

分类号_____ 密级_____
UDC _____ 编号_____



云南师范大学
YUNNAN NORMAL UNIVERSITY

专业硕士研究生

学位论文

论文题目：统编版初中古诗词群文阅读视野建构与实践研究

英文题目：A Study on the Construction and Practice of Reading Vision of Ancient Poetry and Ci Group in Junior Middle School

学 院 _____ 文学院

专业学位类别 _____ 教育硕士

专业学位领域 _____ 学科教学（语文）

研究生姓名 _____ 牟婕 学 号 _____ 1726030040

导 师 姓 名 _____ 骆锦芳 职 称 _____ 教授

2020 年 6 月 3 日

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的科研成果。尽我所知，除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：牟婕

2020年6月3日

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权云南师范大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

学位论文作者签名：牟婕

2020年6月3日

指导教师签名：路锦芳

2020年6月3日

摘要

近年来，国家战略上对文化自信的倡导和语文新课标的要求，以及统编版教材中古诗词占比的增加都可看到语文教育中古诗词教学的重要性。古诗词作为我国传统文化的重要一隅，其中蕴含的知识要素、人文素养、家国情怀、经典文化都对初中学生在语文学习和人生成长上有促进作用，然而古诗词教学一直以来是语文教学的难题之一。逐渐兴起的群文阅读法，对学生阅读量的积累和质的提升有积极作用，可以有效地弥补当前语文教学的不足，是促进统编版初中教材古诗词教学改革发展行之有效的方法。

基于此本文以群文阅读教学法为研究对象，厘清概念并建构教学视野。指明群文阅读教学绝不是无源之水、无根之木，论述学理来源，且明确其主要特征。理清群文阅读教学“是什么”，为群文阅读应用于统编版初中古诗词教学的研究打下坚实理论基础，才能进一步解决“为什么”和“怎么做”的问题。

第二部分主要探究为什么将群文阅读运用到初中古诗词教学中的问题。在分析统编版教材编排的基础上，结合初中古诗词教学现状，比对其他阅读模式，探讨群文阅读运用在统编版初中古诗词教学中的显著优势。最后，深入研究统编版初中古诗词和群文阅读相结合的教学实践怎么做的问题。这一部分的实践路径是着眼于前文对教材编排的分析，从中总结问题，进而研究议题的设计、文本的选择和课型的确定，为解决问题而探索古诗词群文阅读的教学策略，同时提出在实践过程中需要注意的问题。根据教学策略研究，笔者设计了一节统编版教材初中古诗词群文阅读教学的方案，提供切实可行的参考。从中总结古诗词群文阅读教学对于教学主体的实践价值，为一线教师建构初中古诗词群文阅读教学视野。

关键词：群文阅读教学；初中古诗词；统编版教材；教学视野；实践价值

Abstract

In recent years, the importance of ancient poetry teaching in Chinese education can be seen in the national strategy of advocating cultural self-confidence and the requirements of the new Chinese curriculum standard and the increase of the proportion of ancient poetry in the textbook. As an important corner of Chinese traditional culture, ancient poetry contains knowledge elements, humanistic accomplishment, family and country feelings, and classical culture, all of which promote Chinese learning and life growth of junior high school students. However, the teaching of ancient poetry has always been one of the difficult problems in Chinese teaching. The group reading method, which has a positive effect on the accumulation and quality improvement of students' reading quantity, can effectively make up for the deficiency of current Chinese teaching, and is to promote the integration and compilation. An effective method for the reform and development of the teaching of ancient poetry in the middle school textbooks.

Based on this paper, we take the group reading teaching method as the research object, clarify the concept and construct the theoretical vision. It is pointed out that the teaching of group reading is by no means water and rootless wood. In order to further solve the problem of "why" and "how to do ", it is necessary to clarify the "what is "of group reading teaching and lay a solid theoretical foundation for the study of group reading applied to the teaching of ancient poetry in the unified edition of junior high school.

The second part mainly explores why group reading is applied to the teaching of ancient poetry in junior high school. On the basis of analyzing the arrangement of the textbook, combining with the present situation of the teaching of ancient poetry in junior high school, and comparing with other reading modes, this paper discusses the significant advantages of group reading in the teaching of ancient poetry in junior high school. Finally, the author deeply studies how to do the teaching practice of the combination of classical poetry and group reading. This part of the practical path is to

focus on the previous analysis of the textbook arrangement, from which to summarize the problem, and then to study the design of the topic, the choice of text and the determination of the class type, to solve the problem to explore the ancient poetry group reading teaching. strategy, and at the same time put forward the problems that need attention in the process of practice. According to the study of teaching strategy, the author designed a comprehensive edition of the teaching materials for the reading of ancient poetry groups in junior high school, which provides practical reference. This paper summarizes the practical value of the ancient poetry group reading teaching to the teaching subject, and constructs the teaching vision for the first-line teachers.

Key words: group reading teaching; ancient poetry in junior high school; unified edition of teaching materials; teaching vision; practical value.

目录

摘要.....	I
Abstract.....	II
绪论.....	1
一、 选题缘由.....	1
二、 研究意义.....	2
三、 研究现状.....	3
(一) 群文阅读的研究.....	3
(二) 初中古诗词教学的研究.....	7
(三) 统编版初中古诗词群文阅读教学的研究.....	8
四、 研究方法.....	9
(一) 文献研究法.....	9
(二) 比较观察法.....	9
(三) 作品分析法.....	9
第一章 群文阅读理念的提出和视野建构.....	10
第一节 群文阅读教学法的概念界定.....	10
一、 群文.....	10
二、 群文阅读.....	11
三、 群文阅读教学法.....	12

第二节 群文阅读教学法的学理来源.....	13
一、 建构主义理论	13
二、 最近发展区理论	15
三、 文本互文性理论	15
第三节 群文阅读教学法的主要特征.....	16
一、 结构化	16
二、 开放性	16
三、 主动性	17
第二章 统编版初中古诗词的编排与群文阅读的优势.....	18
第一节 统编版初中语文教材古诗词选编统计及分析.....	18
一、 选文分析	20
二、 编排分析	22
三、 教材选编针对古诗词教学现存问题	24
第二节 统编版教材实施古诗词群文阅读的优势.....	25
一、 初中古诗词教学现状	26
二、 群文阅读和统编教材编排的契合	27
三、 群文阅读和古诗词教学的适配	29
第三节 群文阅读教学法相较于其他阅读模式的优势.....	32
一、 群文阅读和主题阅读的比较	32
二、 群文阅读和单元阅读的比较	32
三、 群文阅读和整本书阅读比较	33
第三章 统编版古诗词群文阅读教学的实施与实践价值.....	35
第一节 实施初中古诗词群文阅读教学的基本路径.....	35

一、 议题的设计对于文本内容上的延伸	36
二、 文本的选择对于教学内容上的丰富	41
三、 课型的确定对于教学方法上的补充	45
第二节 实施初中古诗词群文阅读教学需要注意的问题.....	48
一、 谨慎设计议题，去粗取精	49
二、 甄别选择文本，精挑细选	49
三、 慎设问题环节，宁缺毋滥	50
第三节 统编版初中古诗词群文阅读教学设计及分析.....	51
一、 教学设计举例	51
二、 教学设计分析	57
第四节 统编版古诗词群文阅读教学对教学主体的实践价值....	57
一、 有效增加学生古诗词积累	58
二、 促进学生的高阶思维养成	58
三、 有效完善教师的教学方法	59
四、 促进教师的专业知识拓展	60
五、 优化教与学的模式及内容	60
结语.....	62
参考文献.....	64
攻读学位期间发表的学术论文和研究成果.....	67
致谢.....	68

绪论

一、 选题缘由

随着社会的发展,实现中华民族的伟大复兴是每一个中国人的中国梦,在社会主义新时代的当下,文化自信显得十分重要,青少年学生是新时代的中流砥柱,是祖国的未来也是教育的重点。古诗词作为中华五千年文明文化的一块瑰宝,对于新时代中学生而言其学习价值不可取代。随着近两年统编版新教材逐渐的普及运用,可以发现其中的古诗词课文篇目也从原本的 40 首增加到 84 首,其中这 84 首古诗词在教材中不全是必学的课内篇目,而是以部分课内精读和部分课外诵读的两种形式呈现。对于初中学生而言,这都是他们的主要学习任务。《全日制义务教育语文课程标准》中明确提到:中学生“诵读古代诗词,有意识的在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏水平以及审美情趣”^①古诗词的教学不仅能够帮助学生积累文学常识、丰富语料,且能够在教学过程中潜移默化学生,传承中华文明优秀传统文化,培养学生的爱国主义情怀、民族主义精神以及人文精神和文化素养,所以古诗词的教学符合当前对学生核心素养培养的要求,也符合“立德树人”教育总目标的要求。这也正是语文学科工具性和人文性兼具的特点,这样的特殊性是其他学科所不具备也无法取代的。但是,在时间有限的课堂上进行古诗词教学,要求学生要学到、学会且学懂,还要提升学生对于古诗词的阅读兴趣,发挥课堂教学中“以诗教化”的功能,对于一线教师尤其是年轻教师来说,是一个挑战更是一个机遇。

随着义务教育阶段和高中阶段语文新课程标准改革的贯彻落实以及近年来语文届对于阅读教学的关注,为了更好地提高学生的语文学科素养和综合能力,作为新型阅读教学模式的群文阅读教学法正逐渐走进全国各中小学的语文课堂。且随着新时期对培养学生核心素养的日益重视,核心素养视野下的群文阅读教学已悄然成为语文课堂教学改革的一种趋势。2006 年赵镜中先生在第六届全国青年教师阅读教学大赛中做了一个主题演讲,其中首次提到群文阅读教学。“群文阅读教学”在四川、重庆等地的小学如火如荼地开展,取得优异成绩。

^①中华人民共和国教育部.2011 年义务教育语文课程标准[S].北京:北京师范大学出版社,2012.

后又逐渐延伸到全国各地，受到学界和一线教师关注。群文阅读教学作为一种课堂阅读教学的新课型模式，虽然还在不断的发展完善中，但其展现出的教学优势已初露头角，并且对推动当前阅读教学理念的变革起到了巨大作用。群文阅读教学中，师生之间、生生之间能够在一定的单位时间内通过对不同文本的组元、联结、整合及比对来建构自己不同的阅读理解，进而获取真实的阅读体验，提升阅读兴趣。在初中古诗词教学中开展群文阅读教学，不仅能够改善当前中学阅读教学中存在的问题，更能够通过多文本的组元方式拓展学生的发散性思维、拓宽视野、提升综合素养。而对于教师来说，进行群文阅读教学，需要积淀各种各类的文选作品，还要求教师自身有深厚的文化、文学修养，这也有利于促进教师完善其知识系统，培养阅读习惯。

相对于其他的新方法，群文阅读教学法最年轻，其研究成果也有限，和统编版初中古诗词结合的研究更是寥寥无几，但是，群文阅读教学法的特性与古诗词阅读教学非常契合。将群文阅读引用进统编版初中古诗词教学中不仅符合课标要求、还能够统整统编版教材编排上的不足，既能培养学生鉴赏古诗词的能力、提升学习兴趣还能促进学生思维的训练，同时也是对教师自身专业成长的促进。笔者作为高校研究语文教学的一员并且立志要成为一名优秀的中学教师，所以加入古诗词群文阅读教学的研究十分有必要。

研究群文阅读教学法的目的不是为了在课堂上替代其他教学模式或者是取代传统的阅读教学，而是在统编版古诗词教学的某些方面更适合运用群文阅读开展教学，并且所有的教学方法都有其自身的优势和价值，发掘更多的教学方法让教师在教学时能够有更多的备选方案，可以根据不同的教学目标和课堂特色来优化语文阅读教学，避免像过去使用千篇一律的方法进行教学。

二、 研究意义

当前社会大环境下，越来越多对于语文学科重要性的探讨和实际措施，但语文课在学校学科中的地位仍然不高，学生积极性低下，甚至有一种“语文课既休息课”的说法，语文学科被动处于一种“外热内冷”的尴尬境地。尤其是语文教学中的古诗词教学更是学生厌学，教师难教。这是由于古诗词传统教学方式单篇逐字逐句的翻译教学，使得古诗词失去原有的美感，学生也对古诗词不感兴趣，缺乏大量的古诗词积累也就没有对古诗词的横纵向比较思维。初

中学生已经有了一定的学习古诗词的基础，掌握了一些古诗词赏析技巧，但是对于诗歌的比对赏析以及联系性思维还比较缺乏，对古诗词的阅读感受把握还比较片面甚至是一种应试模式的学习。而群文阅读教学法作为近几年兴起的一种新的教学方法，有助于学生对已经学习的古诗词进行融会贯通，并且延伸到学生的课外阅读，是对学生古诗词阅读纵向横向有深度有广度的教学，更能够锻炼学生的阅读能力。这样的群文阅读教学运用在古诗词教学中不仅仅是教授学生所学的知识而是教会学生阅读的方法，获得最初的、真实的阅读体验，从而提升阅读的兴趣，找回属于阅读的本意。

为了中国梦的实现，复兴传统文化，树立文化自信，同时也为了教师自身专业发展，许多语文教师都为此努力实践，试着探索如何教学古诗词才能让学生接受并热爱。随着新课程改革的深入开展、统编版教材的不断普及使用以及不同文化的交融，涌现出越来越多的新教学思想与教学方法。很多年轻的教师已经尝试改变古诗词的传统授课模式，转而深入研究如何运用各种新教学思想和新教学方法更好地进行古诗词教学。为了解决“教”与“学”的矛盾，且由于群文阅读教学法和统编版教材编排、初中古诗词教学要求的相契合，在群文阅读教学法逐渐兴起的同时，初中阶段的古诗词群文阅读教学实践也逐渐兴起，然而当前将群文阅读教学法与统编版的初中古诗词教学联系起来的高校研究论文成果并不多。

笔者认为热爱中国传统文化，热爱语文，热爱教学是作为一个语文教师应做的并应该做好的，同时作为高校研究语文教学的一员，笔者希望能够对群文阅读和初中古诗词更好的结合做出贡献。故本文旨在对统编版初中古诗词群文阅读教学的理论进行整合，建构群文阅读和古诗词教学能够更好更有效地相结合的视野作为参考，并探究其策略和实践价值，以期能深入研究，为一线教师提供借鉴。

三、 研究现状

（一） 群文阅读的研究

1. 实践研究现状

2006 年“群文阅读”的教学概念首次引入中国大陆地区，虽然关于“群文阅读”的理论研究起步比较晚，而且比较慢，在当时也还未有系统清晰的理论概念研究，但是“群文阅读”在实践层面的传播力和覆盖面都显示出了强大的生命力，这一教学模式引起了一部分教育实践者的关注和践行。在 2009 年新教育研究中心研究员，全国新教育实验副理事长干国祥老师进行一组多文本的阅读教学课，其中的文本分别是张志和的《渔歌子·西塞山前白鹭飞》、柳宗元的《江雪》、屈原的《离骚·渔父》和李白的《山中问答》，在这几组文本中先让学生比对了前三个文本中渔夫的形象，让学生在阅读中自己发现同样的一个角色在不同的文本中的不同形象，不仅仅是让学生理解了中国诗歌中不同的人物形象，还在比对的同时引导学生去理解中国古代道家、儒家思想中的不同追求。虽然干国祥老师没有提出群文阅读的这个概念但是这样的教学模式其实是群文阅读的初探。而杭州天长小学的校长蒋军晶老师是大陆践行群文阅读理论和实践的先锋，他的“创世神话”群文阅读教学成为了群文阅读典型课例。让学生在固定的五十分钟内阅读了六篇神话故事：《盘古开天辟地》、《阿胡拉·马兹达》、《诸神创世》、《巨人伊米尔》《淤能棋吕岛》以及一篇科普文《关于宇宙的大爆炸》，并在阅读过程中设置了三个议题：“各国创世神话有什么个性特征？”“各国创世神话有什么相似之处？”“为何有这些相似之处？”。由这样的 7 篇文章组成的一堂群文阅读课，充满了神秘色彩、充满了挑战性但又不失阅读乐趣和轻松感，在这样的阅读氛围中学生发现了许多神话故事中的各种各样的母题，这些发现带领学生走近神话故事，对神话的阅读更感兴趣。在这样热潮的涌来下，越来越多的一线教师、研究团体和高校学者关注到“群文阅读”的教学思想，并充分肯定了其实践的价值。许多一线教师开始尝试教学实践探索和研究，尤其是小学语文方向的群文阅读教学更是开展得如火如荼，在群文阅读教学中具有一定的影响力。在这之后的全国范围内，以重庆、四川、贵州、云南及浙江地区为主要代表的多个区域对“群文阅读”教学进行实践探索。

据不完全统计，近年来每年都有千余场以“群文阅读”为主题，且较有规模性的“教、研、赛、评”教学活动。自 2012 年起，重庆树人教育研究院联合两岸三地阅读教育研究专家，开始在全国范围内进行“群文阅读”的探索，并在众多省份组织了数百场群文阅读课堂教学观摩研讨会及对教师的群文阅读教学的研训活动，这极大促进了群文阅读的发展。并且有近百个区、县级以上的

教育研究单位以及教育行政单位在进行“群文阅读”教学的尝试，其中四川省教育科学研究院启动的“群文阅读”教学项目比较有代表性。通过多次的研讨，重庆树人教育研究院于2013年在国内开始初步的建立起了“群文阅读”的理论体系。2013年贵州省发布了名为“以群文阅读构建有效性课堂教学模式的行动研究”的教育科学规划课题；2014年，四川省教科所将“群文阅读”进行了自上而下的推广，四川也成为了国内“群文阅读”教学落实践行最早、开展范围最大的省份；以及2019年11月第九届儿童阅读与语文创意教学观摩研讨活动在云南昆明开幕，来自全国几十个省份的语文研究专家和一线教师齐聚探讨群文阅读教学，进行讲座报告探究及“教研赛评”的活动，积极开创语文阅读教学的新时代。

以上“群文阅读教学”的实践探索都对“群文阅读”的发展产生了深远的影响，对课堂阅读教学形式的变革与更新起了很大的推动作用。

2. 理论研究现状

为了解目前我国“群文阅读”情况，在中国知网（CNKI）进行“群文阅读”相关的中文文献的检索，统计时间截止2020年4月9日，得出结果如下：

中国知网“群文阅读”及其相关学段主题词文献检索情况表

年份 关键词	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	总数
小学	0	0	0	13	55	84	134	184	304	34	808
初中	0	0	0	0	1	2	14	26	71	8	121
高中	0	0	0	0	2	14	13	47	104	18	198
初中 古诗词	0	0	0	0	0	0	0	4	4	0	8
群文阅读	1	3	4	29	104	162	247	339	529	77	1418

从表中可以看出，中国知网关于群文阅读的文献最早出现是在2011年，从2017年开始，近几年对群文阅读教学的研究呈井喷状发展，但笔者查阅文献发现前沿研究大多没有具体学段仅是对群文阅读的论述，或者基本集中于小学阶段群文阅读的研究，初中少有涉及，2015年第一次出现初中阶段的研究，尤其对于初中阶段的古诗词类文本的群文阅读教学的研究更是寥寥无几，没有具体学段和具体文本的参考，对于实施群文阅读教学有一定的难度。

较多文献认为“群文阅读教学”是有理论依据的。其中大多集中于硕士毕业论文中。如2016年湖南师范大学的谷瑶莲在《小学语文群文阅读教学研究》中提到的关注学生主体意识的“读者反应理论”和注重课堂效率的“有效教学理论”。^①如2016年张超在《“群文阅读”教学法在高中古代诗文教学中的应用》一文中指出建构主义理论、文本的“召唤结构”理论和学习共同体理论是群文阅读教学法的理论基础。^②如2017年杭州师范大学的韩梅波的《单元整组视域下群文阅读文本群建构的实践研究》一文中所列举出的学科结构论、意义建构论和阅读“连结——统整”理论。^③硕士论文《小学语文群文阅读教学设计研究》中提到的建构——统整模式和文本互织理论。^④河南师范大学硕士王志淑在其论文《群文阅读在高中语文阅读教学中的运用之研究——以小说教学为例》中阐述了全语言理论和最近发展区理论对群文阅读教学法的影响。^⑤还有王兴桑的《高中古诗文群文阅读教学策略研究》，桂相平的《语文群文阅读教学——以人教版中心小说题材为例》等硕士论文都提及了群文阅读的理论基础来源。

关于论述“群文阅读”教学策略、价值意义研究的篇目最多，约占现有文献总数的90%以上，如刘大伟、蒋军晶《群文阅读教学：概念、价值及实践路径》从议题的确定、文本的选择和问题设计以及教学中该如何具体操作等方面论述了构建群文阅读教学的策略，又从群文阅读教学可以满足课标要求阅读量、现实生活阅读的要求、改变教学习性及提升学生的阅读思辨能力等方面论述了“群文阅读”的价值意义。^⑥2013年于泽元、王雁玲、黄利梅在《群文阅读：从形式变化到理念变革》中阐述了群文阅读对于促进当前阅读教学现状的变革的意义。^⑦2017年倪文锦教授在《课程·教材·教法》中发表了《语文核心素养视野中的群文阅读》一文，文中基于核心素养的背景下谈了当前开展群文阅读对于提升中华民族文化自信的重大意义。^⑧最早对小学语文的群文阅读策略进行研究的是李开忠2014年在其论文《小学语文群文阅读教学策略研究》中指出在小学语文教学中开展群文阅读的意义和策略；意义是提高学生阅读的速度及增加阅读的数量、速度，促进学生阅读素质的大幅度提升；其中对于策略简单地从选择文

① 谷瑶莲.小学语文群文阅读教学研究[D]. 湖南师范大学, 2016.

