

学校代码：10270

分类号：G633.33

学号：182502060

上海师范大学

硕士专业学位论文

群文阅读在初中古诗词教学中的应用研究

学 院： 人文学院

专业学位类别： 教育硕士

专 业 领 域： 学科教学（语文）

研究生姓名： 万晶

指 导 教 师： 徐樾

完 成 日 期： 2020年3月

论文独创性声明

本论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。论文中除了特别加以标注和致谢的地方外，不包含其他人或机构已经发表或撰写过的研究成果。其他同志对本研究的启发和所做的贡献均已在论文中做了明确的声明并表示了谢意。

作者签名：万鼎 日期：2020年5月31日

论文使用授权声明

本人完全了解上海师范大学有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留送交论文的复印件，允许论文被查阅和借阅；学校可以公布论文的全部或部分内容，可以采用影印、缩印或其它手段保存论文。保密的论文在解密后遵守此规定。

作者签名：万鼎 导师签名：徐樾 日期：2020年5月31日

摘要

古诗词是中华文化的瑰宝，是传统文化遗产中的精华。作为教师，我们有义务在教学当中将中华文化的精粹传承下去。因此，古诗词教学承担着传承中华优秀传统文化的任务，具有举足轻重的地位，但其教学方法目前尚存积弊。

“群文阅读”又称“群文阅读教学”，是近年来在中小学阶段刚刚兴起的一种阅读教学方式，群文阅读经过近些年的研究和探索，已形成一定的理论和实践基础。目前群文阅读的实践多倾向于小学阶段，中学的实践较少。但笔者通过实践发现群文阅读能够有效弥补初中阶段古诗词教学方法单一的问题，符合新课改的要求，能够有效解决教与学之间的矛盾，提升学生的语文素养。本文主要从当前初中古诗词教学的现状出发，试图将群文阅读应用到初中古诗词教学当中，探求一种新的古诗词教学模式，弥补传统单篇古诗词教学的不足。

第一章先对群文阅读进行了概述，在此基础上通过问卷调查的方式了解当前初中古诗词的教学现状以及群文阅读运用于初中古诗词教学当中的情况，并依据语文课程标准当中的相关要求和初中统编教材古诗词选编的“群文”导向得出了初中古诗词群文阅读具有可行性的观点，再结合初中古诗词群文阅读的实践价值，得出了初中古诗词群文阅读的现实依据，旨在说明群文阅读在初中古诗词教学中应用的必要性，为初中古诗词群文阅读教学的开展提供支撑。

第二章主要立足于初中统编教材当中的古诗词选文，从群文阅读的三个要素：议题、选文、集体建构出发，详细论述群文阅读运用于初中古诗词教学的实践策略，并结合实例探讨在实践过程中应注意的问题，希望给初中语文教师提供一定的实践指导。

第三章主要是将具体的实践策略运用于课堂实践中，对群文阅读运用于初中古诗词教学中的案例进行具体呈现，详细论述古诗词群文阅读教学实践的设计思路及教学过程，并与传统单篇古诗词教学案例进行对比，从实践层面证明群文阅读运用于初中古诗词教学的有效性和教学策略的可行性。

关键词：群文阅读；古诗词教学；初中语文；群文阅读实践

Abstract

Ancient poetry is the gem of Chinese culture and the essence of traditional cultural heritage. Chinese teachers have the obligation to inherit the essence of Chinese culture through teaching. Therefore, the teaching of ancient poetry bears the task of inheriting the excellent Chinese culture and plays an important role, however its teaching methods have accumulated disadvantages.

"Group reading", also known as "group reading teaching", is a kind of reading teaching method just emerging in primary and secondary schools in recent years. Theoretical and practical basis of group reading has been researched and formed in recent years. At present, the practice of group reading tends to be applied to primary school teaching rather than secondary school teaching. However, the author find that group reading can effectively solve the single problem of ancient poetry teaching method in junior high school, meet the requirements of the new curriculum reform, solve the contradiction between teaching and learning, and improve students' Chinese literacy. Based on the current situation of ancient poetry teaching in junior middle school, this paper attempts to apply the group reading method to the teaching of ancient poetry in junior middle school, to explore a new teaching method of ancient poetry, to make up for the shortcomings of traditional single ancient poetry teaching.

The first chapter mainly expounds the concept and theoretical basis of group reading. Based on the questionnaire, the current situation of ancient poetry teaching and the application of group reading in junior middle school are obtained. Combined with the relevant requirements of Chinese curriculum standards and the "group text" orientation of the selection of ancient poems in the textbooks of junior high school, we can get the practical basis of group reading teaching of ancient poetry of junior high school, which aims to explain the necessity of that teaching. It provides support for the group teaching of ancient poetry.

The second chapter focus on the selection of ancient poetry based on the previous part. It discusses the practical strategies of group reading applied in the teaching of ancient poetry of secondary school through the discussion of topic, selection and collective construction. Finally, it discusses the questions that should be paid attention to in the group reading with examples. I hope to provide some practical guidance for Chinese teachers in junior middle school.

The third chapter mainly presents the cases of group reading used in the teaching of ancient poetry of junior high school, and discusses the design ideas and teaching process. It mainly compares case analysis and teaching feedback between two different teaching cases, and further elaborates the significance of applying group reading to junior middle school ancient poetry teaching from the practical aspect.

Key Words: group reading; ancient poetry teaching; Chinese teaching in junior middle school; group reading practice

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
目录.....	IV
绪论.....	1
一 问题的提出.....	1
二 研究的价值和意义.....	2
三 研究方法.....	3
四 研究现状综述.....	3
第一章 群文阅读与初中古诗词教学的适应性探讨.....	10
第一节 群文阅读概述.....	10
一 群文阅读的核心要素.....	10
二 群文阅读的理论基础.....	11
三 群文阅读与其他阅读教学的区别.....	13
第二节 初中古诗词群文阅读教学现状及分析.....	15
一 学生的古诗词学习现状.....	16
二 教师的古诗词教学现状.....	18
三 教学中存在的主要问题.....	21
第三节 群文阅读运用于初中古诗词教学的依据.....	22
一 初中语文课程标准的要求.....	23
二 初中统编教材古诗词选编的“群文”导向.....	24
三 初中古诗词群文阅读具有实践价值.....	26
第二章 群文阅读应用于初中古诗词教学的策略及建议.....	29
第一节 统整课本，精选议题.....	29
一 从诗词语言出发设计议题.....	29
二 从诗词结构出发设计议题.....	34
三 从诗词意象出发设计议题.....	35
四 从诗词题材出发设计议题.....	36
五 从诗词作者出发设计议题.....	40
第二节 合理选文，优化组合.....	42
一 强大的矛盾张力.....	42
二 明显的整合效果.....	43

三 便于发现规律.....	45
四 遵循结构化特点.....	47
第三节 集体建构, 达成共识.....	48
一 尊重学生主体地位, 归还课堂主权.....	48
二 教师变讲解为引导, 实现角色隐退.....	49
三 营造轻松的课堂氛围.....	49
第四节 实施中应注意的问题.....	50
一 处理好群读与精读的关系.....	50
二 不做简单相加, 流于形式.....	50
第三章 群文阅读应用于初中古诗词教学的实践及分析.....	52
第一节 《秋词(其一)》古诗词教学实践及分析.....	52
一 《秋词(其一)》单篇阅读教学案例.....	52
二 《秋词(其一)》群文阅读教学案例.....	55
三 《秋词(其一)》群文阅读与单篇阅读教学的对比分析.....	60
第二节 《野望》古诗词教学实践及分析.....	62
一 《野望》单篇阅读教学案例.....	62
二 《野望》群文阅读教学案例.....	64
三 《野望》群文阅读与单篇阅读教学的对比分析.....	67
第三节 《江城子·密州出猎》古诗词教学实践及分析.....	68
一 《江城子·密州出猎》单篇阅读教学案例.....	69
二 《江城子·密州出猎》群文阅读教学案例.....	70
三 《江城子·密州出猎》群文阅读与单篇阅读教学的对比分析.....	74
结语.....	77
参考文献.....	78
附录.....	80
攻读学位期间取得的研究成果.....	92
致谢.....	93

绪论

一 问题的提出

(一) 中国古典诗词的重要地位

一方面,当今社会十分强调文化自信和文化建设,注重优秀传统文化的继承和发展。另一方面,古典诗词具有独特的教学价值。首先,通过优秀古典诗词的学习,可以帮助学生积累一定的古汉语知识,提高学生对古诗词的理解能力和鉴赏能力。其次,学习优秀的古典诗词章法上的知识,可以举一反三,拓展迁移,提升学生现代文的写作水平。再次,透过对古典诗词文学层面的学习,能够提高学生自身的文学修养。最后,古典诗词作为传统文化的重要组成部分,承载着中华民族深厚的文化,通过对古典诗词的学习可以加强学生对传统文化的认识,有利于中华传统文化的传承与反思。总之,学习优美的古诗词有助于锻炼学生的语言运用能力,培养他们的形象思维,提升他们的文化审美能力,最终有助于文化传承和学生的性格培养。初中阶段是学生发展思维、提升学习能力和形成情感价值观的关键时期,语文教师对学生的古诗词学习所起的积极的引导作用,有助于学生健康人格的培养。因此,古诗词教学具有举足轻重的地位。

(二) 我国古诗词教学方法目前尚存积弊

目前古诗词课堂教学的效果并不理想,大部分的语文古诗词阅读教学中仍然以教材讲解为主,多采取让学生记诵的方法去应付考试。而古代诗词较现代汉语相去较远,诗词内容与情感表达有异于现代汉语,距离学生当下的生活比较遥远。因此学生学习古诗词的热情本来不高,再加上传统语文课堂在古诗词教学中采用“满堂灌”的教学方式,教学过程流于机械化,教学内容局限于对诗歌内容、手法、情感的干瘪分析,教师乐于教授应试的答题技巧。在这样的古诗词教学课堂当中,虽然可以把阅读技巧、艺术手法精讲到位,使学生能在较短的时间内接受课本知识,但忽略了学生能力的培养,学生往往会知其然而不知其所以然,在碰到其他类型题目时不会将所学的知识进行迁移。教师缺乏从学生的感受和理解出发,导致学生对古诗词的学习缺乏兴趣,不能真正从中获益,传统文化的传承与发扬也就成为了一句空话。因此古诗词教学成为语文课堂教学中难以攻克的关键。

(三) 群文阅读有利于改变传统古诗词教学中存在的问题

群文阅读教学是近年来中小学兴起的一种阅读教学方式,它适应了新课改的需求,能够促进教师改善自己的教学实践,学生提升自己的语文素养,对于改变初中古诗词教学中存在的问题有一定的示范作用。倪文锦提到:“群文阅读是阅

读教学的内涵发展，是阅读课程的崭新领域，群文阅读是阅读方式的革故鼎新，群文阅读是阅读素养的有力保障。”¹何立新指出：“群文阅读教学具有十分重要的课程和教学价值，它不仅能够改善学生的阅读行为和方式，还可以提升学生的高阶思维能力。”²针对传统古诗词教学当中存在的机械化教学流程和忽视学生主动建构知识等方面的问题，群文阅读给出了很好的解决示范。群文阅读的古诗词教学课堂中，教师会给学生大量的时间进行阅读和感悟，在课堂生成的过程中教师和学生结成学习共同体，见证集体智慧的生成，不局限于所谓的标准答案。同时，群文阅读中所提供的文本之间存在一定的联系，这样的一组古诗词文本是服务于议题的，是具有结构化特点的，在这样一组文本的引领下会极大地启发学生的思考，激发学生的探知欲，学生会主动地将文本进行比较，在这样的课堂中学生主动地进行知识的建构，极大地尊重了学生的主体地位。

二 研究的价值和意义

对于本文的研究意义可以从理论和实践两个层面进行阐述：首先，在理论层面，本文对群文阅读的文本互织、最近发展区及建构主义等核心理论进行了考察，并且在此基础上进一步明确群文阅读教学的相关理念，为群文阅读的深入研究提供了一定的理论支撑。第二，在实际教学层面，本研究结合了初中古诗词文本的特点，从实施群文阅读教学的各个方面出发，提出了具有高度针对性的相关教学策略，为初中古诗词教学提供了一个行之有效的实施途径，从而更好地实现对初中生核心素养的培养，对于从事初中语文教学的一线老师也有着指导和借鉴作用。具体来说，这一选题的意义与价值主要体现在以下几个方面。

第一，对于课程建设层面来说，有利于完善语文课程框架。当前古诗词阅读教学中常态化的教学方式有单篇教学和整本书阅读，而群文阅读则属于中观层次的阅读。群文阅读的引入将弥补语文课程中观层面的空白，为单篇阅读和整本书阅读之间搭建一座桥梁，丰富古诗词阅读教学实践。同时这三者之间功能各异，互为补充，有各自的优势，有利于构建新的阅读教学体系，使得语文课堂变得更加开放，更具创新力。

第二，丰富古诗词教学实践，激发古诗词课堂教学活力。群文阅读古诗词教学能够弥补传统古诗词教学方法的不足，为单篇古诗词教学提供补充，为教师提供更多的教学实践方式。另外，群文阅读教学能够将课外古诗词阅读资源纳入课堂，拓宽学生的古诗词阅读视野，对学生的阅读加以指导，改变大量阅读只能在课外进行的传统格局。这一做法能增加学生阅读和思考的时间，体现了以学生为

¹ 引自倪文锦老师在第二届全国初中群文阅读现场课大赛以《群文阅读：阅读教学的内涵发展》为题的演讲。

² 引自何立新老师在第二届全国初中群文阅读现场课大赛以《群文阅读的教学化思考》为题的演讲。

主的教学观念。通过对多篇古诗词进行整合、比较的教学方式，激发学生学习古诗词的兴趣，加深学生对诗词内涵、意境的理解，激发学生的在不同情境中的思考力，激发古诗词课堂的活力。

第三，提升师生群文阅读能力，丰富语文阅读生活。群文阅读从议题的确定、文本的组织到课堂的实施以及最终的评价，需要教师和学生们的共同努力。学生在课堂上需要自主阅读，积极探索；而教师也需要阅读大量书籍，以选择合适教学内容，设计成结构化文本，达到理想的教学效果。这一切在某种程度上将有助于提升师生阅读能力，丰富语文生活。

三 研究方法

文献研究法：通过阅读相关书籍，查阅相关文献资料，了解群文阅读的思想渊源和发展历程。在梳理文献的同时，思考初中群文阅读教学的价值，探究初中群文阅读教学的实施方法与策略。

观察法和实验法：笔者在教育实践中，对三组平行班进行对照实验研究。针对同一首古诗词开展教学，实验班采用群文阅读教学方式，而对照班采用传统的单篇阅读教学方式。对学生的阅读兴趣、阅读习惯和阅读方式等进行详细地观察并加以记录。通过对实验结果进行整理和分析，从实践方面证明群文阅读教学方法的可行性。

访谈法和问卷调查法：通过访谈法和问卷调查法了解目前初中古诗词教学的现状和群文阅读教学开展的情况，为初中古诗词群文阅读教学的开展提供一定的现实依据。除此之外，笔者拟采用问卷调查法，对实验班和对照班的实践结果进行调查，通过对样本信息的收集和整理，分析群文阅读教学方式对初中语文教学的影响。

案例分析法：结合已有的初中古诗词群文阅读教学案例和自己在实习中的课堂实践总结群文阅读教学在实践中的价值和意义并提出有益于群文阅读教学的具体方法和策略。

四 研究现状综述

笔者在中国知网以“语文阅读教学”为主题进行检索，共有 33696 份文献资料，以“古诗词教学”为主题进行检索，共有 2589 份文献资料（截止到 2020 年 1 月）。从检索的结果来看，相关的研究文章数量多、种类全，并且呈逐年增长的趋势，由此可见，语文阅读教学和古诗词教学成为了一个热点问题，越来越多的语文教师、学者意识到了古诗词教学的重要性。

笔者在中国知网以“群文阅读”为主题进行检索，共得到 1625 条结果（截

止到 2020 年 1 月)。为了清晰直观地呈现出近些年的研究现状,笔者将近几年群文阅读研究的态势做了一个梳理,通过图表的方式呈现出来:

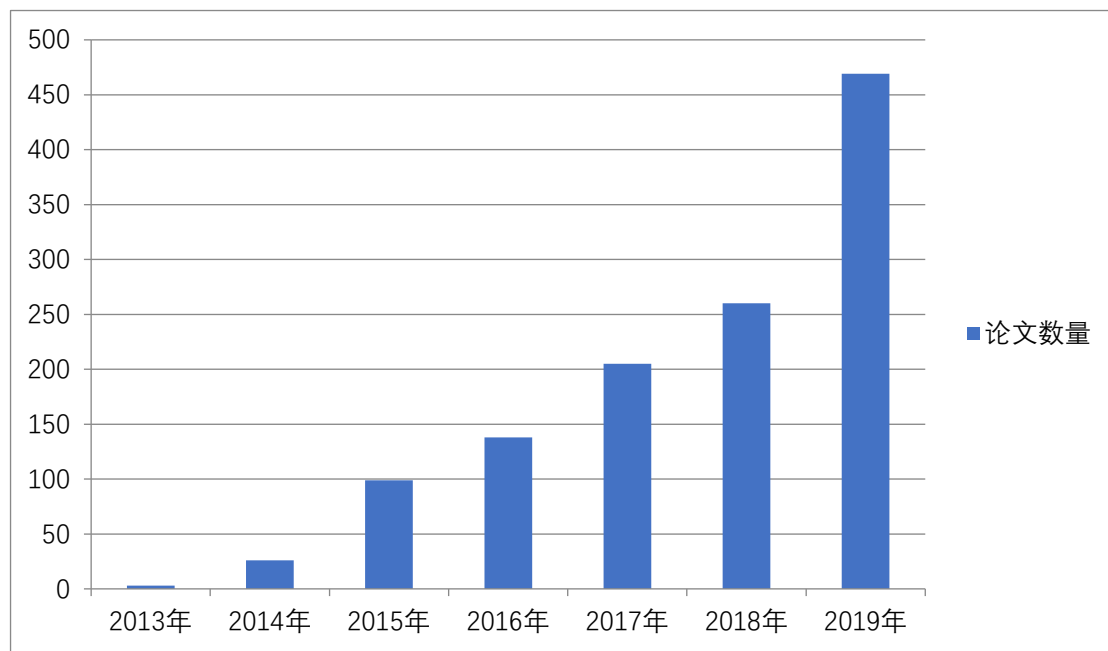


图 1: 群文阅读教学研究论文数量变化图

由上表的数据可见,近几年群文阅读教学研究呈逐年上升的趋势,尤其是 2019 年,其文献数量比 2018 年增长了近两倍,呈急速增长的趋势,群文阅读已然成为教育教学研究的热点之一。但群文阅读毕竟是新生事物,2013 年期间相关文献仅有 3 篇,近年来虽对群文阅读教学进行研究的成果增多,但文献种类趋于单一,相关的理论研究和有针对性的实践探索仍处在起步阶段。笔者按照不同学段对群文阅读教学相关研究成果进行划分,结果如下:

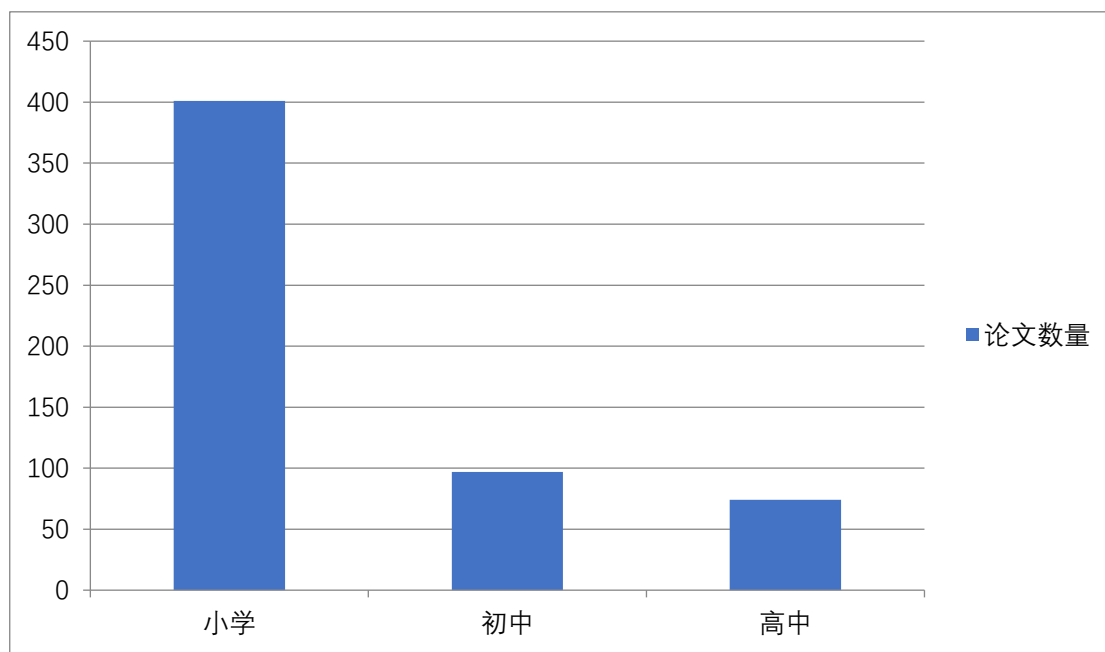


图 2：群文阅读研究学段分布图

显而易见，对于群文阅读的研究主要集中于小学阶段，初中、高中阶段的研究较少。因此笔者试图在整理文献的基础上，汲取前人的宝贵经验，再结合理论知识和实践经验，对初中古诗词群文阅读教学进行深入探讨与研究，期望对初中古诗词教学提供新的教学途径，丰富古诗词教学模式，促进初中古诗词教学的发展。

（一）关于群文阅读的研究

对于群文阅读的研究主要体现在理论和实践两个方面。所涉及的研究主要分为两类，一类是从理论方面对群文阅读的概念、理论依据、价值取向等方面的研究，另一类是从实践层面出发对群文阅读议题的确定、文本的选择和组织等方面的研究。

笔者首先梳理关于群文阅读的理论研究，主要从群文阅读的概念、群文阅读的理论依据、群文阅读的价值等方面进行梳理。第一，对于群文阅读概念的研究，许多学者都进行了专门的论述。学界将日本的群书阅读和港台的多文本阅读看作对群文阅读教学的源头。¹台湾小学语文教育学会理事长赵镜中在《从“教课文”到“教阅读”》中对群文阅读的概念进行了阐述，他认为群文阅读教学的载体为“教材及课外读物”，要素是“议题”，开展群文阅读的目的为“增加学生的阅读量”。²蒋军晶从教学实践出发，在此基础上添加了“单位时间”和“教与学”两个要素³。而于泽元对群文阅读的界定为：“群文阅读是师生围绕着一个或多

¹ 王利红.小学高年级语文群文阅读教学研究[D].广州大学,2017.

² 赵镜中.从“教课文”到“教阅读”[J].小学语文教师,2010(5):16-18.

³ 刘大伟,蒋军晶.群文阅读教学:概念、价值及实践路径[J].南京晓庄学院学报,2016,32(01):33-37+123.

个议题选择一组文章,而后师生围绕议题进行阅读和集体建构,最终达成共识的过程。”¹于泽元的这一界定最为完整,被广泛认可。第二,对于群文阅读的理论依据的研究。于泽元从“知识论”、“诠释学”和“认知贯融论”方面指出了群文阅读教学的三个理论依据。²湖北大学的盛芬则从“系统理论、读者反应理论、社会互动理论和学习共同体理论”等方面进行了详细地阐述。³第三,对于群文阅读价值的研究。通过梳理近年来的相关文献可以发现,学者们对群文阅读的价值和意义普遍比较关注,近年来的大部分文献都对此部分进行了说明,但侧重点各有不同。总体上来看,大致可分为课程建设层面、教学层面、学生层面和教师层面。在课程建设层面,倪文锦等人认为常态化的语文课堂主要分为单篇阅读和整本书阅读,而缺少中层次的阅读,群文阅读则在二者之间搭建了一座桥梁,这进一步完善了语文课程框架。在教学层面,部分教师认为群文阅读可以促进语文阅读教学的变革。在教师层面,大部分研究者都认为群文阅读能够提升教师的专业能力。在学生层面,大部分教师都一致认为群文阅读教学可以帮助学生增加阅读量、提高阅读速度、促进思维发展、激发阅读兴趣、培养良好阅读习惯以及提升写作能力等。相关的文献有许江萍的《群文阅读对提升学生阅读能力的探究》⁴、宋杰的《群文阅读的价值与教学浅析》⁵等。

关于群文阅读的实践研究多为一线教师对自身群文阅读课堂的设计与反思。笔者将从四个角度对目前已有的相关文献资料进行梳理,即议题、文本、课堂实施和教学的应用和反思。首先是对于群文阅读议题的研究。议题是群文阅读教学的要素之一,它是贯穿群文阅读的主线。于泽元在《群文阅读:从形式变化到理念变革》中强调议题的特征是:可议论性和开放性,这是它区别于主题教学的关键因素,关于议题的特征已基本达成共识。⁶但对于议题如何选择的讨论诸多,张海峰提出可以结合教材确定议题;吴晓彤建议从教学的训练点选择议题;王建平着眼于从文本的内容和形式两方面选择议题;而蒋军晶在《让学生学会阅读——群文阅读这样做》中则强调从阅读策略角度上选择议题。⁷笔者认为,议题的选择要立足于学生的发展,结合实际和教学来进行提炼。第二,对于群文阅读文本的选择与组织,蒋军晶、马新峰、东方流等人对此都有相关的论述,大部分教师强调文章的选择要注重“互文性”,锻炼学生整合信息的能力。第三,关于群文阅读的课堂实施。部分教师尝试将多元化的教学方式引入群文阅读的课堂。杜

¹ 于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育学刊,2013(06):62-66.

² 王然.初中语文群文阅读教学研究[D].河北师范大学,2018.

³ 盛芬.小学语文群文阅读教学理论及实践探索[D].湖北大学,2016.

⁴ 许江萍.群文阅读对提升学生阅读能力的探究[J].小学教学参考,2015(28):31-32.

⁵ 宋杰.群文阅读的价值与教学浅析[J].课外语文(下),2013(06).

⁶ 于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育学刊,2013(06):62-66.

⁷ 蒋军晶.让学生学会阅读——群文阅读这样做[M].北京:中国人民大学出版社,2016.

凌超将多媒体与群文阅读教学有机结合。¹梁健将思维导图引入群文阅读,在《基于思维导图的小学语文群文阅读教学》一文中强调,思维导图有利于学生对群文阅读教学内容的理解和识记。²王春波在《初中语文群文读写结合实践例谈》中提出,在开展群文阅读教学的同时利用读写结合的方法,促进学生写作能力的提高。³关于群文阅读课堂实施的策略也有许多成果。李开忠指出群文阅读在实施时,要根据文章结构层次设计和组合文章,合理设计文章问题进行考核,通过读说结合引导学生感受文章。蒋军晶就群文阅读课堂实施中如何设问提出了具体的措施:要提解答域宽的问题,要就多篇文章共同发问,并且要尝试通过阅读单的方式提出问题。⁴笔者认为,群文阅读应结合具体的文章、学情、采用不同的方法开展课堂教学。第四,关于群文阅读的应用与反思。大部分教师从具体的课堂实例出发总结了群文阅读教学实践中存在的问题,主要的问题有教学内容选择不当、排斥教材、过于追求数量、课题过于宏大、关注点太碎太细、教师和学生文化素养不够等等。

由上可见,群文阅读的实践研究比理论研究更丰富,且研究更细致。但是所谓实践研究也是停留在教学经验的总结上,缺乏系统理论的认识。

(二) 关于群文阅读应用于初中古诗词教学的研究

笔者通过检索发现虽然以“群文阅读古诗词教学”为题的文章并不多,但群文阅读教学实践早已出现,许多教师都有意无意地将群文阅读的理念应用到了自己的古诗词教学实践当中,已有大量的教学案例出现,所涉及的文献也多以课堂实录的形式呈现。相关的文章多从议题的设置、实施的策略、具体的建议这三个方面进行阐述。

在议题设置的环节,大部分的课堂实践都选取了常见的意象、作者、诗词题材等为议题,开展实践。常见的议题设置有:“登高”意象、“明月”意象、“梅花”意象;诗人杜甫、苏轼、辛弃疾、李白;送别题材、爱国题材等。相关的文献如:万亚峰的《以“登高”意象为例谈群文阅读教学的开展》、赵婧的《“苏轼精神”群文阅读教学设计》、戴蓉的《文体意识与古诗词群文阅读教学》等。

有部分教师从教学案例出发确定了古诗词群文阅读教学的实施策略。如呼碧霞老师在《构建基础发现“密码”——古诗词群文阅读教学的框架构建与学习策略》中认为古诗词教学可以根据所教古诗词的内容和主题来确定群文阅读的议题,组织文章,并通过案例阐述了古诗词群文阅读的学习策略,即通过发现异同探寻文本的情感意蕴;通过比较意象掌握文本的学习方法;通过解读文本的言语

¹ 杜凌超. 初中语文群文阅读与多媒体教学初探[J]. 考试周刊,2016(54).

