



单位代码 10635

学 号 112019308020870

# 西南大学

## 专业学位硕士学位论文

统编初中语文“活动·探究”单元教学设计  
策略研究

论文作者：宋平

指导教师：肖伟胜

专业学位类别：教育硕士

专业领域：学科教学（语文）

提交论文日期：2021年4月15日

论文答辩日期：2021年5月23日

学位授予单位：西南大学

中国·重庆

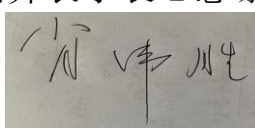
2021年4月

## 独创性声明

学位论文题目：统编初中语文“活动·探究”单元教学设计策略研究

本学位论文是作者在导师指导下独立完成的研究工作及取得的研究成果，恪守学术诚信，遵守学术准则。对本研究及学位论文撰写曾做出贡献的老师、朋友、同仁在文中作了明确说明并表示衷心感谢。

学位论文作者签名：宋平

导师签名：

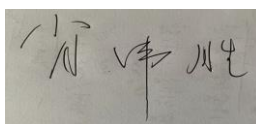
签名日期：2021年5月20日      签名日期：2021年5月20日

## 学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解西南大学有关保留、使用学位论文的规定，有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和磁盘，允许论文被查阅和借阅。本人授权西南大学研究生院可以将学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存、汇编学位论文。

本论文公开时间：获学位当年；推迟1年；推迟2年。

学位论文作者签名：宋平

导师签名：

签名日期：2021年5月20日      签名日期：2021年5月20日

## 目 录

摘要 .....	I
Abstract .....	III
绪论 .....	1
1.1 选题依据 .....	1
1.2 研究意义 .....	2
1.3 概念界定 .....	3
1.4 研究现状 .....	4
1.5 理论依据 .....	13
1.6 研究方法 .....	16
1.7 研究的创新点 .....	17
第 1 章 “活动·探究” 单元概述 .....	18
1.1 “活动·探究” 单元概念界定 .....	18
1.2 “活动·探究” 单元的特点 .....	21
1.3 “活动·探究” 单元设计意图 .....	25
第 2 章 “活动·探究” 单元教学设计策略 .....	28
2.1 整合目标, 明确方向 .....	30
2.2 融创任务, 驱动学习 .....	33
2.3 细化任务, 有序学习 .....	37
2.4 设计活动, 有效支撑 .....	51
2.5 多元评估, 以评促学 .....	65
2.6 预设教学, 准备资源 .....	72
第 3 章 诗歌“活动·探究” 单元教学设计及反思 .....	76
3.1 诗歌“活动·探究” 单元教学设计 .....	76
3.2 课堂实录和反思 .....	93
结语 .....	102
参考文献 .....	105
附录一 现代诗歌“活动·探究” 单元学习情况调查问卷 .....	110
附录二 学生对诗歌“活动·探究” 单元的期待和建议 .....	112
附录三 学生一句诗写作成果 .....	114
致谢 .....	116

# 统编初中语文“活动·探究”单元教学设计策略研究

学科教学（语文）专业硕士学位申请人 宋平

指导教师 肖伟胜

## 摘要

“活动·探究”单元在设计之初就被寄予了改变传统语文学习形态的厚望。这类单元重视学生的亲身实践，按照“阅读-实践-写作”的路径设计了三个任务。阅读任务让学生自主学习，实践任务联系生活和课堂，写作任务训练学生的思维。三者都强调让学生亲身参与，自主探究。这为语文课堂带来了生机的同时，也给一线的教与学带来了巨大的挑战。如何理解“活动·探究”单元的设置意图，如何在教学中体现“活动·探究”单元的特点是本文致力探索的问题。

本文根据“活动·探究”单元的特点及其设计依据，分析了该类单元应然的教学。然后梳理、分析成功案例，结合相关理论依据总结出了进行“活动·探究”单元教学设计的基本路径，并为每一个步骤提出了具有可操作性的建议。本文将用四个部分来呈现具体的研究内容。

第一部分为绪论，阐述研究缘由、研究意义、研究方法等，并解释了相关概念和理解基础，明确了目前“活动·探究”单元教学探索的现状。梳理和分析文献的过程中发现不管是对阅读任务、实践任务和写作任务各个任务的教学研究还是对“活动·探究”单元整体的教学研究，均取得了一定的成果。但同时，这类单元的教学也存在着一定的误区。

第二部分试图探寻“活动·探究”单元应然的教学。根据组词法明确“活动·探究”单元应然的教学形态，然后通过辨析“活动·探究”单元与语文活动课、综合性学习之间的不同，明确把握“活动·探究”单元的本质属性。在此基础上，进一步分析该类单元的设计意图，形成对“活动·探究”单元的正确认识。

第三部分为案例分析及启示，梳理总结“活动·探究”单元优秀教学案例，并结合“活动·探究”单元的设计理论基础，初步形成“活动·探究”单元整体教学设计的基本路径，并为每一步提出操作层面的建议。教师要从单元整体的角度进行“活动·探究”单元的教学，首先需要根据教材、课程标准和学情整合单元核心目标，然后根据目标，融合“阅读-实践-写作”任务为能驱动整个单元教

学的主任务，并设计评价量表引领学生的学习。然后教师再按照完成主任务的逻辑或根据“阅读-实践-写作”三个任务的特点，将大任务分解为小任务，并为小任务设计相应的学习活动，同时思考如何对该单元的各个教学环节进行评价。最后为学生完成任务和进行活动提供相应的学习资源。

第四部分是对第二部分提出的教学建议进行的具体实践。按照其设计路径和建议对九年级上册诗歌“活动·探究”单元进行具体的单元教学设计和实践，并附上“意象的选择与修饰”一课教学实录。然后在此基础之上，对整个单元的教学实践进行反思。

**关键词：**统编教材；初中语文；“活动·探究”单元

**Research on Instructional Design Strategy of  
"Activity Inquiry" Unit of Chinese State-compiled Junior  
Middle Chinese textbooks**

**Education Master: Song Ping**

**Directed by Professor.Xiao Weisheng**

**Abstract**

The "Activity • Inquiry" unit was placed with high hopes of changing the traditional Chinese learning form at the beginning of its design. This type of unit attaches importance to the students' hands-on practice, and designs three tasks in accordance with the "reading-practice-writing" path. The reading task allows students to learn independently, the practice task connects life and the classroom, and the writing task trains students' thinking. All three emphasize that students should participate in and explore independently. While this brings vitality to the Chinese classroom, it also brings huge challenges to front-line teaching and learning. How to understand the setting intention of the "Activity • Inquiry" unit and how to reflect the characteristics of the "Activity • Inquiry" unit in teaching are the questions that this thesis is devoted to exploring.