② 张超.“群文阅读”教学法在高中古代诗文教学中的应用[D]. 华中师范大学, 2016.

③ 韩梅波.单元整组视域下群文阅读文本群建构的实践研究[D]. 杭州师范大学, 2017.

④ 陈婷婷.小学语文群文阅读教学设计研究[D]. 上海师范大学, 2017.

⑤ 王志淑.群文阅读在高中语文阅读教学中的运用之研究——以小说教学为例[D]. 河南师范大学, 2016.

⑥ 刘大伟, 蒋军晶.群文阅读教学:概念, 价值及实践路径[J]. 南京晓庄学院学报 2016(01):33-37.

⑦ 于泽元, 王雁玲, 黄利海.“群文阅读”从形式变化到理念变革[J]. 中国教育学刊, 2013(6).

⑧ 倪文锦.语文核心素养视野中的群文阅读[J]. 课程·教材·教法, 2017(6).

本、组合文本和设计问题三个方面论述，但其论述过于简单并没有超越于泽元。

^①另外还有 30 多篇文章中都提到了群文阅读教学的价值或策略。

关于“群文阅读”操作模式约占 1%，如最早的关于群文阅读研究的硕士论文，广西师范大学的吴双在文章《语文群文阅读课堂教学模式建设》中提出的“一置两评三环节”、“四动”、“情能迁移”三种教学模式；^②冯广建、王巧红其论文《群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏中的应用例谈》中，把群文阅读分为五步骤实施；^③如 2018 年四川师范大学的王琳在其论文《初中古诗词群文阅读教学议题设计研究》中专门对群文阅读议题设计的具体操作模式进行了论述，给出了具体实行方法建议。^④还有章可欣的《核心素养下小学语文群文阅读教学策略研究》等都论及了群文阅读的教学内容和设计和操作模式。

除知网文献之外，目前已有对群文阅读理论阐述较为全面的著作，如蒋军晶的《群文阅读这样做——让学生学会阅读》中详细阐述了什么是群文阅读、各类文体和群文阅读的结合怎么做以及群文阅读实践案例。^⑤算是较早的全面论述群文阅读的著作，但其中文本结合的具体操作没有指明古诗词的群文阅读应该怎么做没有具体讲解并且著作中论述的群文阅读操作及实践案例都是以小学学段为主。在这之后，西南大学的于泽元教授和重庆树人研究院的王雁玲院长及西南大学教育学部博士研究生石潇编撰了《群文阅读的理论与实践》一书，该书“在理论上，不仅从阅读理论出发探讨了群文阅读的内涵、特征和价值，还对多文本的源流进行了梳理，对有关的理论基础进行了分析，同时特别关注群文阅读对高阶思维发展的价值。在实践上，探讨了群文阅读教学的关键要素，系统化地构建了群文阅读教学的各类课型及其操作要点，还较为详尽地说明了适用于群文阅读的十大教学策略及其应用。”^⑥是目前比较详尽论述群文阅读教学的著作，适用于学者、教师、研究人员参考选用，其中的理论论述十分丰富，实践策略也考虑周全，各个学段、各种类型的文本实践都可以参考，各研究可以在此基础上进行更具体的理论实践研究，使群文阅读更具备实践参考价值。

（二）初中古诗词教学的研究

^① 李开忠. 小学语文群文阅读教学策略研究[D]. 学周刊, 2014 (02).

^② 吴双. 语文群文阅读课堂教学模式建设[D]. 广西师范大学, 2015.

^③ 冯广建, 王巧红. 群文阅读“五步法”在高中语文诗歌鉴赏中的应用例谈[J]. 语文知识, 2017 (3).

^④ 王琳. 初中语文群文阅读教学议题设计研究[D]. 四川师范大学, 2018.

^⑤ 蒋军晶. 让学生学会阅读——群文阅读这样做[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2016.

^⑥ 于泽元, 王雁玲, 石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2018.

浏览目前对于“初中古诗词教学”的研究，大多集中在对古诗词教学方法的研究层面，先是发现问题并分析问题出现原因，最后对症下药提出的策略或者是教学建议。张守英在其硕士论文《核心素养视域下的初中古诗词教学研究》中指出当前古诗词教学现状在于学生对古诗词的兴趣缺乏、了解浅薄、素养不均等问题，而要改变这些问题就要从培养学生的语言、思维、审美、文化等四个方面的素养入手。^①其实对于古诗词教学，一定要融入“诗味”和“诗意”，叶圣陶先生说过“我们常常听见人家在看了一篇散文之后说：‘这篇文章很有点诗意。’有时，一个人说了几句话，大家说：‘这几句话含有诗趣。’批评绘画的人往往说：‘画中有诗。’这所谓‘诗意’、‘诗趣’以及画中所表现出的‘诗境’都指诗的本质而言，可见诗的本质不但凝结而成诗，也可以含蓄在别的东西里头正像糖和盐不但凝结而成粒粒的结晶体，也可以融化在液体里头一样。”^②这就表明我们在古诗词教学中要教出“诗意”、“诗趣”。其实不管是教“诗意”，还是提高学生审美能力以及培养学生素养，不论是从工具性方面还是从人文性方面看待诗词教学，都更加证明了初中古诗词教学与群文阅读教学法相匹配，为研究初中古诗词群文阅读教学提供了一个可参考的方向。

（三） 统编版初中古诗词群文阅读教学的研究

关于群文阅读教学法在初中语文课堂中运用的研究基本集中在近几年的硕士论文中，较多集中在提供教学策略方面。如四川师范大学的王琳在其论文《初中古诗词群文阅读教学议题设计研究》中详细阐述了议题该如何设计，为后期古诗词群文阅读的研究提供了参考方法和可选择的议题模式，^③但没有提及具体课型的设计；华中师范大学的李璐在《群文阅读教学法在初中古诗文教学中的应用——以部编本初中教材为例》中是对于群文阅读教学在初中古诗文教学的可行性进行探讨。^④当前对于初中古诗词教学和群文阅读教学的研究不够完善，文献还相对较少，并且其中有一些过于理论化的术语不便于一线教师的参考，而真正要将初中古诗词群文阅读落实到一线教师，只有在整合当前群文阅读理论的基础上，完善地建构群文阅读理论并对其应用在古诗词当中的实践价值进

^① 张守英. 核心素养视域下的初中古诗词教学研究[D]. 山东师范大学, 2018.

^② 叶绍均, 夏丐尊. 国文百八课[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2008(11): 389—390

^③ 王琳. 初中语文群文阅读教学议题设计研究[D]. 四川师范大学, 2018.

^④ 李璐. 群文阅读教学法在初中古诗文教学中的应用——以部编本初中教材为例[D]. 华中师范大学, 2018.

行研究，才能让更多一线教学者相信并敢于尝试群文阅读教学。

四、研究方法

（一）文献研究法

通过图书馆、中国知网等权威网站收集相关文献资料，购买相关研究理论和实践案例书籍参考，尽可能全面地查阅和收集著作、论文等各方面的文献资料。在经过仔细阅读之后，对所收集到的资料认真筛选、分类、整合。了解群文阅读的研究现状、最新理论、存在问题以及和初中古诗词教学的结合。在前人研究的基础上找到论文的突破口，大量的文献阅读基础为论文写作打下坚实的理论基础。

（二）比较观察法

通过对一线语文教师群文阅读教学实践的收集，总结大量教学案例的教学经验，其中有许多经典教学实录和优秀教学设计。收集这些文本，进行整理，梳理与分析，为论文的撰写提供切实有效的实践基础。通过对现有的群文阅读教学案例分析，包括古诗词教学或是非古诗词教学的实践案例，进行比较、分析、研究，总结出其中可行的操作模式和存在的问题。进而针对统编版教材总结出群文阅读教学实践的可行策略方案，为一线教学实践提供实质性的参考建议。

（三）作品分析法

教学方法最终要应用到实践当中，而为了更加清晰的呈现统编版初中语文教材中的古诗词群文阅读教学环节，笔者将对教材进行完整地梳理并完整设计。选取了部分篇目和教学环节进行举例分析，让教学方法更加清晰和可操作。

第一章 群文阅读理念的提出和视野建构

近几年，群文阅读作为一种新型阅读模式，声势浩大的在语文届蔓延开来。绪论中，笔者已提及群文阅读和初中古诗词教学相结合的优势，形成在课堂上专门运用的群文阅读教学法，而要想使群文阅读真正走进语文课堂并且得到较好实施，必然先要让大众尤其是探索教学实践的一线教师深入明晰地理解群文阅读内涵并且要具备群文阅读教学视野。本章就群文阅读教学法的提出和概念厘清来明晰群文阅读教学的内涵；为奠定研究基础，建构群文阅读教学的视野，在此基础上还要详尽、系统的梳理与阐述群文阅读教学的学术理论依据及其主要特征。

第一节 群文阅读教学法的概念界定

理解群文阅读教学法就要先从其理论的发展看，再总结前人对其概念界定得出一个较为准确明晰的概念。真正理解群文阅读教学法就要对其定义有一个准确的理解，近几年，对于群文阅读的研究越来越多，也有了较为具体的定义，群文阅读教学法里面包含了这么几个概念，分别是：群文、群文阅读、群文阅读教学法。

一、群文

“群文”中“群”是相对于“单”来说，是“单”和“多”的相对，那至少是三篇及以上的“文”才能称作“群”。所以这个“群”是从原先的“单一”向如今的“多元”的变化。而对于这个“文”，笔者在阅读文献时发现稍有不同的地方，首次提到“群文”概念的是台湾已故学者赵镜中先生，在第六届全国青年教师阅读教学大赛上做了名为“走过来时路——悦读‘大陆的阅读教学’”的主题演讲，其中提到“在……随着统整课程的概念推广，教师也开始尝试群文的阅读教学活动，结合教材及课外读物，针对相同的议题，进行多文

本的阅读教学”^①在这里赵镜中先生对这个“文”的定义是多文本，但没有具体的过多阐述。随后大陆的蒋军晶老师开创“群文阅读”的实践先河，同时也做出了自己的定义“所谓‘群文’，顾名思义，就是在教学现场，较短的单位时间内，要呈现多篇文章，多到四到五篇，甚至七八篇。”^②其中对“文”的定义是文章，也就是阅读的文本就是文字而成的文章。近几年对群文阅读进行深度研究的西南大学教授于泽元在《群文阅读：从形式变化到理念变革》中的最初定义为“群文阅读是师生围绕着一个或多个议题选择一组文章，而后师生围绕议题进行阅读和集体建构”^③其中是提到这个“文”是文章，而后在其著作中所表述为文本。山东师范大学的潘庆玉教授对群文阅读的研究稍晚，但其对于“群文”定义的价值比较突出，他提到“群文阅读的概念不仅仅是指书面语言阅读，还包括更广泛意义上的非语言文本的‘看’：读‘物’、读‘像’、读‘图’、读‘数’、读‘事’，不一而足……”^④这是对群文的“文”的定义的突破，不再仅仅局限于书面上的文本，而是包含了非文字性的文本。

二、群文阅读

在笔者查阅文献时，发现一些专家学者在其论文、著作或讲话中不至一次明确表示要将“群文阅读”和“群文阅读教学法”做一定的区别，的确，阅读是基于任何一类读者而言，作为个体的读者也可以自己建构群文阅读，而“群文阅读教学法”就是专指用在教学上的阅读新方法，是针对教师的“教”和学生的“学”而言的，所以做出一定的区分更能够明晰群文阅读教学法，使其能够更好地服务于课堂教学，同时也更适应于“群文阅读”自身深入专业的探索和发展。上述群文的定义是群文阅读的前提。如果从群文阅读教学的范畴独立出来，《群文阅读的理论与实践》一书中就将这两种概念区分开定义，其中对群文阅读定义为“群文阅读，就是围绕着议题对群文展开以比较与整合为主要行为的整体性阅读过程，也是一个探究性阅读的过程。”^⑤这一概念是在对群文的定义基础上展开，主要是对其三个关键点的理解，也就是群文阅读是一种整体性的阅读、探究性的阅读，其核心阅读行为是“比较与整合”的模式。这是

^① 赵镜中. 提升阅读力的教与学: 赵镜中先生语文教学论集[M]. 台北: 万卷楼图书股份有限公司, 2011: 188.

^② 蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育, 2012(12): 30—33.

^③ 于泽元, 王雁玲, 黄利梅. 群文阅读: 从形式变化到理念变革[J]. 中国教育旬刊, 2013(6).

^④ 潘庆玉. 群文阅读: 由链接而群聚, 因秘响而旁通[J]. 语文建设, 2018(1).

^⑤ 于泽元, 王雁玲, 石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2018(12): 78.

在独立于教学之外的“群文阅读”的概念定义。

三、群文阅读教学法

群文阅读教学法，也称群文阅读教学，有时候也简称为“群文阅读”，实则现在绝大部分所说的“群文阅读”都是基于教学法来说的，都是指在课堂教学实施中的群文阅读，下面就列举一些重要文献里对群文阅读教学的定义。如最早实施群文阅读教学实践的蒋军晶老师就认为“群文阅读就是在较短的单位时间内，针对一个议题，进行多文本的阅读教学”^①这个定义就是明确的将群文阅读归为教学法的定义。倪文锦教授：“群文阅读教学，即教师在一个单位时间内指导学生阅读相关联的多个文本，通过梳理整合、拓展联系、比较异同等，促使学生在多文本阅读过程中关注其语言特点、意义建构、结构特征以及写作方法等，从而使阅读由原来的读懂‘一篇’走向读通一类。这种新型阅读方式不仅可以丰富阅读内容，拓宽阅读视野，提高阅读效率，而且还能极大地提升阅读品质，对全面提高学生的语文核心素养具有重要意义。”^②山东师范大学的潘庆玉教授前几年开始研究群文阅读教学，在综合前人研究的基础上，潘教授详实的说明了群文阅读教学的概念：“第一，群文阅读是一种为了培养深度阅读能力而进行的大量泛读……第二，群文阅读的概念不仅仅指书面语言阅读，还包含更广泛意义上的非语言文本的‘看’：读读‘物’、读‘像’、读‘图’、读‘数’、读‘事’，不一而足……第三，群文阅读是依据关注点的变化而自由链接文本的开放阅读……第四，群文阅读是一种开放式挑战性阅读，不应过分关注形式上的要求，而应强调学生是否获得了积极的建设性的阅读体验，其思维能力是否受到了实质性的挑战，其思维过程是否得到了即时的反馈和矫正，其语言表达能力是否得到了训练和展示，其语文素养是否获得了均衡的。可持续的发展……第五，群文阅读的本质是通过文本间性（主体间性）阐释文本的存在本质，敞开语言中沉默的思想、历史与声音……”^③潘庆玉教授首次提出了关注点这个概念，扩大了原本的“议题”的范围，这个讨论的关注点可以是某个话题或主题、可以是某句话某个词某个字，也可以是某项语文知识技能的训练或者是某个人文性的情感感悟都可以。这也较之前的议题概念更加扩大了一

^① 蒋军晶. 让学生学会阅读：群文阅读这样做[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016：4.

^② 倪文锦. 语文核心素养视野中的群文阅读[J]. 课程·教材·教法，2017（6）：44—48.

^③ 潘庆玉. 群文阅读：由链接而群聚，因秘响而旁通[J]. 语文建设，2018（1）.

个范围。

当前各种对“群文阅读教学”的概念界定来自不同专家的不同角度，各有看法，彼此之间也有不少抵牾，对群文阅读的实践以及一线教师的摸索不是那么有利。而本研究主要探讨的是群文阅读教学（本文所指群文阅读均为教学方面），基于前人研究的基础上，笔者对群文阅读教学法的概念作如下定义：群文阅读教学法是在课堂规定的单位教学时间（以普通全日制学校 40 分钟一个课时为准）内，由教师从所选的文字性或非文字性的多文本中选取某个值得关注的人文性或工具性的视角来设定群文议题，教师选择符合学情的课型模式进行教学，教学过程中学生围绕该议题进行多文本阅读，最后师生之间，生生之间进行集体建构的一种阅读教学。本文是基于教学环境中的群文阅读，故下文中的群文阅读都是指在教学中而言。

其中要注意群文阅读教学中实践的路径主要是由三个部分组成，这也是构成群文阅读教学最重要的三要素——议题、文本和模式首先是教师对议题的确定，这是对文本内容上的延伸，集中一个点去拓展文本。其次是对文本的选择，这是在教学内容上的丰富，多文本教学打破原本单篇教学的薄弱。最后是一堂课型的选择，不同的模式对学生的培养有所不同，课堂教学的主体是学生，所以要基于学生的学情选择不同的教学模式。在本文第三章会详细探讨群文阅读的实施。

第二节 群文阅读教学法的学理来源

建构学术理论视野，除了厘清概念，在此基础上还要明确群文阅读教学并不是无源之水，虽是近几年才兴起的阅读教学法，但任何一种教学法都是有其学理来源的，群文阅读教学也不例外。在此，笔者主要论述群文阅读教学的几种主要学理来源。

一、建构主义理论

建构主义是 20 世纪 60 年代兴起的主要心理学流派之一，阅读教学本就是一个认知心理的变化过程。建构主义源于皮亚杰的儿童认知发展理论，其理论主要在于对儿童认知的发展要从内部自身和外部条件两方面来入手，儿童认知

的发展是在与周围环境不断相互作用的过程中通过“同化”和“顺应”进而达到“平衡——不平衡——新的平衡”的状态下逐步建构对世界的认知。建构主义的教学思想分为以下几点，笔者将一一进行比对这些思想对群文阅读教学法的影响。

建构主义理论中的知识观与传统教材中不同，建构主义认为知识不是一成不变的，要针对具体的情况和问题进行知识的再加工才能处理问题；知识不是绝对真实的，只是人们以现有的理解水平对客观世界的一种解释，会随着人们认识的深入而改变和更新；知识也不是以实体的形式而独立存在于个体外，并不是每一个个体都对同一个知识有同样的理解，真正的知识理解必定是学习者依据自己的认知经验而在特定知识学习情况下建构起来的新的认识，否则就不是知识的学习和理解，而是死记硬背了。群文阅读教学就是为了尊重学生最真实的阅读体验，在这个基础上，每个学生对文本都会有不同的理解也就是个人对知识的建构，最后集体讨论商议整合阅读的结果和体验，这个建构的过程就是知识学习的过程，是深入学生内心的真实知识获取。

可以看到在建构主义学习观中表明学习者真实的学习不是简单的信息的叠加，而是认知结构中新旧知识的碰撞与整合，不断重组，不断加深认知。同化就是认知结构的量变，群文就是这样的量变，增加学生的阅读量，顺应就是质变，所以群文阅读教学的关键一定不是多文本的简单叠加，而是经过仔细推敲的组合，要使学生的阅读能力和素养都有所提高。

建构主义理论的学生观强调学生进入学习并不是空着脑袋的，在接触新的问题前，学生已经有了自己以往的生活体验和学习理解，所以对任何新知识的建构都是基于学生原本认知的基础之上。师生之间不是一种传授者和被传授者的关系，教师不是权威的象征，不是简单的一味灌输知识，需要去倾听学生的想法、重视学生对知识的理解。而教师和学生之间以及学生和学生之间需要针对问题共同探讨，说出自己不同的理解，在这其中交流和质疑。虽强调个体自身学习的重要性但也不否认引导的必要性。群文阅读教学就是需要教师选择文本、组建议题，然后师生之间、生生之间共同针对议题有目的的阅读，在阅读过程中相互讨论和质疑最终达到集体建构，在这个过程里也需要教师有一定的引导。

所以建构主义无论是知识观、学习观还是学生观，都可以在群文阅读教学中得到一一对应。在这种阅读过程中，知识不是教师传授的，而是在教师的引

导下，师生、生生经过交流、思考和整合获得的，是一种主动学习的过程，这就是建构主义最为提倡的对知识主动的建构。

二、最近发展区理论

“最近发展区”是维果茨基的认知发展理论中最为突出的一个理念，意思为“实际发展水平与潜在的发展水平之间的差距”。^①按照维果茨基的理论，儿童现有的学习、理解水平和经他人的引导和协助后可能达到的发展水平之间的差距就叫做最近发展区。在这当中就要求教学先行，教师教学要走在学生发展的前面。而群文阅读教学中，就是需要教师基于学生的学情、年龄和阅读基础上选取一组文本，并确定一个适宜的议题，最终和学生集体建构的过程。这就符合学生认知的最近发展区，群文阅读是基于学生现有阅读水平之上去建构新的阅读体验，过程中教师将给予阅读提示和适当的辅助，最终达到提升学生阅读能力和增强阅读体验的目的，重视经过群文阅读教学后学生能够达到的阅读水平，这也正是最近发展区阐述的经过努力使学生能够达到的认知水平的理论。

三、文本互文性理论

文本互文也称为文本互织理论，也就是多文本的联结。所有的文本之间都互相有所联结，文本并非是孤立的存在。文本解读一定会受到其他文本不同程度的影响。即使是同一个文本，只要和不同的文本联结，在解读时也会产生不同的意义。文本之间的互文性可以对群文阅读实践提供参考，也就是说群文的文本选择是要有内在联系，把文本放在一起经过组元，就不仅是对单篇文本的理解。还可以在文本之外，对所选文本的异同的比对、文本的联系、或者某个共同的议题的理解，这就是群文阅读教学的实践价值之一。在群文阅读教学中，基于议题的设置，将选择的文本放于一个更开放的阅读环境之下，明确文本之间的联结和差异、突出文本与文本之间的关系，使学生获得文本本身所提供信息之外的知识，进入到文本更深层的理解，对文本有一个横向纵向的深层把握。而文本互文性理论就为群文阅读教学提供了切实的理论基础。

^① 陈琦, 刘儒德. 当代心理学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007: 38.