² 梁健. 基于思维导图的小学语文群文阅读教学[J]. 文学教育(下),2016(09):74-76.

³ 王春波. 初中语文群文读写结合实践例谈[J]. 中学语文教学参考,2016(11):34-36.

⁴ 蒋军晶. 不只是多读了几篇文章——“群文阅读”推广中出现的问题分析[J]. 小学语文教学,2016.4-7.

规律性,发现写作的技巧。¹倪文锦在《语文核心素养视野中的群文阅读》中侧重于从语文核心素养的四大层面来发现群文阅读在初中语文古诗词教学中的价值,并以此为依据进行教学设计,但设计的内容也主要是围绕着议题的设置和文章的选择进行的。²王雪艳在《群文阅读在古诗词学习中的运用》中着重分析了现行古诗词学习中存在的问题,提出运用群文阅读方法的意义和具体要求。³

大部分教师从自身古诗词群文阅读教学实践出发对群文阅读的实施提出了相关建议。王君提出要从古诗词文本特质的角度出发进行古诗词群文阅读教学设计。姚文华提出在选择文本时应该有明确的组合线索,按照主题、作者、意象等线索精心选择文本组合。⁴林瑜的研究在此基础之上进行了深入的探讨,她认为教师在教学时可以从纵向的角度选择议题连缀诗词,引领深度思考;以横向连缀的方式抓住语用点,使群文阅读指向表达;以故事连缀的形式,化深奥抽象为生动有趣。⁵

其次,笔者通过梳理相关文献发现,常见的几大古诗词教学方法当中蕴含着部分群文阅读教学法的理念。常见的几大古诗词教学方法有吟诵法、解读法、读写结合法等,其中解读法蕴含着部分群文阅读教学法的理念。解读法包括知人论世、意象分析、想象联想、比较阅读、以诗解诗和文本细读等,比较阅读、以诗解诗和知人论世的方法与群文阅读教学法有相似之处。杨舒静在《基于文本细读理论的中学古诗词教学研究》中提出可以运用“比较分析法”、“矛盾还原法”、“诵读吟咏法”这几大方法去分析古诗词的结构、语言、意境,解决古诗词教学中的问题。胡厅在《初中语文教学中的古诗词读解问题研究》中提出可以引入其他文本来帮助解读。⁶部分要求将读写结合方法运用到古诗词教学的文章也体现了与群文阅读相似的观点。如潘蔚《新课改下初中古诗词教学读写结合策略探究》、陆媛媛的《论初中古诗词阅读教学对写作训练的促进作用》等。陆媛媛提出通过积累丰富的古诗词意象可以激活文思、拓宽学生的思路;通过比较不同古诗词中蕴含的情感、布局手法,学习多样的表达技巧,进一步使文章语言文采斐然。⁷由上可见,古诗词教学方法十分多样,在许多其他教学法的实践当中也渗透了群文的理念,各大教学法可以互为补充,但大部分教师在古诗词教学当中多是无意识地引入了“群文”,对“群文阅读”缺乏全面深入的认识,对群文阅读的实践也仅停留在表面,缺乏系统性的指导。

¹ 呼碧霞.构建基础 发现“密码”——古诗词群文阅读教学的框架构建与学习策略[J].辽宁教育,2019(05):14-15.

² 倪文锦.语文核心素养视野中的群文阅读[J].课程.教材.教法,2017,37(06):44-48.

³ 王雪艳.群文阅读在古诗词学习中的运用[J].赤子(上中旬),2017(05):69-70.

⁴ 姚文华,徐月琴.古诗文群文阅读中文本选择的一点思考[J].课外语文,2017(16):69.

⁵ 林瑜.连缀,古诗词群文阅读教学的密钥[J].教学月刊·小学版,2016(12):31.

⁶ 胡厅.初中语文教学中的古诗词读解问题研究[D].广州大学,2011.

⁷ 陆媛媛.论初中古诗词阅读教学对写作训练的促进作用[D].苏州大学,2014.

由此可见,已有一定数量的文章从实践角度对初中古诗词群文阅读教学进行了研究,但研究方向单一,多集中于从实践角度阐释如何选择议题和如何选择文章,且多以教学实录的方式呈现出来,所得的结果也多是教师感性经验的总结,多是一种散漫、自发的状态,缺乏学理层面的支撑,显得有些凌乱。笔者试图在此方面按照一定逻辑顺序系统地加以归纳和总结。笔者拟结合所学理论知识,加之一线教学经验,进行深入研究和分析,提炼出一套具有普遍适用性的实践指导。

第一章 群文阅读与初中古诗词教学的适应性探讨

本章旨在探讨群文阅读与初中古诗词教学的适应性问题。先分别对群文阅读和初中古诗词教学现状进行阐述,对群文阅读和初中古诗词教学现状进行深入的了解后,才能进一步探讨它们的适应性问题。最后,本章立足于初中语文课程标准、初中语文统编教材和笔者的实践经验探讨群文阅读运用于初中古诗词教学的可行性和必要性。

第一节 群文阅读概述

探讨群文阅读与初中古诗词教学的适应性问题,先要对群文阅读有全面深入的认识。本小节主要从群文阅读的核心要素、理论基础、与其他多文本阅读教学之间的区别这几个角度对群文阅读进行概述。

一 群文阅读的核心要素

群文阅读是群文阅读教学实践的简称,其典型特征就是由单一文本的阅读教学走向多文本的阅读教学。¹本研究主要选取于泽元对群文阅读概念的界定,即“围绕着一个或多个议题选择一组文章,而后教师和学生围绕议题展开阅读和集体建构,最终达成共识的过程。”²上述界定提出了“议题”“集体建构”“共识”等群文阅读中所蕴含的重要理念。笔者将围绕这三大核心要素对群文阅读做进一步的阐述。

(一) 议题

议题是群文阅读的要害之一,它是贯穿群文阅读的主线。它指的是一组选文中所蕴含的可供师生展开议论的话题。³于泽元教授在《群文阅读:从形式变化到理念变革》中强调议题的特征是:可议论性和开放性,这是它区别于主题教学的关键因素。群文阅读当中的“群文”是依据议题来进行组合的,议题的确定至关重要,合适的议题能促进学生思维水平和阅读能力的提升,议题的设计要结合学情和学习目标,更要考虑到所学文本的特点。本文立足于初中古诗词教学,拟从古诗词中的语言特点、意象类型、作者情感、写作手法、作品结构等方面进行议题设计,期望对初中语文教师提供一定的参考。

¹ 于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育学刊,2013(06):62-66.

² 于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育学刊,2013(06):62-66.

³ 李开忠.小学语文群文阅读教学策略研究[J].学周刊,2014(02):60.

（二）集体建构

所谓集体建构就是不事先确定议题的答案，在充分发挥个人智慧的基础上，师生一起共享智慧，在智慧共享中逐步构建文本的意义。¹

这一过程的核心是以开放包容的心态认真倾听、积极接纳他人的观点，允许不同的声音的存在，在肯定个人智慧的基础上又体现出和而不同的思想。不同答案之间的张力，成就了学生创新发展的动力，教师要树立答案多元的意识，为拓宽学生的思维发展提供可能。教师在课堂组织的过程中要保证学生在轻松平等的氛围中各抒己见，实现对问题的创新性思考。群文阅读在集体建构的过程中既要有学生的独立思考，也要有师生的合作智慧。教师不再是知识的灌输者，而是和学生一起探讨问题的合作者。教师要创设情境，引导学生进行个人思考，在个人思考的基础上进行生生合作、师生合作，实现见解共享，既增进师生之间的感情也加强了彼此的了解，从而形成学习共同体。教师也要扮好引导者的角色，在学生的讨论偏题时，及时将学生引回讨论的中心。在集体建构中，摆脱了传统语文课堂中教师中心论和学生中心论这两种错误思想，树立了师生平等的新观念。

（三）共识

共识指的是以多元和差异为前提，通过对多元、差异的倾听、理解的过程达到一种对理解或者对知识的共同认可。它遵循一元与多元的辩证，而不是教师一人的标准答案，要鼓励不同的观点的存在，在肯定个人智慧的基础上能体现和而不同的思想。

当前，关于“共识”有几大错误观念：一是答案的唯一性，我们可以举个例子来进行理解。李商隐的《锦瑟》诗意朦胧，对它主题的解读多种多样。在教学中，我们对学生进行提问“此诗的主题是什么”学生会根据自己的解读来进行回答，如爱情诗、悼亡诗、伤事诗等，这首诗本身就具有多意性，从不同的角度来理解自然观点就不同。只要具有合理性，言之有理就是可以成立的。因此对于这一类的议题，答案不应该唯一。如果用标准答案来对共识进行评判，会对学生的思维和想象有所限制，这样的做法容易使我们的语文课堂固步自封。第二个错误观念是盲目追求答案的多元性。有一些议题是需要学生达成一个统一的认识的。这与第一种错误观念形成了两个极端。因此我们在群文阅读的教学当中，在达成共识的过程中要视具体的教学目标、文本等来设置问题、引导学生，避免以上两大错误。

二 群文阅读的理论基础

群文阅读的提出并非空穴来风，它有着深厚的理论基础和实践前提。对于群

¹ 孙雅欣.初中语文经典文本群文阅读教学研究[D].山东师范大学,2019.

文阅读的理论研究,于泽元、盛芬、蒋军晶等人都进行了具体的阐述,而窦桂梅、李开元等人都在群文阅读方面做了有力的实践探索。

(一) 建构主义

建构主义指出学习者获得新知识是通过旧知识的不断积累、新知识的不断获取以及两者之间的互相碰撞产生新的知识。¹它强调学习者要有主动探索知识的意识和再构建知识的能力,学习者在社会文化相互沟通的活动中基于旧的知识经验生成意义的过程即为学习过程。此外它强调了学习者和教授者在学习过程的角色作用,认为应将学生作为学习的主体,在教学活动中教师发挥引导作用,引导学生进行知识的自主构建。群文阅读把学生思考活动的过程称之为集体建构,群文阅读教学的过程就是集体建构的过程。在群文阅读教学过程中,老师的“教”发挥引导作用,学生的“学”起主要作用,强调师生在平等合作的关系下进行集体建构。群文阅读提倡学生的思想要更加开放,在课堂上积极融入集体讨论、共同参与思考,师生关系更加平等、更加开放的合作,在平等的合作中促进新知识的学习与获取。由此可见,群文阅读是对建构主义理论的实践应用。

(二) 最近发展区

维果茨基认为“最近发展区”是指“实际的发展水平与潜在的发展水平之间的差距。”²该理论强调创设情境帮助学生获得发展。当前大部分的初中语文古诗词教学目标失准,聚焦应试,忽略了学生的发展水平和知识储备的差异。导致古诗词教学多以背诵记忆为主来应付考试,或运用题海战术巩固所学的知识,缺乏活力,导致教学效率低下,没有以学生为中心。而“最近发展区”理论的核心在于发展,在于根据学生的现实情况确定教学的重难点,它要求教师要以学生为中心,准确把握学生现有知识和水平,确保教学始终走在学生发展的前面。“最近发展区”理论要求教师创设一种既可以让学生独立分析问题,又能够通过小组合作和教师的点拨解决问题的情境。而在群文阅读的课堂上,议题的确立和选择的文本正是根据学生现有知识水平和即将到达的水平来确定的,集体建构的过程也是实现最近发展区跨越的过程。

(三) 文本互织

文本互织最早是法国符号学家茱莉娅·克里斯蒂娃在《符号学》中提出的。她指出“任何作品的文本都是像许多行文的镶嵌品那样构成的,任何文本都是其他文本的吸收和转化。”³而群文阅读则是典型的多文本教学,他强调文本之间的关联,提倡在议题的引领下,为学生同时呈现3-6篇文本,通过求同比异等方

¹ 温彭年,贾国英.建构主义理论与教学改革——建构主义学习理论综述[J].教育理论与实践,2002(05):17-22.

² 陈琦,刘儒德.当代教育心理学[M].北京师范大学出版社,2007:35.

³ 朱丽娅·克里斯蒂娃.符号学[M].上海:复旦大学出版社,2015.

法使文本相互参照、相互指涉。文本互织理论为议题的设置、文章的选择和组织提供了理论基础,群文阅读教学当中选取的文本都是具有互文性、规律性强的文章,群文阅读通过将这篇文章按照逻辑顺序整理,对这些有关联的文章进行筛选,进一步提供给学生具有互织性的文本系统。

三 群文阅读与其他阅读教学的区别

群文阅读属于多文本教学,在群文阅读盛行之前就有不少人尝试过多文本的教学,如单元教学、主题教学等,这些阅读教学都在一定时间内呈现出多篇文本,但其背后蕴含的教学理念却各不相同。因此,笔者将单元教学、主题教学、群文阅读进行对比,从而使群文阅读教学的教学理念及其独特价值更加明确。

(一) 单元教学

单元教学指以一篇或两篇精读文章的教学来带动整个单元的教学。¹单元教学通过一个阶段的教学,让学生掌握整个单元的知识点,属于阶段性教学。单元教学设计在设计教学目标时要根据章节或单元中不同知识点的需要进行设计,强调整体性。单元教学所使用的文本也都来自于课本,目前初中语文统编教材也是按照单元组排的方式进行的。笔者以统编语文教材七年级上册第一单元为例编排了以下的单元教学设计作为范例:

表 1-1: 单元教学设计

单元教学设计				
	拥抱自然,热爱生活(统编本七年级上册第一单元)			
课文	《春》	《济南的冬天》	《雨的四季》	《古代诗歌四首》
教学内容	能够有感情地朗读课文,感受汉语声韵之美			
	品味语言,学习比喻拟人等修辞手法			
	写作:书写我感受到的自然			
授课类型	新课			
教学活动	走进九月的校园:校园寻美、大家说美			
	在朗读中体会名家笔下的自然			
	书写我感受到的自然			
问题清单	朗读情绪(明快、热烈、悲凉、爱恋、舒缓……)			
	背景音乐(悠扬、欢快、奔放……)			
	印象最深刻的语段或画面			
	打动你的细节			

¹ 王璨.统编本初中语文单元整体教学的实践与反思[D].湖南师范大学,2018.

	作者想说的意思
--	---------

（二）主题教学

主题阅读教学指“围绕一定主题，充分重视个体经验，通过与多个文本的触碰交融，实现课堂主题意义建构的一种开放式教学”。¹主题教学遵循以下几个环节：引出话题、梳理话题、确定主题、自主探究、反馈交流、赏读领悟。²其中“引出话题”指的是教学过程中的导入，会给学生一定的提示，教师根据教学目标的需要，循序渐进引出要讨论的主题。笔者选取了一篇主题教学案例以表格的方式呈现如下：

表 1-2：主题教学设计

主题教学设计			
引入话题	慈母手中线，游子身上衣——孟郊 独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲——王维 尊前慈母在，浪子不觉寒——《劝孝歌》 播放亲情视频		
梳理话题	由以上诗句和视频可知，亲情是一种与生俱来的情愫，是人们宝贵的精神财富		
确定主题	感悟亲情		
文本	史铁生《秋天的怀念》	莫怀戚《散步》	冰心《我的母亲》
自主探究	让学生分别找出文章中最打动你的部分，并说明理由；比较三篇文章中流露出的不同情感		
反馈交流	学生分组自由讨论并口头交流答案，教师补充		
赏读领悟	教师总结，学生感悟		

（三）群文阅读与单元教学、主题教学之间的区别

就形式上来看，群文阅读与主题教学有一定的相似之处，它们都属于多文本教学，且似乎二者都有一个贯穿多篇文本的“主题”。但在主题阅读中，“主题”以一种显性的、强制性的方式来引领学生的课堂阅读。但在群文阅读中，“主题”恰恰是“退隐”的³。在主题教学的过程中，“引出话题”指的是教学过程中的导入，会给学生一定的提示，但群文阅读是呈现一组文本，让学生在阅读中求同、比异，发散思维，所选文本并不绝对地服务议题。为了更全面明晰地呈现二者的区别，笔者整理了一份图表，如下：

表 1-3：群文阅读与主题教学之间的区别

¹ 刘世明. 中学语文古典诗歌主题教学方法研究[D]. 东北师范大学, 2012.

² 桂相平. 语文群文阅读教学研究[D]. 江西师范大学, 2016.

³ 何黄海. 群文阅读：从表象到实质[J]. 小学语文, 2011(10):10-12.

	群文阅读	主题教学
组文方式	组文方式更加多元化,更注重阅读策略、表达方式方面的议题	按照主题组文(依据主要是人文主题)
课堂预设	围绕一个话题,让学生说出自己的经验,没有固定答案	通过多篇文章的阅读,对某一主题形成相对统一的认识
关于“主题”	“主题”是“退隐”的,可以充分交给学生阅读空间(暗线)	“主题”在以一种显性的、强制性的方式来引领学生的课堂阅读(明线)
阅读策略	更多采用比较阅读,多篇并重	更多采用链接阅读,一篇为主,其余几篇为辅

单元教学与群文阅读虽也都是多文本教学,但它们之间最大的区别是,单元所呈现的文本皆来自教材当中。而群文阅读的选文则可以跳出教材,选择一定的课外篇目。由此可知,群文阅读教学在文章的选组上要依靠语文教师精心选择安排。这要求教师有较高的专业能力和阅读积累,同时也给了教师创新教学(选材)的自由。

除此之外,笔者也将比较阅读与群文阅读做了一个比较。李德成的《阅读辞典》中对“比较阅读”的定义是:“比较阅读法也叫比读法。指将两种或多种材料对照阅读,分析其相同点和不同点的阅读方法。”¹由此可见,比较阅读更侧重于“比较”这一阅读方法的运用,而群文阅读更强调一种课堂模式,有一套完整的操作模式。群文阅读针对文本之间的联系有着一定的要求,即围绕“议题”(某一可供讨论的话题)来组织文章,在课堂的实施过程中更强调师生的集体建构和达成共识,因此,群文阅读从备课到实施环节都有着完备的参照模式,这些都证明了群文阅读的课堂渐趋成熟。

第二节 初中古诗词群文阅读教学现状及分析

为了更好地掌握初中学生古诗词学习现状、初中古诗词教学现状以及群文阅读在初中古诗词教学中的具体运用情况,笔者主要选取了所实习的学校上海市宛平中学以问卷调查的方式对该所学校的老师和学生进行了调查,并对调查结果进行了分析,以期发现教学中存在的问题,通过分析当前教学现状,找出问题的症结,为第二章初中古诗词群文阅读教学策略提供事实依据,并更好地阐述群文阅读与初中古诗词教学的适应性问题。

¹ 李德成.阅读辞典[M].成都:四川辞书出版社.1988:184.

一 学生的古诗词学习现状

为了更好地了解中学生学习古诗词的现状以及群文阅读的开展情况,笔者在上海宛平中学以问卷调查的方式做了调研,共收回 105 份有效问卷,其中男女的比例是 18:17。(问卷见附录 B:中学生古诗词学习现状调查问卷)

调查结果显示:喜欢古诗词与不喜欢古诗词的同学的比例是 19:16,对于不喜欢古诗词的原因,大部分同学都选择了古诗词“难以理解”和“远离现实”。具体数据统计如下图:

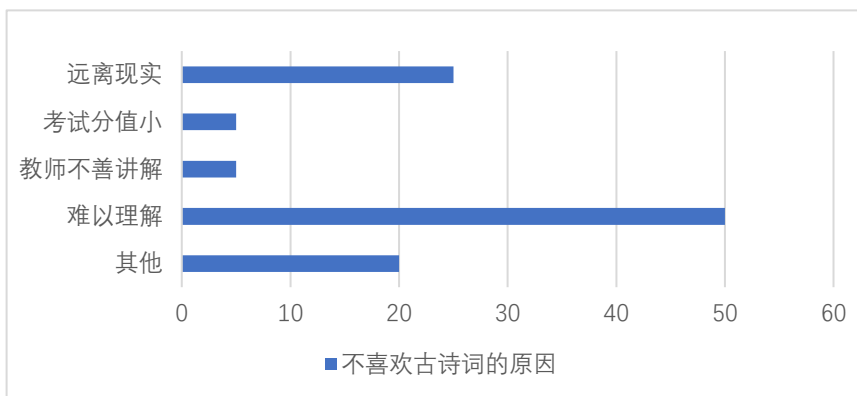


图 3: 学生不喜欢古诗词的原因

数据显示,对于古诗词学习的主要途径,大部分同学选择了“课本”。具体数据如下图所示:

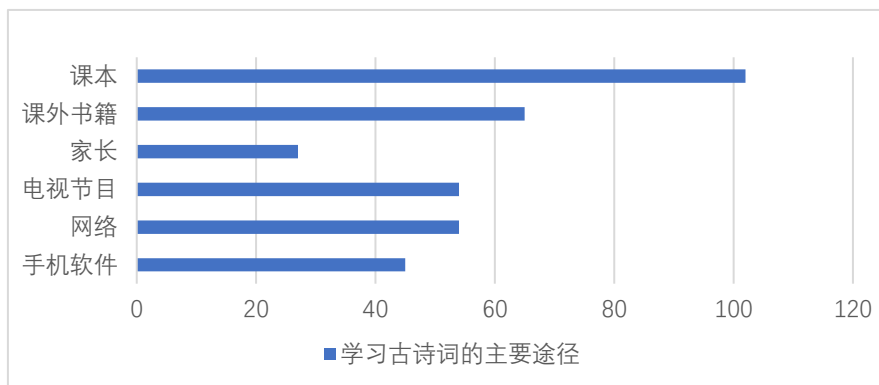


图 4: 学生学习古诗词的主要途径

数据显示,对于古诗词的讲授采取单篇阅读讲授法的居多,占比 48%,但也有部分教师采用多篇结合的阅读教学法以及引用课外古诗词辅助课内的教学方法,分别占比 23%和 24%。具体数据如下图:

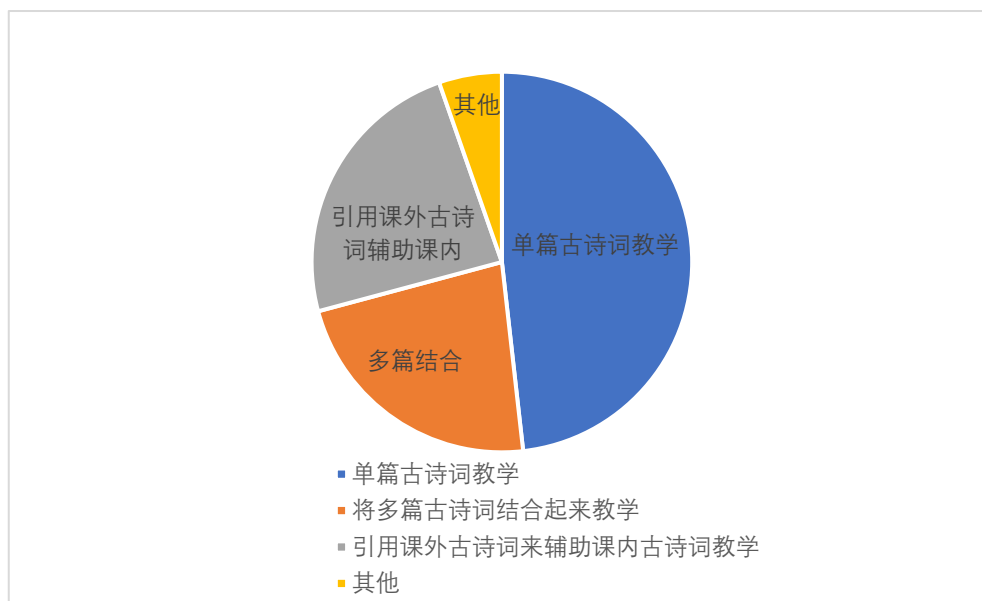


图 5: 古诗词教授方式

关于古诗词单篇阅读教学和群文阅读教学学生喜爱程度的调查：问题 1：你喜欢教师如何组织篇目来学习一组古诗词？

表 1-4: 学生喜爱程度

问题	按课本顺序	按议题学习一组	无所谓
选择率	22.5%	43.3%	34.2%

问题 2：对于以下两种学习古诗词的方式，你认为哪种方式更能激发你的兴趣？

表 1-5: 学生感兴趣程度

问题	一节课学习一首	对比学习一组	不清楚
选择率	30.3%	47.9%	21.8%

通过上述表格不难发现相较于单篇古诗词阅读教学，学生更喜欢按照议题对比学习一组古诗词的群文阅读学习方式。

通过对问卷的数据进行统计分析后，可得出以下几点结论：第一，在古诗词的学习当中大部分同学因“难以理解”和“远离现实”而不喜欢古诗词，学生学习古诗词的动机多以应付考试为主。由此可见，学生学习古诗词的兴趣没有建立起来，对于古诗词机械性的讲解和背诵使得部分学生对古诗词的学习产生了抵触心理。在当前古诗词的教学中，大部分教师仍采用的是传统的教学方法，如只将古诗词简单的翻译成现代汉语而让学生进行背诵，这种做法无法让学生身临其境，体会古诗词特有的美感，学生便只会应付了事，为了考试而学习，为了背诵而学习，继承中华文化的精髓也无从谈起。第二，学生学习古诗词的途径单一，古诗词积累较少。从收集的数据来看，大部分学生学习古诗词的途径仅局限于教材当中的选文，课外古诗词积累较少，67%的学生会背的课外古诗词数量在 10

首以下。由此可见，目前初中生的古诗词储备情况是不理想的。第三，目前的古诗词教学仍以讲解式的单篇教学为主。调查结果显示单篇的古诗词教学占到了48%，引用课外古诗词辅助课内、多篇结合的方法分别占比为24%和23%。但从学生的兴趣导向上来看，学生普遍比较喜欢形式多样的古诗词课堂。

二 教师的古诗词教学现状

笔者采取了问卷调查的方式对初中古诗词教学现状进行了调查。此次调查旨在了解初中古诗词教学现状和教师对群文阅读的理解及运用的状况，分析教学中存在的问题，更好地促进古诗词教学的发展。问卷内容主要包括10道题目，具体的问卷题目见附录C：关于初中古诗词群文阅读教学实施现状的调查问卷。笔者在上海市宛平中学、上海市新闵中学等学校采取线上线下相结合的问卷调查方式做了调研，针对其中45位初中语文教师发放了问卷，实际收回问卷45份。具体的数据如下：

表 1-6：古诗词教学基本情况

题目 1	您一般是如何讲解古诗词的？		
选项	A 完成教参规定的教学目标即可	B 根据教学目标强调的内容，补充1—3个同类型的文本巩固所学	C 准备大量同类型的古诗文扩展学生视野
人数	30	12	3
百分比	66%	26%	6%
题目 2	您认为古诗词教学中最应该教给学生的是什么？		
选项	A 古诗词的具体内容	B 鉴赏古诗词的方法	C 培养学生对古诗词的兴趣，继承优秀传统文化
人数	5	25	15
百分比	11%	55%	33%

该问卷的第一部分主要是从教师的备课、预设等环节了解古诗词教学的基本情况。从备课环节来看，66%的教师认为“完成教参规定的教学目标即可”，这属于传统的“教教材”的思想。32%的教师会倾向于突破教材，对教材内容进行重组，或者进行拓展补充。从教授古诗词的目标、古诗词学习的意义上来看，55%的教师认为古诗词教学当中最应该交给学生的是鉴赏古诗词的方法，33%的教师认为培养学生对古诗词的兴趣，继承优秀传统文化是最应该教的内容，另外只有11%的教师认为古诗词的具体内容是最应该教授给学生的。这说明大部分的教师在意识上已经突破了重知轻能的误区，倾向于探求古诗词教学的特殊价值。

表 1-7: 教师对群文阅读理解情况

题目 3	您了解“群文阅读”这种教学形式吗?		
选项	A 从来没听过	B 听说过,但是具体操作不了解	C 非常清楚
人数	9	28	8
百分比	20%	62%	18%
题目 4	您理解的“群文阅读教学”是什么样的?		
选项	A 学生在一节课阅读多篇文章	B 教学目标定位在多篇文章之上	C 师生围绕议题对多文本进行比对读议,交流分享,从而达成共识
人数	20	5	20
百分比	44%	11%	44%

该问卷的第二部分主要针对教师对群文阅读的理解情况进行调查,从调查结果来看,有 62% 的教师听说过群文阅读,但是对具体的操作并不了解,20% 的教师从来没有听说过群文阅读这种教学形式。对于群文阅读的理解,只有 44% 的教师能够选择它的标准释义。由此可见大部分教师对群文阅读欠缺认识或理解比较片面,因此不知道该如何将群文阅读教学法运用于初中语文课堂教学当中。