Based on the characteristics of the "Activity • Inquiry" unit and its design basis, this thesis analyzes the teaching of this type of unit. Then combed and analyzed successful cases, combined with relevant theoretical basis, summed up the basic path for the teaching design of the "activity • inquiry" unit, and put forward feasible suggestions for each step. This thesis will use four parts to present the specific research content.

The first part is the introduction, expounding the research reasons, research significance, research methods, etc., and It also explained the relevant concepts and the basis of understanding, and clarified the current status of the teaching exploration of the "Activity • Inquiry" unit. In the process of combing and analyzing the literature, it is found that no matter it is the teaching research on each task of reading task,

practice task and writing task, or the overall teaching research on the unit of "Activity • Inquiry", certain results have been achieved. But at the same time, there are some misunderstandings in the teaching of this type of unit.

The second part attempts to explore the teaching of the "Activity • Inquiry" unit. According to the wording method, the teaching form of the "Activity • Inquiry" unit should be clarified, and then the essential attributes of the "Activity • Inquiry" unit can be clearly grasped by distinguishing the differences between the "Activity • Inquiry" unit and Chinese activity classes and comprehensive learning. On this basis, further analyze the design intent of this type of unit to form a correct understanding of the "Activity • Inquiry" unit.

The third part is the case analysis and enlightenment. It sorts out and summarizes the excellent teaching cases of the "Activity • Inquiry" unit, and combines the design theory basis of the "Activity • Inquiry" unit to initially form the basic path of the overall teaching design of the "Activity • Inquiry" unit, and Put forward operational-level suggestions for each step. To teach the "Activity • Inquiry" unit from the perspective of the unit as a whole, teachers first need to integrate the core objectives of the unit according to the teaching materials, curriculum standards and academic conditions, and then integrate the task of "reading-practice-writing" according to the objectives to drive the entire unit The main task of teaching, and design evaluation scales to guide students' learning. Then the teacher breaks down the big task into small tasks according to the logic of completing the main task or according to the characteristics of the three tasks of "reading-practice-writing", and design corresponding learning activities for the small tasks, and think about how to each unit of the unit Evaluation of teaching links. Finally, provide corresponding learning resources for students to complete tasks and conduct activities.

The fourth part is the specific practice of the teaching suggestions put forward in the second part. According to its design path and suggestions, specific unit teaching design and practice are carried out for the "Activity • Inquiry" unit of the first volume of the ninth grade poetry, and the teaching record of the lesson "Selection and Modification of Images" is attached. Then, on this basis, reflect on the teaching practice of the whole unit.

**Keywords:** Chinese State-compiled Textbooks; junior middle school Chinese; "activity inquiry" unit

## 绪论

### 1.1 选题依据

#### 1.1.1 新课程改革的需要

《基础教育课程改革纲要》指出“改变课程实施过于强调接受学习、死记硬背、机械训练的现状，倡导学生主动参与、乐于探究、勤于动手”。<sup>[1]</sup>这表明转变语文课堂“教师讲，学生听”的教学形态，让学生在课堂上主动探究，解决问题是新课程改革重要内容之一。2011年教育部颁布的《义务教育语文课程标准》也指出“语文课程是实践性课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也是语文实践”。<sup>[2]</sup>

由此看来，让学生主动参与课堂，在自主探究中进行积极的言语实践活动是课程改革背景下语文课堂应有的模样。在现行的课程实施模式下，要在课堂上为学生提供言语实践的机会，需要老师整合学习内容，设计学习任务和优化学习活动。<sup>[3]</sup>然而我国语文课堂上教师偏重知识讲解，忽略学生主体地位的现象存在已久。老师想要突破原有的授课习惯，积极响应新课程的理念常常不知该从何开始。

幸运的是，“活动·探究”单元“以任务为架构”的单元组元形式为老师创设情境，设计任务和活动提供了很好的文本支撑。“活动·探究”单元根据“阅读-实践-写作”的路径设计了三个任务，阅读任务要求学生自主阅读，实践任务和写作任务则要求学生亲身实践。三个任务的设置为学生主动探究，自主实践提供了充足的机会，也为老师响应新课程理念的号召提供了极佳的支持。“活动·探究”单元的设置老师们学习创设情境、设计任务和活动提供了很好的范本，“活动·探究”单元的成功教学将有助于教师改变原来的教学观念，学会如何引领学生在运用语言中提高语文能力。

#### 1.1.2 新单元形态提出的挑战

“活动·探究”单元是对《义务教育语文课程标准》“实践性”理念的创造性践行。该类单元渗透了学习任务群的设计理念，按照“文本学习-实践活动-写作”的基本思路进行编排，将语文学习和语文实践融合在一起，具有很强的实践

<sup>[1]</sup> 教育部.基础教育课程改革纲要（试行）

[EB/OL].[http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s8001/201404/xxgk\\_167343.html](http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s8001/201404/xxgk_167343.html),2001-6-8.

<sup>[2]</sup> 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2011 版)[S].北京:北京师范大学出版社,2012:3.

<sup>[3]</sup> 郑桂华.理解并开展“积极的语言实践活动”[J]. 语文学刊,2018,000(001):12-17.

