

虚构与真实

——我这样教《植树的牧羊人》

巩英莉

(西北工业大学附属中学,陕西 西安 710072)

中图分类号:G632.4

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2022)08-0043-03

【设计理念】

《植树的牧羊人》是统编教材七年级上册第四单元的第二篇课文,节选自绘本《植树的男人》,讲述的是一个牧羊人的故事。编入教材时,标题改为《植树的牧羊人》。

本节课的教学目标除了带领学生感受牧羊人的精神品格、理解他改变自然环境的壮举之外,还要指导学生学会欣赏小说艺术。也就是说,教学中要强化文体意识,凸显文本特质,把语文要素的习得落到实处。

【教学过程】

一、学生自读课文——读出问题来

初读课文,学习默读与圈点勾画,提高阅读速度。教师先让学生读进去,再把问题提出来。

第一问:课文写了什么人和事,你能简要概括一下吗?(梳理情节)

生:牧羊人艾力泽·布菲用一根铁棍,用几十年时间,独自在荒原上种树,把荒凉的废墟变成了美丽的家园。

第二问:读后有什么感受?(鼓励学生发现和质疑)

生1:我觉得特别震撼,一个

人可以对世界有这么大的改变,做出这么大的贡献。

生2:我觉得很感动,孤独的牧羊人默默种树几十年,靠一双手改变了世界。

生3:我觉得不可能,一个人怎么能种那么多的树?

(学生谈感受之后,老师也可以抛出问题来问学生。)

第三问:绘本的原题是“植树的男人”,编辑为什么以“植树的牧羊人”作标题?你觉得哪个标题更切合作品的实际?以“植树的”作“牧羊人”的定语,说明了什么?

第四问:你还可以用什么词语作牧羊人的定语?并说说你的理由。

_____的牧羊人
(学生自由谈)

接下来,我们探讨一下这个故事的真实性。

二、虚构与真实——探讨小说艺术特色

第一问:这个故事是真的吗?

生1:我觉得真的。文中描写那么真切,就好像在我们眼前一样。

生2:我觉得不是真的。

师:牧羊人艾力泽·布菲不是一个真实的人物,而是作者

虚构出来表达其思想的一个人物形象。我们来看作品诞生的过程。(介绍创作背景)

这篇作品原是作者应美国《读者文摘》杂志“你曾见过的最非凡、最难忘的人是谁”的专题约稿而写,原题是《种植希望与幸福的人》。《读者文摘》编辑收到这部让人震撼的作品后,调查得知在普罗旺斯山区巴农的养老院里,并没有过一个叫布菲的人,于是稿子就被退了回来。第二年稿子在美国的《Vogue》杂志上发表,之后被翻译成多种文字在十多个国家发表,反响热烈。许多人误以为写的是真实的人,甚至有人实地寻访他。后来作者发表声明,说写的是一个“故事”,艾力泽·布菲是虚构的。

师:那么,这篇作品的体裁应该是什么?

生:小说。

(教师引入文学理论知识,帮助学生学会欣赏小说艺术。)

小说属于文学作品,文学作品是社会生活在作家头脑中的反映的产物,它源于生活,又高于生活,是生活的真实与艺术的高度统一。小说通过故事情节和环境描写来塑造人物形象。小

说里的人物应该是典型环境中的典型人物。典型人物既有“这一类人”的共性,也有“这一个人”的个性。共性突出、个性鲜明,才是好的艺术形象。

第二问:为什么读者会误以为是真人真事呢?

①采用第一人称的叙述视角,“我”作为一个见证人,使种树人的事迹具有极强的纪实性。“我”只是长期地观察,牧羊人几十年如一日的孤独地工作着,一点点积累,最终形成惊人的质变。

“我”没有过度参与,避免影响叙事的客观性。客观书写,比任何激情洋溢的抒情效果都更好。

②“我”看到的很多具体的景象,像真的一样。

第三问:那么,“我”看到了哪些景象,增加了真实性?