表 1-8: 教师运用群文阅读教学的情况分析

题目 5	您认为群文阅读教学适合初中古诗词教学吗?		
选项	A 适合	B 不适合	C 根据教学内容来判断是否适合
人数	4	1	3
百分比	50%	12.5%	37.5%
题目 6	您实践群文阅读教学时,确定议题的依据是什么?		
选项	A 依据教学参考	B 依据考试大纲	C 依据学情
人数	3	3	2
百分比	37.5%	37.5%	25%
题目 7	您在实践群文阅读的过程中,文本组合的来源有哪些?		
选项	A 教材中的课文	B 任何可供使用的教学资源	C 课外文学作品
人数	5	2	1
百分比	62.5%	25%	12.5%

本问卷的第三部分主要是调查教师运用群文阅读教学的情况。调查结果显示

在回收的 45 份问卷当中, 仅有 8 位教师在实际课堂当中实践过群文阅读。这 8 位教师对本问卷的此部分进行了回答。其中只有 12.5% 的教师认为群文阅读不适合初中古诗词教学, 可见, 大部分一线教师对群文阅读持肯定态度。在对议题的设计环节, 37.5% 的教师认为要依据教参来设置议题, 37.5% 的教师认为要依据考纲来进行议题的设置, 只有 25% 的教师认为要依据学情来进行群文阅读的议题设计。由此可见, 在议题的设置这一大环节当中, 大部分教师以教材为主, 以考纲为主, 忽视了学生的主体地位, 教师在群文阅读议题设置的环节存在一定的偏差。在文本的选择这一环节, 62.5% 的教师认为群文阅读文本组合的来源是教材当中的选文, 25% 的教师认为群文阅读的选文可以来自于任何可供使用的教学资源, 12.5% 的教师认为文本组合的来源也可以来自于课外文学作品。由此可见大部分教师仍没有突破教材, 很少对课内古诗词进行拓展。

表 1-9: 教师未运用群文阅读教学的情况分析

题目 8	您没有实践群文阅读的原因是什么?		
选项	A 对教学前沿中的教学理念接触的少	B 不清楚该如何将其应用于课堂教学之中	C 课时紧张, 没有多余的课时进行尝试
人数	15	13	9
百分比	41%	35%	24%
题目 9	如果您在课堂上应用了群文阅读教学, 对学生会有什么影响?		
选项	A 能够增加学生的阅读量	B 能够激发学生的学习热情	C 促进学生思维能力的发展
人数	20	7	10
百分比	54%	19%	27%
题目 10	如果您在课堂上应用了群文阅读教学, 对您自身有什么影响?		
选项	A 在课前能够充分备课	B 在课余之外不断学习, 增加自己的知识储备	C 能够有意识地尊重学生的主体性
人数	12	19	6
百分比	33%	51%	16%

调查结果显示, 被调查的 45 位教师当中有 37 位教师都没有实践过群文阅读教学, 也就是大部分教师仍未开展过群文阅读教学实践, 本问卷的这一部分主要针对这些教师进行调查。41% 的老师由于对教学前沿中的教学理念接触的少, 疏

于自身的学习的原因未能开展群文阅读教学实践,35%的教师知道群文阅读这一理念,但并不知道应该如何在一线教学当中进行开展,24%的教师认为课时紧张,没有多余的课时进行尝试是自己未能开展群文阅读教学实践的原因。由此可见,大部分教师有实施群文阅读的意愿,但未进行实践的主要原因在于对群文阅读欠缺认识。大部分教师存在一个误解,认为群文阅读可使学生提高阅读量,群文阅读区别于传统单篇阅读教学最大的作用应该是提高学生的思维品质;另外,只有少部分教师认为群文阅读能使教师有意识地尊重学生的主体性,这也是一个误解,群文阅读下的教学实质是创设情景培养学生的主动探究能力。由此可见,一线教师未能对群文阅读的理念进行深入理解,对群文阅读的理解存在一定的片面性。

三 教学中存在的主要问题

(一) 教学方式单一,过程枯燥

通过以上数据的分析,我们可以发现,目前的初中古诗词教学主要采用的仍是单篇精讲的教学方式,教学方式过于单一。在教学内容上,教师多聚焦于考点和古诗词内容的精讲上,形成了满堂灌的教学现象,压缩了学生思考和质疑的时间。从目前的古诗词教学看来,它更侧重于单纯的知识传授,忽略了学生语文素养形成的过程,忽视了学生的主动性。从以上问卷的调查结果中可以看出,更多的教师以教参和考纲为唯一标准,未能从实际情况出发,过于依赖教参,过于强调应试,形成了模式化的教学方式,时代在发展,学生的学情也各不相同,过于单一的教学方式,过于枯燥的语文课堂只会一步步磨灭学生学习古诗词的热情,抹杀学生的思考、质疑能力,教师必须引入更多的教学方式辅助古诗词的教学。

(二) 教学目标失准,聚焦应试

问卷调查显示大部分教师在制定教学目标时以考试大纲作为主要的参考,部分教师过于聚焦应试,教学目标失准。问卷调查显示只有25%的教师将学生的学情作为教学目标制定的依据。过于聚焦应试会极大地扼杀学生的创造力,把学生培养成考试的“工具”。从中考改革的方向上来看,中考题越来越倾向于考察学生的能力、阅读量和思维等,过于强调应试反而会适得其反。其次,教学目标的制定应当充分考虑到学生,要让学生在现有基础上得到全方面的发展,培养学生的语文核心素养。从课标修订及有关表述来看,核心素养的培养已是中小学各科教学的主要目标,甚至是终极目标,而语文学科对学生核心素养的培养有独特的优势,古诗词的教学意义更是如此,教学目标过于聚焦应试会使得古诗词教学失去它本身的价值。

（三）教师对群文阅读教学理解片面

从问卷调查的结果来看，教师对于群文阅读的理解存在片面性。部分教师对新兴的教学理念缺乏学习，都未曾听过群文阅读这个名词。另有部分教师对群文阅读的理解仅仅停留在字面意思上的理解。小部分实践过群文阅读的教师也对群文阅读存在一定的误解，而这些正是群文阅读难以开展的关键因素。笔者将主要从以下两个方面来阐述教师对群文阅读产生的理解偏差。

第一，许多教师对于群文阅读的概念理解只关注到了“群文”这两个字，认为群文阅读就是一种多文本的阅读教学，教学过程当中只要呈现了多文本就属于群文阅读，这种做法忽略了群文阅读的其他几个关键要素，即“议题”、“共识”、“集体建构”等，这种认识使得教师在实施群文阅读时随意性太强，不能发挥出群文阅读的最大价值。

第二，从群文阅读的实践操作上来看，大部分教师设计议题时以教参和考纲为依据，这样做忽略了学生的学情和古诗词的特性。对古诗词的群文阅读议题设计可以紧扣古诗词特性，从古诗词的意象、情感题材、体裁、作者、结构、语言等方面入手进行教学设计，议题的设计要切合教学目标和学情，要使学生有所收获，不应局限于教材和教参，要做到“用教材教”，而不是“教教材”，但实际教学中，在组建文本时，绝大部分的教师的选文都局限于教材之内。为了突破以上问题，需要教师主动开展学习和研究，学习优秀的教学案例，参考优秀的文献，并付诸实践，在实践中逐步成长。

（四）教师对群文阅读的运用缺乏主动性

问卷调查的结果显示，大部分教师都认为群文阅读适合初中古诗词的教学，对群文阅读的教学价值进行了一定的肯定，但只有极少部分的教师开展了相关的实践，由此可见，教师对群文阅读的运用缺乏主动性。这种矛盾的现象产生的原因有两点：第一，大部分教师教学任务繁重，而群文阅读的备课比传统单篇古诗词教学的备课耗费的时间多很多，对教师自身素养的要求也更高。这就需要教师大量地查阅相关资料、确定议题、选择相关的古诗词，教师没有深厚的文学积累，是做不到这一点的。同时，这也要求教师有很高的创新能力、研究能力、课堂组织能力。因此部分教师往往有心无力不愿意尝试群文阅读，难以走出传统教学的舒适区。第二，受中考指挥棒的影响，一些教师认为群文阅读的课堂比较耗时，同时引入课外古诗词无益于学生分数的增加，因此，一些教师不愿意花时间和精力开展群文阅读教学。

第三节 群文阅读运用于初中古诗词教学的依据

本小节从初中古诗词教学的实际出发，对初中古诗词群文阅读教学的现实依

据进行阐述。首先,本小节分别从语文课程标准的相关要求以及初中统编教材古诗词选编的“群文”导向这两个方面入手阐述群文阅读在初中古诗词教学当中的可行性。最后,本小节将立足于笔者的实践经验阐述初中古诗词群文阅读的实践价值,探讨群文阅读运用于初中古诗词教学当中的必要性。为初中古诗词群文阅读的开展提供依据。

一 初中语文课程标准的要求

语文课程标准中强调学生古诗词的积累,提高学生对古诗词的感悟和运用。《义务教育语文课程标准(2011年版)》中对古诗词教学有专门的论述,“在诵读古代诗词时要注重积累、感悟和运用。为此要注重培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量。”¹课标中对初中阶段古诗词阅读量上的教学目标是:背诵优秀诗文80篇(段),对整个义务教育阶段的古诗词阅读量上的总体目标是:背诵优秀诗文240篇(段)。为了达到初中语文课程标准当中的相关要求,就要使初中生的古诗词积累达到一定的量,这为新的古诗词教学方法指明了方向,要求一线语文教师让语文课堂变得更加高效。对此,许多学校开展了教学实践,提出了许多新的阅读方法,如大众阅读等方法。所谓大众阅读的方法就是让学生在课余时间也要保持一定的阅读量,它的出发点是好的,但不一定能够保证质量。学生在课余时间的阅读中,缺乏教师的指导和监督,尤其针对古诗词的阅读,学生会存在一些阅读障碍,如果毫无目的地泛读,反而会造成不好的效果,导致学生的阅读兴趣下降。如果将群文阅读引入古诗词的课堂教学当中,每堂课学生可以学习到3-6篇古诗词,若每周开展两次群文阅读课,学生就能在教师的指导下积累大量的古诗词,而这样的课堂也是高效的。同时,通过精选议题和优化文本组合,学生对于古诗词的学习不光会有量的积累,更有质的保障。

初中语文课程标准强调要打造开放而有活力的语文课堂,为此教学方法应灵活多样。《义务教育语文课程标准(2011年版)》中有着专门的论述:“使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野,提高学习效率,初步养成现代社会所需要的语文素养。”²而群文阅读教学法作为一种新兴的阅读教学方法,能够为教师提供更多的教学方法、教学理念、课堂模式,使教师可以根据学生的不同情况和文本的不同特点选择合适的教学方式,是对古诗词教学的有益补充。初中语文课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式。传统的古诗词课堂只注重单篇的古诗词教学,教学模式单一,教学流程固化。大多传统的古诗词教学都是遵循以下五个教学流程,先介绍诗人和写作背景,再解释生词、难词,

¹ 中华人民共和国教育部制定:义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京师范大学出版社,2012.4-30.

² 中华人民共和国教育部制定:义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京师范大学出版社,2012.4-30.

然后讲解诗词大意，最后让学生联想画面，感悟诗作中流露的情感。在这样一个固化的教学流程中，教师很容易走向对古诗词的逐字逐句的过度分析，学生只能被动地接受教师灌输的内容，扼杀了学生多角度、有创意的阅读，这违背了新课标中体现的“学生主体”的理念以及“自主、合作、探究”的学习方式。群文阅读的课堂强调师生的集体建构和达成共识，旨在创设“学生课堂”，强调以学生为中心，强调师生和生生之间的互动，注重营造轻松的课堂氛围，有利于传统课堂的转变。

二 初中统编教材古诗词选编的“群文”导向

通过对初中统编教材古诗词选篇进行梳理，对初中统编教材的相关助读系统进行分析，笔者发现大部分古诗词选文的编排之间存在着一定的联系，教材编者有意识地强化了古诗词选文之间的联系。从整体上来看，体现了一定的“群文”导向，初中语文统编教材为教师开展群文阅读提供了一定的便利和导向。

（一）文本组合的“群文”导向

笔者详细梳理了初中语文统编教材古诗词的选文情况（见附录 A：统编教材初中语文 7-9 年级古诗词部分选编情况表格）。初中语文统编教材总共入选了 84 首古诗词，其中 36 首为课内精读篇目，另外 48 首为课外推荐诵读篇目。¹虽然与人教版教材相比总量上减少了 5 篇，但是课内精读古诗词篇目增加了 7 篇，并且课文编排上也进行了一定重组，在编排上更强调整合意识，为我们群文阅读的展开提供了依据。

例如课外古诗词的选编，大部分都按同一体裁（律诗、词、绝句等）分类编入：七年级上册和下册课外阅读篇目中入选的所有古诗词都属于“绝句”，八年级上册第 12 课《唐诗五首》中入选的所有古诗词都属于“律诗”，八年级上册课外阅读篇目一中入选的古诗词体裁全部为“词”。²在诗歌主题上，同一类题材和情感的诗歌较为集中，如爱国类诗歌、思乡类诗歌、写景类诗歌等等。如：九年级下册有 9 篇课内精读古诗词和 4 篇课外阅读篇目全部都为同一主题：爱国诗词。统编教材也刻意将具有相似点的古诗词编写在一起。如统编本七年级上册第 20 课《古代诗歌五首》中选入的五首诗都为充满理趣的哲理诗词。无论是《登幽州台歌》中对时空长河的思考；还是《望岳》中所体现出的敢攀顶峰的精神；还是《登飞来峰》中体现的站高望远的信心；还是《游山西村》中体现的乐观向上的精神；还是《己亥杂诗（其五）》中所体现出来的奉献、牺牲的品质。这些诗中都有蕴含深刻哲理的诗句。又如九年级下册三首古诗词：《山坡羊·潼关怀

¹ 温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.法,2016,36(11):3-11

² 温儒敏等.教育部组织编写义务教育课程标准教科书《语文》（全 6 册）[M].北京:人民教育出版社,2016.

古》、《山坡羊·骊山怀古》、《南乡子·登京口北固亭有怀》都属于怀古咏史题材。

在初中语文统编本中,涉及同一意象的诗歌也较为集中,如“月”意象和“秋”意象都是初中古诗词中的常见意象,这为我们整合文本提供了方便,我们可以从古诗词的常见意象出发设计议题,开展群文阅读教学。笔者对初中统编教材中常出现的“秋”、“月”这两大意象出现的频次进行了一个统计,统计结果如下:

表 1-10: 初中统编教材中涉及“秋意象”的诗词篇目

统编本	七年级	八年级	九年级	总计
上册	5	5	3	20
下册	0	4	3	

表 1-11: 初中统编教材中涉及“月意象”的诗词篇目

统编本	七年级	八年级	九年级	总计
上册	4	1	4	16
下册	3	1	3	

在初中语文统编教材古诗词选文中“月”这一意象出现了 16 次,可见古人对这一意象的钟爱。具体的诗篇有李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、李煜的《相见欢》和苏轼的《水调歌头》等,这些篇目分布大多较为集中。在教材课后习题中教材编者也有意地让学生对有关“月”这一意象的诗歌进行一个整合。

由上可见,初中语文统编教材古诗词选文的组织编排上体现了一定的“群文”导向,这为我们开展初中古诗词群文阅读提供了依据和便利,启示我们在进行初中古诗词群文阅读议题设计时可以紧扣课本选文编排特点进行设计。

(二) 课后习题的“群文”导向

笔者通过对初中语文统编教材进行梳理,发现大部分初中古诗词课后习题部分都体现了群文阅读的导向,笔者将进行一一展示。初中语文统编教材七年级上册第四课《古代诗歌四首》课后习题第五题以“思乡怀人”为情感线索,以“月”为特有意象,整合多首相关古诗,引导学生体会诗人情感,具有一定的整合思想。¹统编教材八年级上册第 12 课《唐诗五首》课后习题第五题中要求学生对四首描写春天的诗句进行对比赏析。统编教材八年级上册第 24 课《诗词五首》课后习题第三题要求学生将杜牧的《赤壁》和李清照的《渔家傲》进行对比阅读,体会两首诗歌情感上的异同。第四题要求学生将杜甫的《春望》和《月夜》进行对比阅读,比较两首诗在思想感情和写作手法上的异同。统编教材九年级上册第 13 课《诗词三首》课后习题第五题:“这三首诗词都表现了诗人不如意时的豁达胸

¹ 温儒敏等.教育部组织编写义务教育课程标准教科书《语文》(七年级上册)[M].北京:人民教育出版社,2016.

襟，谈谈你获得的人生启示。（具体古诗略）”¹这道课后习题的设置具有明显的“群文”导向，要回答这道题，学生必须得将三首古诗词结合在一起读才能有自己的感悟，通过同一情感将三首诗串联了起来，同时又可以从三个不同的角度看诗人的豁达情感，答案也具有开放性和可讨论性。

通过以上的分析，我们可以发现统编教材编者在编排古诗词课后习题时有意识地启发学生进行多文本阅读，体现了一定的“群文”导向，这为我们开展群文阅读提供了一定的现实依据和便利。

三 初中古诗词群文阅读具有实践价值

笔者在初中实施古诗词群文阅读教学实践的过程中真正感受到了学生的进步，切实体会到了群文阅读教学的成效，发现群文阅读能够丰富古诗词教学实践，有效弥补初中阶段古诗词教学方法单一的问题，能够有效拓展学生的古诗词阅读视野，提升学生的语文素养、阅读积累，最重要的是培养学生学习古诗词的兴趣和高品质思维的养成，对教师的专业发展也有不可替代的作用。

（一）初中古诗词群文阅读对学生的价值

首先，初中古诗词群文阅读有利于培养学生学习古诗词的兴趣，拓宽学生古诗词阅读视野。笔者在教育实习当中通过问卷调查和访谈的方式针对学生对古诗词群文阅读的兴趣度进行了调查。大部分学生认为相较于传统的单篇教学古诗词群文阅读的课堂更能激发他们学习古诗词的兴趣，通过观察发现，学生在这种课堂中学习古诗词的热情也更高，在群文阅读的课堂中能够激发学生自主思考，体现了“以学生为主体”的思想。相比较于单篇古诗词教学，群文阅读通过同时对多篇古诗词进行整合、比较的教学方式，而不是局限于单篇古诗词内容、方法、情感的干瘪分析。在群文阅读的教学实践中，通过确立议题将一连串相关联的古典诗词呈现给学生，创设阅读情境，文本之间不再是割裂的、无关的，文本之间的规律、互文性也会激起学生的求知欲。群文阅读将课外的语文阅读资源纳入课内势必将拓展学生的古诗词阅读视野。群文阅读重视学生的阅读，大量时间交给学生进行阅读，这一做法能增加学生课内进行阅读和思考的时间，改变大量阅读只能在课外进行的传统格局。

其次，初中古诗词群文阅读教学有利于提高学生的阅读思辨力和古诗词鉴赏能力。笔者在教学实习期间，数次批阅学生的语文试卷，发现常见的古诗鉴赏题型之一为将一篇课内的古诗词与一篇课外的古诗词进行对比赏析，而通常情况下，学生在这一类题型当中会比单篇诗词鉴赏的题型失分率更高，这表明学生的阅读思辨能力亟待提高。而在古诗词群文阅读的课堂上，教师会呈现3-6篇古诗

¹ 温儒敏等.教育部组织编写义务教育课程标准教科书《语文》(九年级上册)[M].北京:人民教育出版社,2016.

词,学生在一堂课上需要探讨多篇古诗词,这就需要学生具备一定的整合知识的能力和快速理解诗词的能力。群文阅读教学能够教会学生一些在单篇阅读教学中很难完成的阅读策略,锻炼学生的高品质思维能力。

(二) 初中古诗词群文阅读对教师的价值

相比于传统的单篇古诗词阅读教学,古诗词群文阅读教学对教师要求更高,它需要教师有足够的阅读储备以及优秀的课堂组织能力和管理能力。因此,群文阅读的推行能够推动教师完善自我专业能力。

首先群文阅读能够提高教师的阅读意识。在对群文阅读进行备课的环节,教师必须要确定好议题和群文阅读的选文。在备课的环节中,文章的选取、议题的确定能够极大地体现教师的教学创新能力,同时对教师来说也是一个不小的考验,这就需要教师有充足的阅读积累,教师没有充足的古诗词积累,则无法设计出新颖的议题,无法挑选出互文性强的文章。笔者深入一线教学后对某初级中学的全体语文教师进行了调研和访谈,调查结果显示,部分教师由于教学工作量大、任务繁重,平时很少花时间静下心来去深阅读,阅读量和阅读视野几乎停滞不前,在这种情况下教师更是无法做到拓展学生的阅读视野。而在实施古诗词群文阅读教学的准备环节中,可以无形当中逼迫教师去阅读更多的古诗词。在实践单篇古诗词教学的备课环节,笔者只须围绕一首古诗词去查阅资料,只需做到详细解读一首古诗词即可。然而对于古诗词群文阅读的教学准备环节,笔者需要阅读大量的文献资料,常会有力不从心之感。于是会想办法拓展自己的古诗词阅读视野,笔者在空余的时间都会有意识的去阅读大量的课外古诗词。

其次,群文阅读有利于提升教师的专业能力。群文阅读教学区别于传统的单篇阅读教学,对教师的专业能力有着很高的要求。群文阅读教学下教师所需具备的能力如下表所示:

表 1-12: 群文阅读教学教师所需要具备的能力

活动	教师所需要的能力
确定议题	理解和分析学情的能力、解读文本的能力、教学目标设计的能力
选择和组织文本	文本解读能力、文本组织能力
教学设计	教学设计能力
组织教学活动	教学组织能力、课堂管理能力
集体建构,达成共识	沟通交流的能力、信息整合的能力

从以上表格中我们可以看出群文阅读对教师理解和分析学情的能力、解读文本的能力、教学目标设计的能力、文本组织能力、沟通交流的能力、信息整合的能力提出了更高的要求。教师在准备古诗词群文阅读教学的过程中,必须要先熟

悉整套教材的教学体系，课文编排的规律，所教课文所处的位置及要达到的教学目标，并对课本足够熟悉。其次，文本解读能力尤为重要，教师必须要善于发现文本之间的关系，善于整合信息，并进一步确定教学点。这区别了以往教师孤立地教课文、读课文，群文阅读一定程度上促进了教师文本解读能力的提升。最后就是在学情的把握和教师沟通交流的能力上，教师在问题的设置上要抓住文本之间的异同点，立足学情，善于启发、激励学生自主发现问题、解决问题，在这一过程中提问的艺术、沟通的艺术就显得尤为重要。

第二章 群文阅读应用于初中古诗词教学的策略及建议

本章将从群文阅读的几大核心要素：议题的确定、文本的选择、组织建构达成共识这几个方面来论述群文阅读应用于初中古诗词教学的具体实践策略，最后例举在实践中应该注意的问题。期望能够促进初中古诗词教学的发展，为初中语文教师开展古诗词群文阅读提供一些参考。

第一节 统整课本，精选议题

议题是群文阅读教学活动的出发点，贯穿群文阅读教学的整个过程，起着统领的作用，文本的组织、教学活动的开展都围绕着议题展开。¹同时，议题又是群文阅读教学活动的终点，是对教学活动进行评价的依据，因此，议题的确定十分关键。关于议题的设置，笔者认为要依据教学目标、教材体系、学生情况、文本特点等来进行设置。初中古诗词群文阅读要立足于初中统编教材中的古诗词文本进行教学，既要考虑到古诗词的文体特点，又要参考统编教材古诗词的知识能力体系，古诗词它特有的意象、情感题材、语言、体裁等都具有可教之处，初中统编教材古诗词的选编也具有“群文”导向，要进行充分挖掘。笔者据此设置了以下几大议题：

一 从诗词语言出发设计议题

对于初中古诗词群文阅读教学的议题，我们可以通过挖掘古诗词中的语言特点来进行设计，即引导学生阅读古诗词时将关注点集中在古诗词的文本当中，关注古诗词中带有特殊意义和情感表达的字眼、句子、标题。²通过着眼于古诗词的语言，我们可以更加贴近作者，培养学生深层次阅读的能力。

（一）古诗词标题

许多古诗词的标题对于理解古诗词的内容、情感等有一定的帮助，因此当我们进行群文阅读议题设置的时候可以从古诗词的标题出发。根据初中统编教材古诗词选篇的特点，笔者将它们按照有重要动作意义的标题、有特殊修饰成分的标题、同一主题的古诗词标题这三个类型进行划分。

1. 有重要动作意义的古诗词标题

许多古诗词标题中的动词对解读诗词具有重要意义。例如：统编本七年级上

¹ 夏秋源. 人教版高中古诗词群文阅读教学研究[D]. 云南师范大学, 2019.

² 王琳. 初中古诗词群文阅读教学议题设计研究[D]. 四川师范大学, 2018.