性和综合性。<sup>[1]</sup>“活动·探究”单元在教学上体现出以语言运用为核心,以自读为突破点的特征,<sup>[2]</sup>学习内容、学习环节、学习方式、学习评价都发生了相应的改变<sup>[3]</sup>。

这样的变化一方面可以帮助语文教师打开教学思路,有机会尝试和运用新的教学方法,但同时也为一线教师的教学带来了巨大的考验。“活动·探究”单元作为新教材中一个具有突破意义的崭新设计,突破了原有语文教学在时空、内容、手段等方面的封闭状态,要求教师必须以全新的态度面对一个语文独立设科以来从未出现过的单元形态。在这样的情形之下,教师很难借助于已有的教学经验展开合适的教学。

尽管很多一线教师都在进行积极的尝试,但很多设想和实践都处于尝试阶段,思考也不够成熟与深入。因此,如何有效的开展“活动探究”单元的教学,对语文老师来说仍是不小的挑战。

## 1.2 研究意义

### (一) 丰富教师对“活动·探究”单元的认识

本文从“活动·探究”单元的关键词“活动”和“探究”二词出发,探寻“活动·探究”单元的本质,区分这类单元与语文活动课和综合性学习的不同。然后从“活动·探究”单元的编排形式和内容组织两个角度具体说明这类单元的特点,帮助一线教师更好地认识“活动·探究”单元。在此基础上,从设计“活动·探究”单元的理论基础出发,阐述设计这类单元的底层逻辑,能够让教师更为准确地把握教学重点,确定教学目标。

### (二) 为“活动·探究”单元提供教学参考

通过分析“活动·探究”单元优秀的教学案例,梳理出从单元整体角度设计“活动·探究”单元教学的路径并根据路径依次提出具有可操作性的建议,为广大一线教师进行“活动·探究”单元教学提供可行的思考路径和可借鉴的教学方法。让“活动·探究”单元的教学不再无聊枯燥,呈现出其本身应有的生机与活力。

### (三) 促进教学理念和教学方式的更新

<sup>[1]</sup> 王本华.强化核心素养 创新语文教科书编写理念——部编义务教育语文教科书的主要特色.教育实践与研究: 中学版(B),2017(2):8-12.

<sup>[2]</sup> 刘华.“活动·探究”单元的教材设计、主要特征与教学实施.语文建设,2020(13):4-7.

<sup>[3]</sup> 崔新月.统编初中语文教材活动探究单元教学的“变”与“不变”.大连教育学院学报,2019,35(3):29-30.

“活动·探究”单元是学习任务群理念在初中阶段的呈现，其编排形式和内容组织都符合新课标实践性和综合性的要求。它为教师将“活动”思想融入语文教学提供了很好的思路与教学材料，为教师尝试通过任务与活动来引领学生学习提供了绝佳的契机。

这类单元的教学倒逼教师更新教学理念，采用新的教学方式。它能够引导教师更多的采用“以任务为导向，以活动为路径”的教学方式，给学生更多言语实践的平台和机会，让学生在运用语言中提高语文能力。教师还可以将本单元采用的教学方式应用到其它单元的学习，甚至推广到整个初中阶段的教学中去，实现教学方式的更新。

### 1.3 概念界定

#### （一）“活动·探究”单元

本研究是指统编版初中语文教材中的“活动·探究”单元。“活动·探究”单元渗透了“学习任务群”的设计理念，由阅读任务、实践任务、写作任务三个任务组成。该类单元以任务为驱动，活动为主体，引导学生在解决问题或完成任务的过程中积极地与周围环境产生互动，从而提高语文能力。

#### （二）单元教学

单元教学是指将一个单元作为教学的基本单位，从整体出发，统筹安排，通过一两篇课文的讲读，带动单元中其他课文的自读，以点带面，以起到举一反三作用的一种教学方式。<sup>[1]</sup>单元教学有着明显的阶段性、连续性和整体性的特点。因此，它要求单元围绕着某一个具体目标进行选文和编排，以便教师引导学生将在单篇课文中所学到的方法和技能应用到其它篇目之中，有针对性的训练和提升能力。

#### （三）单元教学设计

刘晓慧认为，单元教学设计指的是通过对单元内部的课文、知识点及能力训练点的整合，对一个单元中的一组课文进行的整体规划式教学。<sup>[2]</sup>杨进玲认为单元教学设计是从单元整体的角度出发，根据单元主题，综合利用各种教学策略，将教学内容优化重组，学生在通过一个阶梯式学习后逐渐获得系统完整的单元知识结构。<sup>[3]</sup>单元教学设计以迁移论、系统论等理论为基础，强调把单元看做一个

<sup>[1]</sup> 郑国民,孙宁宁.语文单元教学的反思[J].学科教育,2002(05):18-21.

<sup>[2]</sup> 刘晓惠.学科素养下的语文单元教学设计策略研究[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2020,41(09):105-108.

<sup>[3]</sup> 杨进玲.高中历史单元教学设计策略研究[D].杭州师范大学,2020.

整体,合理安排教学内容和教学策略,对该单元进行系统化和科学化的教学设计。相比于单篇教学设计,单元教学设计更强调整体性和相关性。整体性指的是单元的教学指向具体的教学目标,单元教学的所有内容都是为了达到这一目标的组件;相关性则指,教学内容是按照一定的逻辑顺序组织的,教学方法根据教学内容的特点而采用。

新一轮课程改革号召教师建立新的教材观,从以前的“教教材”转变为“用教材教”,根据单元目的合理对教材内容进行优化。崔允漦教授也提出了“大单元教学”这一概念,他认为单元教学应该“以单元为单位,以教材为导向,在‘大任务’驱动之下组织各单元为一个围绕目标、内容、实施与评价的‘完整’的学习事件”。<sup>[1]</sup>

因此,本文将单元教学设计定义为,从单元整体的角度出发,根据单元目标和学情,围绕单元主题,重组和开发相关教学内容,并拟定教学课时和目标,让学习者经历系统的、连续的学习历程。