第三节 群文阅读教学法的主要特征

在实践过程中要注意探究群文阅读教学的主要特征，在实施中体现出群文阅读教学的主要特征，才能将其的发挥价值最大化，否则教学实践中出现偏差，或是和其他阅读模式混淆。只有深入了解群文阅读的主要特征，才是建构了群文阅读教学的视野。

一、 结构化

群文阅读的模式是让学生置身于较复杂的文本中，不是简单的多篇文本的叠加，也不是随意拼凑稍微有关联的几个文本，而是要把多个文本的信息能够整合从而形成较完整的一个结构，通过对整合后结构的把握进而感悟整个多文本。所以群文阅读教学的重点就在于对多元信息的整合，最后有一个清晰的结构，因此群文阅读教学是一种结构化的阅读教学。所以教师在进行群文阅读教学时对于选文的组元和教学的方式上，首先应该是考量自己在选择了这一组文本之后在阅读中是否可以有一个整体的理解，假如教师自身都无法对所选文本进行一个整体建构，提取一个理解结构的话，那文本选择本身就是有问题的。因此群文阅读教学结构化的特征也要求了教师需要亲自尝试，不断地在反思与总结中，提炼出群文的理解结构，也就找到了逻辑的通道。

结构化的群文阅读有利于学生在多文本的阅读中学会整合信息，把握规律，这也很好地符合了“从做中学”的教学思想。结构化还可以使学生的思维更加具有发散性，趋向高阶思维，信息化时代，各种纷繁复杂的信息让人眼花缭乱难以抉择，而学生在群文阅读中学会运用高阶思维用更高的眼光去看问题，超越了碎片化信息，才能符合时代的发展，走向更好的未来。

二、 开放性

群文阅读教学中的关键点在于“学”而不在于“教”，教师实则是一种“导”的作用。因为教师只是选择多个文本然后组合起来，让学生自己去阅读去发现其中的秘密，而不是教师一味地“教”和简单粗暴地把知识灌输给学生。这是对学生阅读体验上的开放，不局限于教师的视野，而在于遵循学生原本的开放阅读体验。

群文阅读教学的开放性还体现在群文的文本并非单一的，前文提到群文的“文”可以是各种各样的文本，甚至可以是非文字性文本，即使当前的群文阅读教学还是以文字性文本为主，但是文本的选择也是多元的开放的。而对于群文阅读的答案也不是单一的，学生在阅读中的体验是多元的，那么对于阅读的感受也是多元的，而群文阅读就在于不要求有单一的答案，学生可以做开放性的回答，有不同的阅读感受，而最终只是围绕议题进行一个建构，并不是要局限学生的思维，而是寻求开放的阅读体验。但教师的放手不是一味让学生自读，而是有计划的“导”，学生在这样开放性的阅读中不知道文本会把他们带到哪里，以及文本阅读中会给他们怎么样的想法，那这时候就需要教师引导学生进行整合与建构，最终围绕该次群文议题形成学生自己的理解结构。而开放性阅读体验也证实了在语文学习中，不单是要提高学生的听说读写等技能，更重要的是在语文教学中培养学生的思维能力和实践能力，从而达到学思行的结合。

三、 主动性

群文阅读是一种主动性的阅读，是真正的阅读，基于学生阅读体验出发的阅读，所以主动性群文阅读是针对以往阅读教学的接受性来说的。接受性的阅读是指要求学生完全地理解作者对于文本所表达的意思，并且在教师对于文本每一个细致的解读都要求学生去接受。这是由于传统的课内阅读教学是一种单篇阅读，所以能够从文本中理解到意思就相对单一和固定，教师也就更加趋向于让学生接受作者原本的见解。而这就容易导致学生养成接受现成答案和事物的固定思维，不会对文本进行探究质疑和思考，久而久之当然不会有自己对于文本独到的见解。群文阅读的多篇文本及不同组元方式就是在试图去打破原本的单一封闭的阅读状态，让学生不再被动的接受，而是主动地学习，面对这样的开放性阅读体系，需要学生发挥发散性思维，对文本做出不同的理解。这样的主动性就不仅仅在于对文本本身的意义理解，而是要求学生对不同文本之间主动的联结和建构，在大脑中不停的思索和创造，从而形成自身独有的文本意义建构。

第二章 统编版初中古诗词的编排与群文阅读的优势

语文教育学家叶圣陶曾在谈到国文学习的问题时候说过：“从国文科，咱们将得到什么知识，养成什么习惯呢？简括地说，只有两项，一项是阅读，又一项是写作。要从国文科得到阅读和写作的知识，养成阅读和写作的习惯。”^①所以阅读教学在语文学习中是基础也是关键，写作的基础就是有阅读的积淀，这是获得语文素养的基本体现。而古诗词作为中国文化的灿烂瑰宝，古诗词的阅读鉴赏不仅能培养学生的审美情趣、人文素养还能提高学生对于中华民族的文化自信，这一点弥足重要。2014年，习近平主席在考察北京师范大学时，翻看了教师参编的语文课本，他当时就说：“我真的很不希望把古代经典的诗词和散文从课文中去掉，加入一堆西方的东西，我觉得‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生脑子里，成为中华民族的文化基因。”^②所以教授学生古诗词，拓宽学生古诗词的积累，激发对古诗词的热爱就很重要。为解决教材编排的问题和改变古诗词教学现状，笔者认为“群文阅读”能够较好地运用于统编版古诗词教学，这些问题的提出和解决都要基于统编版教材分析的基础上，首先就要探究教材的编排，从教材中分析古诗词教学运用群文阅读的优势才能更好地建构古诗词群文阅读教学视野。

第一节 统编版初中语文教材古诗词选编统计及分析

笔者针对统编版初中语文教材做了以下整理，只有熟悉教材才能更好地运用群文阅读教学，更好地针对教学去设计议题，故整理六册教材内古诗词篇目如下：

表 2.1 统编版初中语文七年级至九年级的古诗词分布情况汇总表

统编版教材	篇目
七年级上册	课内篇目 4 首、课外篇目 8 首：《观沧海》/曹操、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》/李白、《次北固山下》/王湾、

^① 叶圣陶. 语文教育论集[M]. 北京：教育科学出版社，1980.

^② 2014 年习总书记考察北京师范大学时讲话

	《天净沙·秋思》/马致远、《峨眉山月歌》/李白、《江南逢李龟年》/杜甫、《行军九日思长安故园》/岑参、《夜上受降闻笛》/李益、《秋词》（其一）/刘禹锡、《夜雨寄北》/李商隐、《十一月四日风雨大作》（其二）/陆游、《潼关》/谭嗣同
七年级下册	课内篇目 6 首、课外篇目 8 首：《木兰诗》、《竹里馆》/王维、《春夜洛城闻笛》/李白、《逢入京使》/岑参、《晚春》/韩愈、《登幽州台歌》/陈子昂、《望岳》/杜甫、《登飞来峰》/王安石、《游山西村》/陆游、《己亥杂诗》（其五）/龚自珍、《泊秦淮》/杜牧、《贾生》/李商隐、《过松源晨炊漆公店》（其五）/杨万里、《约客》/赵师秀
八年级上册	课内篇目 10 首、课外篇目 8 首：《野望》/王绩、《黄鹤楼》/崔颢、《使至塞上》/王维、《渡荆门送别》/李白、《钱塘湖春行》/白居易、《龟虽寿》/曹操、《赠从弟》（其二）/刘桢、《梁甫行》/曹植、《移居》（其二）/陶渊明、《饮酒》（其五）/陶渊明、《春望》/杜甫、《雁门太守行》/李贺、《赤壁》/杜牧、《渔家傲》（天接云涛连晓雾）/李清照、《浣溪沙》（一曲新词酒一杯）/晏殊、《采桑子》（轻舟短棹西湖好）/欧阳修、《相见欢》/朱敦儒、《如梦令》（常记溪亭日暮）/李清照
八年级下册	课内篇目 4 首、课外篇目 8 首：《关雎》、《蒹葭》、《式微》、《子衿》、《送杜少府之任蜀州》/王勃、《望洞庭湖赠张丞相》/孟浩然、《茅屋为秋风所破歌》/杜甫、《卖炭翁》/白居易、《题破山寺后禅院》/常建、《送友人》/李白、《卜算子·黄州定慧院寓居作》/苏轼、《卜算子·咏梅》/陆游
九年级上册	课内篇目 3 首、课外篇目 8 首：《行路难》（其一）/李白、《酬乐天扬州初逢席上见赠》/刘禹锡、《水调歌头》（水调歌头）/苏轼、《月夜忆舍弟》/杜甫、《长沙过贾谊宅》

	/刘长卿、《左迁至蓝关示侄孙湘》/韩愈、《商山早行》/温庭筠、《咸阳城东楼》/许浑、《无题》/李商隐、《行香子》（树绕村庄）/秦观、《丑奴儿·书博山道中壁》/辛弃疾
九年级下册	课内篇目 9 首、课外篇目 8 首：《渔家傲·秋思》（塞下秋来风景异）/范仲淹、《江城子·密州出猎》/苏轼、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》/辛弃疾、《定风波》（莫听穿林打叶声）/苏轼、《临江仙·夜登小阁、忆洛中旧游》/陈与义、《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》/辛弃疾、《浣溪沙》（谁念西风独自凉）/纳兰性德、《满江红》（小住京华）/秋瑾、《十五从军征》、《白雪歌送武判官归京》/岑参、《南乡子·登京口北固亭有怀》/辛弃疾、《过零丁洋》/文天祥、《山坡羊·潼关怀古》/张养浩、《南安军》/文天祥、《别云间》/夏完淳、《山坡羊·骊山怀古》/张养浩、《朝天子·咏喇叭》/王磐

经过整理统编版六册教材古诗词的选文和编排体系，^①笔者从教材古诗词的选文和编排进行分析，从中探究当前统编版教材古诗词选编所存在的问题。

一、选文分析

古诗词在统编版教材中占有重要一席，对其选文的分析，是接下来进行统编教材古诗词群文阅读教学实践探索的基础。

（一）选文数量分析

分析统编版六册教材中古诗词的选文，明显看到古诗词文本数量增加到 84 篇，这是对初中语文教育对古诗词教学的重视。在具体教材中可以看到古诗词以课内选文和课外诵读篇目两种形式出现。课外诵读篇目在每一册教材的分布均匀，在每一册的第三单元和第六单元的课后分别有四篇，每一册总共八篇课外古诗词。课内古诗词占比分布总体循序渐进，根据学情来分布七年级篇目较少，并且集中于唐宋时期的名诗。因为七年级学生刚刚从小学跨入中学，在理

^① 温儒敏主编.教育部编义务教育语文教科书[M].北京：人民教育出版社，2018.

解和鉴赏能力上还需要进一步提升所以内容较简单明了。八年级和九年级的课内古诗词篇目明显增多，是课内篇目最多的年级，这也是考虑到学生的学习能力有了提升，可以加大古诗词的阅读量以及提高鉴赏难度。但是可以明显看到，八年级和九年级的古诗词篇目分布不均，八年级上册课内篇目多达十篇，而九年级上册课内篇目则只有三篇，九年级下册又有九篇，所以看到同一年级的教材，也有上下册分布不均的情况。

（二）选文出处分析

统编版初中语文教材中的古诗词涉及面比较广，从先秦到清代都有涉及到。其中大多选自名家名篇，以唐代为最多，几乎占了六册教材的一半；其次是宋代古诗词，大概有三分之一的占比，先秦两汉、魏晋南北朝和清朝占比一致，均有四篇；以元明两代的诗词最少，分别是三篇和两篇。课标指出“教科书选文要具有典范性”，^①所以在古诗词选文中也考虑到各个朝代的典范作品，在宏观上可见每个朝代都有各自突出的类型。唐宋时期是我国古代诗词发展的巅峰时期，也是大量经典诗词的创作高峰期，所以在教材中选入唐宋的篇目也属最多。在教学时，如果纵向总结就能够打通整个古诗词学习的脉络，学生就容易明白各个朝代的擅长领域。有的名家的篇目选了不少一首，在不同册别里面，如果整合起来阅读，可以对作者有一个更全面的理解。

（三）选文题材分析

根据课标要求“教科书选文要具有典范性，文质兼美，富有文化内涵和时代气息，题材、体裁、风格丰富多样，难易适度，适合学生学习”^②所以统编版教材中的古诗词选文兼顾了各类题材，而鉴赏古诗词时，对题材的划分有重要的参考意义。《中国诗词鉴赏》中将古代诗歌的题材作了十七类划分，基于前人的研究基础上，结合统编版教材的选文类型，笔者将统编版教材中古诗词的题材大致分类为：生活杂感、送别思念、边塞征战、民生国事、山水田园、咏史怀古、儿女情长、羁旅乡思几个大类。其中生活杂感类就包括了写景抒怀、抒志之类的古诗词，儿女情长类别就包括了平常我们所说的闺怨诗、爱情诗等等。其中有的诗词题材有所交叉，既题材划分可以同时占几所类别。由此可见，统编版教材的诗词题材分类是比较丰富多样的，也符合课标的要求。

^① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011版）[S].北京：北京师范大学出版社，2012:33.

^② 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011版）[S].北京：北京师范大学出版社，2012:33.

综上,可以看到古诗词选文数量的增加说明教材和课标对初中生古诗词积累量的要求和古诗词在如今初中语文教学中的重要性。古诗词选文的覆盖面广、涉及作者多、朝代广、题材丰富等都是对学生学习有着更高的标准和要求。古诗词教学的改革和教学方法的更新刻不容缓。

二、编排分析

统编版初中语文教材共有六册,结构上为单元分布排列,每一册都为六个单元,其中包含阅读、写作、口语交际、综合性学习、名著导读、课外古诗词诵读以及活动·探究七个部分。^①古诗词主要就是在阅读部分,以课内和课外双线构成。所以古诗词教学,也是进行阅读教学,以阅读为主。

(一) 以主题单元为线索

统编版教材中每个单元的课文都是围绕单元主题展开编排,以七年级上册为例,第一单元的主题是“四季美景”,其中选择的文本就是以四季的景色为主,前三篇是现代文文本,最后就是选入了《观沧海》/曹操、《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》/李白、《次北固山下》/王湾、《天净沙·秋思》/马致远这四首描绘景色的诗词,^②不同的类型的文本组合围绕这个主题,让学生在感悟美丽大自然的同时,学会借景抒情的方法,激发对大自然的喜爱之情。统编版教材的课内古诗词学习篇目都是放在不同的主题单元当中,都是以人文性主题为主,比如八年级上册第三单元的主题是“自然山水”、八年级下册第六单元的主题是“社会生活”类的。由此可见,统编版教材的单元主题都是以语文学科的人文性来总结划分。

(二) 课内课外双线并行

相较于原先全国普遍使用的人教版教材来说,统编版教材在古诗词编排上有所改进,原本教材是十篇课外古诗词放在每册的最后,而现在统编版的课外古诗词是平均分布在第三单元和第六单元,分别有四篇。课内古诗词编排在同一课中题材、体裁会有不同,比如九年级上册就有唐诗和宋词的合编,这也是考虑到课标要求的体裁广泛性、题材丰富性。而课外古诗词篇目的编排就使相

^① 王淇萱.语文核心素养视阈下的统编本初中语文教科书古诗词教学研究[D].扬州大学,2019.

^② 温儒敏主编.教育部编义务教育语文教科书七年级上册[M].北京:人民教育出版社,2018: 1.

近或相同体裁的诗词合编在一起，比如八年级下册第六单元课外篇目选择的体裁就是词的类型。课内的不同编排目的是让学生可以了解不同类型的古诗词，培养学生的审美和鉴赏能。课外篇目拓展是让学生在课内教师精讲的基础上，学会自读古诗词，锻炼实际运用能力。以课内外双线并行编排的模式，初衷都是为了拓宽学生的诗词阅读面，积累古诗词，培养语文素养。

（三）非正文部分编排差异

非正文部分就是指除了古诗词文本本身，教材对于古诗词课文补充的部分，这一部分在课内和课外古诗词的编排上有所不同。课内古诗词在正文前有“预习”部分，这是帮助学生在预习课文时有个大致方向，通常这一部分内容有介绍作者生平、诗词创作背景，以此让学生先了解主要内容；还有指导学习方法，比如“结合注释初步读懂诗歌”^①以及几乎每一篇古诗词的预习都有提到诵读古诗词，这也说明了古诗词诵读的重要性；最后还有提示学生学习的侧重点，比如八年级下册的《唐诗两首》就有提到“体会古体诗在句式、用韵方面的特点”。^②课内篇目还有一个思考探究部分，主要是考察学生的能力，如概括诗词主要内容、探讨作者的内心世界、对诗词的关键字词句作分析以及从意象角度感悟意境和表达的情感等内容。这一部分就是主要培养学生的语言、思维、鉴赏、审美等能力。最后课内篇目还有一个部分是积累拓展。主要是四个方面的要求：大多数篇目都提到了背诵与默写的要求，这也是对学生古诗词积累量的要求。二是列出一些与课文相关的诗词或者佳句，作为课外拓展通过对比分析了解作者的不同情感和手法上的差异又或是相同类型诗词的比对，这些都是为了加深对古诗词主题、内容以及作者的了解。三是锻炼学生的写作能力，作为拓展改写诗词、翻译诗词或描述主要内容等。

课外古诗词篇目的非正文部分单独有阅读提示，但其实这一部分就是整合了课内文本的预习、思考探究和积累拓展的融合，甚至比课内文本的提示更为丰富完整和具体，这是为学生自学给到更多地提示，在课内学习的基础上，培养学生的自学能力。

注释部分是课内文本和课外文本都有的部分，学习古诗词时，注释是帮助理解的重要工具。注释基本上是由文学常识以及对一些特定的字词句的解释为

^① 温儒敏主编.教育部编义务教育语文教科书八年级下册[M].北京：人民教育出版社，2018：122.

^② 温儒敏主编.教育部编义务教育语文教科书八年级下册[M].北京：人民教育出版社，2018：122.