册中选入的李白的《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中的“左迁”、曹操的《观沧海》中的“观”、王湾的《次北固山下》的“次”、马致远的《天净沙·秋思》的“思”这些动词。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“左迁”一词交代了全文的背景，奠定了全文的感情基调，正因为王昌龄左迁被贬，才有了诗词中“杨花落尽子规啼”这样的伤感诗句，这样带有动作意义的古诗词标题可以交代写作缘由。《观沧海》一诗中的“观”字是全诗的创作缘由，全文围绕着“为何观？”“观到了怎样的景色？”“为什么要观沧海？”等几个问题展开。《次北固山下》中的“次”字意思是停留、驻扎，为全文提供了感情线索，作者只是在此处短暂停留，心中时刻想念着家乡。《天净沙·秋思》中的“思”字也奠定了文章的情感基调，全诗中的所有景象也都被添上了思念的色彩，“秋”字也点名了诗歌创作的背景。综上所述，具有重要动作意义的古诗词标题对于揭示文章情感、渲染氛围、引发下文、暗示缘由具有一定的意义。标题在古诗词的学习当中往往容易被忘记，因此把握同类古诗词标题的作用也是为学生提供有效解读古诗词的路径。

2. 有特殊修饰成分的古诗词标题

古诗词标题当中带有修饰成分的词语往往使标题不再那么平淡，同时能给标题增添一些感情色彩。标题中这些带有修饰成分的词语与古诗词的内容之间有着紧密的联系。教材当中温庭筠的《商山早行》、李商隐的《夜雨寄北》和韩愈的《晚春》这三篇古诗词的标题中就具有修饰成分。《商山早行》当中的“早”字点出了行走的时间，为下文中“鸡声茅店月，人迹板桥霜”这一场景的描写交代了时间和由来，营造了一种晨起赶路的孤独、冷清之感，更体现了旅途的辛苦与奔波。《夜雨寄北》中的“夜”字是对“雨”的修饰，点明了诗歌背景是在一个下着雨的夜晚，诗人思绪万千，思恋远方的妻子（或友人）。题目与诗开头两句对眼前环境的描写相呼应，阐发了孤寂的情怀和对妻子深深的思念，抓住题目中的“夜”字对理解文章情感色彩具有一定的帮助。《晚春》中的“晚”字为修饰成分，“晚春”指的是春天快要结束的情境，抓住“晚”字可以帮助学生读懂诗人的用意，诗人韩愈写此诗时已年近半百，但诗人情绪积极乐观，此诗表达了诗人在迟暮之际亦惜春、惜时，积极进取之意。综上所述，古诗词标题中不同的修饰成分发挥的作用和意义各不相同，但它们的共同点在于都能够交代诗词的客观背景、渲染环境，对于全诗的理解有一定的帮助。

3. 同一主题的古诗词标题

除了有特殊动作意义的古诗词标题和有特殊修饰成分的古诗词标题之外，一些古诗词标题还有着共同的主题。例如，在初中统编本教材当中，杜牧的《泊秦淮》、陆游的《游山西村》、杨万里的《过松源晨炊漆公店》和白居易《钱塘湖

春行》这几首古诗的标题都是以“游览”作为主题的，题目中表现游览主题的词分别是“泊”、“游”、“过”、“行”。以上几首古诗词虽然都属于游览性质，但是它们所游览的方式都不一样，游览的状态自然也不一样，诗人游览的心情也不一样。《泊秦淮》中的“泊”字指停泊，诗人在秦淮河边对秦淮河边两岸官员纸醉金迷的景象发出了感慨，联想到国家兴亡，这是停泊驻足的回望。《游山西村》中的“游”字体现了诗人一种游玩的心态，这是一首记游抒情诗，描写了江南农村日常生活，诗人紧扣诗题“游”字，剪取游村的见闻，赞扬了山西村村民好客和民风淳朴的特点。《过松源晨炊漆公店》中的“过”字指的是诗人经过松源时的游览体验，写出了下岭时的体验，提出了自己的哲理思考，同时也是对游览经历的一种思考。《钱塘湖春行》全诗体现了诗人“行走”的惬意，对春光的欣赏。这几首古诗词标题都是游览性质的，属于同一主题，都有对旅程的思考，但不同的游览方式体现了诗中情感的不同，抓住这些标题可以帮助学生理解诗词情感。初中古诗词议题设计可以着眼于不同主题的诗歌标题来进行设计，激发学生对古诗词标题的归类意识，从古诗词标题的标题入手也是教会学生一种解读文本的路径。

（二）特殊字词

除了古诗词的标题以外，古诗词中的一些特殊字词也是解读诗词文本的“密码”。这些特殊的字词往往能够揭示诗人的创作意图，帮助学生读懂古诗词情感。笔者将从形容类字词、动词类字词、活用类字词这三个方面出发，从字词角度发掘古诗词群文阅读的议题。

1. 古诗词中的形容类字词

古诗词讲究语言的锤炼，古诗词中的形容类字词往往经历过诗人的反复推敲。好的古诗词往往言简义丰，用极简的字词就能描绘出事物的神貌，具有凝练性。

初中统编教材中崔颢的《黄鹤楼》和赵师秀的《约客》这两首诗中形容词的使用具有相似之处：多采用叠词类的形容词。赵师秀的《约客》中“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙”和崔颢的《黄鹤楼》中“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”这两句都采用叠字“家家”、“处处”和“历历”、“萋萋”对事物进行修饰。可以以此作为议题，让同学们探讨叠词类形容词的作用。王湾的《次北固山下》中的“阔”、“正”与王维《使至塞上》中的“直”、“圆”这些字的锤炼自古以来都为世人所称赞，可以将这两首诗结合起来，赏析古诗词中形容类字词的不可替代性。《次北固山下》颔联中的“平”、“阔”、“正”、“悬”四字炼得好。在教学中可以考学生，可以用“宽”和“顺”替代“阔”和“正”，即“潮平两岸宽，风顺一帆悬”，将改过的诗和原诗进行对比，通过对比学生更

能体会原诗炼字的妙处和不可替代性。“潮平两岸阔”，“阔”是“潮平”的结果，春潮涌涨，江面似乎与岸平齐了，因此诗人的视野也更加开阔，“阔”比“宽”显得更加恢宏阔大。下一句“风正一帆悬”，不用“风顺”而用“风正”是因为仅“风顺”还无法保证帆悬，而“正”字兼容了“顺”和“和”的内容。《使至塞上》“直”、“圆”二字的锤炼之处在于构成了壮美的画面，符合塞外现实的情境。我们可以将这一联换成“沙漠烽烟起，黄河落日残”让学生进行比较，即“直”换成“起”，“圆”换成“残”。换过之后的文字就不如原文字那么自然、贴切了。“烽烟”不会相互纠缠，在没有风的时候能够直上云霄。苍茫的大漠背景下，“落日”显得又大又圆，符合我们日常观察落日的视觉感受。“孤”、“直”刻画传神，落日又大又圆，悬挂在地平线之上更衬托出大漠之茫茫，这些是“沙漠烽烟起，黄河落日残”所表现不了的。

2. 古诗词中动词类字词

在古诗词当中，某些动词的含义往往不仅仅局限于本身的含义，诗人往往寄予了自身的情感或寄予了一些象征意义。通过对动词的解读可以促使所描写的对象形象化，让抽象的事物变得具体甚至具有人的感知和人的情感，将客观的场景投射上诗人、词人的心情与心境。¹

在古诗词中有一些动词看似简单、平凡，放在平常的语境中并无特色，但放在了恰当的位置却别有一番滋味。例如，初中统编教材中李煜《相见欢》中“寂寞梧桐锁清秋”与朱敦儒《相见欢》中“金陵城上西楼，倚清秋”这两句话中都用了“清秋”二字，但对于“清秋”所用的动词却大不相同，一个为“锁清秋”，另一个为“倚清秋”，两字都用得十分精妙，表达了不同的意思。“寂寞梧桐锁清秋”中的“锁”字表面意思指庭院中的梧桐树将秋天锁住了。但很显然我们要挖掘字面背后的意思，从后一句来看，梧桐树无法将秋天锁住，而是诗人的“离愁”困住了它，诗人苦闷的心情被困住了，诗人借用“梧桐锁秋”来表达自己的心境。通过后句“剪不断，理还乱”可得知，被锁住的是作者的心结，只有心绪、愁绪是如乱麻一样理不清的，这两句是将诗人的愁绪变得可感知了。朱敦儒的《相见欢》中“倚清秋”，“倚”是诗人在登上金陵城楼后的一个动作。“倚”字更能体现作者当时的心境，北宋灭亡，金陵山河动荡、风雨飘摇，诗人面对此情此景力不从心，身心俱疲，因此用“倚”字表现作者无望的叹息。从另一个角度来看，“倚清秋”前面并没有主语，因此倒不如说是饱经风雨的金陵城楼倚靠在秋天的暮色当中。一个“倚”字既是作者心境的写照，又是客观景物姿态的体现。

(三) 特殊句式

古诗词当中常出现一些极具个性化的表达，例如：倒装句、用意象并列组合

¹ 王琳.初中古诗词群文阅读教学议题设计研究[D].四川师范大学,2018.

的方式成句等特殊句式。这些特殊句式体现了诗人突破常规的写作手法，具有独特的艺术价值。

1.倒装句

统编教材当中入选的古诗词篇目：王湾的《次北固山下》和范仲淹的《渔家傲·秋思》中都有倒装句的出现。王湾的《次北固山下》中“海日生残夜，江春入旧年”这一句的意思是：在夜晚还没有完全褪去的时候，朝阳已在江面上升起；在新年还没有真正到来的时候春天的气息已悄然无息地到来。笔者通过网上查阅相关资料以及在上海市某中学随堂听课的过程中发现，大部分教师在讲本诗这一句话的过程中采用的是意译的方式带过，并没有解释倒置翻译的原因，这样的做法使许多学生无法真正地理解这一句话，甚至会产生一定的疑惑，最终采取死记硬背的方式应付了事。这句话的正常语序是“残夜生海日，江春入旧年”，诗人从炼意着眼，把“日”和“春”作为新生的美好事物提到主语的位置加以强调，并且通过“生”和“入”字将“夜”和“春”拟人化，赋予它们以人的意志和情思。更体现了时序的交替，新生事物的崛起，时光匆匆而去，使得诗人顿生思乡之情。范仲淹的《渔家傲·秋思》中有一句为“衡阳雁去无留意”，这一句正常的语序应当为“雁去衡阳无留意”，在这里是为了符合格律而进行的倒置。如果不对它进行讲解，学生可能会误以为是“衡阳的大雁离开”，而正确的意思是秋季大雁南飞，飞去衡阳。作者由大雁南飞联想到自己“燕然未勒归无计”，由此思乡之情更为强烈。

从以上的分析中可以总结出古诗词中倒装句的两个功能，一是为了对某事物进行强调而将它提前，二是为了符合格律的要求。将这一特殊句式集中进行展示，能激发学生的学习兴趣，便于学生发现规律。同时，采用群文阅读的方式可以使获得更多的练习和感悟的机会。

2.意象并列组合方式成句

初中统编教材中马致远的《天净沙·秋思》和温庭筠的《商山早行》在句式上有着相同的特点，它们都采取了将多个意象进行并列组合的方式成句。《天净沙·秋思》中“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马”这一句列举了典型的九种意象，通过意象并列组合的方式呈现出了一幅秋景图。而《商山早行》中“鸡声茅店月，人迹板桥霜”一句也是通过多个意象并列组合的方式用白描的手法为我们描绘了一幅山间清晨图景，既交代了晨起赶路途中所见，又营造了一种孤独、冷清的氛围，表达了诗人作为异乡之客，不得不早起出发继续漂泊的伤感情绪。这两句古诗词的共同点在于全句中不含一个动词，整句均由多个意象拼接的方式组成。这种句式的优点在于小巧精致、言简意丰，能将诗人的情感无限放大。

因此,初中古诗词群文阅读可以着眼于古诗词中的特殊句式来设置议题。一方面可以将类似的特殊句式进行归类,另一方面又可以将不同的句式进行对比。通过这种方式让学生体会语言背后的丰厚内涵,体会诗人、词人的情感。

二 从诗词结构出发设计议题

一些古诗词常常会采用转换诗词结构的方式来起到强调的作用,有的是为了突显情节的转变,有的是为了凸显诗人的情感等。

某些叙事诗在叙述的过程中会产生叙述人称和视角的转换,通过转换形成鲜明对比。这些行文变化往往对理解文章内涵,体会作者的用意,学习古诗词谋篇布局的技法都有一定的帮助。统编教材中的北朝民歌《木兰辞》和白居易的《卖炭翁》都出现了叙述视角的转换。辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》则属于典型的章法的转换。

“雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌?”¹

《木兰辞》中最开始采用的是第三人称的叙述视角,到第六自然段时,叙述的人称开始转换成了第一人称,出现了大量的“我”字。在这里采用人称转换的原因是由于木兰的真实身份(女儿身)已被揭露,因此采用了第一人称的叙述视角表明木兰从男装变为女装,对木兰提供了一种新的认识角度。叙述视角的转换意味着故事的转折,人物身份的变化,能引起读者的注意。白居易的《卖炭翁》属于新乐府诗,新乐府诗一般采用“三字开头,七字到底”的写作格式。但《卖炭翁》中的倒数第二句:“一车炭,千余斤,宫使驱将惜不得。”没有采取七字到底的行文模式,由于语言形式的转换造成了叙事视角的转换。前文中的叙述视角为公使的角度,从这一句开始转换为了卖炭翁的角度,叙事角度的转变使得文章更加波澜起伏,更富有矛盾冲突,加快了叙事的节奏,使矛盾更加激烈,更突显了当时社会对贫苦人民进行压榨的罪恶本性。而辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄》全词在结构上打破成规,前九句为一意,写出了诗人欲为国家收复北方失地的雄心壮志。末尾一句另为一意,以末尾一句否定前九句,正为加重末尾五字“可怜白发生”的失望之情。

这三首诗歌都通过结构上的转换起到了强调事件转折的作用。在古诗词的章法结构上设置议题,可以加深学生们对这一手法的认识,可以更好地理解作者的用意所在。通过这样的学习,语文课堂也将不再单一、无趣,文本的魅力和作者的用意也会离学生越来越近。

¹ 温儒敏等.教育部组织编写义务教育课程标准教科书《语文》(七年级下册)[M].北京:人民教育出版社,2016.

三 从诗词意象出发设计议题

诗词意象是古诗词的重要组成部分,是帮助理解诗词内容及诗人情感的一个重要纽带。但由于时代相隔较远,学生们对古代诗词意象感到陌生,在理解的过程中会产生一定的障碍,因此教师需要进行一定的讲解。在古诗词中,有些意象是反复出现的,我们可以从常见的意象出发设计议题,将不同的诗词串联起来,这样做不仅可以使学生对某一意象和某一类诗词理解深刻,更能使学生走近古人特定的文化心理。袁行霈在《中国古典诗歌的意象》这篇文章中将意象分为了五大类,分别是:自然界的、社会生活的、人类自身的、人的创造物、人的虚构物。¹笔者通过对初中统编教材古诗词选文中出现的意象进行统计梳理,发现“自然界的”和“人的创造物”这两大种类的意象出现较多,且具有代表性。

(一) 古诗词中自然界的意象

大自然是诗人们创作的源泉,历来写景的古诗词数不胜数。初中语文统编教材古诗词选文中出现了大量自然意象,如:月、雨、落花、春景、秋景等,其中最常见的自然意象当属“月”。

在初中语文统编教材古诗词选文中“月”这一意象出现了13次,可见古人对这一意象的钟爱。具体的诗篇有李白的《峨眉山月歌》和《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、李益的《夜上受降城闻笛》、陆游的《游山西村》、李煜的《相见欢》和苏轼的《水调歌头》等。《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中诗人突发奇想,将明月看成知情达意的使者,将诗人的情意寄去远方。《峨眉山月歌》中的“月”是思乡、思念友人的寄托。《夜上受降城闻笛》中“月”是在外征战的战士们对家乡的思念。《游山西村》中“月”成了诗人的坐骑,体现了诗人对朴素闲适的乡间生活的向往。李煜的《相见欢》中“月”具备了情感色彩,诗人面对国家的衰败,眼前的月亮也不再圆满,此时的月亮是诗人情感的寄托。苏轼的《水调歌头》中将“月”与人生相对比,使“月”这一意象富有理趣。

在教材课后习题中教材编者也有意地让学生对有关“月”这一意象的诗歌进行一个整合,统编本七年级上册第四课《古代诗歌四首》中的第五道课后习题中列举了一些借明月抒发思乡怀人之情的诗句:有鲍照的《玩月城西门廨中诗》、杜甫的《月夜忆舍弟》、晏殊的《蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露》、苏轼的《水调歌头》。“月”是寄托诗人情感,构成诗歌意境的客观物象,“月”在中国历史文化和文学艺术中的地位十分重要。通过整合课内外相关的古诗词,围绕“月”这一意象设计一个古诗词群文阅读,可以让同学们更好地体会这一意象背后的象征义、文化意义或所寄予的情感,拓宽学生的文化视野,增加学生古诗词名句积累,

¹ 袁行霈.中国古典诗歌的意象[J].文学遗产,1983(4):9-15.

提高文学鉴赏能力。

古代诗歌中的自然风景意象数不胜数，我们可以走进自然界的山山水水，探讨其中的文化意蕴，以古诗词中的自然风景意象为议题开展群文阅读。

（二）古诗词中人的创造物意象

除了以上自然景物意象之外，古诗词中也常出现一些有关人的创造物的意象。袁行霈将意象分为五大类，其中一类就是人的创造物，如建筑、器物、服饰、城市等。¹这一类意象通常积淀了许多人文情怀，成为一种象征。如南京，又称“金陵”，作为“六朝古都”，吴、东晋、宋、齐、梁、陈都曾将金陵设为首都。历史上许多诗人都曾驻足于此，写下了许多名篇。

李白的《登金陵凤凰台》写于诗人被官场排挤之时，作者游览金陵，联想到了长安朝廷，“长安不见使人愁”表达了诗人对国家的忧心，担心长安被奸臣小人所蒙蔽，眼看历史古都金陵的遭遇，联想到当今的古都长安，表达了对大唐王朝的担忧，同时也借此表达了自己渴望入世为官的心理。杜牧的《泊秦淮》是诗人夜泊秦淮河（位于南京）时所作，诗人看到秦淮河两岸灯红酒绿，官员不务正业，心中不思国计民生而贪图享乐，沉迷于歌舞升平的奢靡生活之中，不理朝野政事，引用“后庭花”的典故表达了对于国家深深的担忧。同样是在这样一个具有历史意义的地点发出这样的感慨，朱敦儒的《相见欢》中第一句“金陵城上西楼”点明了诗作地点为金陵城楼，诗人登上金陵城楼，回想着过去古都的样貌，今昔却战乱纷纷，有着前车之鉴，却还是要重蹈覆辙，诗人为国家深深的担忧之情在诗作之中流露了出来。

关于南京的古诗词还有许多，以上选取的是立足于初中统编本教材且具有一定代表性的古诗词。诗人们在面对南京这样一个充满人文气息的具有“六朝古都”的特殊身份的意象时都情不自禁地将古今联系起来，进一步引发诗人对当前国家形势、国家兴亡的深深思考。因此，我们可以立足于古诗词当中的人文景观，由点及面，探寻人文景观背后的历史韵味。

四 从诗词题材出发设计议题

古诗词当中常见的几大情感题材分别为：送别诗词、边塞诗词、讽喻诗词、咏史诗词、爱国诗词、哲理诗词等。初中语文统编教材中的古诗词选文在诗歌主题上同一类题材和情感的诗歌较为集中，这为我们从诗歌情感题材上出发设计议题提供了依据和便利。

¹ 袁行霈.中国古典诗歌的意象[J].文学遗产,1983(4):9-15.

（一）送别诗词——思念劝勉

古时交通不便、通信不发达，送别对古人来说显得尤为重要，因此存在许多以送别为题材的诗词。关于送别诗词的主题，有的是寄托了对未来再见时的憧憬，有的是激励劝勉，有的则是歌颂友情。我们可以将送别诗词整合在一起，体会同一题材下诗人的不同心境。李白的《赠汪伦》、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》都为送别诗，但细细品读也能发现许多不同之处。《赠汪伦》表达的是诗人对友情的赞美；《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》表达的是诗人对友人的担忧和关怀；《黄鹤楼送孟浩然之广陵》表达的是离别时的依依不舍。而有些送别诗词在表达方式上存在许多不同，将李白的《送友人》和岑参的《白雪歌送武判官归京》进行对比，二者虽然都是送别诗，都表现了离别时对友人的依依不舍，但这两首诗的表现手法有很大区别。两首诗在写景时采用的手法各不相同，《送友人》一诗中用美好的环境来写离别，用了乐景来反衬离别的不舍。¹而《白雪歌送武判官归京》中通过恶劣的天气来渲染出离别的担忧与不舍。这两首诗都采用了衬托的手法，但是一首运用的是反面烘托，另一首是侧面衬托，通过对比可以让学生更好地理解同一情感下的不同表现手法。

（二）边塞诗词——异域风光

“边塞诗”是古诗词中的一种独特类型，通常是指以边疆地区战士和百姓的生活以及边塞地区的自然风光为题材的诗。边塞诗在隋唐时期进入发展的黄金期，出现了大量诗篇。其中的宏伟篇章不但是古诗词的宝贵财富，而且极具历史意义与价值。边塞诗词中的情感以奋勇报国为主要方向，但是从其内部来说却各有不同。以边塞诗词为议题，让学生在群文中求同，体会边塞特有风光；在群文中找异，探寻每首诗的独到之处。

初中统编教材中范仲淹的《渔家傲·秋思》、岑参的《白雪歌送武判官归京》和王维的《使至塞上》都是对边塞风景的描写。其中《白雪歌送武判官归京》全诗突出了一个“奇”字，描绘了一幅边塞奇景，更是抒发了对友人的依依不舍之情。《渔家傲·秋思》这首词描绘了一幅萧瑟荒凉之景，抒发了诗人壮志难酬的感慨。王维《使至塞上》描绘出了塞外雄浑壮阔的景象，蕴含的情感较为复杂，既体现了诗人由于被排挤而产生的寂寞、失意之感，又体现了诗人对边疆战士英勇报国的赞美。这些诗词的相同之处在于描绘的都是边疆地区的自然景象，不同之处在于诗人写诗时的心境，由此所营造的诗歌气象，所描绘的诗歌景象特点，所用的描写手法也是不同的。

（三）讽喻诗词——批判揭露

讽喻诗词内容一般多为诗人站在人民的立场抒发己见，对当时社会的国事民

¹ 陈娇.初中生古诗词学习指导策略研究——以统编本教材为例[D].杭州师范大学,2018.

生进行美刺，能体现出诗人对社会、对政治、对人民强烈的正义感和责任感。如白居易的《卖炭翁》、乐府诗《十五从军行》、杜甫的《无家别》以及王磐的《朝天子·咏喇叭》李商隐的《贾生》等都是典型的代表。《卖炭翁》通过个别事例来表现普遍状况，这首叙事诗主要描写了卖炭翁的艰辛贫寒生活以及谋生的困苦，通过卖炭翁被公使无情剥夺的遭遇，讽刺了当时官府对普通百姓的压榨和腐败的社会现实，表达了诗人对平民百姓的同情。《十五从军行》暴露了古代社会不合理的兵役制度对于劳动人民的残酷奴役和对于人性的损害。《无家别》是杜甫“三吏三别”中的一首，诗人作此诗时也受了《十五从军行》的影响，同样表达了对战争的控诉。《朝天子·咏喇叭》通过描写明朝中后期宦官借用喇叭为“官船”抬高身价这一事件来讽刺当时的宦官在运河沿岸作威作福、鱼肉百姓的现实，具有强烈的批判精神和讽刺意义。《贾生》借对汉文帝和贾谊一事的描写托古讽今，讽刺皇帝不顾国计民生。

（四）咏史诗词——吊古伤今

初中统编教材中入选了多篇咏怀史诗，如陈子昂的《登幽州台歌》、杜牧的《赤壁》等。相关课后习题中也将多篇咏怀史诗进行了整合，统编本教材九年级下册第23课《诗词曲五首》课后练习题第五题中建议将《南乡子·登京口北固亭有怀》和《山坡羊·潼关怀古》联系起来一起读。原文如下：“这两首诗皆为怀古之作，说说它们分别咏叹了怎样的历史，表达了怎样的怀古之情。”¹教材为我们以“咏怀”作为议题展开教学提供了参考和导向，笔者整合了教材中所有的咏史诗词，如下：

《登幽州台歌》中陈子昂屡次向朝廷进忠言，不仅不被采纳还被贬。诗人登上幽州台，想起幽州台的历史故事，认为像古代燕昭王这样的前代贤君已成为历史，悲叹自己生不逢时。杜牧的《赤壁》借由对赤壁之战这一史事的想象，感叹英雄成名时机遇的重要性，感叹自己怀才不遇。《南乡子·登京口北固亭有怀》此词通过对孙权的歌颂，表达了作者渴望像古代英雄人物那样能为国效力。《山坡羊·潼关怀古》这首词写词人在途中见到秦汉的宫殿遗址，由历代王朝的兴衰想到人民群众的苦难。《山坡羊·骊山怀古》与《山坡羊·潼关怀古》同为词人张养浩所作，在用典和形式上二者有相似之处。《山坡羊·骊山怀古》同样也写了词人遥想当年奢华的秦朝宫殿，但词人此篇的落脚点在于秦朝奢华的宫殿早已灰飞烟灭，而当年的诸侯争霸，列国纷纭无论是输是赢最终都归为尘土，由此词人感慨世事炎凉，全篇引人深思，发人深省。通过比较我们可得出，这几首诗的共同点在于都采用了借古讽今的手法。但思考角度不同，《赤壁》和《南乡子·登京口北固亭有怀》借史事表达词人渴望为国效力却报国无门，才华不得施展的愤

¹ 温儒敏等.教育部组织编写义务教育课程标准教科书《语文》(九年级下册)[M].北京:人民教育出版社,2016.

遭之情。而《山坡羊·潼关怀古》则是站在百姓的角度思考历史，抨击了封建统治，表达了对人民的同情。

（五）爱国诗词——奋勇报国

在古诗词中不乏爱国名篇，爱国诗词中往往能体现出诗人慷慨激昂的爱国热情、视死如归的高风亮节、舍生取义的人生观。这些诗词都是中华民族传统美德的崇高表现，值得发扬。在教学中将这些诗篇进行整合，以“爱国诗词”为议题进行群文阅读教学设计有利于对学生进行爱国主义教育，使学生形成正确的人生观和价值观。初中统编教材九年级下册课内精读诗篇：文天祥的《过零丁洋》和课外推荐阅读诗篇：文天祥的《南安军》、夏完淳的《别云间》都是爱国诗篇的代表作。

文天祥在《过零丁洋》中表达了自己强烈的爱国情怀。这首诗最后两句是千古名句，体现了诗人对自身命运的一种毫不犹豫的选择，表达了诗人视死如归，愿与国同在的决心。这种舍生取义的人生观也是中华民族传统美德的体现。而《南安军》是诗人文天祥被敌方俘虏后，深知抗元无望，不得不接受国破家亡的背景下写下的。此诗与《过零丁洋》中所传达出的爱国深情一样的浓厚。诗人在被俘后路过家乡时，决心绝食，死在家乡，好让自己的灵魂得到安慰。爱国之心，可见一斑。夏完淳的《别云间》前两句写自己漂泊流浪的“三年羁旅”，如今被俘，逼近黄河之路，但诗人并不害怕，他害怕的是要作别故乡，怕自己无法再为祖国抗击外来侵略。全诗体现了诗人慷慨赴死的气节，表达了诗人壮志未酬的悲愤，字字忠肝义胆。从爱国诗词这一议题出发能够让学生感悟古代诗人的爱国情怀，继续传承中华民族的优良美德。

（六）哲理诗词——充满理趣

“哲理诗”指的是诗人透过文字阐述自己的哲思，寄托一定思想感情，读者能够从中获得一定启发的诗词。对于学生而言，这一类诗词能够帮助学生树立正确的人生观和价值观，带给他们继续前进的思想力量，这样的句子往往也是古诗词中的千古佳句，值得传颂和学习。统编教材中七年级上册第20课《古代诗歌五首》中的五首诗歌和课外古诗词诵读篇目中曹操的《龟虽寿》和杨万里的《过松源晨炊漆公店》都属于哲理诗词。这些诗中某些诗句蕴含着深刻的哲理，成为了激励有志之士前行的千古名句。我们可以围绕哲理诗词设计议题。

《登幽州台歌》通过“前”、“后”、“古人”、“来者”这些词的对比表明时间飞逝，思考个人存活的价值。诗人由个人遭遇联想到了天地悠悠而生命短促，宇宙无穷，正是这种思考，赢得了后人广泛的共鸣。《望岳》中“会当凌绝顶，一览众山小”一句鼓舞后辈勇当激流，蕴含了诗人不畏艰险、勇于攀登、积极进取的精神。《登飞来峰》中表明了只有站得高才能看得远的哲学思考。《游

山西村》中的“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”一句隐含着绝望之中孕育着希望的哲理，充满了理趣，有很强的生命力。同时我们也可以引入杨万里的《过松源晨炊漆公店》中“政入万山围子里，一山放出一山拦”这一句进行相互补充。这一句与“山穷水复疑无路，柳暗花明又一村”形成对比，都可以引起我们对生活的思考。前者写我们不要被眼前的顺境所迷惑。后句则是要求我们面对困境时要充满信心，战胜困难。把这两句结合在一起阅读，学生自然会懂得如何处事。曹操在《龟虽寿》中告诉我们生命的意义在于不断拼搏，衰老的骏马仍有奔腾千里的决心，有节气的壮士在暮年仍有雄心壮志。诗中所体现的乐观向上的精神不断激励着人们。《己亥杂诗》中的“落红不是无情物，化作春泥更护花”一句，诗人将眼前飘零的落花比作自己，抒写了诗人积极的人生态度。

五 从诗词作者出发设计议题

把同一诗人的多首诗歌整合起来学习，可以全面深入地了解一位诗人。纵观统编教材，李白的诗歌入选了六篇，杜甫的诗歌入选了五篇，辛弃疾的诗歌入选了四篇，苏轼、陆游、岑参的诗歌也分别入选了三篇。另外在统编本课后习题中也体现了以作者为线索展开群文阅读的倾向。如：八年级上册第24课，课后习题中让学生对杜甫的《春望》与《月夜》进行对比分析。¹七年级下册的教学建议中让学生将李白的《渡荆门送别》和《峨眉山月歌》联系起来进行阅读等。据此，笔者选取了李白、杜甫、李清照这三位诗人进行议题设计。

（一）李白

初中语文统编教材中入选的李白的诗词有：《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《峨眉山月歌》、《春夜洛城闻笛》、《渡荆门送别》、《送友人》、《行路难·其一》。从主题上看，所选的诗歌大部分为送别和表达思乡之情的诗歌，从写作手法上来看，各不相同。由此，通过学习李白同一主题的诗歌可以探寻诗人写作的风格。通过对比李白不同诗歌的写作手法可以提高学生的诗歌鉴赏能力，学习不同的写作手法。

通过求同的方法将李白的《峨眉山月歌》和《渡荆门送别》结合起来阅读，体会诗人的同一情感。《峨眉山月歌》和《渡荆门送别》写于李白青年时期，此时的李白心怀四方之志，渴望入仕，渴望建功立业，以报效祖国。这两首诗既写出诗人对未来的憧憬和外出游历的喜悦，又表达了诗人对故乡的依依惜别之情。通过比异的方法将李白的《峨眉山月歌》和《春夜洛城闻笛》结合起来进行阅读，鉴赏诗人不同的写作手法。从表现手法上来看，《峨眉山月歌》涉及到动静结合、借景抒情等手法，《春夜洛城闻笛》涉及到伏笔、夸张、虚实相生、反问等手法。

¹ 温儒敏等.教育部组织编写义务教育课程标准教科书《语文》(八年级上册)[M].北京:人民教育出版社,2016.