## 1.4 研究现状

笔者以“‘活动·探究’单元”“新闻单元”“演讲单元”“诗歌单元”“戏剧单元”为题名或关键词在知网进行搜索,再以“新闻”“演讲”“诗歌”“戏剧”为关键词在《中学语文教学》《语文建设》《中学语文》《中学语文教学参考》《语文教学通讯》《语文学习》六本杂志进行检索,通过整理发现与“活动·探究”单元教学相关的研究内容大致可以分为以下两个方面。

1. 对“活动·探究”单元教学的探索,即探究如何教这类单元。这类研究可以分为两类:一类是探索“活动·探究”单元三个任务分别该如何教;另一类是探究“活动·探究”单元整个单元该怎么教。对于第二类研究,教师和专家学者常常为该类单元的教学提出宏观教学策略或呈现具体的教学设计。
2. 探究“活动·探究”单元教学存在的误区。

### 1.3.1 “活动·探究”单元的教学探索

“活动·探究”单元作为新出现的单元形态引起了语文教育工作者的广泛关注。自统编初中语文教材投入使用以来,对“活动·探究”单元该如何进行教学的讨论一直没有停止,其间涌现出了很多优秀的教学案例和教学建议,为老师们进行该单元的教学扫清了障碍。

<sup>[1]</sup> 崔允漦.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版), 2019(2).

### （一）对“活动·探究”单元各任务如何教学的研究

“活动·探究”单元按照“阅读-实践-写作”的思路分别设置了三个任务。每个任务教学目标清晰明确，都可以作为一个单独的任务进行教学。针对不同类型的任务，各个老师和学者根据其特点提出了具体的教学建议。

#### 1. 阅读任务

关于文本阅读教学，大家普遍认可的是群文阅读。崔炳光老师首先从“活动·探究”单元文本呈现的角度论述了该类单元阅读任务与群文阅读策略的适切性，然后以九年级上册诗歌单元为例，从设置议题、选择文本、对比阅读和及时建构意义四个环节做出了示范<sup>[1]</sup>。陈家尧老师则提出了“1+X型”、“a+X型”、“X型”三种群文教学模式<sup>[2]</sup>，为阅读任务的教学打开了更为广阔的思路。之后，他与韩一嘉老师以诗歌单元为例，就“活动·探究”单元如何确立议题、如何基于议题对文本进行重组以及怎样基于学情促进学生的意义建构三个方面进行了示范，具有极高的借鉴价值。<sup>[3]</sup>袁爱国老师则提到了群文阅读具体可以采用的教学方法，他认为可以从文体特征入手设计议题，并采用整体阅读、比较阅读和探究阅读的方式引导学生了解新闻结构特点和不同新闻体裁的区别并让学生将阅读新闻的方法应用于实践。<sup>[4]</sup>兰国祥则总结出统整式、比较式、讨论式、导图式四种探究型学习活动，让学生对语文知识从被动接受转变为主动探究。<sup>[5]</sup>

一些老师考虑到了“活动·探究”单元的特殊性，认为阅读教学除了根据单元要求和文体特征来设计核心议题，还需要考虑到阅读任务与实践任务和写作任务之间的联系，结合后两者的需要，从单元整体的角度来设计教学。<sup>[6]</sup>孔黎娜老师则针对戏剧单元提出，在阅读任务的教学中可以根据戏剧文本的文学性和舞台性，引导学生抓住矛盾、解读主题、理解性格、设计舞台表演，从而为接下来的排练和演出做好准备。<sup>[7]</sup>

总的来说，群文阅读的教学方式受到了广泛的青睐。就目前的研究而言，在如何确定议题并选择合适的文本上讨论较多，但对于确定议题和文本之后可以展

<sup>[1]</sup> 崔炳光.“活动·探究”单元教学的实践追求[J]. 中学语文教学参考:高中版, 2019, 000(014):P.63-65.

<sup>[2]</sup> 陈家尧.“活动·探究”单元的教学思考. 中学语文教学, 2019(8):9-12.

<sup>[3]</sup> 陈家尧, 韩一嘉. 群文视域下的诗歌“活动·探究”单元阅读. 语文建设, 2020(15):9-12.

<sup>[4]</sup> 袁爱国. 基于任务型学习的群文阅读——《新闻阅读》教学设计. 中学语文教学, 2017(9):65-69.

<sup>[5]</sup> 兰国祥. 如何有效设计“活动·探究”单元的探究性活动——以演讲单元的探究活动为例. 教学月刊: 中学版(语文教学), 2020(1):17-22.

<sup>[6]</sup> 刘慧芬.“活动·探究”单元教学优化. 中学语文, 2020(16):50-53.

<sup>[7]</sup> 孔黎娜. 兼顾文学性与舞台性的剧本单元整体教学[J]. 语文教学通讯, 2021(02):60-62.

开什么教学活动讨论较少。除此之外,对于如何将阅读任务与其它任务整合,使得三者的教学相互促进的探究也比较薄弱。

## 2. 实践活动

目前还没有单独对实践任务进行分析和教学的论文,但在谈到单元整体教学时有些研究者会提及对实践任务的教学建议。陈家尧老师认为实践任务的教学需要老师更精致的设计,如先确定任务要达到的目标,将任务分解、细化以及创设吸引学生参与活动的情境并设计要素明确、要求清晰的评价量表<sup>[1]</sup>。刘惠芬与陈老师精致化任务设计的观点基本一致。但刘慧芬老师认为除了分解任务,创设情境,还应该将任务进行流程化管理——将单元任务划分为一组任务、单个任务和任务细节。<sup>[2]</sup>这样可以使得活动流程更为有序,保障任务的完成。

## 3. 写作任务

诗歌单元的写作任务为“尝试创作”。肖培东老师以“发挥联想与想象”为切入点,引导学生掌握“形象转移”的方法,写出一句有韵味的诗。在此基础上,老师再让学生以《秋天来了》为题,连句成诗;以《我们的秋天》为题目,自主创作,逐步让学生感受到创作诗歌的乐趣。<sup>[3]</sup>何榕老师将“尝试创作”任务分解为“分享组诗-尝试填诗-学会改诗-写完整的诗”四个环节,为学生创作一首诗搭建台阶。<sup>[4]</sup>