主。因为古诗词的创作时代距离现在较远，学生在理解上或多或少会有偏差，在注释的帮助下就能够拉近时代相隔的举例，更容易感悟诗词的现实意义。

在编排上，可以看到对学生综合能力的要求，更多倾向了对学生人文素养的关怀和培养。课内外并行的编排能够更好地分清主次，更好地抓住教学重点，但同样也可能出现一些文本偏废的情况，从教材中也可看到课外诵读篇目也有很多有价值的篇目，如果让学生自读自学，可能对于一部分学生来说就直接忽略了，或者仅仅是诵读没有思考和鉴赏，就无法达到锻炼学生的目的。助读系统的变革和创新，给学生自学提供了很好的自学导航，更多的是引导学生的自学能力和对学生思维的发展训练。

三、教材选编针对古诗词教学的现存问题

整合前文对统编版教材中古诗词编排的分析，笔者发现其中所存在的一些问题，这些问题在一定程度上阻碍古诗词教学的发展。

（一）主题单元较单一

统编版教材的单元编排主要是以人文线索为主，以古诗词所在单元为例：七年级上册第一单元主题是“四季美景”、第三单元主题为“自然山水”、八年级上册第三单元主题为“自然山水”、第六单元主题为“人生理想”等等。人文性的单元主题固然好，可以陶冶学生的情操、培养学生的人文素养。语文学科的性质是工具性和人文性的统一，过去的教学偏废是将语文看作工具性的学科，把应试当做教育的唯一目的。但同样的，如果只关注人文的一面，语文课上成政治课、情感课、心理课，这也不是语文教育的初衷。所以在统编版教材中对于古诗词教学大多考虑的是人文教化的方面，对古诗词的语言运用学习有所偏废。

（二）文本编排有差异

从统编版教材分析来看，教材中古诗词的题材较丰富，诗词中的自然风光和田园生活让学生热爱祖国的大好河山，留恋田园的闲适之情，民生国事和边塞征战的诗词激发学生的豪情壮志，对祖国和人民的感恩之情和报效之心等等。但由于统编版教材的编排过程中题材比较分散，初中阶段学生自主学习和融会贯通教材的能力较弱，基于这种情况，就不利于学生把握古诗词的题材分类。

课内外文本的分开编排，在一定程度上割裂了教材文本，其中有一些课外篇目也是古诗词的经典篇目。统编版教材将古诗词课内外编排的方式的呈现，目的是在于培养学生自主合作与探究的能力，希望经过教师在前对课内文本详细讲解的基础上，学生学以致用以自学课外诵读篇目。但如果按照课本的编排，通常课内外古诗词中间还有其他课文的插入，这样不利于学生及时内化知识学习。

（三）整体系统较分散

在统编版教材编排中，我们可以看到古诗词的覆盖面较广，作者分布多 经典作者和经典作品都有涉及，符合初中学生的认知特点。这样编排的目的也是为了让学生更了解古诗词的时代特征，和不同作者的风格区别。但同一个作者的不同篇目编排较分散，学生在学习时就很难联系起之前的学习，不利于完整了解作者的风格。在统编版教材中，可以看到古诗词助读系统中几乎都会提到学习古诗词的意象，通过意象感受诗词营造的意境、感悟诗词的情感。我国古诗词中有许多常见的意象，而这些意象对诗词情感的组成有重要的作用。教材的编排系统没有办法集中学习某一类意象的诗词，学生了解意象也比较吃力，这也是古诗词教学一直以来的重难点。这是教材整体的限制，不能够系统的集中编排某一项内容，所以在教学中就要创新教学方法，弥补教材编排上不够完善之处。

从本节论述中可见，统编版教材的编排对学生古诗词学习的要求主要在于以下几点：第一对古诗词数量积累的要求；第二要求学生 对作者的理解更完整全面；第三通过意象感悟诗词情感；第四掌握不同体裁和题材的古诗词；第五要在教学过程中培养学生自学能力；最后还要教授学生运用语言，学习写作手法、表达技巧等，以便学以致用。而编排上的问题导致这些要求不能很好的落实，需要教师引用新方法，弥补缺憾。所以笔者提出古诗词阅读教学可以适当引进群文阅读法，群文阅读的模式能够更好地综合这些问题，在古诗词群文阅读教学时，围绕“作者”、“意象”、“主题”和“语言运用”设计议题，就能够弥补统编版教材在编排上的不足，补充教材不能够做到的地方。

第二节 统编版教材实施古诗词群文阅读的优势

由于教材编排和实际使用上的问题以及传统古诗词教学一直以来存在的问题，笔者认为可以通过群文阅读的方法有效解决这些问题。本节从探究当前教学现状入手，基于前文对教材编排的分析，从中得出观点，阐述群文阅读的优势所在。

一、 初中古诗词教学现状

古诗词是我国文化的一块瑰宝，其独特的审美价值和丰富的人文内涵对中学生的语文素质和综合素养教育都起到重要作用。近年里运用的统编版教材更是大大增加了古诗词在课本中比重，习总书记也一直在提倡文化自信和中国传统文化的意义，所以无论是社会大环境的客观要求还是对于学生自身的健全成长而言，都意味着古诗词的学习对于正在成长中的中学生十分重要且必要。

然而当前的初中古诗词教学现状却不尽如人意。对古诗词学习的提倡、课本比重的增加以及考试对古诗词的重视，这些原本都是好事。然而由于教师教学方法、学生学习能力态度以及教育客观环境的问题，许多教师在教学中难以教出真正有“诗意”“诗味”的古诗，同时大部分学生在学习中难以真正感受到古典诗词的独特意蕴，畏难情绪也愈发高涨。这些都导致当前古诗词教学形势不容乐观。

（一） 教师方法老套

当前大部分初中教学对于古诗词还是逐字逐句的拆分解析，过于倾向教师一味灌输的理论性分析，不关注学生对古诗词的独特阅读感受。这样的教学不仅使诗歌丧失了美感，也使学生丧失了对古诗词的兴趣，更使古诗词的课堂教学乏味枯燥。古典诗词的美就是美在其情感的内敛、语言的典雅、主题的多元、风格的迥异。有时候读诗可以“不求甚解”，不是每一句话每一个字词都要弄清楚的，一句句的拆分让一首诗变得支离破碎，与孔子所言的“微言大义”也相去甚远。

大部分教师在古诗词教学时的方法大多重视背诵记忆，轻视朗诵鉴赏；重视内容讲授，轻视情感体悟；重视一元解读，轻视多元品读；重视教师的教，轻视学生的学。教学方法之所以一成不变，很大一部分原因来自于教师自身素养不够，以及观念的老旧。不敢大胆创新教学方法害怕出错，不如一成不变，只能照本宣科，学习十年前甚至几十年前的陈旧模式。

（二）学生兴趣丧失

古诗词的意境深邃、情感内敛含蓄，且离现代社会生活较远，学生在理解时自然会有一定难度，大部分学生学习都会有畏难情绪，学不懂、读不通自然就放弃了。其次，阅读古诗词时需要读者从诗词的字里行间体悟出作者寄予的感情亦或是作者想要表达的主题。但对于正处于青春期朝气蓬勃的学生来说人生阅历尚浅，且时代的不同，在学生没有深入到古诗词世界时，情感上没有共鸣，达不到对古诗词的真正理解，更谈不上赏析。而此时教师再去“肢解”诗词、破坏其美感，仅仅从应试角度去学习写作手法、表达技巧等工具性知识，久而久之学生自然产生厌学情绪。

（三）功利环境影响

当前社会大环境容易让人浮躁、功利、难以沉下心来学习，教师如此，学生亦是。而古诗词的品鉴赏析是一个长期积累的过程。古诗词短小精悍，但情感丰富，内容多元，以及格律的要求，所以在教学上要有深度，是比文言文教学更难的。加上在应试教育下，古诗词相对于阅读作文的分值来说不算高，且有一套固定答题模板更容易套。相比起认真教和学古诗词，不如教学应试技巧能看到的“收获”更显著。教师教学没有新意，学生学习没有兴趣，于是不以提高鉴赏能力为目的，而已得到高分为中心，就这样恶性循环。

二、群文阅读和统编教材编排的契合

因为古诗词教学的困难现状，笔者在研究当中发现群文阅读教学法可以很好的契合统编版教材的要求，为当前古诗词教学辟出一条新径，以改变现状。

（一）符合课标要求

最新义务教育语文课程标准中要求“积极倡导自主、合作、探究的学习方式……努力建设开放而有活力的语文课程”。^①群文阅读教学中最核心的学习方法就是自主合作与探究，学生在自主阅读古诗词文本中围绕议题的思考体现学习的自主性，思考过后和同学之间、老师之间共同探究，或者分组讨论的形式，在这样共商共建的过程中不断思考，不断更新认知最终达到共识，这就在过程中体现了合作与探究。在群文阅读教学中议题设计的原则中有一点就是议

^① 中华人民共和国教育部.2011 年义务教育语文课程标准[S].北京：北京师范大学出版社，2012.

题要具有“开放性”，这样才有利于学生的思维发展，让学生主动的参与到课堂的环节当中，他就不再是课堂的局外人，而是主动的参与者，思维在不停运转，思绪是活动的，这样的课堂才会有活力。新课标对初中古诗词的学习要求是“诵读古代诗词，阅读浅易文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。注重积累、感悟和运用，提高自己的欣赏品味。”^①群文阅读多文本就满足了学生积累古诗词的要求，极大地拓展了学生的阅读量和空间，并且在教学过程中能够明显体现教师和学生的主动性和创造性。这种拓展不仅仅是数量的积累，因为议题的存在，是有目的的积累、有导向性的拓展，更好地衔接了课内和课外的古诗词。

（二）打破单元局限

对教材编排分析中可以看到统编版教材的单元是以人文主题来串联文本的，而古诗词教学除了有人文性，可以培养学生的人文素养外，也可以体现语文学科的工具性一面。古诗词是我国古代灿烂文化的瑰宝，诗词的韵律、作者的表达方式、特定意象的意蕴等也都是学生可以着手的古诗词学习角度。通过群文阅读的模式，就可以更好地整合教材，结合议题，选择恰当的文本进行建构。其中的议题设置就可以更加的广泛，打破原本教材主题单元的设置，可以设置工具性的议题，让学生从该角度去学习古诗词，也可以选取更广泛的人文议题，不仅仅局限于教材内的主题和教材中的文本。拓展学生古诗词学习的宽度、延伸教学的长度。对于古诗词教学而言，不仅仅是符合课标、教材和时代社会对于古诗词积累量的要求，更是古诗词教学的“质”的飞跃。

（三）延伸教学范围

对于群文阅读而言，不仅仅可以进行古诗词群文阅读，还有散文、小说等文本都可以运用这种教学方法。但在课堂上进行的群文阅读教学就有课堂教学时间的限制，通常初中教学时间为每节课 40 分钟，连堂课加起来 80 分钟，在有限的教学时间内，进行多文本的阅读对于初中生而言可能稍有困难。但是古诗词短小精悍的特点就可以在短时间内阅读，进而进行探讨。除了短小精悍的特点，大部分古诗词意境较为深邃，需要教师的引导，学生逐步感悟，群文的模式下就比单篇诗词教学更广阔，延伸了课堂教学的范围。

^① 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011 版）[S].北京：北京师范大学出版社，2012:4.

教材编排的限制使得学生对诗词的作者、题材、意象等不能很好的归纳总结、深入了解。但通过群文阅读的设置就可以突破教材内的题材和体裁限制，前文已经分析了统编版教材编排中的问题。群文阅读教学的议题可以围绕教学的主要目标来设计，组合不同的文本，这就让教学内容不再受教材的限制，突破教材，延伸教材之外的内容，或者整合教材内有联结点的文本，让选文产生价值最大化，拓宽教学的广度，探索教学的深度。

（四） 统整教材编排

前文已具体分析当前统编版教材编排，最主要的当前统编版初中课本中的古诗词单元编排有的较为散乱，不利于学生在学习时对于古诗词整体横向和纵向的感知，而群文阅读教学法正好弥补了这种不足。可以选择都是课内的文本来组元，用以前学过的古诗词和当前需要学习的古诗词作为一组文本来设置议题学习。用这样的方式串联起学生的学习，以达到温故而知新。也可以选择课内带课外的形式，在课内文本的基础上，在选择一组课外文本来设置议题共同学习建构认知，这样不仅能够拓宽学生的古诗词积累，还能达到锻炼学生思维的目的，学会在不同的文本中围绕一个议题去建构。古诗词教学本就晦涩难懂，有时候单靠单篇古诗词是没有办法更好地解读诗歌的，学生不了解作者风格、时代背景，也就很难走进诗歌现场，“以诗解诗”是较好地鉴赏诗歌的办法，而群文阅读教学中的文本互文就是做到了这一点，故与古诗词教学十分契合。其次，课内外篇目的分离问题，通过群文阅读就可以及时整合课内外文本。将同一题材或体裁的文本联结起来组合群文模式，更符合学生的认知结构和认知水平。

三、 群文阅读和古诗词教学的适配

（一） 整体文本的感知

在以往的古诗词教学中偏向于注重逐字逐句的讲解，造成了割裂古诗词的弊端，但群文阅读教学的最大优势就在于整体感知文本，不再纠结于某个字词，针对古诗词教学中运用群文阅读法，选择一组文本来整体感知其中某个共同的联结点，想要在有限的课堂教学时间内完成，就需要做到的是整体感知，而不是重在逐字逐句的讲解。这样不仅改变了逐字逐句讲解古诗词的现状，也使得

学生能够体会到整体诗词的韵味和魅力。整体文本的感知让学生对诗词的感悟有宏观层面的把握，不再是片面的、脱节的、支离破碎的古诗词分析，而是真正符合课标、符合统编版教材的编排目的，获取文本的精华。在自主、合作与探究的模式下，引导学生走进诗心，从整体文本的感知中鉴赏诗词，获得能力而不是仅仅停留在机械的应试和背诵的浅层面教学。

（二）语文能力的提升

不论是过去的“应试教育”还是后来提倡的“素质教育”其实都是教育的一种形式，今天的学生依旧要面对考试，仍然需要学习应试的知识点，但同时又要为学生的综合素养而做培养，语文教学亦是如此。从教学实践中看来，群文阅读教学的确提升了学生的阅读速度和能力，相应的考试成绩也会提高。俗话说“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，在群文“量”的积累下，学生的古诗词阅读鉴赏能力会有“质”的飞跃。古诗词中有许多古文知识点以及文学常识这些属于语文学科中工具性的一面，另一方面古诗词含有大量的人文情怀、家国理想等人文性的一部分。在课堂上通过知识性的议题，能够完善古诗词知识体系，在知识传授的同时，锻炼学生思维，养成学生自主学习的习惯，学会在学习中交流、合作与探究，培养学生的语文素养，提升语文能力，这是单篇教学中无法做到的。

群文阅读教学法应用到古诗词教学当中，根据议题，师生针对同样内容反复思考和训练，形成了学生严密而又富有逻辑的古诗词知识结构。所以不论是对知识的传授、素养的培养以及语文学习应用能力的提升，群文阅读教学法应用到古诗词教学当中都有很大的价值。

（三）核心素养的培养

2017年普通高中语文新课标提出语文核心素养的概念，包括四个方面：“语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造和文化遗产与理解”。^①初中阶段是为高中打基础的时期，从古诗词的教学要求和学习中可以显而易见其与语文核心素养之间的相辅相成的关系。学习古诗词是有效培养核心素养的途径，同样的核心素养的培养也关系到是否能够学好古诗词。因此古诗词的学习，可以初步养成语文核心素养。

^① 中华人民共和国教育部.2017年普通高中语文课程标准[S].北京：北京师范大学出版社，2017.

群文阅读教学法的运用可以集中学习古诗词当中的语言运用,专门设置“语言运用”的议题,探究古诗词的语言运用,在群文的诵读中培养语感,并且集体建构的过程需要学生积极表达自己的观点,在组织语言的过程中也无形培养了学生建构和运用语言的能力。其次是思维发展与提升的能力,群文阅读模式下师生围绕一个议题阅读多篇文本,学生在教师引导下建构对诗词的理解,围绕议题思考,在比较阅读中探讨诗词的主要内容、作者的人生际遇、从意象的背后感悟诗词的情感,这些都是思维运转的过程。且需要学生之间互相商讨,这就会出现思维的碰撞,会有不同想法的提出,“提出一个问题往往比解决一个问题更重要”^①,学生主动建构的过程中达到思维训练的目的。还有审美的鉴赏与创造能力,学会古诗词鉴赏本就是古诗词教学的重要目标之一。多篇文本下,能够让学生对古诗词的某一个点更加深入的了解,如设置“意象”为议题,在进行古诗词群文阅读后,学生对这个意象的感悟会加深,在整体感悟的基础上培养学生对诗词的审美鉴赏。文化的传承与理解即是核心素养的要求,也是语文教育中的重要目标,古诗词是我国经典文化的重要体现,也是中学生语文教学中的重要板块。但是在过去的传统单一教学中,学生无法提起对古诗词的兴趣,对古诗词的经典内涵的理解也是片面的。而新型的群文阅读教学法摆脱了单篇教学对学生完整知识情感体系建构的困难,能够充分发挥每一篇经典诗词的价值,即适应了当前统编版教材的诗词选文问题,也能够教学中提升学生学习兴趣和主动性,这就为古诗词经典文化的传承打下了基础。和以往教学不同的是,群文阅读教学法更注重课堂上教学过程中的生成性,由教师引导,师生生成作为基础,再围绕议题探讨,学生的参与度就能够显著提高,学生就能成为课堂的推动者。在这样的教学环境下,对古诗词的理解更为深刻,学生的主动建构认知才有意义,主动建构的过程中会培养学生对文本的感情。经过这样的经典古诗词阅读教学体验,思考、辨别、认知和建构的过程中激发了学生对传统文化、经典诗词发自内心的热爱和内化于心的理解,培养学生对于经典古诗词和中华优秀传统文化的认同和激荡情怀,才会让经典一代代永久传承。

群文阅读对于弥补统编版教材的不足、解决古诗词教学难题都大有裨益,更重要的是通过群文阅读的教学模式对于古诗词教学的开拓和对各方面能力的提升以及核心素养的培养。这是群文阅读教学运用于统编版初中教材古诗词群文阅读的优势所在,也说明了统编教材实施古诗词群文阅读教学的可行性。

^① 王丽娟.论当代认知心理学理论对课堂教学的改进[J].现代语文(教学研究版),2009,5(15).

