圈	“背”， “铺”。	父亲送“我”上学，供“我”读书	

教师总结：三篇文章的父亲形象各有不同，但我们从中不难感受到父亲浓浓的爱意。

2.小组讨论，分析三篇文章的相同点及不同点。

通过小组合作，师生对话来引导学生进行思考，对比三篇文本的异同

相同点：三篇文章都表达了父爱的深沉与伟大。

不同点：父爱的表现形式不同，文章的侧重点不同。

《背影》侧重于父亲对“我”的无言的爱。

《地震中的父与子》侧重于父子之间的互相信任。

《父爱之》侧重于父亲对“我”的无私的付出。

3.把握细节，品味情感

每位同学选择一个喜欢的父亲，结合其语言、动作，上台进行表演。

预设：朱自清《背影》中多次出现背影，买橘子的背影，分别时的背影以及想念中的背影。

《地震中的父与子》“他挖了 8 小时、12 小时……挖到第 38 小时，他突然听见瓦砾堆下传出孩子的声音：……”

《父爱之舟》“我从舱里往外看，父亲那弯腰低头缝补的背影挡住了我的视线。”

4. 作业布置：观察自己的父亲，写一写你的父亲。

三、推荐阅读

《父亲的病》、《目送》

结语

教育，是人类发展永恒的话题。长久以来，学生对于语文课堂的兴趣却并不高，初中生还停留在语文就是背一背就好了的传统理念上，但事实上，语文课程在整个人生的长河中都发挥着及其重要的作用。

教育部在 2016 年要求学生通过语言实践活动来建立语文核心素养的框架。

改变传统阅读教学模式势在必行，只有新的阅读教学方法才能适应时代的发展，满足学生的需要，改变传统阅读缺点。群文阅读就是在这个情况下走入我的视野之中的。

传统散文教学注重对单篇文本的解读与剖析，虽然对文本的学习很细致，但并不满足学生阅读的需要。处于信息爆炸的时代，群文阅读更有利于学生信息的提取，语言的建构，思维的扩展，更适合于构架核心素养。

当然，群文阅读还存在不少缺陷段，其理论研究和实践教学还在不断发展、完善。本文力求从一线教学入手，发掘出群文阅读的问题，并结合实际情况，提出群文阅读在散文教学中的实施策略。

由于本人理论视野的狭隘，和实践教学经验的不足，本文仍然具有一定的缺陷和，但本人对群文阅读领域拥有浓厚的兴趣，并仍在一线教学，希望在实践中不断完善自身的能力，

望各位专家学者给予指导批评。

参考文献

- [1]赵镜中.从“教课文”到“教阅读”[J].小学语文教师, 2010 (5): 16-18.
- [2]蒋军晶.语文课上更重要的事: 关于单篇到“群文”的新思考[J].人民教育, 2012 (12): 30-33.
- [3]蒋军晶.让学生学会阅读: 群文阅读这样做[M].北京:中国人民大学出版社,2016 (7): 4.
- [4]于泽元.群文阅读: 从形势变化到理念变革[J].中国教育学刊, 2013. (6): 63.
- [5]陈琦, 刘儒德.当代教育心理学[M].北京: 北京师范大学出版社, 2007:38-40.
- [6]易文华.构建学习共同体: 121 课堂师生学习共同体教学研究[M].重庆:西南师范大学出版社, 2015: 6.
- [7]中华人民共和国教育部.普通中学语文课程标准[M].北京师范大学出版社, 2017.
- [8]洪宗礼.语文教学用书九上[M].江苏:江苏教育出版社, 2006:416.
- [9]庄景秀.《囚绿记》探微[J].文学教育, 2008 (11):132-133.
- [10]宋如郊.人性的迷失与回归——《囚绿记》教学设计 [J].中学语文教学, 2011 (7): 49-52.
- [11]中学语文课程教材研究开发中心.语文教材必修二普通高中课程标准实验教科书[M].人民教育出版社, 2007.
- [12]佐藤学.静悄悄的革命[M]. 教育科学出版社.2014.
- [13]张筱南.中学语文教学设计案例研究[M].科学出版社:北京,2012.07.
- [14]于泽元,王雁玲,石潇.群文阅读的理论与实践[M].西南师范大学出版社, 2018.09.
- [15]李璐.群文阅读教学法在初中古诗文教学中的应用[D].华中师范大学,2018.
- [16]廖晓茹.高中语文群文阅读教学研究[D].华中师范大学,2018.
- [17]郭钰.群文阅读与中学语文鲁迅作品教学[D].华中师范大学,2018.
- [18]张俊杰.群文阅读在高中散文教学中应用的研究[D].广州大学,2018.
- [19]蔡怡然.初中语文群文阅读教学研究[D].江西师范大学,2017.
- [20]刘大伟,蒋军晶.群文阅读教学:概念、价值及实践路径[J].南京晓庄学院学报,2016,32(01):33-37+123.
- [21]蒋军晶.群文阅读:阅读教学的跨越式变革[J].语文教学讯,2014(09):41-42.
- [22]王超.核心素养视野下高中语文群文阅读教学研究[D].山东师范大学,2018.
- [23]王志椒.群文阅读在高中语文阅读教学中的运用之研究[D].河南师范大学,2016.
- [24]王兴桑.中学古诗文群文阅读教学策略研究[D].海南师范大学, 2017.
- [25]邓斐.高中语文中国现当代散文教学研究[J]莲,2015(36):119.辽宁师范大学硕士学位论文- 37 -

- [26]王荣生.中小学散文教学的问题及对策[J].课程 教材 教法,2011(9):49-55,83.
- [27]刘春玲.语文群文阅读的教学策略研究[J].中学语文,2016(24):106-107.
- [28] 中华人民共和国教育部. 语文（五年级上册）[Z]. 北京：人民教育出版社，2017,2

致 谢

行文至此，标志着我的研究生生活即将进入尾声，心中感慨万千。诸多不舍，化作笔端千言。

三年前，怀着对未来的美好憧憬，我来到了这座美丽的海滨城市。三年的学习，不仅使我的专业知识得到巩固提升，更开阔了我的眼界，改变了我的思维方式，这三年的成长像春雨润物细无声地浸润着我的生命。非全日制的研究生学习更是一种前所未有且充满乐趣和挑战的体验，每一次的到校学习，每一次导师们的悉心指导，都让我的日常工作生活拨云见日。

我时常觉得自己万分幸运，遇到的老师同学都是特别好特别温柔的人。学贵得师，亦贵得友，我的导师易国定老师，学识渊博，治学严谨，平易近人，导吾以狭路，示吾以通途，在整个论文写作过程中悉心指导，平时的学习生活亦多关怀，您永远是最难忘我的恩师。今后我若能取得任何一点成就，都和您有莫大的关系。同样的谢意还要致以薛猛老师、郑艳老师、赵琨老师，您们让我的研究生生活变得更加完整，跟随您们学习的经历，是我一生的财富。感谢学习过程中所有帮助过我、给予我善意微笑的所有同学，祝大家前程似锦。

借此机会，我要对我的家人表示郑重的感谢，父母都是很普通的人，但他们的爱让我成为世界上最幸福的人。无论我本科刚毕业之后的彷徨，想继续求学的愿望，他们都悉数接受，在背后默默支持，他们的爱是我前进路上的最大动力。祝愿我的家人身体健康，一生幸福。

陈晓瑾

2020年6月