在演讲单元“撰写演讲稿”任务中,上官素荣与陆叶秋老师则把教学的重心放在了演讲稿的评价与修改上。<sup>[5]</sup>在课前预习时,教师为学生提供详细的程序性支架并创设贴近学生真实生活的创作情境,帮助学生在课前顺利完成演讲稿的写作。在课堂上教师则设计了多种修改和评价活动,引导学生关注演讲稿的结构和语言,在修改中提升演讲稿的质量。

也有教育硕士在其毕业论文中重点探讨了如何依据三个任务的特点采用合适的教学方式。聂玺玉建议以群文阅读的方式引导学生探究文本,以让学生亲身实践的方式完成实践任务,以升华语文能力为目的进行写作任务的教学<sup>[6]</sup>。银行先分析了三个任务各自的特点,然后分别提出各任务的教学策略。他认为阅读任务内容系统且强调学生自主阅读,因此要注意情境的创设并为学生搭建合适的学

[1] 陈家尧.“活动 探究”单元的教学思考.中学语文教学,2019(8):9-12.

[2] 刘慧芬.“活动 探究”单元教学优化.中学语文,2020(16):50-53.

[3] 肖培东.满地秋叶系诗心——“活动 探究”尝试创作(现代诗)教学思考.语文建设,2018(10):24-28.

[4] 何榕.“活动 探究”单元活动设计示例及建议——以九年级上册现代诗写作教学为例[J]. 语文教学通讯 B 刊, 2020, 000(003):76-78.

[5] 上官素荣,陆叶秋.《撰写演讲稿》教学设计.语文教学通讯,2020(26):71-73.

[6] 聂玺玉.统编本初中《语文》“活动 探究”单元教学探新[D].湖南师范大学,2020.

习支架。实践任务操作性强,需要小组合作交流,在教学中要为学生提供充足的学习资源并注意小组建设。写作任务综合性强,是一个将收获沉淀到笔尖的过程,需要老师激活学生的写作素材,帮助学生构建结构以及制定详细的评分细则。<sup>[1]</sup>总之,阅读、实践、写作任务各有特点,教学中要根据各自的特点采用合适的教学手段。

## (二)对“活动·探究”单元整体教学的研究

除了对各个任务的教学提出建议,老师和专家们还基于单元整体对“活动·探究”单元进行了解读和教学设计,为我们示范了基于单元整体进行“活动·探究”单元教学的思考路径和具体的教学方法。

### 1.教学思考

教学思考指的是老师对本单元应该如何教学的想法和建议,一般是研究者描述自己进行“活动·探究”单元整体教学设计的思考并提出相应的教学策略,但没有具体的教学设计。

袁源老师在对新闻单元进行教学解读的背景下提出教师首先应该审视新闻学习的价值,在理解学习价值以后再改变原来的教学方式,充分发挥“活动·探究”单元活动性和探究性的特点,体现学生的主体性。<sup>[2]</sup>吴如厂老师在基于“活动·探究”单元特点之上提出了进行单元整体教学的策略,他认为应该整体把握“活动·探究”单元内容和教学意义,然后分别确定各任务的目标与任务,再根据阅读目标设计群文阅读,并找到阅读、实践、写作三个任务之间的联系使其形成合力共同达到单元目标<sup>[3]</sup>。吴如厂老师提到的根据单元特点确定整体目标,然后科学分解各任务,使其形成合力的思考路径是本篇论文最初的灵感来源。

谷亮从促进深度学习的角度为戏剧单元的教学提出了策略。他首先从单元整体的角度确定了“戏剧展演”这一主题情境,然后将戏剧单元的三个任务“阅读与思考”“准备与排练”“演出与评议”进行了二次划分并依次为其设计了任务情境,并提出该任务的相关要求。他的设计突出了“任务分解”“情境创设”两个要素。他还强调“活动·探究”单元的教学要注重引导学生进行合作探究,促进高阶思维的发展,老师还应重视过程性评价,体现评价的教学价值。<sup>[4]</sup>

<sup>[1]</sup> 银行. 统编版初中语文“活动·探究”单元教学研究[D].杭州师范大学,2019.

<sup>[2]</sup> 袁源.新闻·活动·探究——部编初中语文八年级上册活动探究单元教学解读.教育研究与评论:中学教育教育,2017(8):51-54.

<sup>[3]</sup> 吴如厂.把握“活动·探究”特点进行单元整体教学——以统编语文教材八年级上册第一单元为例.江苏教育,2020(3):36-38.

<sup>[4]</sup> 谷亮.指向深度学习的统编本戏剧“活动·探究”单元教学建议.语文教学与研究,2020(19):137-141.

韦伟老师则提出了“单元规划-教材解读-设定目标-设计活动-评价反馈”的设计程序,并以新闻单元为例做出了示范。<sup>[1]</sup>廖玲玲在其毕业论文中也从教学目标、教学内容、教学过程、教学评价四个维度依次提出教学建议。她认为应先整合单元目标和任务目标,然后将三个任务依次分解为小任务,引导学生展开探究性学习;然后开展活动化的教学,增加直接体验;最后对学生进行有针对性的评价。<sup>[2]</sup>

以上研究探讨的都是正确开展“活动·探究”单元教学的思考程序,为教师进行单元教学提供了可借鉴的思考路径。也有的老师根据“活动·探究”单元的特点提出有针对性的教学建议。毕淑敏老师认为教师应该为学生完成三个任务提供全程帮助,组织管理学生完成任务,为学生进行示范引导并及时为学生答疑解惑。<sup>[3]</sup>陈晓英老师则建议通过采用嵌入式评价、设计助学支架和链接真实情境的方式促进学生的学习。<sup>[4]</sup>

从以上教学思考可以看出,“活动·探究”单元的教学应该从单元整体的角度进行设计。“确定单元教学目标”“分解任务”是各位老师思考路径中的共同要素,“创设情境”“设计活动”也是单元设计的重要内容。除此之外,教师还要为学生完成任务提供帮助,或为学生完成任务搭建学习支架,或合力建设小组促进学生合作探究,或进行过程性评价,有针对性地解决学生遇到的问题。