第三节 群文阅读教学法相较于其他阅读模式的优势

笔者研究认为群文阅读特殊的阅读模式和其他阅读方法相比能够切合当前古诗词的阅读教学，主要和当前比较热门的以下三种阅读方法作比较。以下三种阅读方法对阅读教学也有很多促进作用，但相对于古诗词教学，群文阅读教学法的优势更加显著。

一、群文阅读和主题阅读的比较

许多教师用群文阅读和主题阅读做比较，这两种阅读方法确实有相似之处，但在实际操作中也有许多不同。相似的地方在于主题和群文阅读中的议题都是围绕一个共同点、有关联的多文本阅读教学，都是在教师的引导下学生进行建构认知的阅读过程。不同之处具体如下：

首先，主题阅读教学的“主题”大多数是人文性的主题，意在培养学生的人文情怀。群文阅读教学中的“议题”的设置则更加的多元化，不仅仅有人文性的因素，还有许多关于语言知识点的议题设计。就古诗词教学中而言，人文性是古诗词很重要的一方面，然而在语文教学中，古诗词的学习重点还有意象、诗词表达技巧等知识点。群文阅读教学的议题更适用于学生的古诗词学习，既可以学到情感态度价值类的人文方面，也可以侧重学习表达方式、技巧、意象意境等知识点，以便学生在今后的学习和生活中迁移知识，独立鉴赏古诗词。

其次，如前面所说主题阅读更倾向于人文主题，所以对学生的培养更注重于情感态度价值观和认知方面，这样的主题常常比较显性化，不用学生进行深入思考辩证和比对研究就能得出结论为求共识。群文阅读教学则更加注重对学生阅读过程中的思维训练，注重方法的引导和能力的提升，这样的教学环境中更易让学生养成批判性思维。在古诗词教学中用群文阅读教学法培养学生诗词比对阅读的能力，鉴赏诗词的能力，有时候诗词的解读不一定是单方面的，可以是多元的，在群文阅读的模式引导下，议题是开放性讨论性的，学生可以在阅读中不断地思考，可以有多元的解读，开发发散性思维。

二、群文阅读和单元阅读的比较

当群文阅读进行议题设计并采用单元组合进行教学，在这种模式上就和单

元教学相似，甚至一致。但在其内容实质和教学内涵上，群文阅读是超越单元教学的。议题的开放性、文本的多元化、不局限于教材、不拘泥唯一的答案，是一种开放化的课堂教学。

首先是教学文本的不同，单元教学主要是以教材为主，整合一个单元内的文本，以单元为线索。群文阅读的文本则可以是课内也可以是课外的，议题也不仅仅是单元主题，是教师根据实际设计的有针对性的文本间的联结点，而文本的选择也不局限于一个单元，它可以是不同单元的，不同教材的，甚至于是课外拓展的，大大丰富了教学的内容。统编版教材中的古诗词大都没有集中在一个单元，大多数单元是以古诗文类别出现，也就是还有文言文的存在，虽然都关涉到古汉语知识，但文章和诗词还是一定区别，群文阅读教学突破单元、打破教材间的局限，有针对性有目的性的教学古诗词。

其次还有教学目标的不同，单元教学依托教材，在设置教学目的时就要依据单元目标来设置，要注重单元整体性，这是单元教学的优点也是特点之一。但在整体把握教材和单元的基础上，就会限制过死。群文阅读教学中的议题设定是根据学情来设置的，教学目标也不局限在教材中，更能够贴合实际学情和教学，更好地做到因材施教和因地制宜，教学形式也相对灵活。

三、群文阅读和整本书阅读比较

叶圣陶在《中学国文课程标准的修订》中明确提到：“把整本书作主体，把单篇短章做辅佐。”而在最新2017年的《普通高中语文课程标准》明确将“整本书研讨与练习”化作主要学习任务群之一，还提倡“多读书、好读书、读好书、读整本书。”这也是近年来整本书阅读风靡的缘故。但整本书阅读更针对阅读完整一本书的要求，更适宜推荐书目，课上进行导读，课后学生自读。而群文阅读教学则是在课堂上解决问题，这就满足了课堂教学的需要，更能解决实际课堂阅读教学的问题。其次，整本书阅读更注重的是内容的顺序性和完整性，而群文阅读教学这种比较性阅读，对学生思维发展更有益。并且整本书教学在无形之中提高了教学的难度，教师在备课中也难以使力。最后整本书阅读更倾向于提升学生的素养，但可能在考试中的成绩体现不够突出，群文阅读教学古诗词，不仅可以学习知识点，还能从素养提升入手。就针对具体的古诗词教学而言，诗词都是单篇出现，整本书阅读教学无从下手，但群文阅读就可以

将单篇诗词进行有效的组文和议题串联，做一组有关联的诗词教学。

综上所述，不论是主题阅读、单元阅读、整本书阅读还是群文阅读，都是拓宽阅读教学的方法，并且这几种方法一脉相承，同中有异，异曲同工。具体问题具体分析，如果是对于初中学生的古诗词阅读教学，笔者认为群文阅读教学法是更适宜的一种。

在和其他语文阅读模式的比较研究中，可以看到群文阅读的优势和特点首先在于群文阅读的议题，可以是多元化的议题，拓宽文本深度，延伸可探讨的范围，不仅培养学生的人文素养、语文素养还能够较好地提升学生的思辨思维；其次是突破了教学的文本局限，不再仅仅是教材内容，群文既能满足学生拓展诗词阅读量的需求，在围绕议题的同时教师加以引导还能够完善古诗词知识体系；最后在课堂时间内的多文本教学，古诗词篇目短小，则更适宜在课堂中进行多文本阅读教学，最重要的是在“群文阅读教学模式”中师生共同建构共识真正做到了让学生成为课堂的主动参与者，尊重学生的主体地位，做建构自身认知的主体。

第三章 统编版古诗词群文阅读教学的实施与实践价值

在前文的论述中，可以看到群文阅读作为一种新型的教学方法其价值所在，而这种教学方法和古诗词教学有许多可契合之处，当前全国大部分地区在初中都已采用统编版教材，通过对统编版教材的分析，可以看到其中古诗词课文编排的问题，这些问题对于教学有一定的影响。基于此，群文阅读的教学方法能够很好的整合古诗词教学，通过群文阅读可以让统编版教材编排的古诗词发挥价值最大化，经过群文阅读的精心设计和合理组元，让文本之间融会贯通，学生真正学以致用，真正落实自主、合作与探究的方法。从对教材编排的分析中得出结论和得到进行群文阅读实践的观点指导。本章就基于教材分析和群文阅读优势继续研究初中古诗词群文阅读教学的实践路径、和应该注意的问题，以及在实践探索中体现的统编版教材实施古诗词群文阅读教学的价值所在。希望可以鼓励更多一线教师进行实践探究，为广大一线教师建构针对统编版初中古诗词群文阅读的实践教学视野，拓宽认知。本章根据前文所提出的群文阅读和教材编排相契合的观点，着重探索统编版初中古诗词群文阅读教学具体步骤应该怎么实施的问题，以期能够提供切实可行的教学策略参考。

第一节 实施初中古诗词群文阅读教学的基本路径

要开展一次良好的群文阅读教学首先需要明确群文阅读教学的基本要素和操作环节，一个完整的群文阅读教学设计首先要确定该次群文阅读教学的议题，而后围绕议题和教学目标选择一组恰当的文本，最后选择符合学情、相应的课型模式进行群文阅读教学设计，以便能在课堂上集体建构、达成共识。本节中议题的设置、文本的选择都是根据前文对统编版教材选文和编排的分析中得出的观点。根据教材选编的特点、课标的要求和当前教学的限制当中，总结统编版初中古诗词群文议题围绕“作者”、“主题”、“意象”、“语言运用”等角度来设计，选文也结合议题的设计来选择，根据议题结合教材，选择相应的教材内文本或者教材之外的文本，其中对教材内文本的组合，也是根据统编教材选编分析，对课内篇目和课外篇目的整合。

一、议题的设计对于文本内容上的延伸

于泽元教授表示“所谓议题，就是一组选文中所蕴含的可供师生展开讨论的话题，一组选文章可以具有一个或者多个议题。”^①议题的设计是一次成功的群文阅读教学的核心，因为“议题”就像是群文阅读教学的线索，教学的发展是由议题来决定走向的，是串联起文本之间的联系的纽带，也是一堂课设计的切入点，是师生讨论建构共识的关键，因此群文阅读教学的议题设计应该首先考虑。一组文本由一个议题串联起来，通过群文教学的模式让学生对这个议题下的诗词有更深入的理解，也对议题所探讨的内容有更深入的理解，这就拓展了原本单篇古诗词的内容，丰富了认知。针对统编版教材中的古诗词该如何确定议题，结合前文对统编版教材的分析，笔者做了以下几个方面的议题归纳，包含了语文学科的人文性和工具性的方面，弥补教材编排上的不足，以期为一线教师提供参考。

（一）从“作者”角度设计议题

不论是原本保留的人教版古诗词还是统编版新增的古诗词大都是来源于名家名作，因此，同一个作者不同的诗词会出现在同一版教材的不同册当中，甚至是同一册里。但是同一位诗人的诗作或者词作其中蕴含的感情是变化的，而这些变化又和诗人的人生际遇和他经历的那一段历史有着不可分割的联系。“解读文本的历史语境，是独一无二的语境，我们要从文本中分析出语境的历史沉淀。历史首先不在文本以外，而在文本以内，在具体的意象、话语之中，因而只能通过具体分析文本来揭示它。”^②这也就为我们一线教师提供了可做群文阅读教学的参考，可采用还原文本的方式，走进作诗现场，结合具体的文本，在不同的文本之间，去感悟出作者的情感变化和心路历程。在初中学习中，常见的诗人往往是那么几个，针对这些诗人，比起单纯在教授单篇诗词时简介作者背景，不如用群文阅读教学的模式，设计“作者”议题，让学生在共商共建的群文阅读建构中，自行走入作者的世界，了解作者，真正从内心深处与作者交流，而不是单纯的机械记忆作者的风格、背景、身世经历等。比如学习李清照时，可设置议题为“巾帼不让须眉——女词人李清照一生的变迁”，选取李清照南渡前后的词作来上一堂群文阅读课。从不同的词作风格变化了解词人一生

^① 于泽元，王雁玲，石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆：西南师范大学出版社，2018（12）：194.

^② 孙绍振、孙彦君. 文学文本解读学[M]. 北京：北京大学出版社，2015:384.

的变迁,在此基础上,学习作者背景、作品风格和作品内容,使得学习融会贯通,不再是脱节的、片面的了解。

(二) 从“主题”角度设计议题

这里所说的主题就是诗词的题材,古诗词教学中我们也常常会跟学生说到分析诗词的题材类别,但是总结下来,古诗词的题材是有限的,笔者整理选入统编版教材中的古诗词大概可以分为以下几种类别:生活杂感类、羁旅乡愁类、送别思念类、儿女情长类、山水田园类、民生国事类、咏史怀古类。这其中对几个类别做一些解释,生活杂感类中包含感悟抒怀、写景抒情、感怀写景几种,因为诗作大多都是作者在生活中因事因物想要抒发的情感所以归为一类,而这一类也是最多的类别。山水田园类不仅仅是以往的归隐田园生活的类别,笔者将对祖国大好河山描写的类别也加入进去归为山水田园类。民生国事类中包含了作者忧国忧民、揭露社会现实的诗作或者是抒发爱国情怀、想要建功立业的诗作。儿女情长就是我们平时所说的爱情诗,闺怨诗,表达作者的情思的诗词。整理课内古诗词如下:

表 3.1 统编版初中语文教材古诗词“主题类别”分类汇总

类别	课内古诗词
生活杂感类	《观沧海》/曹操、《江南逢李龟年》/杜甫、《夜上受降闻笛》/李益、《秋词》(其一)/刘禹锡、《潼关》/谭嗣同、《竹里馆》/王维、《晚春》/韩愈、《登幽州台歌》/陈子昂、《望岳》/杜甫、《登飞来峰》/王安石、《游山西村》/陆游、《己亥杂诗》(其五)/龚自珍、《泊秦淮》/杜牧、《过松源晨炊漆公店》(其五)/杨万里、《约客》/赵师秀、《野望》/王绩、《龟虽寿》/曹操、《赠从弟》(其二)/刘桢、《渔家傲》(天接云涛连晓雾)/李清照、《浣溪沙》(一曲新词酒一杯)/晏殊、《如梦令》(常记溪亭日暮)/李清照、《题破山寺后禅院》/常建、《卜算子·黄州定慧院寓居作》/苏轼、《卜算子·咏梅》/陆游、《酬乐天扬州初逢席上见赠》/刘禹锡、《水调歌头》(明月几时有)/苏轼、《左迁至蓝关示侄孙湘》/韩愈、《丑奴儿·书博山道中壁》/辛弃疾、《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》/辛弃疾、《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》/辛弃疾、《过零丁洋》/文天祥、

送别思念类	《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》/李白、《夜雨寄北》/李商隐、《送杜少府之任蜀州》/王勃、《白雪歌送武判官归京》/岑参
边塞征战类	《行军九日思长安故园》/岑参、《夜上受降闻笛》/李益、《使至塞上》/王维、《雁门太守行》/李贺、《渔家傲·秋思》/范仲淹、《白雪歌送武判官归京》/岑参
民生国事类	《行军九日思长安故园》/岑参、《十一月四日风雨大作》（其二）/陆游、《木兰诗》、《梁甫行》/曹植、《春望》/杜甫、《相见欢》（金陵城上西楼）/朱敦儒、《卖炭翁》/白居易、《茅屋为秋风所破歌》/杜甫、《式微》、《行路难》（其一）/李白、《登幽州台歌》/陈子昂、《夜上受降闻笛》/李益、《江城子·密州出猎》/苏轼、《定风波》（莫听穿林打叶声）/苏轼、《临江仙·夜登小阁、忆洛中旧游》/陈与义、《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》/辛弃疾、《满江红》（小住京华）/秋瑾、《十五从军征》、《南安军》/文天祥、《别云间》/夏完淳、《朝天子·咏喇叭》/王磐
山水田园类	《竹里馆》/王维、《黄鹤楼》/崔颢、《渡荆门送别》/李白、《钱塘湖春行》/白居易、《移居》（其二）/陶渊明、《饮酒》（其五）/陶渊明、《采桑子》（轻舟短棹西湖好）/欧阳修、《望洞庭湖赠张丞相》/孟浩然、《行香子》（树绕村庄）/秦观、
咏史怀古类	《泊秦淮》/杜牧、《贾生》/李商隐、《登幽州台歌》/陈子昂、《赤壁》/杜牧、《长沙过贾谊宅》/刘长卿、《咸阳城东楼》/许浑、《山坡羊·骊山怀古》/张养浩、《山坡羊·潼关怀古》/张养浩、《南乡子·登京口北固亭有怀》/辛弃疾、
儿女情长类	《关雎》、《蒹葭》、《子衿》、《无题》/李商隐、《浣溪沙》（谁念西风独自凉）/纳兰性德、
羁旅乡思类	《次北固山下》/王湾、《天净沙·秋思》/马致远、《峨眉山月歌》/李白、《夜雨寄北》/李商隐、《春夜洛城闻笛》/李白、《逢入京使》/岑参、《夜上受降闻笛》/李益、《送友人》/李白、《月夜忆舍弟》/杜甫、《商山早行》/温庭筠、

以上的主题只是笔者大致按照课内诗词最主要的题材分类^①，在一线教学时

^① 温儒敏主编.教育部编义务教育语文教科书[M].北京：人民教育出版社，2018.

还需要根据具体的“主题类”议题设计来选择不同类型的诗词。而有的诗词可以包含两种或者两种以上类别，在上表中也有归纳。其中有的诗词可以从不同角度解读，这也需要在教学中根据教学实际情况来选择议题，用群文建构集体共识的模式，更能让学生对某一类主题题材的诗词有自己的认知，这也是建构主义的知识观，学生学习新的知识，是自己去主动参与建构的过程，而不是被动接受。例如岑参的《白雪歌送武判官归京》即是一首咏雪送别诗也是一首边塞诗，教师在群文教学中可以根据设计的议题来选择文本的教学角度。还有的诗词本身主题意蕴就比较模糊，比如李商隐的诗词，在统编版初中语文教材中选入了《夜雨寄北》和《无题》两首诗，《无题》在大多数的解读都是爱情诗，那教师在教学时可以从这个角度定位，但也可以单独拿出李商隐的诗词，再加一首《锦瑟》就可变换为“作者”议题，从几首诗中解读李商隐的形象或是作诗风格，这样也可以让学生解读出李商隐诗歌的朦胧意蕴。所以群文阅读教学就是大大拓宽了学生的认知层面，不仅仅是局限于一种教学角度，对教师也是一种挑战。

（三）从“意象”角度设计议题

黎志敏在其著作中表达“所谓诗歌意象，就是指具有情感伴随的表象。用一个简单的公式表述，就是：意象＝表象＋情感伴随。”^①古诗词之所以美就是美在诗人把一种普通的描写赋予了自己的感情，给读者营造了共情的意境。而意象就是创造了意境，古诗词中有很多常用的意象让这个事物有了特定的意义。在学习古诗词时掌握了意象就像是拿到了鉴赏诗歌的大门钥匙，并且意象掌握对于中学阶段的学生来说是必不可少的，因此初中古诗词群文阅读教学议题设计还可以从意象的角度入手。我国古诗词中的意象有很多，但结合当前中学所学诗词中的意象，大致可以分为以下几类：

表 3.2 统编版初中古诗词意象归纳汇总表

意象种类	具体意象	课内篇目示例
花草树木类	柳树、菊花、松柏竹、梧桐、杨花、梅花、荷花、牡丹、采薇、红豆、芭蕉、莲花、柳絮、浮萍	李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、文天祥《过零丁洋》

^① 黎志敏. 诗学建构：形式与意象[M]. 北京：人民出版社，2018:119.

人鱼鸟兽类	子规（杜鹃）、渔夫、贾生、大雁、鹤、寒蝉、瘦马、梦蝶、猿猴、黄莺、黄鹂、乌鸦、鸬鹚、牧人	马致远《天净沙·秋思》、白居易《钱塘湖春行》
自然景观类	海、月（明月、残月）、日、云（白云、黑云）、风、细雨、薄雾、轻烟、夕阳、流水、薄暮、余晖、雪、春风、秋风	王绩《野望》、岑参《白雪歌送武判官归京》
季节节日类	春（惜春、喜春、伤春）、秋（悲秋、颂秋）、重阳、清明、中秋、除夕	刘禹锡《秋词》、范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）
特殊种类	酒、羌笛、胡琴、长亭、宫阙、阳关、塞外、大漠、国都、岳阳楼、洞庭湖、黄鹤楼	杜甫《春望》、孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》

运用群文阅读教学法，在学习古诗词意象的时候就可以选取某一种意象，用不同的诗词文本来举例分析这个意象的含义，以帮助学生学会意象的不同内涵。教师在教学中要根据教学目的选取意象并根据学情来设置一个可集体建构的议题。

（四）从“语言运用”的角度设计议题

学习鉴赏诗词，不仅仅可以从诗词人文性的方面来看，还可以在鉴赏中学习诗词的语言美并且学会运用。在中学的古诗词考核中也有要求鉴赏古诗词的表达技巧或者是炼字类的题型，这些就是对古诗词语言运用学习的要求。诗词的语言就是作者的语言风格，写作的表达技巧等等，其中表达技巧包括修辞手法、表达方式和表现手法。一首古诗词中常常有许多个表达技巧，学生不能一下理解透彻，如果用群文阅读的教学方法就可以直接定某个点为议题，在几首诗词中来提取这个关键的语言点来学习，就能让学生更有感悟。结合统编版初中语文教材，笔者总结了古诗词中常见的语言特点和表达技巧如下，以供参考：

表 3.3 古诗词常见语言特点及表达技巧汇总表

类别	具体用法	课内例子
作品风格	缠绵悱恻、豪放飘逸、含蓄婉约、平实质朴、清新明快、沉郁顿挫、雄浑壮阔、华丽绚烂、形象生动、明白晓畅、通俗明快、雄健高昂、晦涩朦胧	白居易《钱塘湖春行》平实质朴、《卖炭翁》通俗明快 李商隐《无题》晦涩朦胧

	朧、清健俊爽	
修辞手法	用典、比喻、互文、排比、夸张、对比、借代、衬托、反衬、反复、拟人、双关、对偶	辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》用孙权、刘裕、刘义隆、佛狸、廉颇五个典故。
表达方式	记叙、议论、描写（直接描写、间接描写、肖像描写、动作描写、心理描写、语言描写、细节描写、白描手法、景物描写）、抒情（直接抒情、间接抒情、用典抒情、借景抒情、托物言志、借物抒怀、寓情于景）	白描：白居易《钱塘湖春行》、马致远《天净沙·秋思》、温庭筠《商山早行》、白居易《卖炭翁》
表现手法	借物喻人、烘托渲染、动静结合、虚实结合、借古讽今、欲扬先抑、欲抑先扬、以小见大、联想想象、比兴、象征、意象	借古讽今：杜牧的《泊秦淮》、《赤壁》

在群文阅读教学中，设置古诗词“语言类”的议题时，可以选取上面表格中的任意一个点来设置议题，议题可以通过教师的精心设计来展现，让学生更有探讨的激情，比如学习诗歌中的对比手法，可以设计为“字斟句酌寻‘对比’”，选取具有对比手法的诗词组合文本，让学生细读诗词群文，找寻对比之处。

综上，可以看到议题的设计是一次良好群文阅读教学的关键，精心设计的议题是让有限的文本内容得到了无限的意义延伸，同时对于课堂古诗词教学而言，议题的选择也要根据学情和教材来设计和确定。

二、 文本的选择对于教学内容上的丰富

通过对议题的设计，以及群文阅读教学的特点，我们可以看出选择群文的文本很重要，因为文本的丰富是对整个群文阅读教学内容上拓展和延伸，这也是单篇古诗词教学无法达到的效果。虽然不是好的文本就能够有好的教学，但不好的文本一定不能进行一次好的群文阅读教学。根据以上设计的议题类别，可以针对议题的类别来选择文本。在统编版教材中，古诗词群文阅读教学文本的选择可以统整教材内的诗词，整合课内外篇目编排，针对如何进行选文，笔者做了如下设计。

（一）“作者”类文本选择，知人论世

以“作者”为议题核心的文本选择，是一种比较直观和实用的组文模式，因为每个作者有各自的写作风格，即使是同一作者在不同的人生阶段中作品也表现出不同风格。古诗词群文阅读教学的方式就可以让学生更直接的从众多文本中感悟到作者的风格和变化，能够知人论世，培养学生的人文素养。更全面的认识作者，而不是局限于一点、一篇。所以在选取作者的选文时要注意能够体现作者的风格，如果要是让学生认识不同时期的人生经历、思想状态的作者时，选文就要涵盖作者不同人生阶段的诗词，能够鲜明地表现出作者写作风格和内容上的变化。