①“我”走近牧羊人,看到了他的家,他工作的细节,很真实。

他把破旧的石房子收拾得很整齐,家里干净整洁。他自己做饭,衣服缝补得结实细密。

②他种树的过程,感觉很真实。

牧羊人每天晚上从一堆橡实中一颗一颗地精挑细选出一百颗种子,第二天把橡实装在袋子里浸到一桶水中,背桶上山。他把羊群赶到河谷里吃草,自己爬上山脊,用一根拇指粗、一米半长的铁棒,向地下扎一个洞,放入一颗橡实,再覆盖上泥土。他就这样一颗一颗地种下橡实。种了三十多年,种出了这一大片树林。

③他在种树中遇到的困难,描写得很真实。

环境恶劣,干旱缺水,虽有泉眼,但是已经干涸了。想找到水

的希望破灭了。

成活率低:十万颗种子,只有两万颗发了芽,长成树苗;却因干旱的气候、动物的啃食或其他原因,只有一半存活下来。

羊吃树苗,就不养羊了。

以数量的对比,突出付出之多,收获之少。

细节是艺术的生命。正是这些具体生动的细节描写,让牧羊人和他的故事显得真实可信,仿佛牧羊人就活脱脱地站在我们面前。读者自然会觉得他是真实存在的一辈子都在植树的牧羊人。他不忘初心,一丝不苟,坚守自己的信念,把一件事做了一辈子,而且做成功了,实在令人敬佩。

那么,请同学们继续思考:什么是小说?(学生自己提炼、归纳、表述)

小说——把一个虚构的故事写得让读者感觉同真的一样。这就是小说艺术的魅力。

师:“植树的牧羊人”,既没有详细描写牧羊,也没有详细描写植树,而把主要的篇幅用来描写什么?

生:环境的变化。“我”三次到普罗旺斯,亲眼看到荒原的点点变化,带给人强烈的震撼。小说重点描写了“我”和牧羊人的三次见面。

1. 默读与圈点勾画,边读边思考,每次见面时普罗旺斯山区是什么景象?

第一次见面:1913年,法国普罗旺斯地区游人稀少。一眼望去,到处是荒地。光秃秃的山,在无边无际的荒野中,我走了三天,来到一个被废弃的破落村庄,这里已经成了废墟,像马蜂窝一样的房子已经没了屋顶,水井早已

干涸。这里曾经有人居住,但是现在却毫无生命的迹象。

(投影展示绘本中的画面:此时的荒原死寂荒凉。)

第二次见面:第一次世界大战,我入伍五年,战争结束后,我再度踏上那条通往光秃高原的道路。景象乍一看好像没有什么变化,我来到当年废弃的村庄旁,1910年种的橡树已经长高了,看起来壮观极了。我们一整天都在他的森林中走着。这片森林分为三块,最大的一块有11公里宽。山毛榉已经和我的双肩齐高,一直延伸到双目所及的远处。曾经井水干涸的地方有了小溪。这是老人种树带来的连锁反应,是我见过的最了不起的奇迹。

(投影展示绘本中的画面:此时的荒原有了改变,有了水,有了生命。)

第三次见面:1945年6月,我最后一次见到这个87岁的老人。这里的一切都变了,干涸已久的土地冒出了泉水,树林留住了雨水和雪水,微风和煦,农舍干净整齐,人们从城市搬到这里安家,孩子们的笑声在村里飘荡,上万人在这里幸福地生活。这位叫艾力泽·布菲的老人,他靠一个人的体力与毅力,把这片荒漠变成了绿洲。

(投影展示绘本中的画面:此时的荒原变葱茏富饶。)

与四十年前的荒凉破败形成了强烈的反差,水变了,树变了,风变了,人也变了。40年来境况有了天壤之别,生态环境发生了巨变,人们的精神面貌也随之发生了改变,就这点来说,牧羊人简直就是从事着上天所做的事情,他不但改变了自然,也重塑了人心。读者与作者一样,深深震撼

着:这个年长又没有受过什么教育的农夫,靠一个人的辛勤和毅力,完成了一件神一样的伟业。

至此,我们明白了作者为什么花费那么多笔墨去写环境。那就是以环境的变化突出小说的主题——牧羊人的奉献改变了生态环境,也改变了人的精神面貌。我们也明白了牧羊人艾力泽是怎样一个人:

他是一个孤独平静的人,没有妻子,没有孩子。几十年来一个人生活,独自种树,与羊和狗相伴,平静地过日子。

他是一个仔细认真、干净整洁的人。

他是一个执着的人,几十年来一直在种树,当整个世界两次陷入大战,陷入危机,牧羊人一个人在种树,将高原由荒凉破败变得生机勃勃。

他是一个无私的人:他不知道是在谁的地上种树,只是一心一意地把种子种下去。他说这地方缺少树,没有树就不会有生命,既然没有重要的事情做,就动手种树吧。

牧羊人不关心土地的归属,他一心种树,毫无私心。只问耕耘,不问收获。

2. 小说是讲故事的,作者有时候会站出来对所描述的人和事做出评论。请同学们把评论性语句找出来,思考其作用。

课文首段:想真正了解一个人,要长期观察他所做的事。如果他慷慨无私,不图回报,还给这世界留下了许多,那就可以肯定地说,这是一个难得的好人。

最后一段:每当我想到这位老人,他靠一个人的体力与毅力,把这片荒漠变成了绿洲,我就觉得,

人的力量是多么伟大啊!可是,想到要做成这样一件事,需要怎样的毅力,怎样的无私,我就从心底里,对这位没有受过什么教育的普通农民,感到无限的敬佩。他做到了只有上帝才能做到的事。

首尾的议论句直接表达作者对“牧羊人”的赞美,对这一人物进行了高度概括,赞扬了牧羊人的美好品质,诠释了人生的价值和意义,彰显了人的力量,表达了作者对牧羊人的赞美、钦佩之情,点明了文章的主题。

3. 深度思考,作者以《植树的牧羊人》为题,有什么含义?

师:Shepherd 是什么意思?

生:牧羊人,羊倌。

师:the Good Shepherd 是什么意思?

生:好的牧羊人?

师:是——耶稣。圣经中认为他是创造世界的人,改变世界的人。

作者正是通过艾力泽·布菲种树的故事,让人相信,人类除了毁灭,还可以像上帝一样创造——只要满怀无私的大爱,只要拥有不懈的毅力和精神,同样可以创造奇迹。

请记住这句话:

To live is to change the world.

(Steve Jobs)

翻译成汉语:活着,就是为了改变世界。(史蒂夫·乔布斯)

三、语言运用——表达训练

(一)口语表达

牧羊人这个典型形象是地球上“这一类”好人的代表,同时又是一个具有独特经历、独特个性的活生生的人,一个值得我们记住的人。

艾力泽·布菲是一个虚构的

法国普罗旺斯的植树人,那么,我们中国,我们身边,有没有真实的像艾力泽·布菲一样的植树人呢?

(同学们自由发言,介绍自己知道的当代“植树人”。)

(二)书面表达

绘本《植树的男人》绘画作者给中国读者的寄语:

它的文字、它的图,都让人感动,鼓舞人们去做对我们这个地球有益的事,这个地球上神奇的人和事真是数也数不完!祝愿大家都有一颗慷慨的心,和别人分享,给自己带来幸福。

教师给同学们的寄语:

我们都可以成为一个“植树的人”。倘若你的生活如普罗旺斯山地一般,荒凉贫瘠,毫无生气,这时所有的埋怨与消沉都无济于事。那么,像蚂蚁一样去学习吧!像蜜蜂一样去生活吧!握紧手中的“铁棍和橡子”,做一个植树的人,去开垦,去种植,去改变自己的生活,去改变世界!

请同学们也写一段寄语。写给谁?自己定。不少于100字。

四、课堂小结——提炼阅读方法

本节课的学习,除了牧羊人的精神品格给我们以感染和教育,还学习了如何去欣赏小说艺术。请大家记住以下三点:

1. 品味细节描写的真实性。
2. 分析环境描写对表现人物形象的作用。
3. 抓住评论语句领会作者观点和写作意图。

学会运用这三种阅读方法,欣赏小说艺术,就不再是一件很难的事情了。

(编辑:常白如 武晓飞)