## 2.单元整体教学设计

单元整体教学设计指的是对从单元整体出发对本单元每个子任务或每个课时该教什么和怎么教做出详细的安排。根据是否将三个任务整合,单元教学设计分为两类。

一类是按照教材的顺序依次进行三个任务的教学。如吴健勇老师基于“让学生在各种学习活动中进行探究实践,让学生发现并尝试这些学习策略”的思想,设计了“我读我有爱”“我赏我有理”“我诵我有情”“我写我精彩”四个任务。<sup>[5]</sup>韦伟老师则按照“规划单元-解读教材-设定目标-设计活动-评价反馈”的顺序

[1] 韦伟.“活动·探究”单元的设计程序与实施路径——以初中语文统编教材八年级(上)新闻单元为例[J].福建基础教育研究,2020(08):61-63.

[2] 廖玲玲.部编版初中语文“活动·探究”单元教学探究[D].湖南师范大学,2020.

[3] 毕淑敏.“活动探究”单元教学的误区及对策——以部编初中语文教材九年级上册“诗歌”单元为例.辽宁教育,2018(12):91-93.

[4] 陈晓英.初中语文“活动·探究”单元的教学策略[J].教育研究与评论(中学教育教学),2020(12):72-77.

[5] 吴健勇.实践中运用活动里融合——以统编教材《语文》九年级上册第一单元为例谈如何开展“活动·探究”单元教学.福建教育,2019(10):41-45.

依次规划了三个任务的教学活动。<sup>[1]</sup>陈国平和周云老师通过组内合作,组间对照竞争的合作学习方式依次展开阅读、实践、写作任务。<sup>[2]</sup>在这类教学设计中,各任务相对独立,各有侧重,致力于达到该任务各自的目标。

另一类是整合三个任务,形成主任务,然后根据完成主任务的逻辑将主任务分解为次一级的任务。如李凤英老师打破三个任务的顺序,将阅读、实践、写作有机融合,形成井然有序的教學链条,使各任务之间相辅相成。<sup>[3]</sup>胡宜海老师将新闻单元的三个任务整合为办一份新闻报纸杂志,然后引导学生完成考虑真实的读者信息,书写符合文体特征的新闻报道,编辑真实的新闻报刊三项任务。<sup>[4]</sup>还有老师按照项目式学习的理念和程序,对“活动·探究”单元进行单元整体教学设计。如郑萍、盛煜晖老师《基于项目式学习的“活动·探究”单元教学策——以统编教材九上诗歌单元教学为例》和杨葛莉、陈艳华老师的《以项目式学习突破“活动·探究”单元实施困境》。这类设计方式体现出大单元设计的特点,融合单元各个方面,整合了素养、课时、情境、任务、知识点等要素,形成了一个有结构的学习整体。<sup>[5]</sup>

### (三) “活动·探究”单元教学探索研究述评

通过对“活动·探究”单元教学案例的搜集整理发现,对阅读、实践、写作任务应该采用什么教学方法和如何从单元整体的角度对“活动·探究”单元进行教学都有了一定的研究成果可供学习和借鉴。

对于三个任务而言,以群文阅读的方式完成阅读任务受到广泛认可。在已发表的文章中,从确定议题到进行教学都有很多具体的建议。如老师可以根据文体特征确定议题,组合好相关的文本之后再通过对比、讨论等方式引导学生主动理解知识。关于实践任务的教学,一线教师和学者都认为要联系生活创设情境,为学生进行语言实践活动提供相对真实的背景,并设计能够对学生起指导作用的评价量表。更重要的是,教师还需要对实践活动做更精细的设计,为学生完成任务搭建阶梯。关于写作任务,老师们以真实的教学实践说明了应将写作任务进一步

<sup>[1]</sup> 韦伟.“活动·探究”单元的设计程序与实施路径——以初中语文统编教材八年级(上)新闻单元为例.福建基础教育研究,2020(8):61-63.

<sup>[2]</sup> 陈国平,周云.合作式课堂的“学”与“教”——以八年级上册“活动·探究”单元为例.中学语文教学参考,2019(26):63-65.

<sup>[3]</sup> 李凤英.由新闻单元看教材对“实践性”教学的要求.语文教学通讯:初中(B),2018(9):55-56.

<sup>[4]</sup> 胡宜海.评价促进深度学习,实践提升读写品质——“我们都是新闻小记者”语文项目学习.语文学学习,2020(7):32-35.

<sup>[5]</sup> 崔允漭.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版),2019(02).

分解,以减轻学生的认知负担。同时,写作任务还要重视对写作成果的展示和交流,帮助学生进一步完善成果并深化读者意识。

对于进行单元整体教学而言,“确定单元目标”“分解任务”是单元教学的核心要素。关于如何分解任务,已有的研究呈现了两条路径。其一是按照任务顺序依次直接分解;其二是根据单元目标创设一个主任务,然后根据完成主任务的逻辑顺序再度分解。在将大任务分解为小任务的基础之上,再通过创设情境、提供学习支架、建设合作小组等方式辅助学生的学习。

这些教学探索为我们进行“活动·探究”单元的教学提供了可以模仿和借鉴的对象,但同时也存在着一些不足。如在有关阅读任务的研究中,更多的是从教师教学的角度讨论如何形成议题,组合文本,而较少考虑学生的需求。关于确定议题和文本之后如何设计任务与活动引导学生学习,让学生获得、内化相关的语文知识,研究也还比较薄弱。在单元整体教学方面,已有的论文更多的是分享教学成果,即展示“我是怎么做的”。而对于如何确定单元目标,如何分解任务,如何设计活动这类探寻教学行为背后的思考逻辑等问题研究较少。

### 1.3.2 “活动·探究”单元教学存在的不足

“活动·探究”单元毕竟是新的单元形式,在教学内容和教学方法上都有较大的改变,对教师的“教”和学生的“学”都提出了挑战。虽然已有很多老师和学者对此做出了积极的探讨和尝试,但目前“活动·探究”单元的教学仍存在着一些问题。

表 1.1“活动·探究”单元教学存在的问题梳理

篇目	提出的问题
“活动·探究”单元教学的误区和对策 <sup>[1]</sup>	对每一篇课文进行讲读
	活动有始无终,探究活动不完整,对探究结果没有回应
活动探究单元的教学思考 <sup>[2]</sup>	逐篇教读
	对实践活动缺少指导、评价
“活动·探究”单元教学优化 <sup>[3]</sup>	逐篇教读
	笼统布置任务,谈不上任务分解和细致实施

<sup>[1]</sup> 毕淑玲.“活动探究”单元教学的误区及对策——以部编初中语文教材九年级上册“诗歌”单元为例.辽宁教育,2018(12):91-93.