例如：统编版初中语文教材八年级上册中选入了李清照的两首词《渔家傲》（天接云涛连晓雾）、《如梦令》（常记溪亭日暮）前者是李清照南渡之后所作，后者是李清照少女时期的作品。不同时期的作品也反映了作者不同的心境和情感，在群文阅读教学中，为了表现作者不同时期的风格，可以在课内这两篇词作的基础上再引入李清照南渡前后期的诗词。

南渡前的李清照是一代才女，出身书香门第，少女时代无忧无虑，天真烂漫，这在《如梦令》（常记溪亭日暮）中就有所体现，读这首诗让人轻易就联想到活泼少女，沉醉日暮，渔舟唱晚的景象，惊起放飞的不仅仅是“一滩鸥鹭”，而是一个少女热爱大自然的心。当然李清照前期的词作中也有许多寂寥与忧伤之作，尤其是关于对她的丈夫赵明诚的思念之情。《醉花阴》（薄雾浓云愁永昼）中就体现了李清照多愁善感的形象，其中一个“瘦”字最为人所称道，用秋风里的黄花做比对，传神地描绘出词人因思念而过度忧愁以致憔悴的样子和孤独而又寂寞的心情。从这两首词中可以解读出李清照前期的词作大多表现了一个富家才女对大自然的热爱，写作内容清新别致，富有情调，以及和丈夫分别后作为一个普通女人独居的苦闷，在一定程度上也反应了封建礼教的束缚。

经历靖康之难，丈夫之死，李清照在南渡之后，词作大多把国之灾和家之难结合在一起，抒发心中的忧思和苦痛，词风也变得更加沉郁苦痛。比如那首最出名的《声声慢》，开篇接连叠字“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”，用十四个叠字不用说“愁”便营造了如泣如诉哽咽难以诉说的效果，把“愁”发挥得淋漓尽致，让人读来跟着满肚的愁肠。李清照是婉约派的代表，而在后期所作的一首《渔家傲》（天接云涛连晓雾）一改往日风格，这也是李清照唯一一首豪放的词作，那句“九万里风鹏正举，风休住，蓬舟吹取三山去！”描绘了一幅宏大壮观的景象。词中描写梦游合天帝的对话，意在用想象反衬出现

实之黑暗，表达了词人对现实的不满和失望以及对“蓬舟吹取三山去”的向往。

李清照前后期的变化还可从她选用意象的不同，意象的变化也可体现出风格的变化，在选的这四首词中也有所体现。以“作者”的角度作为议题，进行这四首词作的群文阅读教学，让学生在学习中更加全面地认识和了解李清照，而不仅仅是以往古诗词教学中闺怨思妇的刻板形象。

（二）“主题”类文本选择，弦歌雅意

主题就是一篇文章的主要表达的内容，对于诗词来说就是其属于的题材类型。大多题材类型源自于诗人对社会的发展变迁、人民生活的富足或是苦痛的感悟，自身的人生经历或是发展，亲朋好友的聚散离合还有诗人看到的自然风光等等这些都可以作为诗人写作的内容。而这些内容经过作者的提炼和加工，经过诗词表现出来，就能够完美的体现诗人的思想和情感。经过后人的归纳整理，就有了诗词的主题题材类别，笔者在上一部分议题设计环节已有归纳。经过归纳学习，学生知道诗词的题材，这也是鉴赏诗词很重要的一步。这样进行的群文阅读教学，使得学生对同一主题类型的诗词有了更加多元和深刻的认识，不仅能够丰富学生的古诗词积累，还可以拓宽学生诗词学习的视野，更容易理解诗词的思想内涵。而在这一类选文时，要注意归纳明确的分类，如果对于有争议的诗词主题，可以给学生思考和探讨的空间，最终再建构认知。而对于典型的主题类别，在选文时就一定要典型，突出该类别的特征。

例如：主题为边塞诗，可以选取经典的边塞诗词并都是选自统编版教材当中的篇目，如岑参《白雪歌送武判官归京》、王维《使至塞上》、李贺《雁门太守行》作为群文文本。岑参的这首诗对于边塞的描写虽然苦寒，风雪交加，那句“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”雪却是美的，心态是乐观的。“他不是李白式的浪漫和温暖。既没有回避寒冷的感觉，也没有杜甫那样的悲苦之感，而是一种以苦寒为美的豪迈。可以说，这是岑参对唐诗中苦寒美感的一种开拓。”^①又从狐裘不暖、锦衾也薄、角弓不得控制、铁衣难以穿着、红旗也吹不动了能够感觉到边塞的寒，却不觉苦，是一种雄浑豪迈的气质在其中。而“中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛”，外面的环境是残酷的，生活却是有滋有味，又带着地方民族的特色在其间。所以在这首诗中感受到的边塞是一种苦寒美，又带着豪迈的气质。第二首《使至塞上》，王维不仅是诗人还是一位画家，所

^① 孙绍振. 月迷津渡：古典诗词个案微观分析[M]. 上海：上海教育出版社，2015（8）163.

以形容他常常是“诗中有画，画中有诗”，这首诗中“大漠孤烟直，长河落日圆”就是给读者呈现了一幅边塞大漠中壮阔雄奇的风景画。这首诗中描绘了边塞雄伟的风光，又表现了诗人孤独、寂寞的边塞生活，诗人感情在升华之后的慷慨悲壮之情。李贺的《雁门太守行》是一首描绘战争场面的诗，诗人用浓烈的色彩描绘了悲壮的战斗场面。整首诗意境苍凉，格调悲壮，给人一种强烈的艺术震撼。这三首诗组文在特定教学时间中做边塞诗的群文阅读，即是典型的代表边塞的诗作，又能从中看到不同的边塞风光和生活场景，在这样的组文中，学生通过阅读然后集体讨论、建构，就能够总结出边塞诗的主题内容包括了边塞风光、战士们的艰苦生活以及在这苦寒的日子里乐观向上建功立业的抱负还有将士们的思乡之情，这就比起单篇阅读教学中分开讲解的方法，让学生能够更透彻深入的领悟，也能感受到这一类诗人的诗作风格。

（三）“意象类”文本选择，一切景语皆情语

王国维先生曾说过“一切景语皆情语”，意象是客观的事物，但却被作者融入了主观感受和情感，这就让许多意象有了特定的意义，所以把握诗歌中的意象对鉴赏诗词是关键。了解一些意象的特定意义，对我们鉴赏诗词的能力也可以大大提高。对于意象的群文学习，文本选择时一定要包含这个恰当的意象，并且意象在该诗词中占关键，是鉴赏诗词的关键意象才更有利于意象的学习。

例如古诗词中常见的意象“月”，许多文人墨客都爱用到月这个“意象”，课内篇目李益的《夜上受降闻笛》、苏轼的《水调歌头》都有用到“月”，可以再加上最爱用“月”的李白的《月下独酌》。《月下独酌》中的“月”是把月亮当做了有一个有生命的对象，诗的关键字是“独”，那么孤独干脆邀明月来把酒，对影成了三人，而把月亮当做朋友，却恰恰是没有朋友。但诗人并不是沉浸孤独中，成三人将孤独感仿佛变成了一种欢聚的场景。苏轼的《水调歌头》有受到李白的影响，但苏轼的月亮有特定的色彩，那就是中秋之月，更具有一层对亲人和故乡的思念。通过东坡的化用，“千里共婵娟”，提起月亮就能联想到家乡。但李益的这首《夜上受降闻笛》又加了一些新的意思在里面。这不仅仅是共赏明月这样的思乡之情，从强调似雪的沙漠上的苍凉和月光洒在沙上如霜的画面，构成了一幅辽阔的景象。在这种一望无际，没有障碍的场景中，就很容易让人遥思，而思念起远方的家乡。在空旷的天地，月光倾斜，一望无垠，故“一夜征人尽望乡”。经过三首诗的解读可以让学生深入探讨了解“月”

这个意象，也对其对应的思乡之情有自己的见解，思考这个意象是一种生命情感的寄托。但“月”这个意象同时能拥有几种意义，比如可表现旷达的感情，也可以寄托思念之情，还有时空转换和永恒之理，这其中的理解就可以根据选文来让学生进行多元的解读，教师加以总结点拨，达成基本共识。

（四）“语言类”文本选择，挖掘诗心

通过之前的议题设计可以看出。用什么样的文本组成“群文”考验着一个老师的阅读积累、视野以及品味和教育观念。而语言类的议题涵盖内容比较广泛，更多倾向于学生诗词鉴赏能力的提升，所以覆盖内容点较多。诗词中的表达技巧是从诗词的语言当中挖掘出来的，可能是诗词的标题，可能是一个字、一个词或是一句话。着眼于诗词语言，字斟句酌，在群文中学到诗词中不同层次的韵味。在选文的过程中，就要注重选文的多样性和典型性。例如，想要教学生学会古诗词中用典，就可以以“用典”作为议题，可选取课内李白的《行路难》（其一）的“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”、刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》的“怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人”、苏轼的《江城子·密州出猎》的“持节云中，何日遣冯唐？”和王绩的《野望》的“相顾无相识，长歌怀采薇”。这几个文本都是经典的用典故作诗的文本，学习这里面的典故运用，让学生加深印象，明白用典就是借他人之事表达自己之情，是一种含蓄委婉的表达方式，也让读者更深刻的明白作者要表达的感情。

在文本选择中，教师可以根据实际教学需要选择课内文本或是课外文本，可以选择课内多篇文本的组文，或是课内带课外的方式，课内一篇带课外多篇等形式。选好了群文组合所需要的文本是对群文教学内容上的丰富，让群文在设计组合之下，发挥教学内容价值最大化。

三、课型的确定对于教学方法上的补充

在设计好议题和选好文本之后，最后一个环节就是要确定一堂群文阅读教学课的课型模式。虽然是最后一个环节，但这也是最终让群文阅读教学落到实处的环节，是要开展教学的环节，选好文本后只有根据古诗词文本的内在联系进行设计，选择适合的模式，才能更好地让群文阅读教学运用在古诗词教学当中。在课堂中，许多一线教师不明确具体的操作模式，就使得群文阅读教学实践无法落到实处。

选择群文阅读教学模式是对群文教学方法的补充，切记需根据学生的学情和教学的需求设计符合教学目标的模式，才能够事半功倍，使群文阅读在古诗词教学中发挥最大作用。笔者在综合参考许多一线教学案例，总结可设计古诗词群文阅读教学的模式如下：

（一） 以一带多，拓展思维

“以一带多”的课型模式就是在课堂群文阅读教学中的一组文本里，选择一篇为主，其他文本为辅的形式进行教学。在这种模式中，师生以一个文本为重点进行阅读，以古诗词教学来说，这篇文本可以是课内的教学文本，也可以是教师根据议题来选择的课外文本，内容不限。但由于古诗词编排在统编版教材中的增多，并以课内精讲和课外拓展的形式出现在课本中，所以建议一线教师在进行“一篇带多篇”的群文教学模式时，这一篇重点阅读的文本以教材中出现的为主，而另外多篇可自由选择课内或课外的古诗词。而这一种课型，适用于文本具有一致性的群文阅读。也就是说，有一个共同建构的目标，让学生在阅读过程中加深认知。在此基础上，第一篇重点阅读的文本需要精读细讲，弄清楚诗词大意和脉络，尤其要探讨的议题的点要给学生疏通清楚，这样才能进一步阅读接下来的多篇文本泛读。这种方法适用于给学生拓展课外诗词的需要，以一篇课内文本做精读，剩下多篇文本做课外拓展或补充，而文本之间又是有联系，有交互的，锻炼学生提炼信息的能力，拓展思维。例如：教师可以在做“语言运用”类议题的群文阅读时采用这种一篇带多篇的模式，以一篇诗词作为精读深入讲解语言点，然后引导学生自读剩下的多篇文本，再互相探讨刚才精讲过的语言类知识点在新文本中的体现，让学生自己去发现，这也是一个学以致用过程。

（二） 群文齐读，共商共建

“群文齐读”的模式就是在教学中选择的这一组文本是所有学生都必读的，虽然文本的阅读顺序有先后之分，但是阅读的文本之间是同等重要的，在阅读之后师生之间再一起探讨一起建构认知。并且这种模式下的群文阅读强调的就是这个“群”，也就是文本之间的整体意义，所以在阅读时只有师生共同把所有文本阅读完毕后的集体建构才有意义。师生之间共同探讨这组文本之间的“不确定意义”，再围绕这个“不确定意义”进行深入的挖掘阅读和思考探讨。

例如：我们在做群文齐读的课型时，根据统编版初中语文教材，可以设置一个“忧国忧民”类题材为议题的群文阅读。说到忧国忧民情怀的诗人，我国的古诗词随着国家、社会动荡而产生的诗词有很多，但提到大唐由兴盛到衰亡没落，就一定会想到经历乱世的诗人——杜甫。宋代黄庭坚曾在其诗作《老杜浣花溪图引》中对杜甫画像做了一句有名的评价“醉里眉攒万国愁”，这就是说杜甫就算是在喝醉时眉宇之间仍然满满是他对家国天下的忧虑。教师就可以选用杜甫的五首登高诗作作为群文组合，《望岳》、《登楼》、《白帝城最高楼》、《登高》、《登岳阳楼》，这五首按照顺序安排学生进行群文齐读，然后交流感受，第一首是杜甫二十多岁时，对自己人生的未来和祖国的未来都充满希望，打算建功立业，报效祖国。随着安史之乱，杜甫虽到蜀地，但一直心系长安，然而祖国内忧外患，杜甫对国家对百姓都充满了担忧。到后来到了夔州，此时已经报国无门，只有悲叹了。到《登高》时，杜甫已不再是当年的意气风发，而进入迟暮之年，面对家国灾难，妻离子散，只有无尽的哀伤。在人生最后两年终于登上岳阳楼，对于人生的感怀，诗人也只能作“凭轩涕泗流”了。学生根据诗歌顺序进行群文齐读，教师加以辅导，共同讨论，集体建构。民生类题材的诗词，在这样的群文齐读共商共建中，也可以培养学生的爱国主义精神、民族主义精神和家国情怀，引起情感上的共鸣。

（三）群文共享，互帮互助

“群文共享”和群文齐读有相似之处，比如所选文本之间的重要性是一致的，且都是对所有文本的整体把握。但不同的是群文共享是学生分组阅读不同的文本，然后再互相补充，分享各自的阅读感受，然后师生之间、生生之间互相讨论、完善，最后进行集体建构。这样的模式，可以在一定的时间内，让学生获得更多的信息，而在这样的互动过程中，更能体现学生的参与度，增加师生之间的交流，而在这样的锻炼中不仅能够提升学生的阅读能力、表达能力，还能够培养学生独立思考和判断的思维。不过在实践中，这种模式也会存在一定的难度，因为分文本共享阅读的方式，使得一部分文本不是学生亲自阅读得来的讯息，而是在交流分享中获取的，这对于初中低段学生建构清晰的知识结构就相对困难，对老师的要求也相对较高。但这种困难一旦克服，取得的群文阅读效果也非常显著。

例如，在这种模式下，教师可以设置“作者”类议题时使用这种模式，分

组学生分别阅读作者不同人生阶段的作品，然后分享交流，互相帮助补充，形成一个对诗人某一人生阶段的风格认知或是对诗人人生经历全面的认知。前面设计议题时有提到，即使是同一个诗人，他的作品蕴含的情感和风格不会是一次成不变的，这些变化一定和他的人生际遇有很大的关系。苏轼，是一个我们在基础教育阶段会常常接触到的文学家，他在诗词上很有造诣。纵观东坡一生，起起伏伏，对于他的人生和创作有一个很重要的转折，就是苏轼被贬黄州时期。在他遭到人生历程和政治生涯的打击这个时期，他的人生态度和创作风格都有很多变化，这时期的作品统编版初中教材中也有收录。一组同学读《卜算子·黄州定慧院寓居作》，分享感受，这个时期苏轼刚到黄州，无亲无故加上是被贬谪，心情孤苦、郁闷。从这首诗中可以读到的是凄凉、忧伤和寂寞。另一组阅读《浣溪沙》（山下兰芽短浸溪），这首诗中景物描写让人感到一切都充满了生机。结尾一句“休将白发唱黄鸡”让人读来感受到老当益壮，苏轼重新开始渴望能够建功立业的乐观精神，这时候的他慢慢开始逃离忧伤了。最后加入一组《定风波》，这首也是苏轼的经典词作，立意是多么的旷达。一次途中偶遇风雨，却有一种超脱现实苦难的轻松之感。面对困难“竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”的乐观向上，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”的笑傲人生。这是一种何等的乐观豪放之情，这也是苏轼后半辈子的人生态度。经过分组阅读，学生互相补充所读到的苏轼，教师引导学生一步步走进苏轼在黄州的变化，感受苏轼的人生态度。在这样的互帮互助中，集体构建认知，苏轼成就了黄州，黄州也成就了苏轼。从困顿人生再到旷达人生的变化。学生在这样的群文阅读中获取知识，在知识的获取中提升思维，在思考的过程中收获人生的意义。

综上所述，在古诗词群文阅读教学中，选择群文的具体教学模式，要注意学情的匹配，不同基础的学生更适合于哪种模式，要具体问题具体分析。还要注意围绕教学目标来选择模式，选择一个适合的教学课型，可以让群文阅读发挥最大的教学功效。

第二节 实施初中古诗词群文阅读教学需要注意的问题

上一节主要研究了针对统编版初中古诗词群文阅读教学的实践策略，为广大一线教师提供了参考。但笔者研究文献以及群文教学案例发现在实际教学中，

针对议题的设计、文本的选择以及模式的设计这三步的群文阅读教学步骤时，需要注意以下三点。

一、 谨慎设计议题，去粗取精

在设计议题时作为一线教师首先要注意议题要考虑到学情。在平常上课的教学中就是需要根据学情来设置教学目标，在进行群文阅读教学时也是如此，议题的设置必须考虑学生的学情。群文阅读要在一定教学时间内进行多文本阅读，虽然古诗词的篇幅不长，但对于初中学生来说，要完全理解有一定的难度。基于此，教师在进行初中古诗词的议题设计时要符合学生认知水平。比如议题出现的概念是否有掌握，如果是新的知识点，那教师就需要先讲解，比如设计“意象”类的议题，首先就要明确学生是否已掌握意象的含义。还有涉及到的方法是否已经明确，议题中考查的内容是否符合学生之前的认知和经历。比如涉及到婚姻爱情类诗词，那么教师就需要考虑设计议题的点是否符合初中学生的认知，是否对树立学生正确的三观有帮助等等。并且最初低年级学生刚接触群文阅读教学的话，主要以激发学生古诗词阅读兴趣和培养阅读自信力为目的。议题设计的内容和难度最好在学生的最近发展区内。

在初中古诗词的议题设计中除了在上一节已经提到的需要贯通所选文本，以及能够提炼文本的关键点外，还要注意议题设计的可议论性和开放性。在古诗词教学中，我们能够发现诗歌有时候是可以多角度解读的，甚至有时候就像小说，每个读者的心里，都会有一段情感和诗歌相契合。而针对古诗词群文教学的议题设计，就要注意这个议题是可以让师生进行讨论的，而不是教师一开始就既定一个结论，结论是需要师生集体建构以达到共识。可议论性就代表需要给读者思考文本所以在这样情况下议题还要有开放性，开放性就是指文本理解的多元性，学生在探讨时可以由自己解读诗词的理解，不是单一的、片面的答案。比如有的诗词的主题意蕴是多元解读，那学生可以由自己不同的见解观点，李商隐的诗词就是这样，大部分朦胧晦涩，主题多元，在设计这类诗词的群文阅读教学时就要注意议题的开放性。

二、 甄别选择文本，精挑细选

群文文本的选择不是重在“群”，也就是不是数量多就好，而要注意选文

的质量,选文时一定不能随意增选文本,也不是只要符合议题的文本就好。当然,选文首要考虑的是和议题的贯通性,要开展有效的群文阅读,那么这些文本之间一定有一个贯通的线索,也就是议题。在符合议题的前提下,要注意选文之间的内在联系,也就是文本之间的互文关系。互文性即文本之间要有相同的点,比如古诗词选文时就要注意文本之间在语言、主题、意象、结构、表达技巧上的相似点,这是我们组合文本的关键。但同时,也要注意文本之间的差异性,因为如果完全相同而没有差异的文本放在一起就是重复和累赘。比如古诗词中的意象“月”,在统编版教材中共出现了13次,《峨眉山月歌》中的“月”和秋天的思念融合,寄托了诗人对友人的思念之情。《夜上受降闻笛》中的“月”白洁如霜,在如此月色的映照之下,边塞将士对于家乡的思念也浓烈起来。《游山西村》中的“闲乘月”一转换“月”就成了诗人的座驾,这里面就没提思念之情,但满满的都是诗人对乡间闲适生活的向往,虽不是思念的寄托,但这里的“月”却是诗人追求闲适生活的寄托。这些月的意象,在不同的诗人笔下就随着诗人的感情有不同的变化,这是学生可以探讨出的差异性,而月亮又是情感的承载,这是可以集体建构的共识。在这样的既有互文性也有些许差异的文本之间,就恰好构成了相映成趣的群文阅读教学。