¹通过比较，学生至少可以了解到关于诗歌的六种表现手法。

（二）杜甫

在初中统编教材中杜甫的诗歌入选了五篇，可见诗人杜甫诗歌的重要地位。这五首诗歌分别为《江南逢李龟年》、《望岳》、《春望》、《茅屋为秋风所破歌》、《月夜忆舍弟》。以诗人杜甫为议题，旨在从不同角度了解诗人杜甫忧国忧民的情怀，并深入文本，赏析诗人不同的写作手法。

1.不同时期的诗歌，感受诗人同一赤诚之心

通过将杜甫的《春望》和《丽人行》结合起来进行阅读，对比诗人不同时期对长安的描写，体会作者对祖国的一片赤诚之心。将杜甫的《春望》和《闻官军收河南河北》结合起来进行阅读，通过对比在面对祖国不同命运时作者的心情来感受作者时刻心系国家，胸怀天下的胸襟。

《春望》写于诗人杜甫被困于长安期间，在此期间作者眼中的古都长安遭遇战乱，一片狼藉。而《丽人行》中同样描写了昔日长安城的景色，区别在于，《丽人行》是在国泰民安的时期写的，此时的诗人觉得首都长安美丽、亲切，天气温暖、水边多丽人，可见诗人深爱着祖国。但在诗人写下《春望》这首诗的时期，国家处于战乱当中，国家政治中心长安也被叛军占领，民不聊生，此时作者眼中的长安似乎变了一个样子，眼前的花似乎在流泪，经过的鸟儿发出悲惨的叫声。可以让学生进行对比，进一步体会作者面对国破时焦虑的心理以及掌握融情于景的写作手法。杜甫的《春望》与《闻官军收河南河北》两首诗也写于不同的时期，这两首诗的情感一悲一喜，写于不同的境遇，我们可以通过对比赏析，感悟诗人的一片赤诚。在《春望》中，杜甫看到国家遭殃、战火不息时忧国伤时；而在《闻官军收河南河北》中因听说官军收复了祖国山河，诗人喜极而泣。可见杜甫的忧和喜都来自于国家，他将自己和国家紧密相连，个人和民族血脉相融。通过群文阅读可以让学生更好地走进诗人，全面的认识诗人，从而更好的理解诗中蕴含的情感。

2.同一时期诗歌，体会诗人不同写作手法

《月夜》和《春望》属于诗人杜甫同一时期的经典诗作。通过求同比异的学习策略可以深化学生对两首古诗词的理解，学习到更多的写作手法，同时可以贴近诗人，体会诗人真挚的情感。在思想情感方面，这两首诗都表达了对亲人的思念、牵挂，但《春望》更侧重于表达对国家衰乱、人民流离失所的悲痛，以及对自己日渐衰老的感伤。相比较而言，《春望》的感情沉郁，《月夜》的感情深挚。在写作手法方面，两首诗都体现了杜诗的“写实”风格。《春望》“事实”，《月夜》“情实”。不同点在于两首诗在展开想象的方面颇不相同。《春望》想象之

¹ 陈娇.初中生古诗词学习指导策略研究——以统编本教材为例[D].杭州师范大学,2018.

词较少，主要是融情于景，让花和鸟都沾染上了悲伤的情绪。而《月夜》全诗均用虚写，借助想象，站在妻子和儿女的角度进行想象，抒写家人对自己的思念，从中体现了自己对家人真挚的思念。

（三）李清照

语文统编教材八年级上册李清照的《渔家傲》这首词以雄奇的想象、雄健的笔力营造了一种豪放之美。但纵观李清照其他作品，可知她的词清丽婉转、幽怨凄恻，侧重儿女之情，如《醉花阴》、《声声慢》等。而这首词是李词中仅见的浪漫主义名篇。梁启超曾评论道：“此绝似苏辛派，不类《漱玉集》中语”。由此我们可以以诗词作者为议题，开展群文阅读，引导学生从多个角度认识诗人的不同写作风格，避免贴标签，先入为主。

除此之外，为了更好的帮助学生读懂作者情感和心路历程，我们可以词人情感作为议题，将表达相似情感古诗词放在一起进行对比阅读。李清照的《渔家傲》、杜牧的《赤壁》、陈子昂的《登幽州台歌》都抒发了一种郁郁不得志、怀才不遇的情感。李清照的《渔家傲》借梦境中与天帝的对话，表达了对自己空有一身才华却屡遭丧乱的不满，连个人幸福都无法保障，借用梦境抒发自己心中郁结。通过对比我们不难发现李清照的《渔家傲》抒发的是对生存关怀的需求，对美好生活的追求。体现了李清照在经历国难之后对平淡、安稳生活的渴望。

通过这种群文阅读的学习方式，可以让学生更好地走进读者，对比简单引入术语和过多依赖以背景、生平解诗的方法，以“作者”为议题的群文阅读可以更好的窥探诗人写作时的心境，更能贴近真实的诗人风貌。

第二节 合理选文，优化组合

文本是群文阅读教学的重要载体，文本的选择和组合方式直接关系到群文阅读的教学效果。现行语文教材中的课文大多以主题为单元进行选文，更多突出人文性，文本之间的联系并不明显，而通过群文阅读可以弥补这一缺陷。在群文阅读教学中，文本并不是随意组合，而是有着严格的组合要求，首先要能够形成强大的矛盾张力，其次要具备明显的整合效果，最后要能够便于让学生从中发现规律。

一 强大的矛盾张力

在教学中选取具有强大矛盾张力的文章，即将观点相悖、风格差异大的文章放在一起。这样的一组文章会使学生形成一定的认知冲突，而这种认知冲突将会大大地激起学生的好奇心、探知欲。

在古诗词中“落花”是常被诗人吟咏的对象，“落花”通常被诗人们赋予伤

感的情调,如李清照《醉花阴》“满地黄花堆积,憔悴损”《红楼梦》中黛玉吟唱的《葬花吟》“花谢花飞花满天,红消香断有谁怜”等。但龚自珍的《己亥杂诗(其五)》“落红不是无情物,化作春泥更护花”这一句却以“落花”自比,抒发了一种积极、乐观的心态,这便是一组具有矛盾张力的选文。《己亥杂诗(其五)》中展开联想,用比喻手法,借“落花”自喻,掉落的花瓣并不是冷酷的、无情的,而是消融在泥土中更好地保护鲜花,体现了诗人宽广的胸襟,即使自己已辞官归家也仍然会关心国家的前途和命运。《春望》中则是将自己忧国伤时的情绪寄托在了花朵的身上,因此他看到花儿都仿佛在掉眼泪,鸟鸣也惊心了。《醉花阴》中也借“落花”抒发了一种闲愁。《江南逢李龟年》中的“落花”蕴含着作者对个人身世和繁华时代落幕的感慨。我们可以选这样一组对“落花”不同理解的文章进行群文阅读教学,其中以课内的《己亥杂诗(其五)》为精读课文,采用一篇带多篇的方式进行学习。学生读懂了这样一组具有“矛盾”的文章,自然会提升对古诗词学习的兴趣。

对月抒怀是常见的一种写法,但在《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》“我寄愁心与明月,随风直到夜郎西”一句中诗人突发奇想,选择将明月看成知情达意的使者,将诗人的情意寄去远方。诗人和王昌龄天各一方,不能当面向他倾诉自己的关怀,但明月当空,千里可共,于是将明月人格化,把它看成友好的使者。把明月看成知人意、达人情的使者,将其拟人化,这是李白的独创。因此我们可以找几篇对月抒怀的诗歌,如鲍照的《玩月城西门廨中诗》、杜甫的《月夜忆舍弟》和苏轼的《水调歌头》,将这些诗词中咏月的部分进行对比,学生学习古诗词的兴趣自然会被大大地调动起来。

纵观李清照其他作品,可知她的词清丽婉转、幽怨凄恻,侧重儿女之情,如《醉花阴》、《声声慢》等。但李清照的《渔家傲》这首诗歌营造了一种豪放之美。这一组诗词也是具有强大矛盾张力的诗词,学生读起来自然会感兴趣,对诗作感兴趣,对诗人感兴趣。

二 明显的整合效果

明显的整合效果指的是强调文章之间的关联度和涉及的全面性。一组整合性较强的选文能够从不同侧面对一个事物进行整合,使同学们全面地认识一类文章、一类知识点或一位作者。这也给学生传递了一个信息,在这个知识碎片化的信息时代,要注意看到事物之间的关联,学会整合信息。在组织选文时,我们应该强调选文之间的联系,我们可以将相关文章进行分类,全面地呈现在学生面前。为了给更多一线教师提供借鉴,笔者将从以下三个方面对古诗词文本进行整合示范。

首先笔者以“借用典故”这一写作手法为例，整合多篇古诗词，旨在从多个侧面、不同角度让学生认识“借用典故”这一手法，借用群文阅读把零碎的知识整合化。杜牧的《赤壁》、《泊秦淮》和李贺的《雁门太守行》在用典部分都具有品评历史，借古论今的效果。在《赤壁》这首古诗当中借用了历史上著名的赤壁之战这一典故，从不同的角度对历史进行解读，暗示自己胸怀大志却不能够被委以重任。在《泊秦淮》这首诗中引用典故的部分是“后庭花”，此曲为亡国之音。诗人借古论今，表面上是讽刺歌女，实际上是把矛头指向那些不务正业，沉迷酒色的达官贵族，起到了嘲讽、警醒的作用。李贺的《雁门太守行》这首诗中的“易水”二字使人联想到战国时刺客荆轲的《易水歌》，“黄金台”是战国时燕昭王筑，置千金于台上，宴请天下奇才。引用这两个典故，是对天子信任重用将士和对将士浴血奋战精神的称颂。这三首诗用典的部分意图各有不同，《赤壁》更多的是引用历史故事来抒发自己独特的见解，《泊秦淮》则是借助典故来隐射时事，起到批判的作用。《雁门太守行》用典部分则起到了赞美和讴歌的效果。

表 2-1：“借用典故”选文整合表

诗作	不同点
《赤壁》	对历史事件进行重新解读，表明个人志向
《泊秦淮》	以史为鉴，站在人民的角度对达官贵族进行批判
《雁门太守行》	借用典故，对美好的事物进行讴歌和赞美
这三首诗都借古论今，存在用典的现象，或品评历史，或抒情言志，表明心迹，但所运用典故的效果、角度、目的各不相同。	

这三篇文章既有联系性，有各自有自身的独特性，它们能够引导学生从不同的角度认识“借用典故”这一手法。

其次，笔者将针对诗词作者这一议题整合文章，为一线教师提供一定的借鉴。在针对议题选取文本时要注意文本之间的联系和议题的特点。词人苏轼向来以豪放旷达的胸襟为人们所称赞。笔者根据“苏轼精神的演变”整合文本选取了苏轼的三篇古诗词，能够让学生对苏轼精神有一个透彻的理解。

表 2-2：“苏轼精神”选文整合表

词作	《江城子·密州出猎》	《望江南·超然台作》	《定风波·莫听穿林打叶声》
写作背景	初任密州太守，面对密州内忧外患的局面，苏轼胸怀大志，渴望前往抵御外侵，报效朝廷	任密州太守第二年，苏轼面对有家难回、有志难酬的窘境	因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使的第三个春天

苏轼精神	进取精神（报效祖国的爱国、豪放之情）	超然精神（用之则行，舍之则藏）	旷达精神（不畏坎坷、坦坦荡荡）
------	--------------------	-----------------	-----------------

笔者选取的古诗词具有代表性，分别是苏轼贬谪生涯早期、中期、晚期的代表作，涵盖面广，涉及全面，其次，这三组诗词之间关联度强，具有明显的整合效果，能够全面地反映苏轼精神世界变化的过程。

笔者针对“千古壮词”这一议题整合了三篇文章，分别为苏轼的《江城子·密州出猎》、辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、范仲淹《渔家傲·秋思》。这三组古诗词在风格上都为豪放派的代表作，但从所表达的情感和所描写的景物上来看各有不同。这一组文本之间存在一些共同点，关联性强，同时涵盖面广，可以让学生从不同的角度去了解豪放诗词的多样性。这一组文章是具有明显整合性的文章。

表 2-3：“千古壮词”选文整合表

相同点	1. 都存在用典现象 2. 创作视野广阔，气象恢弘 3. 都选取了军情国事题材入词
不同点	
《江城子·密州出猎》	景：盛装围猎图 情：渴望报效朝廷的豪情壮志
《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	景：边塞黄昏图 情：想要建功立业却无奈英雄迟暮的情感
《渔家傲·秋思》	景：军营生活图 情：壮志难酬和思乡忧国的情感

上表从三首古诗词的写作手法、描绘的画面、抒发的情感等方面进行了异同整合。采用表格的方式可以使文章之间的联系更加清晰具体。为了提高效率，教师在群文阅读选文环节可以采取表格的方式对文章进行分门别类的整合。群文阅读的选文环节至关重要，教师一定要组织有明显整合性的文本供学生阅读。

三 便于发现规律

通过选取一组规律性强的文章，并运用求同比异的方法可以极大地激发起学生的求知欲和好奇心，并且规律性强的文章有利于学生进行自主寻求答案，探寻规律，举一反三。词和律诗有着固定的写作格式，便于发现规律，部分文体常识也是学生需要掌握的知识点。在群文阅读的选文环节可以整合部分规律性强的律诗，让学生进行求同，再通过不同体裁词和律诗的比异，让学生把握律诗与词的写作规律。

（一）求同：通往律诗的秘密

对律诗文体知识的学习，要结合具体诗歌的赏析进行，不能只提供简单的条文供学生记忆，通过将多篇律诗结合起来进行阅读，便于让学生在求同比异的过程中自己发现规律。八年级上册第 12 课《唐诗五首》中入选的五篇古诗都

为律诗，律诗自身具有一定的格律、结构规律。下文的表格是在学完《唐诗五首》律诗“起承转合”的结构之后让学生自主填写的表格，表格中将五首律诗结合在一起，对比律诗结构上的共同点，这种方式可以使学生举一反三，总结律诗这一文体的规律，获得赏析律诗的一种途径。另外，用表格的方式使得群文阅读当中的比较能够更加直观，更简明易懂。

表 2-4：律诗选文整合表

诗歌	首联	颔联	颈联	尾联
《黄鹤楼》	扣题，点名地点“黄鹤楼”	紧承首联，对首联进行延伸	由怀古转到现实	以抒情结尾，收束全诗
《野望》	点题，点名地点和写作时作者的心境	写静景，且把首联的情感融入景中	转到动景的描写	抒发归隐的意志，抒情结尾
《使至塞上》	交待此行目的和到达地点，诗缘何而作	承接首联，写边塞动态的景物	转到静态景观的描写	流露出对都护的赞叹
《渡荆门送别》	由写远游点题	写沿途见闻和观感（近景）	近景转为远景	以思念作结
《钱塘湖春行》	首联紧扣题目，总写湖水	以仰视的视角对景物进行描写	转而以俯视的角度写静景	抒发了作者对钱塘湖风景的喜爱
总结	起（总起、点题）	承（承接首联）	转（转换视角）	合（总结抒情）

通过让学生填写以上的表格，可以使学生自己发现律诗结构方面的规律，这是一组规律性较强的古诗词。如果以上的知识仅通过单篇教学进行直接讲解，学生会觉得过于枯燥，难以记忆。在群文阅读中，通过整合便于发现规律的古诗词，学生能够在多篇文章中通过比较自己进行归纳和总结，找出规律，得出结论。

（二）比异：探寻词的独特性

统编教材九年级下册第十二课《词四首》选入了四首词，课文的导入部分强调让学生回顾学过的有关知识，想想词与诗有什么不同。词与诗在格式、结构、题目等方面存在许多不同，《词四首》和《唐诗五首》中的9首古诗词属于规律性较强的一组选文，课文《词四首》中选入了四首饱含爱国情怀的词作，格式规范，《唐诗五首》中则属于五首律诗，结构严谨，通过选取规律性较强的古诗词进行比较，能够激发学生的探知欲。从《词四首》和《唐诗五首》这9首古诗词中可以总结出以下规律。

第一点，形式的不同。诗的形式是固定的，就是每句都有固定的句式。但是

词的形式是不一样的，他没有固定的句式，也不要求字数有多少，词在形式上分为上下片，律诗在形式上分为首联、颔联、颈联、尾联。

第二点，名字的不同。每一首诗都有它固定的名字，题目与正文相关，照应。但是词就不是这样，每首词都有一个词牌名，与词意无关，每首词都有一个表示音乐性的词调。到了宋代，有些词人为了表明词意，常在词调下面另加题目。就像《渔家傲·秋思》，“渔家傲”就是一个词牌名，秋思就是这首词的名字。

第三点，内容上的不同。在内容上词更重音乐性和抒情性，且较通俗易懂，多直抒胸臆。但在这一划分上并不是绝对的，我们只须紧扣课本上的诗词，让学生进行领悟即可。如范仲淹的《渔家傲·秋思》上片重写景，下片重抒情。苏轼的《江城子·密州出猎》结尾直抒胸臆，抒发杀敌报国的豪情。引用“遣冯唐”“射天狼”“亲射虎”三个典故写出了自己主张抗敌的政治主张，抒发了渴望报效朝廷的豪情壮志。辛弃疾的《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》抒发了雄迟暮的悲愤心情和壮志难酬之情。秋瑾的《满江红》上片主要是回忆自己初离家庭时的矛盾心理表达了突破家庭牢笼的决心，引出下片的抒怀，下片写词人虽有凌云壮志，但知音难觅，同时也体现了词人的爱国主义情怀。

四 遵循结构化特点

结构化指的是将逐渐积累起来的知识加以归纳和整理，使之条理化、纲领化，做到纲举目张。¹群文阅读所选的选文之间要遵循结构化的特点，即文本之间的线索要清晰，文本之间要有互文性。

（一）文本线索清晰

在选文的过程当中，要有一条清晰的主线，要紧扣议题来选文。选文的线索可以多种多样，选文可以因为同一个作者被串联起来，因为一种意象被集结在一起，或者因为同一种诗歌体裁被安排在一起，又或者是因为某种表达方式被集合在一起，但是这一线索必须清晰，选文之间应该具有一定的层级联系。应该先确定选文线索，再来选文，不能因为为了学习一组文章而强行制造一个议题或线索。可以根据教学目标，采取课内一篇带课外多篇的选文方式，也可以采取课外多篇的方式，也可以采取课内多篇的方式，但最终目的都是为了更好地服务于议题。教师要在选文的过程中要善于发现不同文本的教学价值，要拓展自己的阅读视野，选取最优质的文章为议题和教学目标服务。

（二）文本之间要有互文性

在选择文本的过程当中，要强调文本之间的互文性。文本互织理论强调任何

¹ 莫雷.教育心理学[M].北京:教育科学出版社,2007.

文本都是其他文本的吸收和转化,任何文本的意义是要和其他文本相互参照、相互指涉的过程中产生的。¹因此在选文的过程中要注意从多个角度全面地展现议题,选文之间遵循一定的规律性。在组织古诗词群文阅读选取文本时要注意文本之间的关联度,不能选取毫无关联的古诗词文本,或无根据地强行编造文本之间的联系。一方面,同一议题下的文本可以是横向相关的关系;另一方面,同一议题下的文本也可以是纵向的关系。所谓横向的关系指的是选文分别论述议题的一个方面,通过这些文本我们可以更全面的认识议题。所谓纵向的关系指的是各个选文之间是层层递进的关系,我们可以由浅入深,逐步深入地进行学习。除此之外我们也可以选取一些观点相悖的文本来激发学生的好奇心。

第三节 集体建构, 达成共识

集体建构指的是:在课堂当中充分发挥个人智慧,师生一起共享智慧,事先并不确定议题的答案,在智慧共享中逐步构建文本的意义。²这样的课堂是生成性的课堂,课堂上知识的传递方式能够由单向输入转变到共同参与。共识强调一元与多元的辩证,而不是传统课堂中教师的标准答案,它在遵守知识准确性的基础上主张认识的多样性,这也是一个求同存异的过程。群文阅读强调要从封闭走向开放,从思想封闭走向思想解放。因此笔者认为群文阅读在组织集体建构,达成共识的过程中要做到以下几点:

一 尊重学生主体地位, 归还课堂主权

在传统的古诗词教学当中,部分教师只注重讲解字词、梳理文意,忽略了学生的主体地位,导致学生觉得古诗词的课堂枯燥无味。而群文阅读的课堂在集体建构和达成共识这两个环节中把丰富的阅读素材提供给学生,让学生发挥自己的主观能动性,享受分享与讨论带来的学习乐趣。在群文阅读的课堂中,教师实现了角色的隐退,充分尊重学生的主体地位,对于议题的讨论不设置唯一的标准答案,而是让学生畅所欲言。教师要尊重每一个学生的答案,对学生答案中合理的一部分给予肯定,不轻易否定任何一个学生的观点。对于存在质疑的观点,教师应该通过引导,让学生进行充分的讨论来达成共识,而不是仅仅局限于自己的认知提供意见。学生在群文阅读的学习过程中可能会产生一些认知偏差或遇到一些阅读障碍,教师要做的,是教给学生解决问题的路径,给学生充分的思考时间,鼓励学生通过互相交流、深度思考来解决问题。教师应当是学生学习的辅助者,学生是学习的主体,拥有课堂的主权,教师要做的应当是最大限度地激发学生的求

¹ 朱丽娅·克里斯蒂娃.符号学[M].上海:复旦大学出版社,2015.

² 于泽元,王雁玲,黄利梅.群文阅读:从形式变化到理念变革[J].中国教育学报,2013(06):62-66.

知欲，教给学生解决问题的思考路径和方法，引导学生养成勤于思考的习惯，让学生勇于在课堂中展现自己。

二 教师变讲解为引导，实现角色隐退

在传统的课堂教学中以教师对古诗词的文本讲解为主，学生多是被动的接受教师灌输的知识。教师在灌输知识的过程中很显然是将自己放在了教学中心的位置，这一做法显然是错误的。教师对课文的处理往往局限于通过讲解，理清古诗词的字句含义、诗词内容、文章中心、诗词情感、写作手法、行文特点等。这是典型的只注重知识传递的教学方式，忽视了对学生能力和核心素养的培养。在群文阅读的教学过程中，我们应该紧紧抓住议题和选文，在提问的过程当中抓住文本之间的异同点和联系进行提问，加强对学生的思维能力的培养，提高学生对知识的整合水平。教师要实现角色的转变，变为一个引导者和学生学习的辅助者，就要摒弃教师中心的思想，要实现教师角色的隐退，重视学生的发展，以学生为中心。教师在备课时要有意识的设计引导类的问题，当学生说出自己的想法时，教师都要耐心地倾听，给与一定的反馈。当学生在阅读时遇到困难时，教师要提供一定的解决路径，而不是直接讲解答案，让学生实现最近发展区的跨越。但在学生进行集体建构时，教师并不是旁观者，而是课堂的参与者，教师要主动参与，与学生共享智慧，实现师生的共同成长。

三 营造轻松的课堂氛围

正因为群文阅读强调通过集体建构来达成共识，因此群文阅读的课堂应该是轻松、活跃的，学生能够大胆地说出自己的见解。为了达成轻松愉快的课堂氛围，教师需要进行精心地引导，鼓励学生大胆发言，师生之间要互相倾听、彼此尊重。因此要做到以下几点：第一点，群文阅读的课堂需要师生双方的共同参与，教师作为主导者身份，学生作为主体，在讨论的过程中实现精神上的共鸣，达成共识。第二点，在碰到学生回答问题不全面、理解不到位的情况时，教师也要基于学生答案中可取的部分先给予肯定，再进一步引导学生，只有这样才能形成和谐、轻松的课堂，学生才能够畅所欲言。不能对学生的回答进行全盘否定或是嘲笑，这样不利于营造良好的课堂氛围，会打击学生思考问题的积极性。第三，在师生发言的过程中，要引导全体学生认真倾听，给予发言者一定的尊重，不随意打断或匆忙的下决定。只有做到以上几点，群文阅读的课堂才能够最大限度的促进学生独立思考，让学生快乐学习，师生之间的沟通和交流才有效。这样的课堂才是生成性的课堂，课堂上知识的传递方式也能够由单向输入转变到共同参与。

第四节 实施中应注意的问题

群文阅读是一个新生事物，其进程必然会有一番曲折。笔者通过对自己的课堂实践进行反思，梳理他人群文阅读教学的课堂实录以及文献资料发现群文阅读在实践的过程中存在一些误区，为了使群文阅读能够在实践当中充分地发挥出自身的优势，笔者总结出了以下几点群文阅读在实施过程当中需要注意的问题：

一 处理好群读与精读的关系

群文阅读指的是在单位时间内围绕某一议题选取多篇文章，而后教师和学生围绕议题展开阅读和集体建构，最终达成共识的过程。¹因此群文阅读更多地强调学生的速读和在短时间内获取信息的能力。但群文阅读并非否定精读，群文阅读是要在精读的基础上展开的。对于古诗词的学习，学生只有在充分理解、思考了以后才能够跨入多篇诗词的对比阅读当中。群读和精读是相互补充的。如八年级上册王维的《使至塞上》“大漠孤烟直，长河落日圆”这一句诗就需要精读，细细体会“直”和“圆”的妙处，如果进行粗略的阅读，那么这首诗的价值就被浪费了。再比如说，八年级上册王绩的《野望》这首诗，最后两句话“相顾无相识，长歌怀采薇”最能体现诗人的情感，但学生也许对“采薇”这个意象不太理解，我们可以补充相关的文本，帮助学生精读。因此，在古诗词教学当中群文阅读作为一种教学方法，它是具有包容性和灵活性的。在实际教学当中我们要根据学情、课文的篇章特点等情况，随机应变，灵活处理，群文教学也要处理好字词教学，不可忽视朗读训练和传统教学的优势，不能随意否定精读，不盲目推崇群读，二者可以同时存在，相互包容。我们要针对文本的不同特征，教学的不同目标选择阅读方式，教学的出发点和落脚点都要落在能使学生有所发展这一点上。

二 不做简单相加，流于形式

群文阅读属于多文本教学，但它并不仅仅是多篇文章简单相加的阅读教学，也并不是什么古诗词都能够入选其中。群文阅读有着深厚的理论基础，在群文阅读的组织 and 选文环节要遵循一定的原则，按教学需要来确定阅读篇目，组织群文。

首先，我们要意识到群文阅读不是简单地多读几篇文章。在现阶段的群文阅读教学实践当中，部分教师只注重到了群文阅读的“多文本”的特征，认为群文阅读就是将几篇文章结合在一起进行阅读教学，这样做是对群文阅读的曲解。群文阅读的真正目的在于提高学生的思维品质，让学生自主学习、自主思考，教会

¹ 张超.“群文阅读”教学法在高中古代诗文教学中的应用[D].华中师范大学,2016.