<sup>[2]</sup> 陈家尧.“活动·探究”单元的教学思考.中学语文教学,2019(8):9-12.

<sup>[3]</sup> [1]刘慧芬.“活动·探究”单元教学优化[J].中学语文,2020(16):50-53.

	缺乏对活动流程的管理,影响活动的效果
“活动·探究”单元教材设计、 主要特征与教材实施 <sup>[1]</sup>	弱化活动任务
	自读课文教读化
“做”中学:“活动·探究” 单元教学路径研究 <sup>[2]</sup>	忽视文体特质,以至于活动一和任务二三不能关联,割裂了单元的整体性
	活动任务的完成不到位
“活动·探究”单元的设计程 序与实施路径——以初中语文 统编教材八年级(上)新闻单 元为例 <sup>[3]</sup>	无视文学体式的特点,割裂教学
	应试环境中,大胆删减,忽视其实践性
关于新闻教学的几个误区 <sup>[4]</sup>	重知识,轻价值
	重阅读,轻实践,只是单纯地阅读新闻作品
	重一般性,轻特殊性,新闻的目的是获取信息,不一定需要语文品味环节, 语言品味也不应该和其它文体相同
新闻单元怎么教才能更有实效 <sup>[5]</sup>	逐篇讲授课文
	任务二、任务三形同虚设
以项目式学习突破“活动·探 究”单元实施困境 <sup>[6]</sup>	孤立对待三个任务,割裂阅读、实践、表达的内在联系
	没有将单元课文与扩展资源有效结合,单篇阅读;
	没有提供广泛的阅读资源
	没有整合语文学习与生活

以上篇目提出了“活动·探究”单元教学存在的多个问题,经过梳理与分析,笔者认为这些问题主要可以概括为淡化单元特性、指导过于粗放、评价对象单一。

### (一) 淡化单元特性

“活动·探究”单元与其他单元相比最大的特点就在于其“活动性”和“主体性”,需要学生自主阅读以及亲身完成实践和写作任务。但在实际的教学中,一线教师往往容易基于惯性对文章进行层层赏析,重点关注文章的遣词造句、篇章结构等,然后在课堂上逐篇将自己对文本的理解讲授给学生。因此“自读课文

[1] 刘华.“活动·探究”单元的教材设计、主要特征与教学实施.语文建设,2020(13):4-7.

[2] 沈曦.“做”中学:“活动·探究”单元教学路径研究[J].教学月刊·中学版(语文教学),2020(Z1):3-9.

[3] 韦伟.“活动·探究”单元的设计程序与实施路径——以初中语文统编教材八年级(上)新闻单元为例[J].福建基础教育研究,2020(08):61-63.

[4] 袁源.关于新闻教学的几个误区[J].语文建设,2020(13):8-10.

[5] 周群.新闻单元怎么教才能更有实效? [J].语文建设,2020(13):11-14.

[6] 杨葛莉,陈艳华.以项目式学习突破“活动·探究”单元实施困境——以八年级上册新闻单元教学为例.语文建设,2020(13):15-18.

教读化”“逐篇教读”的行为时有发生，严重忽略了“活动·探究”单元让学生自主阅读的要求。而且由于逐篇讲解会占据较多课时，实践活动和写作活动就只能草草展开或直接略过，再一次削弱了这类单元“活动性”和“主体性”的特点。

除此之外，有的老师还没能理解到“活动·探究”单元“整体性”特点。在阅读教学中常常忽略各文本之间的不同，对各篇文本平均用力，且分析讲解的内容雷同，难以帮助学生建构更为完整和牢固的知识结构。在单元教学中，教师则容易割裂三个任务，使其无法产生相互促进的效果。

## （二）指导过于粗放

不管是新闻采访，朗诵、演讲比赛还是戏剧表演，对于学生而言都具有相当大的挑战性。这些任务都相对困难，与生活联系紧密，需要学生做长时间的准备。而学生缺少相关的经验，不知道要完成这样的任务该从何下手，迫切需要老师的进一步指导。但在实际的教学过程中，老师的行为与学生的期望背道而驰。教师常常为活动而活动，将任务布置以后就不再管理，任学生自由发挥。因此“活动·探究”单元的教学广泛存在着“弱化活动任务”“活动有始无终”“缺乏对活动的管理与设计”等问题。

指导粗放还体现在对小组合作的管理上。“活动·探究”单元的任务常常有要以小组的形式完成，所以小组成员的合作情况严重影响着最终的教学效果。理想的合作应该是小组成员应该各司其职，有问题及时沟通交流，共同完成小组任务。但在实际教学中，老师组建小组以后就疏于对小组学习进行管理，对小组合作学习情况和小组的任务进度关注较少。因而合作小组间也常常存在着讨论效果差，任务进度滞缓，分工不明确等问题。

## （三）评价对象单一

评价是影响“活动·探究”单元展开的重要因素。从实习经历以及相关论文梳理来看，大部分老师都重视最终成果的评价，设计评价表为学生最后取得的成果评级或给出分数提供依据。相比于纸笔测验，用评价表格呈现评价要素和标准的方式更能够准确的评估学生的学习成果，具有一定的先进性。但老师们却容易忽视对活动过程进行评价，对学生完成最终任务过程中遇到的问题关注较少，不能及时提供有针对性的指导。除此之外，小组之间合作得怎么样，成员之间是否及时沟通相互帮助等表现也常常不在评价的范围之内。