三、 慎设问题环节,宁缺毋滥

在选好群文阅读教学的模式后,在具体教学设计中需要注意课堂问题的设计,因为群文阅读就是可以提升学生的思维和阅读能力,那在实际课堂操作中,教师的问题引导就显得十分重要。提出的问题可以引导学生更深层次的思考,发散思维。古诗词文本的群文阅读相较于其他的文本篇幅较小,这样就有更多的时间用于师生之间做交流,教师就需要设计有针对性的问题,并能够引导学生深入思考。如蒋军晶老师在进行《世界是如何形成的》群文阅读教学时,分别选取了不同国家的神话故事,然后让学生在阅读中找共同点,提问说“不同的地域、民族的创世神话为何有那么多的共同点?”用这个问题做出发点引导学生大胆地想象,进而引发深思和讨论。我们在实施古诗词教学时也可参考这样富有创造性和讨论性的问题。

群文文本间虽各有不同,但一定有着千丝万缕的联系,那教师在教学中就可以设置具有比较性的问题让学生思考。这样能够帮助学生在比较中理清文本

思路。比如古诗词教学中常常会有“秋天”这样的主题或是意象，那就可以选择一组“秋天”的文本如杜牧《山行》、范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）、马致远《天净沙·秋思》、刘禹锡的《秋词》以及王维的《山居秋暝》。在引导阅读中，可以提问学生：“同样都是些秋景的诗，但读了后，这些秋景在诗人的笔下，有何不同？表达的情感是否一致，相同在何处、不同在何处？”在这样比较性的问题设置中，学生就会通过深入阅读思考得到：原来不是所有的描写秋天都是萧瑟悲凉的，也有天高云淡的，除了悲秋的思想，也有颂秋的情感在其中，不仅有秋愁，也有秋天的美不胜收。这种比较性的问题设置，容易引导学生在比较中思考，发现不同，打破常规，引导学生从不同的角度去思考问题、探索文本，这也是群文阅读教学法的价值所在。

综上所述，在群文阅读教学的实施过程中需要注意可能会出现的问题，议题是一堂课的关键也是核心，要根据学情谨慎设计议题，还要考虑议题是否可讨论，讨论的空间是否开放化。选择文本时，不要为了“群文”而大量选择文本，而要围绕议题，根据教学目标来选择适合的文本，注意文本之间的互文关系。最后再课堂上的问题设计要注意问题的引导性，毕竟“授人以鱼不如授人以渔”，问题不在于多，也不是互动多、气氛活跃的课堂才是好课堂。阅读的本质就是让学生读，内化知识，教师的问题是为了引导学生思考，让学生进一步了解文本，所以也要注意问题的启发性和思考价值。实际教学中可能还有许多问题会出现，还需要教师充分发挥教学机智，解决问题，以防教学偏差。

第三节 统编版初中古诗词群文阅读教学设计及分析

一、教学设计举例

统编版教材中古诗词甚多，不能一一举例教学设计，笔者在理论研究的基础上，结合自身教学实践和反思，设计以意象角度入手的古诗词群文阅读教学，采用“以一带多”的群文课型模式，阅读四首同样是写秋景的古诗词，教授学生感悟古诗词中的意象所表达的情感，感受意象为诗歌奠定了情感基调，不同的意象就能够表达不同的情感，面对同样的秋天景致却是不同的心情。教学设计以“别样秋景别样情”为群文议题，选择与“秋”相关的几首诗词作为群文文本，意在通过对这几首诗的学习，使明白“秋”这个主题在古诗词中的不同

韵味，进而学会鉴赏古诗词中出现的意象，以及营造的意境等。

[议题：别样秋景别样情]

文本：杜牧《山行》、刘禹锡《秋词》（我言秋日胜春朝）、范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）、马致远《天净沙·秋思》

【教学目标】

- 1、通过群文阅读的方法，让学生感悟“秋天”在诗词中所表达的情感异同；
- 2、通过对意象意蕴的揣摩体会诗词所表达的情感；
- 3、引导学生通过诵读、圈点勾画和交流的方法阅读古诗词；
- 4、感悟《天净沙·秋思》中的并列意象的表达方式；感悟范仲淹的《渔家傲》中的悲秋却不凄凉，有一种悲壮感。

【学情分析】

初一年级的学生已经对古诗词学习有了初步感悟，具备了一定的理解能力，但对古诗词的鉴赏能力还尚有欠缺，需要在教师的指导下完成古诗词鉴赏。小学阶段的古诗词较简单，其中涉及到的意象学习也不多，初一作为衔接小学和初中的时期，对于意象等基础知识的学习就尤为重要，应用群文阅读的模式，可以提起学生对古诗词学习的兴趣，也可以在一定程度上锻炼学生的能力和思维。

【教学重难点】

重点：在共商共建的过程中，品读诗词，学会从意象的角度走近诗词，感悟诗词中营造的意境。

难点：感悟范仲淹的《渔家傲·秋思》中的悲秋却不凄凉，有一种悲壮感，和《天净沙·秋思》的悲秋有细微差别。

【教学方法】

课堂教学模式：采用群文阅读教学法中的“以一带多”模式，以七年级上册第一单元古诗词《天净沙·秋思》作为课内主要文本阅读，带上小学阶段已学过的《山行》和七年级上册第六单元的课外篇目《秋词》以及九年级下册要学的《渔家傲》形成群文阅读教学。

课堂教学过程中采用：自主合作与探究、提问法、联想法

【教学过程】

一、教学导入

这个单元我们主要学习四季美景，同学们最喜欢哪个季节呢？为什么喜欢。

预设：喜欢春天代表希望、喜欢夏天代表活力、喜欢秋天代表收获等。

师：大家对不同季节的喜爱也有不同的缘由，本来季节没有特定的含义，但由于你们的喜爱给它赋予了意义、附加了情感。这就是我们今天要讨论的主题——意象。

明确：古诗词中的意象代表了诗词的情感，奠定了诗词的情感基调。意象就是诗人在客观事物上赋予了主观特定的含义，使其有了意义和情感。

（设计意图：从单元主题导入，让学生有内容上的铺垫，也遵从统编版教材的编排。从学生自己的感悟中总结，让学生初步了解意象的含义，采用下位学习的方法，先告诉学生意象的含义，再开展本节课古诗词意象的学习，进而比对“秋”的异同。）

二、文本初读，体会意象

初读四篇文本杜牧《山行》、刘禹锡《秋词》（我言秋日胜春朝）、范仲淹《渔家傲》（塞下秋来风景异）、马致远《天净沙·秋思》，谈谈初读感受。

（一）诵读感悟

诵读课内文本《天净沙·秋思》

1. 读诗首先就要读出来，从诵读中感悟，集体将这首诗朗读一遍，读完有什么最直接的感受？

（设计意图：获得学生诵读诗歌的原始体验，尊重学生的主体地位，了解学生读诗最直观的感受。教师进行有意义的评价和肯定、引导。）

2. 这首诗中有哪些意象、这些意象营造了怎样一幅画面？你联想到了什么画面？从意象营造的意境中可以感受到怎样的情感基调？

明确：枯藤、老树、昏鸦三个名词的并列意象、营造了昏暗、悲凉的意境；古道、西风、瘦马，同样给人一种萧瑟之感。骑马出门在外，并且是一匹瘦马，让人有一种离乡的漂泊之感，而西风就是秋风，秋风萧瑟，让人联想到一幅落寞寂寥的画面。最后夕阳西下的大背景铺垫，统筹前面所有的意象，营造了一幅悲秋画面，情感基调是悲伤的、落寞的。

（设计意图：通过导入对意象含义的明确，在此教师要引导学生加深对意象的了解，在实践中学懂意象。根据学生的回答，教师一步步引导学生感悟在意象下营造的意境的奠定的情感。感悟并列意象的写作方式，体会情感，明确这首诗中描绘的秋景是萧瑟的、悲凉的。）

（二）寻找意象

1. 默读范仲淹的《渔家傲·秋思》，圈出词中的意象，在不断的阅读中，结合自己的联想，想象营造了一幅怎样的画面？同桌讨论交流

（设计意图：经过教师指导，给予学生一定时间内化认知，自己找出意象并体悟，同学之间交流感受，交换阅读体验。）

2. 词中描绘了哪些意象？

3. 从这些意象中联想到怎样的意境？感悟到怎样的情感？

（设计意图：检验学生的自学成果，教师指导修正。）

4. 比对《天净沙·秋思》和《渔家傲》，其中描绘的秋景一样吗？情感上有什么不同。

明确：《渔家傲》中的“风景异”说明看到的风景是不同的，说明了在异地边塞、远离家乡。“雁”这个意象在古代诗词中代表羁旅游子的思乡之情，因为每到秋季大雁便离开北方向南方飞去。而在这首词中的雁离去却无留在这里的意思，作者却要留再这里，更增添了凄凉之感。“一杯”和“万里”对应形成对立意象，一杯酒是孤独一人，和万里之外的家乡形成对比，距离遥远更显孤独。“角声”、“孤城”、“羌管”、“霜”、“白发”、“泪”这些意象都让人感受到远离家乡，边塞征战的孤苦和悲凉，但这种“悲”在范仲淹的笔下却不是凄凉至极的地步，而是带有一种悲壮的情感色彩。“燕然未勒归无计”还没有捍卫国家立下功劳，怎么可以回家？这是诗人在小我和大我之间的家国矛盾，借酒消愁。伴随着这种浓愁的是“羌管悠悠霜满地”，异域风情的乐曲、明亮月色下照耀的霜反射银光，愈加显得明亮。此情此景下的悲伤，是一种戍守边疆的悲壮感。

和《天净沙·秋思》描绘经典秋景图，展现的是传统悲秋思想相比，《渔家傲·秋思》中的悲秋在戍守边塞的大环境下显得更加悲壮，有壮士的豪情在里面。《天净沙》是绵绵愁绪娓娓道来，在一个傍晚、一户人家门外想到了自己一个人在外漂泊的细水长流般的愁，悲在心中蔓延开来。《渔家傲》中的愁是借着一杯浊酒，独自解愁，愁在酒中浓厚而沉重，带着保家卫国的责任，心中是思念万里家乡的愁绪，是浓墨重彩般的悲壮之愁。

（设计意图：描写同样的季节却用不同的意象营造了不同的景色，虽然不同的意象，却都能感受到作者的悲秋思想，引导学生紧紧围绕诗词描写的意象，通过诵读诗词、联想画面结合自身感受去体悟情感。从对比当中，引导学生体会因为选用意象不同，从而营造的意境也不同，表达的情感虽是悲秋，却

又同中有异。)

三、群文比对，建构共识

1. 展示另外两首诗词：杜牧《山行》、刘禹锡《秋词》（我言秋日胜春朝）学生一齐诵读，感悟这两首诗中的描绘的秋天和前两首是否一样？这两首诗中分别有哪些意象？情感又是如何？分为前后四人小组合作探究，派代表回答交流想法。

明确：都是描写秋天的。但《山行》和《秋词》里描绘的秋天不是悲秋却是颂秋。《山行》是小学时期就学过的诗歌，小学时期仅仅停留在描绘的秋景美丽的赏析角度。初中作为群文鉴赏，可以看到山行打破了以往常规的秋天没有春天美，叶子不比红花好的传统审美定义，而是用一句“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”表达了秋天可以比春天的颜色更艳丽，叶子也可以比春天的花朵更秀美，这就属于比喻上的“远取譬”，在人的传统想象之外，是新颖的。从秋天也可以感受到生机勃勃的状态，这也是诗人内心积极向上的一种表现，也是热爱秋天、热爱自然、热爱生活的一种表现。《秋词》更是直接反叛传统的悲秋，在诗中便说“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝”，因为秋天的落木大多让人有萧瑟之感，传统也是悲秋思想的套路，而刘禹锡直接打破这样偏向于公式化的思想，在诗中直接写出对立面，表达自己对秋天的喜爱，歌颂秋天。其中主要意象在于“晴空”、“一鹤”、“碧霄”，让人眼前立马呈现秋高气爽万里无云的天空中有一排飞鹤在翱翔，有一种轻松豁达和向上奋发之感，给人的感觉不再是萧瑟之秋而是明快清新的秋天风景。

（设计意图：突出对比，同样是描写秋天，但和前面两首的悲秋不同，这两首诗是颂秋。尊重学生原本阅读体验的基础上，引导学生感悟营造意境的不同，诗歌的情感色彩就不一样了。）

2. 再一次齐读四首诗词，根据下表总结四首诗词，自主讨论，达成共识。

（PPT 展示）

表 3.4 “秋景”古诗词群文阅读总结

诗词篇目	描写意象	营造意境	表达情感
《天净沙·秋思》	枯藤、老树、昏鸦、 小桥、流水、人家、 古道、西风、瘦马、	营造了荒野羁旅的诗人在萧瑟秋风中凄苦苍凉的意境	悲秋：羁旅游子在寒秋傍晚风中独行，内心对故乡的

	夕阳		思念、悲伤和感怀。
《渔家傲·秋思》	边塞、秋色、大雁、角声、长烟、落日、孤城、浊酒、家、羌管、霜、白发、泪	戍守边关的将士寂寥萧瑟、家未定、借酒浇愁却依旧驻守边塞的边塞鸟瞰图景，营造了一种沉雄旷达的意境。	悲秋：寒冷秋夜里边关将士的艰苦和思乡以及忧国忧民的情怀。
《山行》	寒山、白云、人家、枫林、霜叶、红花	是一幅生动的山林枫景秋色图，营造了清新明快，秋景秀美的意境	颂秋：对深秋枫林的赞美，对自然和生活的热爱之情。
《秋词》（其一）	晴空、飞鹤、白云、碧霄	一反悲秋论调，描绘一幅秋高气爽、生机盎然的画面，营造了开阔明朗的意境	颂秋：对秋天的喜爱以及奋发向上、积极进取的情怀和豁达乐观的态度

明确：围绕“别样秋景别样情”的议题，明白不同的意象能够表达不同的情感，使得作者笔下相同的景色却能够呈现不同的样子和感情。

（设计意图：总结四首诗词的学习，加深对意象的感悟，使学生明白同样是描写秋天的景色，但作者选用的意象不同、表达的情感就不同。即使是对同一事物的描写，也会有不同的情感。再指明“秋”也是古代诗词中一个典型的自然意象，有不同的情感意蕴其中，但大多数都是悲秋思想。在比较群文的过程中也是对学生比较、分析、综合能力的培养，思考到建构的过程是培养高阶思维的过程。）

四、拓展延伸，丰富认知

1. 发下拓展资料：《月夜忆舍弟》、《月下独酌》、《水调歌头》说一说这三首诗词中运用了哪些意象来描写，表达的情感是怎样的？

（设计意图：拓展本节课所学习的群文意象解读，并让学生感受千百年来的人文墨客喜欢用“月亮”表情达意，其中有什么异同。让学生在课堂之外，延伸丰富认知，感受世间万物都可以用来做意象，表达不同的情感。）

2. 任选本节课学习的四首诗词中的一首，遵循诗词原本情感的基础上带入自己的情感，改编成现代散文，注意意象的融入和意境的打造。

（设计意图：反馈学习效果，也让学生真正融入共情，走进诗词中去感悟意象和情感。）

二、教学设计分析

这堂群文阅读的教学目标较明晰，围绕议题来开展教学，议题“别样秋景别样情”已经点明中心描绘不同的秋景，展现不同的情感。而这个景是用不同的意象来营造的，就由此打开了意象的教学。所以这个议题设计了双线教学的走向，在群文阅读中学习意象、感悟意象，由此感受到“秋”的不同，又明白古诗词中的“秋”意象的不同含义和常用意蕴。

在文本组合上，笔者选用的四篇文本均出自于教材，有小学已接触过的《山行》，也有到九年级才接触的《渔家傲·秋思》。群文阅读教学的文本并非都要选自于课外，尤其是在课堂教学中，如果能够整合统编版教材，统筹学生学过和未学的诗词，链接认知也是锻炼学生的模式。选择的文本符合议题的设计，都有共同的联结点，但同中有异可以进行对比，是对学生分析能力的锻炼。

模式的选择，根据学情和教学目标，笔者选用群文齐读的模式，全体学生都共同阅读文本，在阅读中思考进行探讨。刚入初中的学生在能力上还稍有欠缺，用齐读的模式，更能促进整个班级的集体进步。课堂整个环节的设计，主要以学生自读为主，教师引导为辅，学生结合议题自主探讨交流，经过思考得出结论，学会鉴赏和分析诗词，教师只是在学生发表意见和交流阅读感受时进行适当的引导。所以在整个教学设计中，笔者并未对每个环节和每个问题的答案具体预设，而是教师将诗词的鉴赏内化于心，尊重学生原本阅读体验，教师只给予点拨和启发，促进学生积极思考，调动学生积极性，培养学生概括、提炼、对比、总结等能力的同时让学生真正热爱古诗词。

通过本节古诗词群文阅读训练，笔者希望学生通过意象感悟意境，学会品味诗词情感的方式来鉴赏古诗词，并且学会阅读过程中诵读的和圈点勾画的方式辅助阅读。同时希望在群文阅读的过程中对学生起到锻炼能力、培养素养的作用。笔者的理论知识和教学经验都十分有限，在教学设计中尚有许多不足，望得到批评指正。

第四节 统编版古诗词群文阅读教学对教学主体的实践价值

教学主体就是参与教学过程的双方，一个是教师的“教”，一个是学生的“学”。现代教育理论已不是传统的教师“独角戏”的教学方式，课堂教学应该是“教与学”双方互动，共同建构认知的过程。群文阅读教学法就是一种促进教学双方共商共建的阅读教学方式。本节就群文阅读教学法运用到古诗词教学中对于师生的实践价值做出研究论述。

一、有效增加学生古诗词积累

统编版初中语文教材的古诗词篇目增加到 84 篇，以课内和课外两种形式出现，说明对学生的古诗词掌握有一定数量的要求，而在课堂内的教学实践有限，如果每一篇古诗词都精讲，再加上如若教师再补充一些课外内容，学生就不能很好的进行深入的掌握。但是运用群文阅读教学的方式，就可以在有效课堂时间内读至少三篇以上的古诗词，增加学生的古诗词积累。就当前中学语文教学现状，大多数学校仅仅是重视对课内的古诗词阅读，或者是为了完成教学任务，为了达到《课标》要求而教学。但没有教师有效的引导，古诗词的阅读学习对于学生而言就仅仅只是量的增加，而没有质的提升，教学效果往往就不那么尽如人意。在群文阅读下的古诗词教学，经过教师的精心设计议题和合理文本组元，谨慎选择课堂模式后，就能引导学生走进更深层次的古诗词阅读。拓宽学生诗词积累的广度，以达到真正古诗词教学的深度。这样的古诗词教学符合学生的年龄特点，丰富见识，改变不良的阅读学习状态，满足学生古诗词学习的需求，为学生开展高中更深层次的语文学习打下坚实的基础。

二、促进学生的高阶思维养成

美国著名教育心理学家布鲁姆进行了著名的教育目标系统分类，其依据的就是一个人认知的复杂程度。具体分为思维过程的六个类别，记忆、理解、运用、分析、综合和评价。前三者就属于一个低阶思维，后三者属于高阶思维。过去的时代发展较慢，学生学习只需要记忆然后理解再要求会用就可以了，更倾向于机械化的思维模式。可当今社会发展迅速，基本的思维能力已经不能让学生紧跟社会前进的步伐。作为新时代教师应该与时俱进，培养学生的高阶思维，促进学生在基本学习的基础上还拥有分析、综合、评价这样的高阶思维能力。

倪文锦教授根据当前语文核心素养而提到群文阅读教学时说：“它们纵横交织，可形成立体的网状结构，更有利于学生自由驰骋思维，活跃思维”^①古诗词群文阅读教学时也是如此，师生要围绕议题实施建构，就是师生齐聚一堂，围绕一个共同的议题进行课堂讨论并进行各自不同的思考和讨论，最后形成结论。而这个共同的议题，就使得课堂教学有一个鲜明的目标，围绕思考“要解决的问题”，就能让学生在思考的过程中形成系统化思维。

群文阅读下的古诗词教学会给到多篇文本构成“群”，那么在多元文本组合下，在课堂上师生之间生成的观点就可能是多元的，学生不再拘泥于一种思维，可以发散思考，畅所欲言。群文阅读教学更注重的不是教师的讲解而是课堂讨论，这个集体建构的过程。这样的讨论下，每一个发言者都会在大脑中进行言语的组织，明确自己要解决问题的方向，解决这个问题自己的论据是什么，要怎么说明才更有说服力，以及能够听到别人的观点是什么。这样无形之中培养了学生的辩证思维，分析能力、综合能力和评价能力。

三、有效完善教师的教学方法

古诗词教学贯穿我们语文学习的始终，而以往的古诗词教学，教师总是逐字逐句翻译讲解，然而这样肢解式的古诗词教学就完全破坏了古诗词的美感。虽然学生能够理解古诗词的含义，但却没有获得古诗词鉴赏的能力。所以就导致了教师细致入微的讲解，担心学生没有顺着方向学习，而另一方面就是学生丧失了独立思考的能力和空间，一味跟随教师的分析，以教师对文本的分析为绝对标准。新课标对教师教学的要求也提到“教师应该加强就学生阅读的引导、引领和点拨，但不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考。”^②群文阅读教学法的出现就有效解决了这一问题，集体建构的过程就是师生之间讨论交流的过程，古诗词篇幅较小，更是留下充足的时间让学生在教师的指导下自主学习自主思考，让学生在多文本中有更多自己的体验和感悟，更注重诗词学习的整体感悟和理解。这样的教学方法是真正的以学生的学为中心，将课堂还给学生。在这样的群文阅读模式引导下，突破原本的教学方法，完善教师的古诗词阅读教学，给一线教师提供了可参考的新型阅读教学方法。

^① 倪文锦.语文核心素养视野中的群文阅读[J].课程·教材·教法，2017（6）：45.