学生一些单篇阅读教学所不具备的思维方式。而只呈现多文本，流于形式的阅读教学仅仅只是将几篇文章进行相加，并没有关注到文本内部隐含的逻辑，很难对单篇阅读教学有什么超越。比如：一位教师在一堂所谓的群文阅读教学课堂中呈现了三篇文章，但在教学的过程当中仍然是逐篇进行教学，逐篇询问同学“这首诗用了什么表现手法”、“这句话什么特殊句式”等。这样的教学不是群文阅读教学，与单篇教学无异。进行群文阅读教学的过程中一定要留给学生足够的时间进行阅读、思考；要针对多篇文章共同发问，主要就异同点进行发问，锻炼学生的思维能力；最好能够采取问题单的方式来呈现问题，将多个话题元素融在一张表格上，形成比较式的阅读。群文阅读的实施不能只流于形式，要关注到它的本质。

其次，我们要注意的问题是在选文环节应该冷静思考，谨慎选文。在群文阅读教学设计的过程当中选文是十分关键的一大环节。笔者认为在选文的过程中应注意以下几点：第一，谨慎选择课外古诗词。例如在以“走进作者杜甫”为议题进行选文的过程中，若选取了杜甫的《登高》或《秋兴八首（其一）》这样的古诗词就是不合理的，因为这些文章更适合高中阶段的学生进行学习。我们要从学情出发，考虑到学生现有的学习水平。如果引入的诗词超出了学生的学习能力范围之外，学生会觉得难理解，产生一种厌烦心理。教学要遵循小步子原则，切不可贪大求全，不遵循阶段化的学习原则。第二点是要弃用低劣古诗词。在围绕议题进行选文的过程中，要具备一双慧眼，中华文化博大精深，留下来的古诗词数不胜数，但也并非每一首古诗词都是经典，在筛选古诗词的时候要注意选取高质量的古诗词，要注意是否适合学生阅读。第三点是要慎设群文借用环节。有的教师在群文阅读教学的课堂当中为了使课堂氛围活跃，设置了很多冗杂的环节，使得教学偏离原本的教学目标。

第三章 群文阅读应用于初中古诗词教学的实践及分析

群文阅读能否作为传统古诗词教学的有益补充,弥补传统单篇古诗词教学的不足必须要在实践中才能得以证明。因此,笔者在实习的过程中进行了几次尝试性的实验,将前文中提出的实践策略运用于实际教学当中,以此来检验古诗词群文阅读教学的可行性和有效性。笔者在教学的过程中发现古诗词群文阅读不仅可以弥补单篇阅读教学的不足,还有很强的实践意义。

笔者在自己实习的学校上海市宛平中学开展了三次对照实验,将群文阅读的古诗词课堂与单篇的古诗词课堂进行比对和分析。其中,笔者选取的试验班级均为平行对照班级,且年级分布均匀,分别为七年级、八年级、九年级。其次,笔者选取的试验文本分别为刘禹锡的《秋词(其一)》、王绩的《野望》、苏轼的《江城子·密州出猎》,涉及的群文议题分别为探寻古诗词当中的秋意象、探究律诗的特点和探究苏轼精神,议题的类型分布较全面,分别为诗词的意象、体裁和作者。本章内容与第二章内容联系紧密,将已提出的实施策略运用于实践进行检验。

第一节 《秋词(其一)》古诗词教学实践及分析

笔者在实习期间选取了七年级两个班级进行第一次对照实验,在其中一个班级进行《秋词(其一)》单篇古诗词教学,在另一个班级尝试《秋词(其一)》古诗词群文阅读教学。笔者选取的平行班级为上海市宛平中学七年级1班和七年级2班,从期中考试成绩来看,1班与2班班级平均分相隔1.3分,从班级生源上来看,在1班学生中有28名上海外地生源,3名上海本地生源;在2班学生中有29名上海外地生源,4名上海本地生源。综上所述,实验中所选取的两个班级各方面情况较为相似,能够满足进行实验所需的平行对照班的条件。

一 《秋词(其一)》单篇阅读教学案例

笔者在七年级1班中开展了《秋词(其一)》单篇教学实践。教学目标分别为:1.了解作者的生平创作,背诵全诗。2.掌握有关的文学常识3.反复诵读,感受诗人愈挫愈勇的豪壮情怀4.通过换字等方法,赏析本词用字的巧妙、结构的精巧。所采用的教学方法是:朗读法、点拨法、讨论法、换字法等。

(一) 课堂导入

通过朗诵以下三首关于“秋”的诗词来导入本诗《秋词》的学习,进一步引

入“悲秋”这一文学母题，让学生对“秋”这一古诗词意象有一个初步的感知，进一步还可以使学生获得相关文学知识的积累，如古人“悲秋”的传统源自于宋玉的《楚辞·九辩》等。

表 3-1: 《秋词（其一）》单篇教学导入表

悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰。	宋玉《楚辞·九辩》
塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。	范仲淹《渔家傲·秋思》
万里悲秋常作客，百年多病独登台。	杜甫《登高》

（二）初读感知：立意的新颖

通过让学生反复诵读本词开头前两句“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”让学生自主总结本首词与其他以秋天为背景的词作有什么区别。学生在自主讨论后抓住了诗歌当中的“胜春朝”等词得出本首词的主题为“颂秋”，而不同于一般以“悲秋”为主题的诗词。最后教师对此进行一个总结：该词不仅对前人诗歌中“悲秋”的主题进行了一个总结，更是一反常态，创新立意，不写悲秋，而写自己对秋天的热爱，体现了本诗立意的新颖。

（三）精读感受：用字的精巧

设问 1：词人刘禹锡说“我言秋日胜春朝”在词中他是如何印证这个观点的呢？你从文中哪一句话中可以看出来？

生答：词人通过描写了秋天中的一个典型的场面来表现的，对应词中“晴空一鹤排云上”这一句。

设问 2：“晴空一鹤排云上”这一句读起来特别有味道，这句词有着怎样的独特之处呢？请同学们看下面的这个图，老师将这一句词当中的一些字进行了替换，同学们，替换过后有什么不同吗？是原句更好还是改过的句子更好呢？我们先来探讨第一处替换：将“晴空”换成了“长空”。

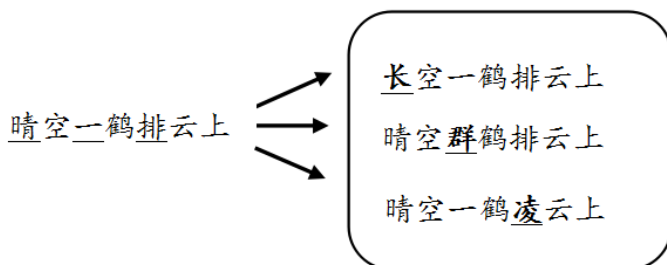


图 6: 《秋词（其一）》单篇阅读教学用表

生 1：我认为原句更好，因为“晴空”与“长空”相比更能凸显秋天气候的爽朗。

生 2：我也认为原句更好，因为“长空”这一词只能凸显天空的广阔，而“晴

空”更能表现秋高气爽、天空万里无云的特点，为后文“一鹤排云上”做了合理的铺垫。

生3：我觉得“晴”字更好，因为这个字给人一种心情开朗的感觉，词人后面说“我言秋日胜春朝”，证明词人是想歌颂秋天，那这个“晴”字更能映衬这个主题和词人此时开心的心情。

师：同学们回答得很好，那么下一句：将“一鹤”换成“群鹤”是否可行呢？

生3：我觉得原文中的“一鹤”更恰当，因为是晴空，所以更能凸显“一鹤”展翅高飞。

师：晴空之下不能群鹤齐飞吗？晴空是为云层稀薄做铺垫哦，请同学们结合下面这一个背景简介再好好想想。

这首诗是诗人被贬朗州司马时所作。公元805年顺宗即位，任用王叔文改革朝政，刘禹锡也参加了这场革新运动。但革新遭到宦官、藩镇、官僚势力的强烈反对，以失败而告终。顺宗被迫退位，王叔文赐死，刘禹锡被贬。刘禹锡贬到朗州（湖南常德）时，是三十四岁。正感到春风得意，却被赶出了朝廷，其苦闷是可想而知的。但可贵的是_____。

生4：我认为这里“一鹤”可能是词人的自比，词人将自己比作鹤，想要一飞冲天，推开重重挡在面前的障碍，想迎难而上，愈挫愈勇。

师：你答得很好，诗词是诗人们抒发内心情感的一个重要渠道，联系词人当时所处的环境能够更好地还原诗歌本意，走近作者的心灵。那请你为这个背景简介进行补充，最后一句话，但难能可贵的是什么？

生5：是作者这种不为困境所折服，积极向上的心态和面对人生的态度，我觉得这也是值得我们去学习的。

师：我们继续看最后一次替换：将“排云上”换成“凌云上”是否可以呢？

生6：“排云上”的“排”字有推开的意思，“凌云上”的“凌”字侧重的是方位上的凌驾于云层之上，如果联系词人生平的话，那肯定是“排”字更好了，词人此时屡遭贬谪，他定是想要推开重重阻碍，想要实现自己的抱负，“排”字更强调了推开这一动作，更符合作者的真实心境。

师：同学们回答得很好，在这一个环节当中，我们通过换字法和引入背景等方法赏析了本词中的写景句，体会了其炼字的精巧，读懂了诗人愈挫愈奋的豪情壮志，再现了一幅秋日一鹤冲天图。

（四）赏读感悟：结构的严谨

让学生再次诵读《秋词（其一）》，重读“自古”、“我言”、“便引”这三个词语，分析这三个词语的作用，以及它们之间的关系。

总结：这三个词语之间具有一个递进的关系，显示了该词结构上的严谨。开

头的“自古”与“我言”相照应，先抛出前人的观点，再引出自己的观点。“便引”该词与前句秋景图的描绘相照应，是看到此景后引发出来的作者的豪迈乐观之情。

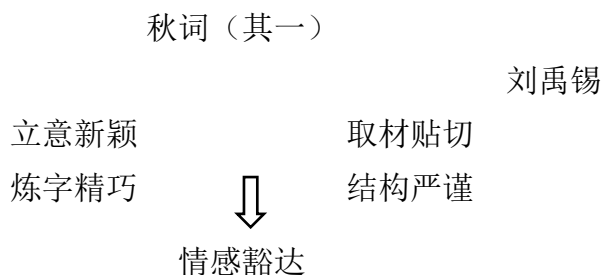
（五）课堂小结

在本次的学习当中，我们通过换字法、背景引入法赏析了《秋词（其一）》这首词的以下四个方面，分别是：立意新颖、取材贴切、炼字精巧、结构严谨，在这个赏析学习的过程中一个情感豁达的词人形象也已深入人心。

（六）作业布置

以《冬词》为题进行写作。提示：传统的冬季是一片肃杀萧条的，如何反其意而用之，写出冬季有生机的一面。要求：文体不限，字数不限，能写出自己的想法，课下可适当收集一些关于“冬”的文章。

（七）板书设计



二 《秋词（其一）》群文阅读教学案例

群文议题：探寻古诗词当中的“秋意象”

群文篇目：李商隐《夜雨寄北》、范仲淹《渔家傲·秋思》、刘禹锡《秋词》、曹操的《观沧海》

上课班级：上海市宛平中学七（二）班

笔者在七年级2班采用群文阅读的教学方法来学习包括《秋词（其一）》在内的一组有关秋天的古诗词。群文阅读下教学目标为：1.对比诵读诗歌，把握诗歌当中秋意象的内涵和来源。2.合作探究，发现五首诗歌表现内容，思想感情的异同。3.群诗对比读议，提高对相似意象诗歌的对比鉴赏能力。所用的教学方法为：朗读法、对比教学法、合作探究法。课前的教学准备为：学生和教师“查阅相关资料”“制作阅读材料”等。群文阅读备课环节设计的教学目标已经与传统教学模式下的目标有了显著不同，它更强调学生赏析古诗词技能的提高，更强调系统性知识的学习，强调求同、比异等学习方法。笔者也提前将课本中涉及“秋意象”的诗词提前进行了梳理和统计，如下表所示：

表 3-2：初中语文教材中涉及“秋意象”的诗词篇目

序号	册数		篇数	篇目
1	七年级	上册	5	曹操《观沧海》、马致远《天净沙·秋思》、刘禹锡《秋词（其一）》、李商隐《夜雨寄北》、谭嗣同《潼关》
		下册	0	/
2	八年级	上册	5	王绩《野望》、王维《使至塞上》、陶渊明《饮酒（其五）》、李贺《雁门太守行》、朱敦儒《相见欢》
		下册	4	诗经《蒹葭》、孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》、杜甫《茅屋为秋风所破歌》、李白《送友人》
3	九年级	上册	3	苏轼《水调歌头》、杜甫《月夜忆舍弟》、温庭筠《商山早行》
		下册	3	范仲淹《渔家傲·秋思》、辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》、岑参《白雪歌送武判官归京》
合计			20	/

具体的教学过程如下：

（一）求同：发现主题

师：同学们，今天我们一起来学习以下五首诗词，它们分别是：马致远《天净沙·秋思》李商隐《夜雨寄北》范仲淹《渔家傲·秋思》刘禹锡《秋词（其一）》曹操《观沧海》。请同学们有感情地自由朗读这几首诗歌，边朗读边思考这几首诗歌有什么共同点？老师为什么会将它们组合在一起让大家进行学习？

生1：我发现了这几首诗词有四首的题目都有一个“秋”字，应该都是写秋天的。

师：同学们，你们赞同吗？没错，这位同学很聪明，知道从题目入手去找答案，古诗词的题目很多时候都是容易被我们所忽视的。那除了这四首之外的《夜雨寄北》题目中并没有“秋”字，它为什么要选入进来呢？

生2：老师，因为这首诗写了“秋池”，也属于对秋天景物的描写，所以也归入了其中。

师：同学们，你们找得很仔细，没错，我们今天这节课就是要究竟古诗词当中的“秋”意象。

（二）比异：体会不同情感

师：请同学们在这几首词中找出它们分别描写了哪些秋天的景象，分别呈现什么样的特点。（分小组探讨，每个小组负责一首诗词）

生3：《天净沙·秋思》中描绘的景物分别是：枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、断肠人。我们小组认为这些景物都呈现出一种

凄清、荒凉的特点。

师：你们小组找得很全，那你认为这些景物的特点符合秋天这个季节的特征吗？

生4：符合，符合秋天萧瑟、荒凉之景。

师：俗话说，一切景语皆情语，你诗人对这些景物的描写中读懂了诗人怎样的情感呢？说出你的想法和理由。

生5：我读出了诗人的思乡之情。因为课后注释中解释了“天涯”指的是天边，指远离家乡的地方，诗人远离家乡，感觉自己肝肠寸断，内心肯定十分难受，渴望归家。

生6：我补充一下，诗中的“昏鸦”指的是黄昏时将要回巢的乌鸦，诗人见到将要回巢的乌鸦，再联想到自己远在天涯，无法归家，心中思乡之情定油然而起。

师：你们回答得很好，能够关注课后注释帮助理解诗歌是一个非常好的学习习惯。同时，从以上几位同学们的回答中，我们可以体会到《天净沙·秋思》这首词中所涉及到的物象都呈现出秋天的典型特点，给人非常压抑的感觉，万物开始凋零，没有了生气。同学们可以在脑海中对这个画面进行想象，并将它写下来。

（同学们对自己的片段习作进行交流）

师：接下来，我们来看《夜雨寄北》这首诗中景物的特点和作者潜藏的情感。

生7：诗中呈现的景物分别有：巴山、夜雨、秋池、西窗烛。我觉得这首诗当中这些景物不像《天净沙·秋思》当中的景物那样有一致的鲜明的“悲秋”的特点。

师：这些景物确实不是秋天当中的典型景象，但是在这首诗歌当中诗人有没有受到秋天情境的影响呢？

生8：我觉得是有的，“巴山夜雨涨秋池”这一句中是写夜雨下个不停，秋水涨满了水池。联系当时的情境，诗人应该是不大开心的，在一个秋天的夜晚，大雨还一直下个不停，水都要漫出池子了，诗人心中应当是不喜欢这场秋雨的。

师：你说的没错，这首诗是诗人写给远方亲人的回信，诗人想到归家无望，心中顿生烦躁之感，眼前的秋风秋雨定是愁煞人。

生9：《渔家傲·秋思》这首词中出现的意象有：大雁、号角声、孤城、浊酒、羌管、白发、眼泪，描绘了萧瑟悲凉的边塞景象。

生10：《秋词（其一）》中出现的意象有：晴空、鹤、云。体现了秋天云层单薄，天气清爽的特点，描绘了一鹤冲天的景象，诗人意在颂秋。

生11：《观沧海》中出现的景象有：碣石、沧海、山岛、树木、百草、秋风。这里景物的特征反而呈现出茂盛的特点，诗中宏伟气象的描写也显示出了诗

人的宏大抱负。

师：同学们回答得很好，我们已经梳理完了每一首诗当中秋景的特点，初步领会了每首诗歌中所流露出的诗人情感。下面同学们来看看老师的总结。

出示 PPT：

《天净沙·秋思》中所描绘的萧瑟秋景图中体现了他乡游子悲凉寂寞之情；《夜雨寄北》中从“巴山夜雨涨秋池”中去体会诗人身处巴蜀之地时的寂寥愁苦；《渔家傲·秋思》诗人面对塞外秋景心中既生出思乡怀亲之意，更生发起思君报国之情；《秋词（其一）》中所体现的壮阔的诗境，面对困境一飞冲天的觉悟体现了诗人内心的开阔和昂扬的斗志；在《观沧海》中诗人面对秋日的萧瑟，人生的暮年，人生易老的感慨化为建功立业的雄心，对人生不懈的追求。

从情感态度上来看，《天净沙·秋思》、《夜雨寄北》、《渔家傲·秋思》都笼罩了“悲秋”的色彩，《秋词》和《观沧海》却能在秋天的背景下爆发出昂扬向上的态度，尤其是《秋词》一反悲秋的传统，反而对秋天进行歌颂。

师：同学们，我们已经从情感倾向上对这些诗词进行了划分，那么以“悲秋”为主题的诗歌是否情感色彩就完全相同呢？以“颂秋”为主题的诗歌情感色彩是否也一致呢？

生 12：不同。《夜雨寄北》体现的是两地相思之苦；《天净沙·秋思》更多地体现了羁旅思乡之悲苦；《渔家傲·秋思》则更多的是词人胸怀社稷和人民所体现的是忧患之苦。

师：你概括得很好，那你能给这些苦的程度排排序吗？

生 13：我认为《夜雨寄北》愁苦的程度最浅，因为它所体现的是两地相思之苦，只涉及个人，而且这首诗的后文中也有对未来相遇时美好场景的憧憬，因此诗人是没有失去希望的，他对未来的相见还是充满希望的，在后文中诗人通过想象场景缓解了自身的愁苦。而《天净沙·秋思》中的愁苦是更深的，在这首词中涉及的景物都呈现出毫无生气的特点，说明诗人心中充满了失望，并且“断肠人”一词也说明了诗人当时心情的沉重、压抑、痛苦，作者陷入对家乡的思念当中无法自拔。相比之下，我认为《渔家傲·秋思》这首词的愁苦程度最深，因为它涉及的是国家、民族层面，诗人此时卷入战争当中，诗人不光有缠绵不绝的思乡怀亲之情，更是有深切的忧国忧民之情。“将军白发征夫泪”这一句更写出了战争给人们所带来的悲伤。

师：这位同学，你理解的很深刻、很细腻，能抓住关键词进行比对。那《观沧海》与《秋词》这两首情感上又有什么细微差别呢？

生 14：我认为《观沧海》中更多体现的是慷慨壮阔之情，诗人更多的想表达老当益壮、锐意进取的豪情。而《秋词》中更多的是身处逆境当中的洒脱、挣

脱之意。

师：没错，这两首诗歌中诗人们都表现出了锐意进取的意象，但面对的处境不同。

（三）讨论：秋意象的内涵

1.背景资料：秋意象及其起源

“秋”，《说文解字》曰“秋，禾谷熟也。”对此段玉裁注说：“其时万物皆老，而莫贵于禾谷，故从禾。”¹又《尔雅·释天》说“秋为收成”²。“悲秋”这一主题最早来源于宋玉的《楚辞·九辩》，相关的语句是：“悲哉！秋之为气也。萧瑟兮，草木摇落而变衰。”秋天虽是收获的季节，但临近冬天，万物凋零。诗人们由景及情，一方面感叹岁月不饶人，另一方面也为自己一事无成所慨叹，这样就会产生悲秋的情绪。

2.从历史背景角度剖析秋意象

师：同学们，通过上面背景资料的引入，相信同学们对“悲秋”这一主题的来源和原因已经有了清晰的了解。由刘禹锡的“自古逢秋悲寂寥”这一句我们也能得知“悲秋”是中国古代文人的共同感受。那么为何又有“颂秋”的语句呢？

生 15：我认为大部分有关“秋”的诗句应该都是以悲戚为主题的，小部分文人另辟蹊径，面对秋天有自己的感受，在传统的基础上有创新，不拘泥于传统。

师：你的想法很正确，古诗词是诗人、词人情感的自然流露，诗作的主题必然与诗人当时的心情有关，但自古以来的悲秋传统，秋天这一季节的特点或多或少地都会对诗人们有所影响，除此之外，大的时代背景对诗人的思想也有很大影响，我们可以看出这些诗人们都出自不同的朝代，那么这和时代的风气是否有关呢？

出示 PPT（内容为不同时代特点对诗人文风的影响，学生结合学习资料展开自由讨论）

师总结：“秋”作为四季之一，本身不蕴含任何情感，却在文人笔下被文化化，赋予了丰富的人格情感，积淀了深厚的民族文化。了解中国文人悲秋文化的发展，其实也是对中国历史进程的一种了解，对民族文化的一种了解。

（四）发散：探寻其他季节意象

这一部分作为课外探究部分进行开展。具体的环节为：让学生在春、夏、冬中自由选择一个季节，收集相关季节的多篇诗歌，并进行总结思考和比对，查阅相关资料，探讨不同季节的不同主题。

¹ 许慎撰,段玉裁注.说文解字注[M].上海:上海古籍出版社,1988:327.

² 郭璞注.尔雅注疏[M].上海:上海古籍出版社,2011:293.

三 《秋词（其一）》群文阅读与单篇阅读教学的对比分析

在本小节中笔者旨在对《秋词（其一）》单篇教学和群文阅读教学进行一个比较分析，旨在得出群文阅读的古诗词课堂和单篇阅读教学的古诗词课堂在实际教学效果上的区别。本次群文阅读在设计过程中聚焦于从诗词意象出发设计议题，所选取的文本具有强大的矛盾张力，反映了“悲秋”与“颂秋”两大不同主题，同一主题下的选文切入的角度各不相同，有明显的整合效果，能够让学生全方面了解“秋意象”。具体的课例分析和反馈对比如下。

（一）课例分析

从教学目标上来看，《秋词（其一）》单篇教学倾向于对这首古诗词的内在价值进行深挖，注重文本细读，从这首古诗词立意的新颖入手，进一步发掘了这首诗用字的精巧和结构的严谨，能够使学生对这首诗有一个全方位的把握。而从以《秋词（其一）》为代表的群文阅读课堂上来看，这节课的教学目标更加宏观，旨在让学生通过五首古诗词进一步了解古代“秋意象”的内涵和象征，有助于学生阅读视野的拓展。总的来说，《秋词（其一）》单篇教学着眼于细微之处，《秋词（其一）》为代表的群文阅读更侧重于培养学生的宏观视野。

从教学方法上来看，《秋词（其一）》单篇阅读教学所使用的主要的教学方法是改字法、点拨法、朗诵法。教师通过同义字的替换以及朗诵时的重音提示来引起学生对某些重要字词的注意。但所选择的字词大多为教师提前预设的，是教师个人的阅读成果，课堂上学生的生成不多。而以《秋词（其一）》为代表的群文阅读教学课堂上，主要采用的教学方法为朗读法、对比教学法、合作探究法，这些方法更强调学生自己的发现和思考。并且对比阅读法可以使学生将多篇文章结合起来进行阅读，启发学生的思维。例如课堂中教师的提问：“你可以从诗歌中体现的愁苦程度出发，给这些以‘悲秋’为主题的诗歌进行排序吗？”这一处提问可以培养学生对信息进行整合的能力，搜索关键信息的能力，进一步可以加深学生对诗歌情感的理解。

从学生的习得来看，学生通过《秋词（其一）》单篇教学能够全面地掌握这首诗歌所有的知识点，在以《秋词（其一）》为代表的群文阅读教学中，学生能够从宏观角度上把握秋意象的内涵和演变，关注文化生活。以《秋词（其一）》为代表的群文阅读教学中教师引入了对各个朝代的不同的文学风气的介绍，让学生从历史的角度去把握古诗词主题与朝代的关系，这无疑是在有意识地培养学生的迁移思维和宏观思维。从课后作业的布置角度来看，两篇教学实录都有可圈可点的地方。《秋词（其一）》单篇教学课例中，教师让学生们模仿《秋词》以《冬词》为题进行写作，并要求学生反其道而行之，能够立意新颖，写出冬天富有生

机和活力的一面。这是由读到写的递进，是从写作角度审视《秋词（其一）》的教学价值。而以《秋词（其一）》为代表的群文阅读教学中，教师布置的课后作业是收集有关描写“春、夏、冬”这三个季节的诗歌，讨论其他的季节意象。这是一种有效的近迁移，并且也是一个能调动学生学习兴趣的课后练习。

基于以上的课例分析，笔者认为《秋词（其一）》单篇阅读教学能够深入文本肌理，在细微之处探寻文本价值，以《秋词（其一）》为代表的群文阅读则能够由小见大，培养学生整合信息的能力，从宏观的角度开拓学生的阅读视野。因此，笔者建议将二者进行结合，使群文阅读能够与单篇教学相互补充，发挥各自的优势。

（二）反馈对比

笔者将主要从学生课堂表现情况，课后作业的完成情况，其他教师的评课情况等两方面对这两次课堂教学进行对比。

从学生的课堂活跃程度上来看，群文阅读的课堂下，学生积极程度更高，学生回答次数多达 15 次，而单篇阅读教学课堂下学生课堂回答次数为 6 次，群文课堂下教师更多地将时间交给学生思考。根据其他教师的反馈，学生在群文阅读的课堂上能够更加静下心来去阅读文本，与老师的配合度较高，而单篇阅读教学的课堂上，学生开小差情况较多。

笔者选取了《秋词（其一）》课后配套练习题及时让被实验的两个班级的同学在 20 分钟内完成，总分 20 分。所选择的题目为相关中考题和配套练习册中的相关题目（具体的题目见附录 D：《秋词（其一）》课后练习题）。其中七（一）班为进行《秋词（其一）》单篇阅读教学的班级，七（二）班是进行群文阅读教学的班级。从学生的答题速度上来看，七（二）班同学略快于七（一）班同学。3/4 的七（一）班同学能够在规定时间内完成练习，而七（二）班全体同学都能够在规定时间内完成练习。从答题的质量上来看，2 班整体比 1 班平均分高 2.2 分，尤其是第四小题：比对两首诗情感等各方面的共同之处，2 班平均分高于 1 班 1.9 分。说明经过群文阅读的训练，2 班同学对比鉴赏的水平高于 1 班同学。但从第一小题的答题情况来看，1 班同学高于 2 班同学 0.5 分。第一小题属于古诗词字词的积累，这说明《秋词（其一）》单篇阅读教学在细节的处理上略高于《秋词（其一）》的群文阅读。具体的平均分统计情况如下表：

表 3-3：七年级 1 班、2 班平均分统计情况表

班级 题号	第 1 小题 (4 分)	第 2 小题 (6 分)	第 3 小题 (4 分)	第 4 小题 (6 分)	总分 (20 分)
1 班 (单)	3.5	4.2	2.1	3	12.8
2 班 (群)	3	4.1	3	4.9	15

由上可见,通过实践的对比分析可以发现:群文阅读确实存在单篇阅读所不具备的优势,但单篇阅读对古诗词文本细节的处理,精读文本的效果也是群文阅读需要借鉴的,群文阅读与单篇阅读教学可以互为补充。

第二节 《野望》古诗词教学实践及分析

笔者的第二次对照试验选取了笔者实习期间所任教的两个班级,上海市宛平中学八年级1班和八年级2班。笔者在两个班级中分别进行《野望》单篇古诗词教学和群文阅读教学。进行实践的两个班级为平行班,在成绩和生源质量等各方面,两个班级较为相似。从考试成绩来看,两个班级平均分仅相差1.9分;从班级生源上来看,两个班级中都只有两位上海生源,其余都为外地生源。综上所述,实验中所选取的两个班级各方面情况较为相似,满足进行实践所需的平行对照班的条件。

一 《野望》单篇阅读教学案例

笔者在八年级1班采取了传统的单篇阅读教学。《野望》单篇古诗词教学模式下的教学目标如下:1.了解作者王绩的生平创作,背诵全诗。2.认识唐诗尤其是律诗这一体裁的基本常识。3.反复诵读,通过想象描述画面,体会诗人的情感。所采用的教学方法是:朗读法、点拨法、讨论法。具体的教学过程如下:

(一) 品律诗格律之美

环节一:由视频导入

师生一起观看《中国诗词大会》节目中的“由画猜诗”诗歌抢答片段,激起学生的学习和参与热情。(同时引入作者简介)

环节二:游戏环节,律诗知识大比拼

比赛将男生分为一组,女生分为一组,进行分组抢答比赛。通过圈点勾画书中的律诗知识简介和诗人简介抢答下列问题:

表 3-4:《野望》单篇教学提问表格

问题一:《野望》的颔联和颈联分别为哪两句?
问题二:这首诗哪几句对仗?
问题三:这是一首几言律诗?
问题四:律诗一般是哪几句押韵?通常是押的什么韵?
问题五:这首诗的韵脚是什么?
问题六:律诗一般有几句?

环节三:有感情朗读

课件中出示全词，并标出节奏，教师示范朗读，学生进行分小组朗读比赛。

环节四：品音韵之美

师：将“树树皆秋色，山山唯落晖”改为“树上皆秋色，山中唯落晖”是否可以？是原句较好还是改句较好？

生：没有原来的好。因为“树上皆秋色”不能把整片树林的秋色表现出来；“山里唯落晖”无法将山外的景色体现出来。

师：你是从意境的角度来分析的，那如果从朗读的角度来看的话，是原句好还是改句好呢？哪一个更有节奏感？

生齐答：树树皆秋色，山山唯落晖。

师：这是古诗中常用的，能够体现诗歌格律之美的手法，叫做叠音。就是将一些字重复使用，形成节奏之美。

师：律诗是讲究“平仄”的，我们通过朗读可以发现第一联的平仄为“平平平仄仄，仄仄仄平平”。由此我们可以看出第一句是平仄相见的。

（二）品律诗意境之美

师：在刚刚观看的《中国诗词大会》的视频当中，我们可以发现沙画画得十分逼真，而沙画画出来之后，选手们能够立刻由画联想到诗。我们常说“诗中有画，画中有诗”我们刚刚看的片段是由画到诗，那接下来咱们来一个由诗到画。请同学们结合课文的旁批来理解中间两联写景句的意思，再在头脑中想象画面，并用你们的笔将它描绘出来。（教师出示四幅相关风景画给学生提示，并对诗句进行逐句讲解）

（学生进行课堂即兴创作）

生1：已是入秋时节，一片红叶从枝头落下，宛如一个个小小的蝴蝶飘舞，风儿在树林里玩闹着，万物在风儿的陪伴下玩耍着。向远处望去，落日停留在山的背后，将余晖洒向天空，晚霞将天空换了新衣，笼罩着秋天的大地。忙碌了一天的牧人驱赶着成群的牛羊，沿着田间小路，去往回家的路上。猎人们也骑着猎马，载着猎物，悠然地踏上回家的路，在落日的余晖中满载着笑容离去。

师：那请你带着这样一份喜悦的心情将中间这两联读一读。

（生朗读）

师：还有没有其他的同学描绘了不同的画面呢？

生2：秋风萧瑟，树叶零落，秋风吹到之处都是凄凉一片。我独自一人站在山间远望，只见重重叠叠的山顶上洒满了落日的余晖，山脚下赶牧的人儿挥动着牛鞭，催赶着牛群返回家中。

师：我注意到你用了“萧瑟、凄凉、孤独”这些词。你与前面这位同学分享的画面风格完全不同，我从中品出了悲伤之感。那你能带着这种情感将这首诗朗读一遍吗？

（生朗读）

师：同学们，我们到底应该用怎样的情感来朗读这首诗呢？诗人写这首诗时又是有着怎样的情感呢？让我们一起来看看诗人是在什么情况下写下这首诗的，我们来认真读一读首联。

师：从首联中我们可以看出：诗人是在隐居之地东皋的傍晚时分，怀着惆怅的心情写下这首诗的。我们再来看一下尾联。

（师出示“采薇”这一典故的介绍和作者介绍）

师总结：诗人此时是孤独惆怅的，他将自己的怀才不遇、落魄失意之情融入了诗中，融入了景中。

（三）品律诗结构之美

师通过引入资料和讲解介绍律诗的结构：起承转合

表 3-5：《野望》单篇教学总结表

首联	彷徨孤寂	交代时间、地点、人物	起
颔联	光色交融	承接上联写景	承
颈联	动静结合	转变观察视角	转
尾联	孤独无依	首尾呼应，抒发情感	合

板书：

野望

王绩

格律之美→平仄、叠音

意境之美→萧瑟、孤独

结构之美→起承转合

二 《野望》群文阅读教学案例

群文议题：探究律诗的特点

群文篇目：崔颢《黄鹤楼》、王绩《野望》、王维《使至塞上》、李白《渡荆门送别》、白居易《钱塘湖春行》

上课班级：上海市宛平中学八（二）班

笔者在八年级2班采用群文阅读的教学方法来学习《野望》，群文阅读下教学目标为：1.对比诵读诗歌，把握律诗的特点。2.合作探究，发现三首诗歌表现

内容, 思想感情的异同。3.群诗对比读议, 提高山水田园诗的鉴赏技能。所用的教学方法为: 朗读法、对比教学法、合作探究法。课前的教学准备为: 学生和教师“查阅相关资料”“制作阅读材料”等。具体的教学设计由以下三个部分组成:

(一) 抓住律诗体裁上的共同点

八年级上册第十二课的五篇古诗词:《黄鹤楼》、《野望》、《使至塞上》、《渡荆门送别》、《钱塘湖春行》中都涉及景物描写, 并且体裁都为律诗。教材编者将它们有意识地编在一起, 并且在书本的助读系统中, 有意识地渗透进了“群文导向”, 笔者抓住这些古诗词的特点, 以及利用书本中的资源等, 选取了这五篇古诗词展开了古诗词群文阅读教学。

在对五首古诗进行了内容的讲解和朗读的训练后, 让学生完成以下表格, 自主梳理律诗体裁上的共同点。

表 3-6: 《野望》群文阅读预设答案展示表

诗歌	每句字数	押韵	首联	颔联	颈联	尾联
黄鹤楼	7	ou	扣题, 点名地点“黄鹤楼”	是对首联的延伸	由怀古转到现实	以抒情结尾, 收束全诗
野望	5	i	点题, 点名地点和写作时作者的心境	写静景, 且把首联的情感融入景中	转到动景的描写	抒发归隐的意志, 抒情结尾
使至塞上	5	an	交待此行目的和到达地点	紧承首联, 写边塞动态的景物	转到静态景观的描写	流露出对都护的赞叹
渡荆门送别	5	ou	由写远游点题	写沿途见闻和观感(近景)	近景转为远景	以思念作结
钱塘湖春行	7	i	紧扣题目, 总写湖水	以仰视的视角对景物进行描写	转而以俯视的角度写静景	抒发了作者对钱塘湖风景的喜爱
总结	五律、七律	二四六八句押	起(点题)	承(承接首联)	转(转换描写方法)	合(抒情总结)

学生通过填写以上的表格, 基本上能够通过求同梳理出律诗在字数上、格律上、结构上的特点。在学生梳理完表格后, 教师对律诗“起承转合”的结构特点等进行进一步的总结。

(二) 感受作者思想感情

本环节让学生对比阅读王绩《野望》、陶渊明《归园田居(其三)》和曹操《短歌行》, 通过引入学生学过的文章来体会本篇文章作者独特的情感。

首先, 引入曹操《短歌行》中的诗句“绕树三匝, 何枝可依?” 帮助学生更好的理解诗中“徙倚欲何依”这一句中所蕴含的情感。“欲何依”化用了曹操的

诗句,表现出作者想在政治上有所作为,却始终不得志的迷茫和失意情绪。《短歌行》为七年级上册学习内容,学生已掌握其内涵,能够更好的举一反三,理解本文蕴含的情感,并且能帮助学生温故知新。

其次,让学生对两首田园诗《归园田居(其三)》与《野望》中蕴含的情感进行对比,再引入对诗人王绩和陶渊明的简介。大部分学生能够体会出王绩归隐不如陶渊明那么彻底,不能“忘怀得失”;对田园生活,也不如陶渊明那么热爱,总笼罩着一种落寞和苦闷的情绪。“牧人驱犊返,猎马带禽归。相顾无相识,长歌怀采薇。”这句中所描写的景物,在其他田园诗人笔下可能意味着静谧、悠闲、恬淡,但在诗人这里,看到牧人们皆有所归,“我”却独无,反而呈现出忧郁、孤独、冷清的色彩。而《归园田居(其三)》同样写的是田园间的景色,但从具体诗句中可以看出陶渊明是真心热爱田园生活、甘心隐居。

(三) 鉴赏写作手法

《野望》的颔联涉及到了融情于景的手法,在写景的过程当中还涉及到了动景与静景的结合,颔联和颈联充满了画面感。因此在群文阅读的课堂中,笔者将《野望》的颔联和颈联与《钱塘湖春行》的颔联与颈联进行对比,旨在教会学生一些赏读古诗词的方法。

环节一:通过比异,领悟融情于景的手法

在这一环节当中让学生们自主圈画两篇古诗词当中写景的部分,并在头脑中构思画面。学生在分享自己描绘的画面时会不自觉地加上一些表达情感的词语。学生1分享的片段如下:在《野望》中,我看到了这样的一幅画面,秋风瑟瑟,树叶零落,秋风吹到哪便凄凉一片,它将小草和绿叶都吹黄了,一片片枯黄的落叶徐徐落下落满山间,夕阳已近黄昏,我独自一人站在山间远望,只见重重叠叠的山岭披着落日的余晖。学生2分享的片段如下:在《钱塘湖春行》中我看到了这样的画面,春姑娘悄悄地来了,初醒的莺儿和燕子开始欢快地找新家了,诗人悠闲地漫步在钱塘湖上惊喜地发现繁花开满了一路,快要让人眼花缭乱了,草儿也刚冒出新芽,刚刚好能遮没马蹄。从上文同学的分享中,凄凉、独自一人、欢快、惊喜等词都可以体现诗句中蕴含的情感。在同学们描绘画面并分享结束后,笔者抓住了同学们描绘时体现诗人情感的部分,让同学们进行对比,同学们顺其自然地体会到了两首古诗词写景部分所蕴含的截然不同的情感,一种是孤独怅然之感,另一种是兴奋喜悦之感。进一步能让同学们体会到融情于景这一写作技法在两篇文章中的体现。

环节二:通过求同,领悟作者写景的转换

这两首古诗词都涉及到了动静结合的写景方法。笔者通过设问:这两首诗在写景时观察的视角、描写的方法有什么相似之处?大部分同学能够自主发现动静

结合这一共同点,并将其运用到其他三篇古诗词的赏析当中,在习得运用的过程中,学生鉴赏古诗词的能力也在潜移默化地提升。在学完这两篇文章后,大部分同学能够做到对全篇古诗词进行当堂背诵。

三 《野望》群文阅读与单篇阅读教学的对比分析

在本小节中笔者旨在对《野望》单篇教学和群文阅读教学进行一个比较分析,主要从课堂的生成和学生的反馈、听课教师的评课等方面对两种课堂进行一个直观的比较。旨在得出群文阅读的古诗词课堂和单篇阅读教学的古诗词课堂在实际教学效果上的区别。本次《野望》群文阅读选文环节注意文本之间的整合效果和便于发现规律的特点,在实施过程中注重集体建构。具体的课例分析和反馈对比如下:

(一) 课例分析

在教学目标上群文阅读备课环节设计的教学目标已经与传统教学模式下的目标有了显著不同,它更强调学生赏析古诗词技能的提高,更强调系统性知识的学习,强调求同、比异等思维方式的训练。

在教学内容上,单篇《野望》教学设计的思路是从本篇诗歌的作者简介入手,然后疏通文章的字词以及文章大意。在逐句翻译的过程中穿插艺术手法的讲解。其次是对诗句进行逐句赏析,探讨不同艺术手法的作用以及文章所蕴含的思想感情,最后让学生根据译文背诵诗句。在《野望》群文阅读教学中,从诗词结构的角度出发选择议题,选取律诗体裁的古诗词五篇,分析每首古诗的押韵、首联、颔联、颈联及尾联之间的相互联系,充分展现了律诗起承转合的特点。

在教学方式上,《野望》单篇教学设计中采用的是逐句翻译的讲解方式,并且最后让学生对照译文来背诵诗歌。《义务教育语文课程标准(2011年版)》中也强调了在古诗词教学当中应强调积累、感悟和运用,不要做过多的琐碎分析,要整体感受,不要将文本割裂开来。本诗语言简洁凝练,许多字词都经过锤炼,值得细细品味。群文阅读下的课堂通过分析对比《野望》、《归园田居(其三)》这两首诗词并引入《短歌行》中的诗句来帮助理解,让学生体会古代文人在面对仕途与归隐的人生矛盾时的取舍,同样都是山水田园诗,两位诗人同样都有隐居田园的思想,但通过对比分析其中的诗句后可以明显看到王绩依然留恋仕途,陶渊明则甘心隐居。此外,对比《野望》与《钱塘湖春行》可以加深对写景手法的理解。

在本次群文阅读的选文环节强调文本之间的整合效果和便于发现规律的特点。本次群文阅读所选取的五首古诗都属于律诗,但所表达的主题和情感各不相同。通过学习可以让学生透彻把握律诗起承转合的结构特点,其次,通过比对学

习可以多角度地展现律诗风貌，全面的了解律诗。群文阅读下使用的学习方法更强调集体合作，课堂组织时更体现学生的主体地位。群文阅读在对律诗体裁进行讲解时为学生提供了梳理表格，让学生自己去梳理知识，整合信息。充分体现了师生之间的集体建构，共享智慧。

（二）反馈对比

笔者通过实验观察法记录下了八（一）班与八（二）班同学在学完《野望》过后的表现，分别从课堂学生表现、课后背诵质量、课后练习的完成质量、其他教师的反馈以及自身的实践反思等方面进行了比较。

从学生的课堂表现上来看，学生对群文阅读的课堂更加喜欢和充满期待，课堂氛围、互动更加浓烈，学生表现更加积极。而在单篇阅读教学的课堂，学生大多为沉默的状态，与老师的互动较少，情绪的波动、共鸣也较少。

在背诵质量上，笔者在课堂上当堂测验学生背诵诗歌《野望》的背诵速度。结果显示采用群文阅读进行教学的八（二）班同学明显比采用单篇教学的八（一）班同学背诵速度快，所花时间少。其次，笔者对两个班的同学进行了课后访谈，发现二班大部分同学在背诵过程中采用的是理解记忆的方法（先记诗歌的结构，再联想记忆），而一班存在不少同学采用机械记忆的方法。

在课后练习完成的质量上，笔者针对课上讲过的知识发放了一份测试卷。试卷内容分为两个部分，第一部分旨在考察学生对课内诗篇《野望》的掌握程度，具体包括：全诗的情感、全诗所用的写作技法、对本诗的赏析等，第二部分为课内诗篇《野望》与课外诗篇陶渊明《归园田居》的对比赏析，其中两部分的总分都分别为10分。测试时间为上完课的1周后，让同学们当堂完成。从测试的结果来看，一班与二班学生在测试的第一部分所得平均分较为相似，分别为7.1分和7.5，差距较小。但试卷第二部分的测试结果显示一班的平均分为4.5分，二班的平均分为7.1分。由此可见，从学习结果上来看在单篇古诗词知识点的学习效果上群文阅读与单篇古诗词教学都能达到使学生基本掌握一首古诗词中涵盖的知识点的目标。不同在于与单篇古诗词教学相比，群文阅读古诗词教学更有利于训练学生的迁移能力，侧重于学生能力的培养。

第三节 《江城子·密州出猎》古诗词教学实践及分析

笔者在实习学校上海市宛平中学九年级选取了两个班级进行了第三次对照实验，在其中一个班级进行《江城子·密州出猎》单篇古诗词教学，在另一个班级尝试《江城子·密州出猎》古诗词群文阅读教学（即“苏轼精神”群文阅读教学）。笔者选取的平行班级分别为上海市宛平中学九年级1班和九年级2班，从语文期中考试成绩来看，1班与2班平均分相隔0.9分，从班级生源上来看，在

1班学生中有31名上海外地生源,3名上海本地生源;在2班学生中有35名上海外地生源,2名上海本地生源。实验中所选取的两个班级各方面情况较为相似,能够满足进行实践所需的平行对照班的条件。

一 《江城子·密州出猎》单篇阅读教学案例

笔者在九年级1班开展了《江城子·密州出猎》单篇教学实践。具体的教学目标为:1.了解词中用典的意义,掌握学习诗歌的方法。2.培养学生诗词朗读的能力和诗歌鉴赏的能力。3.感悟本词豪放的风格,体会作者立志报国的英雄气概。所采用的教学方法为:朗诵法、点播法、讨论法等。具体的教学过程如下:

(一) 知词人

1. 诗句导入, 激发兴趣

让同学们抢背已学过的苏轼写的诗词,最后教师加以总结。

2. 有感情诵读

课件中出示全词,并标出节奏,教师示范朗读,然后进行分小组朗读比赛。

3. 猜词人身份

让同学们结合课下注释自由朗读全词,猜猜作者苏轼此时的身份,并在词中找出依据。

明确:“为报倾城随太守”——密州太守

4. 引入作者简介和背景资料

此词作于熙宁八年(公元1075年),苏轼初任密州太守,当年密州遭遇天旱和蝗虫等自然灾害,而西北方的西夏和辽国不断袭扰边境,民众苦不堪言。这首《江城子·密州出猎》写于苏轼前往祭谢山庙的归途中,在归途中苏轼会猎于铁沟。面对自然灾害和外来侵犯,苏轼渴望报效朝廷,拯救百姓于危难之中,他以魏尚自比,希望朝廷能够重新对其委以重任,守卫边疆,抵御外侵。(作者简介略)

(二) 释新词

让学生找出词中难以理解的词语,再通过小组讨论和教师点拨的方法,明确这些词语意思。(以下主要针对学生提出疑问较多的用典的词语进行明确)

明确:亲射虎,看孙郎——“孙郎”指孙权,在词中作者以孙权自喻。持节、冯唐——“持节”和“冯唐”典出《史记·冯唐列传》,在词中喻指词人希望朝廷像重新启用魏尚一样重新对自己委以重任。天狼——“天狼”指的是犬星,旧说指侵掠,在词中隐喻侵犯宋国的辽国和西夏。

(三) 说大意

在这首词中有与现代语序不同的句子,请同学们找出来进行翻译。让同学们

进行小组讨论，互助答疑，并让学生用自己的话解释诗词大意。

明确：持节云中，何日遣冯唐？（诗词大意略）

（四）想画面

要求：用我从（某词语、句子）中看到了一幅……的画面，这句话造句，并说明理由。同时用自己的话将这幅画面描述出来。

例：我从《江城子·密州出猎》中的“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平岗”中看到了一幅盛装围猎图。

（五）悟诗情

让学生结合所学以及具体的词句自由畅谈词人形象。（学生基本上都能读出苏轼的豪放之情、阳刚之气、报效朝廷的爱国热情等）

二 《江城子·密州出猎》群文阅读教学案例

群文议题：探究“苏轼精神”

群文篇目：苏轼的《江城子·密州出猎》、《望江南·超然台作》、《定风波·莫听穿林打叶声》

上课班级：上海市宛平中学九（二）班

选题分析：苏轼的诗词多次入选中学语文教材，同时其洒脱的个人气质、旷达的人生态度，对当代社会有着重要的借鉴意义。学习苏轼的诗词更重要的是感悟诗人苏轼的精神品质，苏轼面对困境所体现出的旷达精神有助于帮助中学生塑造健全的人格，树立正确的人生观和价值观。本次教学设计所选择的三首词属于苏轼在不同时期写下的经典之作，其中《江城子·密州出猎》属于九年级下册的一篇课内教读篇目，《定风波·莫听穿林打叶声》属于对应的课外诵读篇目，《望江南·超然台作》属于课外引入篇目。这三首词对于九年级的学生来说是易于接受的，同时这三首词之间存在一定的联系，展现了苏轼在人生境遇的变化下思想的转变，这一组选文具有整合性的特点。

其中《江城子·密州出猎》气势豪迈，体现了苏轼的豪放精神以及进取精神，但其中典故较多，较难理解，因此笔者主要设计识典故和引入背景资料的教学活动来辅助学生进行理解。《望江南·超然台作》中主要体现了词人的一种超然精神，“用之则行，舍之则藏”，词作中情感的矛盾，心理的转化可作为教学重点，笔者拟采用抓关键字的方法来帮助学生理解。《定风波·莫听穿林打叶声》体现了苏轼难能可贵的旷达精神，笔者准备采取引入背景资料和联系生活的方式来促进学生的理解。在组织群文阅读的过程中，帮助理解词句含义是一条明线，建立诗词之间的联系，建立时间轴和感情线是一条暗线，笔者会采取比对、头脑风暴、列表格等方法将三首词串联在一起，同时以联系学生生活，提高学生的人文素养

为落脚点，促进学生从苏轼优秀的精神文化中汲取力量，树立正确的人生观。

教学目标为：1.结合相关注释和工具书，有感情地诵读，理解词句含义。2.结合苏轼的经历，通过对三篇词作的比较，依次体悟苏轼的豪放精神、超然精神和旷达精神。3.通过苏轼精神的领悟，体会中华优秀传统文化精神，树立正确的人生观。¹

教学重难点：理解苏轼不同词作中所体现的精神。

教学方法：问答法、课堂讨论法、背景资料引入法

教学形式：小组合作学习

教学手段：多媒体

具体的教学过程如下：

（一）诗句导入，激发兴趣

同学们，我们今天走进一位文学家，他就是苏轼，苏轼是一位全才，他精通诗文，但他也是一位书法家、画家、美食家等。他的诗作也更是数不胜数，比如我们想到西湖时会想到他的“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”，每逢中秋时，亦会想到苏轼的“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”……这些都是我们学过的诗句，那么今天我们将要学习苏轼的三首词，这三首词写于不同的时期，代表了苏轼不同的心境和对人生的看法，同学们学完以后定能有所收获。

【设计意图】通过对已学的诗歌进行回顾进而导入本课的学习，有利于学生进行温故知新，同时紧贴本课的议题“苏轼精神”，引起学生对诗人苏轼的探索兴趣，形成良好的课堂氛围。

（二）以“品”知意，文本析读

师：同学们，我们接下来要学习的三首词都是出自苏轼之手，它们分别是《江城子·密州出猎》、《望江南·超然台作》、《定风波·莫听穿林打叶声》，请同学们将这三首词齐读一遍，并体会这三首词有何异同之处。

（生朗读）

师：我们先来看第一首《江城子·密州出猎》，大家先自由朗读，猜猜作者的身份，并在词中找出依据。

明确：从“为报倾城随太守”中可以看出苏轼此时是密州的太守（官职）。苏轼在此时初任密州太守，而密州此时深受自然灾害和外来侵犯的困扰，苏轼渴望拯救百姓于危难之中，报效朝廷，他希望朝廷能够重新对其委以重任，守卫边疆，抵御外侵。

师：在这一首词中作者引用了三个典故，这三个典故分别是什么意思，在这首词中又体现了作者的什么用意？

¹ 赵婧,吴永旭.“苏轼精神”群文阅读教学设计[J].文学教育(下),2019(12):100-101.

明确：三个典故分别为：亲射虎，看孙郎；持节云中，何日遣冯唐；西北望，射天狼。第一个典故中“孙郎”指孙权，在词中作者以孙权自喻；第二个典故中“持节”和“冯唐”典出《史记·冯唐列传》，在词中喻指词人希望朝廷能像重新启用魏尚一样重新对自己委以重任；第三个典故“天狼”指的是犬星，旧说指侵掠，在词中隐喻侵犯宋国的辽国和西夏。

【设计意图】本环节主要是帮助学生理解词句的含义，让学生能更好地读懂词作情感，走进苏轼本人。本首词典故较多，学生大多比较陌生，因此笔者通过抓典故以及引入相关的背景资料来帮助学生理解词句含义，从而扫清理解障碍。

师：我们继续看第二首词《望江南·超然台作》，这首词写于密州北城的超然台上。“超然台”这个名字的由来是取《老子》“虽有荣观，燕处超然”之义。此词写于熙宁九年（公元1076年）也就是《江城子·密州出猎》的后一年所作，此时正值词人苏轼由于反对王安石变法而被贬密州的第二年。让我们边读边想，带着感情将这首词读一遍，思考这两首词有何不同之处，尤其是诗人心态上有何变化。

（生朗读）

师：请同学们找出词中表现苏轼心理活动的字词，结合词人苏轼的生平以及词作的背景资料，思考苏轼写此词时心理活动轨迹。

明确：风细、柳斜、春水、花——暗、咨嗟、故国——新、趁年华。从这三组词中可以看出词人苏轼的心情是由赏春景的愉悦到思念故乡的惆怅、郁闷最后到自我安慰、疏解，心情变得开朗。

【设计意图】《望江南·超然台作》中主要体现了词人用之则行，舍之则藏的超然精神，词作中情感的矛盾，心理的转化过程可作为教学重点，采用抓关键字的方法可以帮助学生快速理解词人情感的变化过程。

师：读书要仔细，请同学们齐读一遍《定风波·莫听穿林打叶声》前的小序部分，还原当时的写作情境，并结合老师给的背景资料（乌台诗案），想一想这首词的独特之处。

（学生朗读并自由交流）

【设计意图】这首词的小序部分对于了解诗词大意和词人心境有一定的帮助，采取引入背景资料的方式可以让学生了解到词人苏轼人生历程的转变，明确三篇文本之间的时间脉络关系。采取让学生自由讨论的方式可以让学生联系自己的生活实际进行回答，能调动起学生的主动性。

（三）以“想”入境，感受差异

活动一：想象画面

要求：用我从（三首词中的某词语、句子）中看到了一幅……的画面，这句

话造句，并说明理由。

例句：我从《江城子·密州出猎》中的“左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平岗”中看到了一幅盛装围猎图。我从《望江南·超然台作》中的“酒醒却咨嗟，休对故人思故国”看到了一幅游子思乡图；我从《定风波·莫听穿林打叶声》中的“何妨吟啸且徐行，竹杖芒鞋轻胜马”中看到了一幅雨中徐行图。

活动二：描述画面

要求：从三首词中任选一幅画面，用自己的话来描述画面。

活动三：梳理总结

让学生回顾所学知识，对三首词在写作时间、写作背景、暗含画面、表达情感等进行比对，自主填写以下表格。

表 3-7: 《江城子·密州出猎》群文阅读教学总结表

词作	《江城子·密州出猎》	《望江南·超然台作》	《定风波·莫听穿林打叶声》
写作时间	公元 1075 年(熙宁八年)冬	公元 1076 年(熙宁九年)春	公元 1082 年(宋神宗元丰五年)春
写作背景	初任密州太守，面对密州内忧外患的局面，苏轼胸怀大志，渴望前往抵御外侵，报效朝廷。	任密州太守第二年，苏轼面对有家难回、有志难酬的窘境。	因“乌台诗案”被贬为黄州团练副使的第三个春天。
所用词语	狂、千骑、射虎、射天狼	风细、柳斜、春水、咨嗟、故国、新茶、年华	莫听、吟啸、徐行、谁怕、相迎
暗含画面	盛装围猎图	游子思乡图	雨中徐行图
苏轼精神	进取精神(报效祖国的爱国、豪放之情)	超然精神(用之则行，舍之则藏)	旷达精神(不畏坎坷、坦坦荡荡)

【设计意图】诗词有着极强的画面感，本环节设计的以“想”入境，旨在引导学生借助丰富的联想去填补诗词中的“留白”，检测学生对诗句的理解程度，锻炼学生的概括能力和表达能力。通过表格的方式对三首词的写作背景和表达情感等方面进行比对，能帮助学生感悟词人苏轼在面对不同处境时的人生态度。表格的提问方式，便于让学生对知识进行整合，更加清晰明了。

(四) 以“声”悟情，悟出精神

活动一：诵读

揣摩三首词不同的情感，读出不同的味道，注意关键字词的朗读。(要求：

读出节奏和情感,读准重音;读出三首词不同的情感)通过标出节奏、标出重音、教师范读、学生分角色朗读等方法完成。

活动二:背读

当堂背诵三首词。

活动三:联系自己的生活实际,以“论困境”或为主题,谈谈自己的看法。

【设计意图】诗歌教学必须要重视朗读,通过有感情的朗读有利于深化学生对诗词情感的把握。同时,领悟苏轼在面对不同处境中的人生态度是本课的教学重点,必须要学生联系生活实际,从中汲取精神食粮,让学生自己谈谈看法的方式能够让学生在语言的组织和思考的过程中自己总结所学所思,教师能够根据学生的反馈反思自己的教学效果。

三 《江城子·密州出猎》群文阅读与单篇阅读教学的对比分析

在本小节中笔者旨在对两种课堂进行一个比较分析,主要从课堂的生成和学生的反馈、听课教师的评课、自己的反思和总结等方面对两种课堂进行一个直观的比较。本次群文阅读教学设计从诗词作者出发设计议题,选文之间遵循结构化的特点,在教学过程中强调达成共识的过程。具体的课例分析和反馈对比如下。

(一) 课例分析

从教学目标上来看,单篇教学倾向于对这首古诗词的内在价值进行深挖,注重文本细读,注重词句含义的理解。而“苏轼精神”群文阅读的教学目标更侧重于对苏轼精神的领悟,侧重于对词人苏轼的理解以及三首词之间的联系,促进学生树立正确的人生观,弘扬中华优秀传统文化。同时“苏轼精神”的群文阅读更侧重于培养学生的宏观视野。

从教学方法上来看,朗读法、想象画面法是两个课堂中都有体现的,但《江城子·密州出猎》群文阅读教学的课堂更强调对比和整合的学习方法。正因为有多篇文本的学习,文本之间的联系,知识之间的整合是十分关键的,面对多篇文本,在教师的提醒下,许多学生会主动地去整合知识,在这种情况下,学生主动性的调动和整合能力的训练是难能可贵的。同时,在这次群文阅读的课堂中,教师以问题单和表格的方式要求学生对问题和答案进行了梳理,这种学习方法是在单篇古诗词教学中没有体现的,但这种梳理知识的方法是学生需要掌握的,有利于学生快速筛选信息,整合信息,同时建立起信息之间的联系。

从学生习得来看,《江城子·密州出猎》单篇古诗词教学的课堂采用的是“知诗人——释新词——说大意——想画面——悟诗情”的学习流程,学生通过《江城子·密州出猎》单篇教学能够全面地掌握这首诗歌所有的知识点。而《江城子·密州出猎》的群文阅读的课堂中时刻将三篇诗词联系在一起进行教学,通过《江城

子·密州出猎》的群文阅读教学,可以使学生从人生境遇的角度去把握古诗词与作者的关系,为学生提供了新的解读古诗词的路径。同时,群文阅读的课堂呈现着一个梯式的进阶过程,由苏轼的豪放精神到超然精神,最后到旷达的精神,其中穿插背景资料的引入,可以为学生的学习搭建阶梯,让学生一步一步地领悟知识,让学生领悟起来更简单,学习有扶手。

基于以上的课例分析,笔者认为以《江城子·密州出猎》为代表的群文阅读则能够由小见大,培养学生整合信息的能力,从宏观的角度开拓学生的阅读视野,在教学的过程中注重发挥学生的主体地位,但以《江城子·密州出猎》为代表的群文阅读只有建立在对每篇古诗词的深入理解下才能发挥最大的效果。笔者建议将群文阅读与单篇教学结合,使二者相互补充,发挥各自的优势。

(二) 反馈对比

笔者将主要从学生课堂表现情况,课后作业的完成情况,其他教师的评课情况以及自身的反思和总结等方面对这两次课堂教学进行对比。

从课堂上的活跃程度来看,在《江城子·密州出猎》的群文阅读课堂中主动举手的学生人数比单篇教学课堂举手的学生人数多6人,可见在《江城子·密州出猎》群文阅读课堂中学生的参与度更高。