^② 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准（2011版）[S].北京：北京师范大学出版社，2012.

四、 促进教师的专业知识拓展

开展群文阅读教学的教师要熟悉每一个环节，从议题的设计到多文本的选择都需要教师付出大量精力和时间，潜心钻研，在这个过程中就促进教师对自身发展的要求。过去我们的教师在古诗词教学中没有相当程度的积累，上起课来就比较肤浅没有深度。采用群文阅读教学的模式，首先就要求教师有大量的古诗词积累，要不断地学习，丰富自身知识储备，才能保证议题的设计符合教学目标也符合学情更能符合相应群文讨论的目的；文本选文时不仅要求教师有诗词储备，还要明确了解诗词能够提炼诗词之间的异同以便更好地教学；而在集体建构的过程中，教师对诗词有深入透彻的理解才能够引导学生走入更深层次的古诗词学习。而当前的现状是传统教学中教师在古诗词教学时大多依托于教材、教参或者网络上的教案，不想创新也不会创新。但群文阅读教学不同，没有那么多可参考的范式，就算参考也需要自身有一定的诗词积累，要求教师有丰富的阅读量、较高的鉴赏能力、文本解读能力。这同时就促进教师不断提升自己的文学素养，多读诗多读书多阅读。自然的也就更能促进教师对课堂的改革，逐步改变千篇一律的语文课堂，提高语文课堂的活力，从而也提高了学生的兴趣和课堂参与度，促进古诗词教学的变革，促进语文课堂教学的变革。

这样的模式下，对教师有更多的要求，同时也促进教师自身的专业发展，就是所谓的要给学生“一碗水”那自己必须先有“一桶水”。教师这份职业要做到活到老学到老，时代日新月异，我们作为教师更应该与时俱进，不断更新教学方法，丰富知识储备。除此之外，还要在教学实践中不断研究，具备自身的综合素养以获得灵活处理各类课堂问题的能力，这样的教师才不会被时代所淘汰，不断向研究型教师、专家型教师改变和转型。

五、 优化教与学的模式及内容

在当前的教学实践中，已经有许多教师将群文阅读教学法运用到一线教学中，但古诗词应用的相对较少。过去的教学“一言堂”的情况比较常见，学生学习的过程变成了一味被动的接受，教师教的过程则是自话自说的强加灌输。古诗词教学融入群文阅读教学模式就使得“被动”变为了“主动”，改变了单一知识传授的传统古诗词教学模式。应用群文阅读教学，就需要教师先对议题

做出总结，前文已经提到古诗词教学当中议题设计的几种模式，也已整理了统编版初中语文教材古诗词的议题分类。

其次，现代社会更新变化太快，对社会人的要求越来越高，不论是教师还是学生都应该具备终身学习的能力。在进行群文阅读的过程中教师要不断的学习补充新知识才能对课堂把握游刃有余。师生进行探讨的过程是一种思维训练的过程，尤其对学生而言，锻炼了高阶思维，培养了自学能力，为今后的其他学习打下坚实的基础。所以群文阅读教学的模式，让学生静下心来阅读、思考、学习，奠定了终身学习的基石。

结语

群文阅读作为一种新型阅读教学法，可以运用的天地还十分广阔，可探索的地方还有许多，本文仅就初中学段统编版教材的古诗词教学研究了群文阅读。事实上，“群文阅读”教学离日常语文教学并不远，在教材单元编写的组合上以及课后研究与讨论中都有体现“群文阅读”的教学倾向，教师学生都有所适应。

初中学生正是三观建构的关键时期，也是学习的转折期。过去的古诗词教学积弊较深，教师难教，学生厌学，在认识到这样的教学困境之后，一线教学进行了诸多尝试，以求改变古诗词教学状况，寻找激发学生学习兴趣的方法。古诗词短小精悍、意境深邃的特点就恰好符合了在单位教学时间内进行多文本探究的群文阅读教学，其他类型文本过长，可能在课堂教学时间内没法较好地进行群文阅读。而古诗词群文阅读，学生可以在短时间内围绕议题读完古诗词文本，共同探讨商议，在这样集体的建构中，就是学生主动学习的过程，教师把课堂的主动权还给学生，学生主动建构认知体系，训练高阶思维发展；并且多文本阅读和以往课堂教学不同，更容易提升学生学习兴趣，这也都是以往传统教学难以达到的。

笔者基于统编版教材选编分析的基础上研究了群文阅读教学应用在初中古诗词中的合理性、可操作性以及其应用优势，研究理论要从实践中来再到实践中去，故笔者详细整理了统编版初中语文教材六册书中的所有古诗词篇目，对教材选文和编排详细分析，从中分析了教材要求、教学目标和现存问题，结合初中古诗词教学现状，探究群文阅读的应用对于统编版教材古诗词教学的优势，其次将群文阅读和主题阅读、单篇阅读和整本书阅读比对，表明群文阅读应用于古诗词的显著优势。观点从教材编排分析中得出，更具有实践的价值和意义。

在群文阅读实践中，教师要重视群文议题、文本、课型这三个环节的选择和设计。根据统编版教材编排分析，总结当前存在的问题，归纳出统编版古诗词议题设计的四种主要分类：作者议题、意象议题、主题议题、语言议题。在每一类中提供了教材内课文的案例设计思路，并列表格归类整理教材中意象、主题、语言点的知识分类。还提供了以一带多、群文齐读、群文共享的三种课

型以供课堂教学选择。这三个主要环节能否有效实施，是群文阅读达到预期效果的关键，故笔者详细分类加举例分析，以期为一线教师提供参考，使本文研究具有实践意义和参考价值。为以防教学偏差，根据实际情况，探究了在教学实施过程中需要避免的三方面问题。基于教学实施的研究，笔者做了教学设计尝试，让统编版古诗词群文阅读实践的研究真正落到实处、切实可行。这也是本研究的重点总结和升华，对统编版初中语文古诗词群文阅读教学视野的建构。最后表明群文阅读应用在统编版初中古诗词教学中的实践价值，希望更多的学者、教师能够积极参与群文阅读教学的研究，也希望一线教师在教学中能够物尽其用，将统编版教材的古诗词价值最大化，发挥群文阅读教学法的力量，融入新的教学理念，使群文阅读古诗词教学在实践探索中更上一层楼。

由于时间和本人学术研究水平的限制，对统编版初中古诗词群文阅读教学的研究尚有许多不尽如人意之处。例如，由于本人没有实践教学案例，只能探究名师教学案例作为参考，对于一些具体课堂实操环节的问题还有待磨合以及教学中的实践意义还有待不断拓展的空间。笔者希望在今后能不断向专家请教，同时在教学工作中进行古诗词群文阅读教学的积极探索和实践研究，以完善本研究的不足之处。希望专家学者和一线教师不断在理论和实践中探索，让古诗词教学更加有效科学，让群文阅读发挥作用，促进语文教学的发展。

参考文献

一、课程标准

- [1]中华人民共和国教育部. 2011 年义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012.
- [2]中华人民共和国教育部. 2017 年普通高中语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2017.

二、学术著作类

- [1]叶绍均, 夏丏尊. 国文百八课[M]. 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2008 (11).
- [2]陈琦, 刘儒德. 当代心理学[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007.
- [3]叶圣陶. 语文教育论集[M]. 北京: 教育科学出版社, 1980.
- [4]黄希庭. 心理学导论[M]. 北京: 人民教育出版社, 2007.
- [5]蒋军晶. 让学生学会阅读——群文阅读这样做[M]. 北京: 中国人民大学出版社, 2016.
- [6]李浩. 唐诗美学精读[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2009.
- [7]林语堂. 苏东坡传[M]. 北京: 北京联合出版公司, 2014.
- [8]吕明涛, 谷学彝编注. 宋词三百首[M]. 北京: 中华书局, 2010.
- [9]孙绍振. 名作细读——微观分析个案研究(修订版)[M]. 上海: 上海教育出版社, 2009.
- [10]孙绍振. 月迷津渡——古典诗词个案微观分析(修订版)[M]. 上海: 上海教育出版社, 2005.
- [11]孙绍振, 孙彦君. 文学文本解读学[M]. 北京: 北京大学出版社, 2015:384.
- [12]朱光潜. 诗论[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2004.
- [13]赵镜中. 提升阅读力的教与学: 赵镜中先生语文教学论集[M]. 台北: 万卷楼图书股份有限公司, 2011.
- [14]于泽元, 王雁玲, 石潇. 群文阅读的理论与实践[M]. 重庆: 西南师范大学出版社, 2018.
- [15]王力. 诗论[M]. 南宁: 广西人民出版社, 1998.
- [16]王荣生. 语文教育内容重构[M]. 上海: 上海教育出版社, 2003.
- [17]温儒敏. 教育论集[M]. 北京: 北京大学出版社, 2012.
- [18]黎志敏. 诗学建构: 形式与意象[M]. 北京: 人民出版社, 2018:119.
- [19]叶澜. 教育学原理[M]. 人民教育出版社, 2007.
- [20]王国维. 人间词话[M]. 北京: 当代世界出版社, 2013.
- [21]袁行霈. 中国诗歌艺术鉴赏[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009.
- [22]袁行霈. 中国文学史[M]. 北京: 北京高等教育出版社, 2005.

三、学位论文类

- [1]王志淑. 群文阅读在高中语文阅读教学中的运用之研究——以小说教学为例[D]. 河南师范大学, 2016.
- [2]王雪梅. 新课程背景下中国古代诗歌阅读教学研究[D]. 四川师范大学, 2012.
- [3]王淇萱. 语文核心素养视阈下的统编本初中语文教科书古诗词教学研究[D]. 扬州大学, 2019.
- [4]谷瑶莲. 小学语文群文阅读教学研究[D]. 湖南师范大学, 2016.
- [5]张超. “群文阅读”教学法在高中古代诗文教学中的应用[D]. 华中师范大学, 2016.
- [6]柏亚群. 高中语文教学中的群文阅读研究[D]. 南京师范大学, 2017.
- [7]蔡怡然. 初中语文群文阅读教学研究——以人教版初中语文教材为例[D]. 江西师范大学, 2017.
- [8]王婷玮. 基于统编教材的初中语文群文阅读教学研究[D]. 鲁东大学, 2018.
- [9]陈婷婷. 小学语文群文阅读教学设计研究[D]. 上海师范大学, 2017.
- [10]王兴桑. 高中古诗词群文阅读教写策略研究[D]. 海南师范大学, 2017.
- [11]吴双. 语文群文阅读课堂教学模式建设[D]. 广西师范大学, 2015.
- [12]桂相平. 语文群文阅读教学——以人教版中小说题材为例[D]. 江西师范大学, 2016.
- [13]韩梅波. 单元整组视域下群文阅读文本群建构的实践研究[D]. 杭州师范大学, 2017.
- [14]郝丽敏. 基于部编版教材的初中语文群文阅读教学研究[D]. 内蒙古师范大学, 2019.
- [15]孙雅欣. 初中语文经典群文阅读教学研究[D]. 山东师范大学, 2019.
- [16]李璐. 群文阅读教学法在初中古诗文教学中的应用——以部编本初中教学为例[D]. 华中师范大学, 2018.
- [17]刘佳音. 高中古诗词群文阅读教学的实践与思考[D]. 湖南师范大学, 2017.
- [18]刘茹. 高中现代散文群文阅读教学研究[D]. 辽宁师范大学, 2019.
- [19]刘梦迪. 高中语文教学中的群文阅读研究[D]. 河南大学, 2017.
- [20]张守英. 核心素养视域下的初中古诗词教学研究[D]. 山东师范大学, 2018.
- [21]章可欣. 语文核心素养下小学语文群文阅读教学策略研究[D]. 上海师范大学, 2018.
- [22]董雪蕊. 古典词作教学探究[D]. 华中师范大学, 2018.
- [23]王琳. 初中语文群文阅读教学议题设计研究[D]. 四川师范大学, 2018.
- [24]王利红. 小学高年级语文群文阅读教学研究 [D]. 广州大学, 2017.

四、期刊论文类

- [1]叶嘉莹. 从中西诗论的结合谈中国古典诗歌的评赏(上)[J]. 求是学刊. 1985(05):45-55.
- [2]程军. 小学的语文教学中群文阅读的策略研究[J]. 学周刊. 2016(03):97.
- [3]王君. 问君能有几多愁——《诗词五首》教学的整合效应[J]. 中学语文教学. 2005(10):18-2.
- [4]王君. 大美为美——《诗词五首》的整合教学[J]. 中学语文教学. 2007(04):23-26.
- [5]蒋军晶. 语文课上更重要的事——关于单篇到“群文”的新思考[J]. 人民教育, 2012(12):30-33.

- [6]蒋军晶.群文阅读:阅读教学的跨越式变革[J].语文教学通讯小学,2014(03):41-42.
- [7]李华平.为了“不需要教”的“教”——叶圣陶语文教育思想核心的当代解读[J].语文教学通讯·初中,2015(02):7-13.
- [8]李华平.症候:破译文本的密码文本解读中的“症候解读法”[J].语文教学通讯高中,2015(01):42-45.
- [9]倪文锦.群文阅读:阅读方式的革新[J].小学语文教学,2015(7-8):4-7.
- [10]倪文锦.语文核心素养视野中的群文阅读[J].课程·教材·教法,2017(6).
- [11]郑亚利.群文阅读选材技巧浅析[J].教育与管理,2015(29).
- [12]蒋军晶.不只是多读了几篇文章——“群文阅读”推广中出现的问题分析[J].小学语文教学,2016.
- [13]刘大伟,蒋军晶.群文阅读教学:概念,价值及实践路径[J].南京晓庄学院学报,2016(01):33-37.
- [14]王雁玲,尹浪.语文课程观视域下的群文阅读教学[J].教育导刊,2016(02上).
- [15]王雁玲,尹浪.为学生的建构而反馈——群文阅读课堂教师反馈的艺术[J].语文教学通讯,2016(060):5-7.
- [16]温儒敏.“部编本”语文教材的编写理念、特色与使用建议[J].课程教材教法,2016(11):3-11.
- [17]温儒敏.把培养阅读兴趣与习惯,当作语文教学头等大事[J].语文建设,2016(09):1-8.
- [18]张海峰.基于教材的群文阅读议题的确定[J].教学与管理,2017(07):35-36.
- [19]何立新,王雁玲.基于问题解决的群文阅读教学实践尝试[J].语文建设,2017(02).
- [20]黄玲玲.小学低段语文群文阅读议题的选择[J].教学与管理,2015(7).
- [21]蒋军晶.语文课上最重要的事——关于单篇到群文的新思考[J].人民教育,2012(12).
- [22]李爽.略论群文阅读教学中的十大关系[J].教学与管理,2016(5).
- [23]刘大伟.群文阅读教学的三个问题[J].教育与管理,2016(31).
- [24]潘庆玉.群文阅读:由链接而群聚,因秘响而旁通[J].语文建设,2018(01).
- [25]裴英丽,史继峰.群文阅读课堂教学的基本策略[J].语文知识,2016(5).
- [26]王硕,李爽.群文阅读实践概述[J].上海教育科研,2015(4).
- [27]张萍.群文阅读教学:概念、范式与价值[J].上海教育科研,2016(4).
- [28]叶正国.群文阅读教学低效反思及对策[J].语文建设,2017(7).
- [29]于强.群文阅读教学的价值再认及实施建议[J].教育与管理,2017(35).
- [30]于泽元,王雁玲,黄利海.“群文阅读”从形式变化到理念变革[J].中国教育学刊,2013(6).

攻读学位期间发表的学术论文和研究成果

发表论文

- [1]谈语文教学语言的艺术——名师肖培东《孔乙己》课例研读[J]. 开封教育学院学报, 2019 (3) .
- [2]部编版初中古诗词群文阅读教学实践探究[J]. 卷宗, 2020 (2) .

研究成果

1. 主持云南师范大学 2019 年研究生科研创新基金项目:《部编版初中古诗词群文阅读教学的视野建构和实践价值探究》 项目编号: ysdysjs2019
2. 参与云南师范大学 2018 年研究生科研创新基金项目:《清代罗平窦垵文学创作的当代价值研究》
3. 参与云南师范大学 2018 年研究生科研创新基金项目:《〈三字经〉走进小学语文课堂的反思》

致谢

林花谢了春红，太匆匆。

毕业论文的完成，意味着研究生三年学习时光的结束，也意味着即将与求学二十载的学生时代挥别。人生短暂，大概三分之一的日子我都在象牙塔度过，实乃幸事。

庚子鼠年，新冠疫情牵动每个人的心，在这一年初始，仿佛就在教我们会珍惜。而我还能够坐在家中，安心地完成毕业论文，是因为有许许多多的人奋斗在抗疫一线，为我们守护家园。于我而言，只有感恩，最想说的还是感谢。

寒冬离校，一别数月，今日再见，将至盛夏，此刻提笔，感悟良多。以前觉得时间还有很多，还可以做许多事，然而时光总是匆匆将人抛下，会遗憾不是因为有些事没做，而是没有机会再做了。幸好虽有遗憾，但无丝毫后悔，在云南师范大学求学的三年是我收获最多，成长最快的三年，心中有千千不舍，但亦满怀感激。

感谢云南师范大学和文学院给予我求学的机会，让我拥有更广阔的平台，汲取知识、锻炼技能、提升素养。在师大，让我遇见了美好的人和事。

经师易遇，人师难逢。在这些遇见里我首先衷心感谢这三年遇到的每位老师，他们传授给我的知识，教诲给我的道理，都是我人生的财富。尤其感谢我的导师骆锦芳教授，毕业论文的顺利完成是得益于老师的指导。三年里，骆老师给予我学业和生活上的帮助与关心，教会我做人做学问的道理。在我心中，老师亦师亦友，如兄如父。

还想感谢身边所有的好朋友一直以来的陪伴与支持，因为有你们，我知道前行的路不会孤单，也让我更加有勇气奔向前方。其中最为感谢这三年在生活和精神上陪伴我最多的我的室友也是我的挚友——陈贵英、盛红、何静。我们天南海北相聚在春城，像家人般一起生活、一起去更远的地方看更远的世界；我们陪伴彼此的欢乐与悲伤，见证彼此的成功和成长。我想最好的友谊莫过于互相成就，共同成长，因为相遇，很感激我们都变成了更好的自己。

最后，我想感谢我的父亲母亲。我的成长里，他们把所有最好的一切都给了我，让我一直在爱里生活，教会我被爱 and 爱人，赠予我立人的根本和品格。亲爱的爸爸妈妈希望我能够成为你们的骄傲，而你们的支持也是我永远的动力。二十七载，女儿终长大，未来的日子，深深浅浅让我一直陪着你们，惟愿你们平安康健。

就像我的论文选题“群文阅读”的内涵，一个人可以走得很快，一群人才能走得更远。我感谢人生里的每一份遇见，感谢师大的三年，遇见你们，遇见自己，幸运至极。

2020年5月于师大校园