在课后反馈上,笔者主要从《江城子·密州出猎》课后配套练习题的完成情况和学生的背诵情况来对学生的课后反馈进行对比。笔者让被实验的两个班级学生在35分钟内完成相关的《江城子·密州出猎》的练习,总分20分,所选择的题目为相关中考题和配套练习册中的相关题目,具体的练习题见附录E。其中九(一)班为进行《江城子·密州出猎》单篇阅读教学的班级,九(二)班是进行群文阅读教学的班级。从答题速度和背诵速度来进行对比,九(二)班的同学完成速度普遍高于九(一)班同学。从相关阅读训练的完成质量来看,1班与2班同学在第一题、第二题、第三题、第五题的分数差异很小,这些题目都仅涉及到对《江城子·密州出猎》内容和情感的理解。但在第四题和第六题的分数比对中,发现1班与2班分数差异较大,这两道题都涉及到课外诗词以及诗词之间的对比赏析,2班同学在答这类题型时分数明显高于1班同学。具体的数据如下表:

表 3-8: 九年级 1 班、2 班平均分统计情况表

题号 分数 班级	第 1 题 (3 分)	第 2 题 (4 分)	第 3 题 (2 分)	第 4 题 (3 分)	第 5 题 (3 分)	第 6 题 (5 分)	总分 (20 分)
1 班(单)	2.5	2.8	1.5	1.1	2.4	2.3	12.6
2 班(群)	2.8	3.2	1.4	2.3	2.5	3.6	15.8

从其他教师的点评上来看,大部分教师认为《江城子·密州出猎》单篇阅读

教学课堂属于传统的古诗词教学课堂,较中规中矩。而群文阅读下的“苏轼精神”群文阅读的教学课堂引入了一些较为新颖的教学理念和教学方法,有利于学生人文素养的提高,部分教学环节更贴近学生生活。

从笔者自身的经历上来看,实施古诗词群文阅读教学的准备环节中,可以无形当中促使教师去阅读更多的古诗词。在实践单篇古诗词教学的备课环节,笔者只须围绕一首古诗词去查阅资料,只需做到详细解读一首古诗词即可。然而对于古诗词群文阅读的教学准备环节,笔者需要阅读大量的文献资料,常会有力不从心之感。于是会想办法拓展自己的古诗词阅读视野,笔者在空余的时间都会有意识的去阅读大量的课外古诗词。

综上所述,《野望》群文阅读教学案例在选文环节强调文本之间的整合效果和便于发现规律的特点。《野望》群文阅读所选取的五篇古诗都属于律诗,但所表达的主题和情感各不相同。在课堂生成上更强调达成共识。而《秋词(其一)》群文阅读践行了从诗词意象出发设计议题,所选取的文本具有强大的矛盾张力,更有明显的整合效果,能够让学生全方面了解“秋意象”。《江城子·密州出猎》群文阅读教学践行了从诗词作者出发设计议题,在选文环节注重选文之间遵循结构化的特点,选取了苏轼不同时期的代表作,在课堂的生成环节也更强调师生的集体建构,如学生和教师共同查阅相关资料、学生之间相互讨论等。从课后反馈的结果来看群文阅读确实存在单篇阅读教学所不具备的优势,因此这就从实践的角度证明了本文提出的实践策略是可行的。

结语

群文阅读作为一种新兴的阅读教学方式,自台湾引入大陆后就受到了广泛的关注。群文阅读经过近些年的研究和探索,已形成一定的理论和实践基础,受到了教育部门和学校高层的关注与重视,自上而下地推进。笔者在初中实施古诗词群文阅读教学实践的过程中真正感受到了学生的进步,切实体会到了群文阅读教学的成效,发现群文阅读能够丰富古诗词教学实践,有效弥补初中阶段古诗词教学方法单一的问题,能够有效拓展学生的古诗词阅读视野,提升学生的语文素养和阅读积累,最重要的是培养学生学习古诗词的兴趣和促进高品质思维的养成。但目前群文阅读的实践多倾向于小学阶段,中学的实践较少,将群文阅读与古诗词教学结合起来的实践也较少。相关的文献资料,大部分是教师的教学经验总结,缺乏系统化的理论支撑。因此,高校加入对群文阅读的深入研究,将会对群文阅读教学的实践提供一定的帮助,促进初中阶段古诗词教学的发展。本文主要从当前初中古诗词教学的现状出发,将群文阅读应用到初中古诗词教学当中,探求一种新的古诗词教学模式,弥补传统单篇古诗词教学的不足。从实践的角度围绕初中统编教材古诗词选篇提出具体的实施策略,并在一线教学中对相关的教学策略进行检验,证明教学策略的可实施性和有效性。希望通过本文的研究,能够给初中语文教师提供一定的教学参考,为初中古诗词群文阅读教学理论和实践的发展略尽绵薄,欠缺之处,还望指正。

参考文献

学术著作:

- [1] 蒋军晶. 让学生学会阅读——群文阅读这样做[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2016.
- [2] 莫雷. 教育心理学[M]. 北京: 教育科学出版社, 2007.
- [3] 朱丽娅·克里斯蒂娃. 符号学[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2015.
- [4] 陈少松. 古诗词文吟诵导论[M]. 北京: 中华书局, 2017.
- [5] 陈琦, 刘儒德. 当代教育心理学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007.
- [6] 王荣生. 阅读教学教什么[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2016.
- [7] 王荣生. 听王荣生教授评课[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2007.
- [8] 许慎撰, 段玉裁注. 说文解字注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1988.
- [9] 李德成. 阅读辞典[M]. 成都: 四川辞书出版社, 1988.

学位论文:

- [1] 吴双. 语文群文阅读课堂教学模式建设[D]. 广西师范大学, 2015.
- [2] 苏凤萍. 小学语文阅读教学中的群文阅读[D]. 广州大学, 2016.
- [3] 张超. “群文阅读”教学法在高中古代诗文教学中的应用[D]. 华中师范大学, 2016.
- [4] 郝娜. 现行初中语文古诗词有效教学策略研究[D]. 哈尔滨师范大学, 2018.
- [5] 王利红. 小学高年级语文群文阅读教学研究[D]. 广州大学, 2017.
- [6] 胡厅. 初中语文教学中的古诗词读解问题研究[D]. 广州大学, 2011.
- [7] 潘蔚. 新课改下初中古诗词教学读写结合策略探究[D]. 云南师范大学, 2015.
- [8] 陆媛媛. 论初中古诗词阅读教学对写作训练的促进作用[D]. 苏州大学, 2014.
- [9] 刘世明. 中学语文古典诗歌主题教学方法研究[D]. 东北师范大学, 2012.
- [10] 桂相平. 语文群文阅读教学研究[D]. 江西师范大学, 2016.
- [11] 王璨. 统编本初中语文单元整体教学的实践与反思[D]. 湖南师范大学, 2018.
- [12] 王琳. 初中古诗词群文阅读教学议题设计研究[D]. 四川师范大学, 2018.
- [13] 张超. “群文阅读”教学法在高中古代诗文教学中的应用[D]. 华中师范大学, 2016.
- [14] 孙雅欣. 初中语文经典文本群文阅读教学研究[D]. 山东师范大学, 2019.
- [15] 王然. 初中语文群文阅读教学研究[D]. 河北师范大学, 2018.
- [16] 盛芬. 小学语文群文阅读教学理论及实践探索[D]. 湖北大学, 2016.

期刊论文:

- [1] 于泽元, 王雁玲, 黄利梅. 群文阅读: 从形式变化到理念变革[J]. 中国教育学报, 2013(06): 62-66.
- [2] 蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育, 2012(12): 30-33.
- [3] 李开忠. 小学语文群文阅读教学策略研究[J]. 学周刊, 2014(02): 60.
- [4] 倪文锦. 语文核心素养视野中的群文阅读[J]. 课程. 教材. 教法, 2017, 37(06): 44-48.
- [5] 王朔, 李爽. 群文阅读实践概述[J]. 上海教育科研, 2015(04): 56-59.
- [6] 刘大伟, 蒋军晶. 群文阅读教学: 概念、价值及实践路径[J]. 南京晓庄学院学报, 2016, 32(01): 33-37+123.
- [7] 蒋军晶. 群文阅读: 阅读教学的跨越式变革[J]. 语文教学通讯, 2014(09): 41-42.

- [8]叶正国,任天彪.群文阅读教学低效反思及对策[J].语文建设,2017(07):36-38+47.
- [9]姚文华,徐月琴.古诗文群文阅读中文本选择的一点思考[J].课外语文,2017(16):69.
- [10]林瑜.连缀,古诗词群文阅读教学的密钥[J].教学月刊·小学版,2016(12):31.
- [11]呼碧霞.构建基础 发现“密码”——古诗词群文阅读教学的框架构建与学习策略[J].辽宁教育,2019(05):14-15.
- [12]倪文锦.语文核心素养视野中的群文阅读[J].课程.教材.教法,2017,37(06):44-48.
- [13]王雪艳.群文阅读在古诗词学习中的运用[J].赤子(上中旬),2017(05):69-70.
- [14]吴如厂.比较阅读,让古诗词教学熠熠生辉——王君古代诗词整合教学片段赏析[J].江西教育,2018(32):53-55.
- [15]赵镜中.从“教课文”到“教阅读”[J].小学语文教师,2010(5):16-18.
- [16]刘大伟,蒋军晶.群文阅读教学:概念、价值及实践路径[J].南京晓庄学院学报,2016,32(01):33-37+123.
- [17]江萍.群文阅读对提升学生阅读能力的探究[J].小学教学参考,2015(28):31-32.
- [18]宋杰.群文阅读的价值与教学浅析[J].课外语文(下),2013(06).
- [19]杜凌超.初中语文群文阅读与多媒体教学初探[J].考试周刊,2016(54).
- [20]梁健.基于思维导图的小学语文群文阅读教学[J].文学教(下),2016(09):74-76.
- [21]王春波.初中语文群文读写结合实践例谈[J].中学语文教学考,2016(11):34-36.
- [22]蒋军晶.不只是多读了几篇文章——“群文阅读”推广中出现的问题分析[J].小学语文教学,2016.4-7.
- [23]徐建顺.论吟诵的基本方法[J].中国诗歌研究动态,2011(02):57-84.
- [24]刘儒德.建构主义:知识观、学习观、教学观[J].人民教育,2005(17):9-11.
- [25]何黄海.群文阅读:从表象到实质[J].小学语文,2011(10):10-12.
- [26]温彭年,贾国英.建构主义理论与教学改革——建构主义学习理论综述[J].教育理论与实践,2002(05):17-22.
- [27]杨晶.浅析建构主义下的语文课堂之生活化[J].祖国·学术版,2013(18).
- [28]王荣生.“语文课程内容”及“语文知识”——语文课程论撮要之三[J].语文学习,2012(11):16-21.
- [29]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程.教材.教法,2016,36(11):3-11.
- [30]郑秀萍.“内探”文本“外联”积累——初中古诗词群文阅读教学探微[J].福建教育学院学报,2019,20(08):59-60.
- [31]赵婧,吴永旭.“苏轼精神”群文阅读教学设计[J].文学教育(下),2019(12):100-101.

其他:

- [1]中华人民共和国教育部制定:义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京师范大学出版社,2012.4-30.
- [2]中国社会科学院语言研究所词典编辑室.现代汉语词典(第5版)[Z].北京:商务印书馆,2005:1614.

附录

附录 A 统编教材初中语文 7-9 年级古诗词部分选编情况表

七年级上册					
作品 (84 首)		作者	年代	体裁	题材
课内 教 读 篇 目	观沧海 (东临碣石)	曹操	汉	乐府	进取
	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李白	唐	绝句	友情
	次北固山下	王湾	唐	律诗	羁旅思乡
	天净沙·秋思	马致远	元	散曲	羁旅思乡
课外 诵 读 篇 目	峨眉山月歌	李白	唐	绝句	思乡
	江南逢李龟年	杜甫	唐	绝句	伤时
	行军九日思长安故园	岑参	唐	绝句	忧国忧民
	夜上受降城闻笛	李益	唐	绝句	羁旅思乡
	秋词 (其一)	刘禹锡	唐	绝句	咏秋
	夜雨寄北	李商隐	唐	绝句	思人
	十一月四日风雨大作 (其二)	陆游	宋	绝句	爱国
潼关	谭嗣同	清	绝句	进取	
七年级下册					
课内 教 读 篇 目	木兰诗	《乐府诗集》	南北朝	乐府诗	爱国
	登幽州台歌	陈子昂	唐	古风	怀古
	望岳 (岱宗夫如何)	杜甫	唐	律诗	进取
	登飞来峰	王安石	宋	绝句	进取
	游山西村	陆游	宋	律诗	山水田园
	己亥杂诗 (其五)	龚自珍	清	绝句	爱国
课外 诵 读 篇 目	竹里馆	王维	唐	绝句	山水田园
	春夜洛城闻笛	李白	唐	绝句	思乡
	逢入京使	岑参	唐	绝句	思乡
	晚春	韩愈	唐	绝句	自然
	泊秦淮	杜牧	唐	绝句	忧国忧民
	贾生	李商隐	唐	绝句	咏史

	过松源晨炊漆公店(其五)	杨万里	宋	绝句	哲理
	约客	赵师秀	宋	绝句	自然
八年级上册					
课内 教 读 篇 目	野望	王绩	唐	律诗	自然
	黄鹤楼	崔颢	唐	律诗	吊古怀乡
	使至塞上	王维	唐	律诗	边塞
	渡荆门送别	李白	唐	律诗	思乡
	钱塘湖春行	白居易	唐	律诗	自然
	饮酒(其五)	陶渊明	晋	古体诗	山水田园
	春望	杜甫	唐	律诗	忧国忧民
	雁门太守行	李贺	唐	乐府诗	边塞
	赤壁	杜牧	唐	绝句	咏史怀古
	渔家傲(天接云涛连晓雾)	李清照	宋	词	伤时
课外 诵 读 篇 目	庭中有奇树	《古诗十九首》	南北朝	五言古诗	思人
	龟虽寿	曹操	汉	乐府诗	进取
	赠从弟(其二)	刘桢	汉	五言古诗	咏物
	梁甫行	曹植	三国	乐府诗	忧国忧民
	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊	宋	词	伤时
	采桑子(轻舟短棹西湖好)	欧阳修	宋	词	自然
	相见欢(金陵城上西楼)	朱敦儒	宋	词	爱国
	如梦令(常记溪亭日暮)	李清照	宋	词	自然
八年级下册					
课内 教 读 篇 目	关雎	《诗经》	春秋	古体诗	爱情
	蒹葭	《诗经》	春秋	古体诗	爱情
	茅屋为秋风所破歌	杜甫	唐	七言古诗	忧国忧民
	卖炭翁	白居易	唐	古体诗	批判揭露
课 外	式微	《诗经》	春秋	古体诗	爱情
	子衿	《诗经》	春秋	古体诗	爱情
	送杜少府之任蜀州	王勃	唐	律诗	送别
	望洞庭湖赠张丞相	孟浩然	唐	律诗	进取

诵读篇目	题破山寺后禅院	常建	唐	律诗	自然
	送友人	李白	唐	律诗	送别
	卜算子·定慧院寓居作	苏轼	宋	词	咏怀
	卜算子·咏梅	陆游	宋	词	咏怀
九年级上册					
课内教读篇目	行路难（其一）	李白	唐	古体诗	进取
	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡	唐	律诗	友情、劝勉
	水调歌头（明月几时有）	苏轼	宋	词	亲情
课外诵读篇目	月夜忆舍弟	杜甫	唐	律诗	思亲
	长沙过贾谊宅	刘长卿	唐	律诗	咏史怀古
	左迁至蓝关示侄孙湘	韩愈	唐	律诗	贬谪
	商山早行	温庭筠	唐	律诗	羁旅思乡
	咸阳城东楼	许浑	唐	律诗	咏史怀古
	无题	李商隐	唐	律诗	爱情
	行香子（树绕村庄）	秦观	宋	词	自然
	丑奴儿·书博山道中壁	辛弃疾	宋	词	伤时
九年级下册					
课内教读篇目	渔家傲·秋思	范仲淹	宋	词	边塞
	江城子·密州出猎	苏轼	宋	词	爱国抗敌
	破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之	辛弃疾	宋	词	爱国抗敌
	满江红（小住京华）	秋瑾	近代	词	爱国
	十五从军征	《乐府诗集》	汉	古体诗	批判揭露
	白雪歌送武判官归京	岑参	唐	古体诗	边塞
	南乡子·登京口北固亭有怀	辛弃疾	宋	词	爱国
	过零丁洋	文天祥	宋	律诗	爱国
	山坡羊·潼关怀古	张养浩	元	散曲	怀古
		定风波（莫听穿林打叶声）	苏轼	宋	词
临江仙·夜登小阁，忆洛中旧游		陈与义	宋	词	怀古伤今
太常引·建康中秋夜为吕		辛弃疾	宋	词	进取

课 外 诵 读 篇 目	叔潜赋				
	浣溪沙(身向云山那畔行)	纳兰性德	清	词	边塞
	南安军	文天祥	宋	律诗	爱国
	别云间	夏完淳	明	律诗	爱国抗敌
	山坡羊·骊山怀古	张养浩	元	散曲	怀古
	朝天子·咏喇叭	王磐	明	散曲	批判揭露

附录 B 中学生古诗词学习现状调查问卷

亲爱的同学：

你好！为了更好的了解目前中学生古诗词学习现状，以促进当代中学生的古诗词学习，提高古诗词课堂学习效率，特邀请你填写此份问卷。本问卷全部匿名填写，所有资料只供学术研究，绝对保密，请各位同学放心。希望同学们能抽 10 分钟时间，根据事实情况如实填写问卷，不胜感激！

1. 你的性别是（ ）
 - A. 男
 - B. 女
2. 你喜欢的古诗词类型是（ ）
 - A. 古体诗（《诗经》《古诗十九首》乐府诗等）
 - B. 唐诗
 - C. 宋词
 - D. 元曲
 - E. 都不喜欢
3. 你不喜欢古诗词的原因是（ ）
 - A. 远离现实
 - B. 考试分值小
 - C. 教师不善讲解
 - D. 难以理解
 - E. 其他（自写）_____
4. 你学习古诗词的主要动机是（ ）（可多选）
 - A. 喜欢
 - B. 应付考试
 - C. 老师布置的任务
 - D. 家长的要求
 - E. 其他（自写）_____
5. 你学习古诗词的主要途径有（ ）（可多选）
 - A. 课本（老师的传授）
 - B. 课外书籍
 - C. 家长
 - D. 电视节目（《中国诗词大会》《经典咏流传》等）
 - E. 网络（百度等）

- F. 手机软件（喜马拉雅、网易云等）
6. 你背诵古诗词的频率是（ ）
- A. 每天背诵
 - B. 经常背诵
 - C. 偶尔背诵
 - D. 从不背诵
7. 你会背的古诗词的数量是（ ）
- A. 20 首以下
 - B. 20-40 首
 - C. 40-60 首
 - D. 60 首以上
8. 你会背的课外古诗词数量是（ ）
- A. 10 首以下
 - B. 10-20 首
 - C. 20-40 首
 - D. 40 首以上
9. 你背诵古诗词的方法有（ ）（可多选）
- A. 死记硬背
 - B. 调动学过的相关古诗进行联想记忆
 - C. 理解记忆
 - D. 其他（自写）_____
10. 你在说话或写作时，会经常运用古诗词吗（ ）
- A. 经常运用
 - B. 偶尔运用
 - C. 从不运用
11. 你喜欢老师进行古诗词教学的方法吗？（ ）
- A. 非常喜欢
 - B. 喜欢
 - C. 一般
 - D. 不喜欢
 - E. 非常不喜欢
12. 老师经常用哪种方法教你们学习古诗词（ ）（可多选）
- A. 单篇古诗词教学
 - B. 将多篇古诗词结合起来教学

C. 引用课外古诗词来辅助课内古诗词教学

D. 其他（自写）_____

13. 你喜欢老师按课本顺序上古诗词还是喜欢按照议题学习一组古诗词呢？

A. 按课本顺序

B. 按议题学习一组

C. 无所谓

14. 一节课学习一首古诗词和一节课对比学习一组（2-7 首）古诗词相比，你认为哪种方式更能激发你的兴趣？

A. 一节课学习一首

B. 一节课对比学习一组

C. 不清楚

附录 C 关于初中古诗词群文阅读教学实施现状的调查问卷

尊敬的老师：

您好！首先感谢您抽出宝贵的时间参与此次调查，为了解目前初中古诗词的教学现状以及您对古诗词群文阅读教学的认识和存在的困惑，笔者设计了以下问题，每道题目都为单选，本问卷采取的是不记名方式，调查结果仅用于论文研究，希望您能根据本人的实际情况，认真填写问卷。感谢您的参与和配合！

一、基本信息

1. 您的教龄是：（ ）

- A. 1-5 年
- B. 6-10 年
- C. 11-15 年
- D. 16-20 年
- E. 20 年以上

2. 您所任教的学段是：（ ）

- A. 预初
- B. 初一
- C. 初二
- D. 初三

二、问卷内容

1. 您一般是如何讲解古诗词的？（ ）

- A. 完成教参规定的教学目标即可
- B. 根据教学目标强调的内容，补充 1—3 个同类型的文本巩固所学
- C. 准备大量同类型的古诗文扩展学生视野

2. 您认为古诗词教学中最应该教给学生的是什么（ ）

- A. 古诗词的具体内容
- B. 鉴赏古诗词的方法
- C. 培养学生对古诗词的兴趣，继承优秀传统文化

3. 您了解“群文阅读”这种教学形式吗（ ）

- A. 从来没听过
- B. 听说过，但是具体操作不了解
- C. 非常清楚

4. 您理解的“群文阅读教学”是什么样的？（ ）

- A. 学生在一节课阅读多篇文章
- B. 教学目标定位在多篇文章之上
- C. 师生围绕议题对多文本进行比对读议，交流分享，从而达成共识

注意：如果您实践过群文阅读教学，请作答 5—7 题。

5. 您认为“群文阅读教学”适合初中古诗词教学吗？（ ）

- A. 适合
- B. 不适合
- C. 根据教学内容来判断是否适合

6. 您在实践群文阅读教学中，确定议题的依据是什么？（ ）

- A. 依据教学参考
- B. 依据考试大纲
- C. 依据学情及教学目标

7. 您在实践群文阅读教学中，文本组合的来源有哪些？（ ）

- A. 教材中的课文
- B. 任何可供使用的教学资源
- C. 课外文学作品

注意：如果您没有实践过群文阅读教学，请作答 8—10 题。

8. 您没有实践群文阅读教学的原因是什么？（ ）

- A. 对教学前沿中的教学理念接触的少
- B. 不清楚该如何将其应用于课堂教学之中
- C. 课时紧张，没有多余的课时进行尝试

9. 如果您在课堂中应用了群文阅读教学，您觉得能对学生有哪些影响？（ ）

- A. 能够增加学生的阅读量
- B. 能够激发学生的学习热情
- C. 能够促进学生思维能力的发展

10. 如果您在课堂中应用了群文阅读教学，您觉得对自身有哪些影响？（ ）

- A. 在课前能够充分备课
- B. 在课余之外不断学习，增加自己的知识储备
- C. 能够有意识地尊重学生的主体性

非常感谢您的参与！

附录 D 《秋词（其一）》课后练习题

一、读下面一首唐诗，然后答题。（10分）

秋词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

1. 前人写诗填词讲究炼字，谈谈诗歌第三句“晴空一鹤排云上”中“排”字的表达作用。（4分）

2. 全诗表达了诗人怎样的人生态度？你认为诗人眼中“秋日胜春朝”的理由是什么？（6分）

二、阅读下面两首诗，完成 14—15 题。

秋凉晚步

【宋】杨万里

秋气堪悲未必然，轻寒正是可人天。

绿池落尽红蕖却，荷叶犹开最小钱。

秋词

【唐】刘禹锡

自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

【注】红蕖：红色的荷花

3. 下列对这两首诗的理解与分析，不正确的两项是（ ）（4分）

- A. 两首诗首句都对古代文人每逢秋天特有的悲秋情怀持肯定的态度。
- B. 杨诗的“轻寒正是可人天”借景抒情，写出秋初气候宜人的特点。
- C. 刘诗的“我言秋日胜春朝”直抒胸臆，写出秋天生机勃勃的特点。
- D. 两首诗的一、二句采用对比手法，在对比中显现作者赞美秋天的态度。
- E. “荷叶犹开最小钱”描写生动逼真，将新长出来的荷叶比作小小的铜钱。

4. 这两首诗流露的情感有何相同之处？试赏析之。（6分）

附录 E 《江城子·密州出猎》课后练习题

一、阅读下面的古诗词，完成各题。（共 7 分）

江城子·密州出猎

苏轼

老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张。鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

1. 下面对该词的理解品味有误的一项是（ ）（3 分）

A. 此词是苏轼的第一首最具豪放风格的作品，表现他决心抗击辽、夏侵略的爱国壮志。自此，他树起了“自是一家”的旗帜，提高了词品，扩大了词的境界。

B. 开篇着一“聊”一“狂”两字，更见作者的潇洒豪放，也隐约透露出怨愤之情；再用一个“卷”字，写出众多人马像疾风一样驰骋山冈的壮观的出猎场面。

C. 用典故是古诗词创作常用艺术手法之一，用典故能含蓄委婉地表情达意。词中下阕采用冯唐持节赦免魏尚的典故，表达了作者希望朝廷悯恤年老，免去罪名的愿望。

D. 结尾三句卒章显志，表明作者想要驰骋沙场、为国杀敌、一展宏图的强烈愿望和远大的志向，其耿耿忠心溢于言表，凸显了刚强威武的英雄气概。

2. 请写出“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”的大意及其所蕴含的情感。（4 分）

答：_____

二、古诗词对比赏析（13 分）

【甲】《江城子·密州出猎》

苏轼

苏轼老夫聊发少年狂，左牵黄，右擎苍，锦帽貂裘，千骑卷平冈。为报倾城随太守，亲射虎，看孙郎。

酒酣胸胆尚开张，鬓微霜，又何妨！持节云中，何日遣冯唐？会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。

【乙】《东栏梨花》

苏轼

梨花淡白柳深青，柳絮飞时花满城。

惆怅东栏一株雪，人生看得几清明。

3. 从表达方式上看【甲】词，上片重在____，下片重在____。（2分）

4. 【乙】诗的前两句写出了梨花的哪些特点？（3分）

答：_____

5. 【甲】词中的“亲射虎”“遣冯唐”的典故分别表示什么意思？（3分）

答：_____

6. 【甲】词【乙】诗所表达的思想感情有什么不同？苏轼一生著述丰富、风格各异，你再写两句他其它作品中的名句。（5分）

答：_____

攻读学位期间取得的研究成果

无

致谢

时光荏苒，转眼间两年研究生生活已接近尾声，又是一年春暖花开之际，两年前我怀着对研究生生活的憧憬来到上海师范大学，开始了我期盼已久的研究生生活。两年来，在这个美丽的城市，书香四溢的校园，我收获了许多，成长了许多。在此，我要对我的老师、家人、同学们表示感谢。

首先，我要感谢我的导师徐樛老师，在恩师的精心指导下，我终于完成了毕业论文工作。从开始选题到毕业论文的初稿，再到论文的数次修改，直至最终定稿，恩师始终给予我耐心的指导和宝贵的修改意见。此外，还要感谢恩师平日里对我的悉心关怀和谆谆教导。另外，恩师严谨治学的态度始终默默的感染和激励着我要不断努力前行，用心学习，在这里我要向恩师致敬。

另外，我还要感谢给我上过课的每一位老师，感谢他们的认真负责，课前的精心备课，课堂的幽默风趣，让我们在课堂上如沐春风。感谢每一位老师的毫无保留地传道、授业、解惑，让我在研究生两年期间迅速地成长，两年期间，我学习了许多教育学、语文教学法相关的知识，为我以后的实际教学提供了理论支撑，这也使我更加自信地走向讲台的中央，所以，由衷的感谢每一位老师。

此外，我还要感谢我的家人对我学业的支持，感谢他们始终在背后默默地付出，从来不要求回报。还记得，刚拿到研究生录取通知书的那一刻，父母脸上的喜悦和欣慰，那一刻，我觉得我所有的努力都是值得的。来到学校之后，父母经常在电话里嘘寒问暖，提醒我学习之余要注意锻炼身体。

除了感谢我的老师和我的父母，我还要感谢我的室友，我的同学们，因为他们我的研究生生活才更加精彩，更加充实。在这两年期间，我们一起上课，一起去图书馆学习，一起参加学校的各类活动，让我觉得这就是一个温暖的大家庭。

最后，我要感谢所有曾经帮助过我的人。此外，我也会常怀感恩之心，努力学习，回报社会，做社会有用之人。