## （四）对“活动·探究”单元教学存在问题的思考

总的来说，“活动·探究”单元存在着以上问题，一方面是教师的教学观念尚待更新，另一方面则是因为在操作层面上缺乏落实“活动·探究”单元特点的有效教学方法。要体现单元的整体性，教师必须具备群文阅读设计、大单元整体设计的能力；要突出单元的活动性和主体性则需要老师具备创设任务，设计学习活动的的能力。我国逐篇分析讲解的语文教学模式存在已久，教师经验丰富且相关的教学案例、理论研究可以很容易获得。而关于如何整合情境、任务、内容等要素形成一个学习单元，如何创设真实情境，如何设计具有挑战性的任务，如何将语文知识与活动融为一体，如何进行评价等问题的研究却尚在起步阶段。

即便部分老师已经认识到语文教学应该是一个让学生发现、探究、实践的过程，也认可“活动·探究”单元对提高学生语文能力有很大帮助。但由于缺乏有效的教学设计方法，实施起来仍困难重重。

搜集整理优秀教师在进行“活动·探究”单元教学时所采用的有效教学策略，帮助老师找到融合知识与活动的方法，采取科学的评价手段，让教师备课时有方法可循也是本篇论文主要要解决的问题。

## 1.5 理论依据

理解提出“活动·探究”单元单元教学设计的理论基础，把握其价值取向有助于教师更好地完成“活动·探究”单元的教学设计，协调好单元各要素之间的关系。

### 1.5.1 言语教学论

李海林老师在其著作《言语教学论》中指出“语文=言语=运用语言的活动”<sup>[1]</sup>。他认为语文的本质应该是“言语”而非“语言”。“言语”和“语言”有何不同呢？首先对这两个概念进行辨析的是索绪尔。他在其《普通语言学教程》中提出：“语言”是一套供社会全体成员共同用来表达和交流的符号系统，是静态的语音、语义、语汇、语法的集合体。“言语”是个人运用语言的行为及作品，是语言在各个场景中的实际应用，如人们运用词汇、语法等进行听说读写思的过程和结果<sup>[2]</sup>。二者区别在于：“语言”是僵死的、静态的符号；“言语”是基于人的心理认知和实践的过程，属于实践范畴，是有生命的实践和创造过程。简单

<sup>[1]</sup> 李海林.言语教学论[M].上海:上海教育出版社,2000:27.

<sup>[2]</sup> [瑞士] Ferdinand de Saussure 著.普通语言学教程[M].张绍杰导读.北京:外语教学与研究出版社,2001:34.

来说,语言是社会共同使用的一种交际工具,如文字、语法,是相对固定的;言语是人们运用语言这种工具进行交际的过程和结果,是自由结合、变化万千的。

既然“语文=言语=运用语言的活动”那么语文学习的就不仅仅在于文字、词汇、语法规则等符号和概念,更在于学习如何运用它。“学之之博,未若知之之要;知之之要,未若行之之实。”学的知识博而杂,不如专精某一类知识;掌握了某一类要点,不如将其运用于实践。说到底,学习最终还应落到行动上,表现在学生的行为中。语文的学习也是如此。要真正的提高学生语言文字运用的能力还得让学生进行真实的语言实践活动,让学生“在游泳中学会游泳”。

“活动·探究”单元按“阅读-实践-写作”路径设计的三个任务都要求学生亲身参与活动,让学生在完成任务中运用语言,进行有效的语言实践,体现的正是“语文=言语=运用语言的活动”的理念。

### 1.5.2 项目式学习

项目式学习也叫“项目化学习”“项目学习”“基于项目的学习”,由杜威的学生克伯屈首次提出。目前关于什么是项目式学习的界定很多,斯坦福大学的达林-哈蒙德教授、学习科学领域的研究者克拉斯克等人以及巴克研究所都有过界定。其中巴克研究所的界定最为详尽也与当前课程标准指导下的学校教育最为契合。因为他们所指的项目式学习是以课程标准为核心的项目式学习。这种项目式学习是一套系统的教学方法,是对复杂、真实问题的探究过程,也是精心设计项目作品、规划和实施项目任务的过程,在这个过程中学生能够掌握所需的知识和技能。<sup>[1]</sup>

项目式学习是通过精心设计该项目要完成的作品并规划好步骤,让学生在真实情境中进行探究,从而掌握知识和技能的学习过程。其设计可以分为寻找核心知识、凝练驱动性问题、确定高阶认知策略、设计公开及评价要点、设计学习实践和评价要点以及深化全程评价六个维度<sup>[2]</sup>。托马斯、康德利夫等人研究分析了30多年来项目化学习的研究成果,指出高质量的项目化学习基本具备高阶的素养目标、高质量的驱动性问题、持续探究和全程评估四个特征<sup>[3]</sup>。其中,高阶的素养目标是影响着项目化学习质量的关键要素。夏雪梅教授根据马扎诺的学习维

<sup>[1]</sup> [美]巴克教育研究所. 项目学习教师指南: 21世纪的中学教学法[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008: 4.

<sup>[2]</sup> 夏雪梅. 项目化学习设计: 学习素养视角下的国际与本土实践 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2018: 134.

<sup>[3]</sup> 夏雪梅. 项目化学习设计: 学习素养视角下的国际与本土实践 [M]. 北京: 教育科学出版社, 2018: 9.

度框架展示了六种高阶思维——创见、问题解决、决策、调研、实验、系统分析，它们既可以单独使用也可以同时出现。

研究表明，在语言习得领域项目化学习表现出极大的优势。<sup>[1]</sup>因为项目化学习离不开同学之间相互合作，这能为学生提供丰富且真实的交流机会。在交流中学生为了让他人理解自己的意图需要运用大量的促进和补偿机制，选择从合适的角度用恰当的词汇和方式表现自己的想法，提升了学生在真实情境中交流和沟通的能力。另一方面，项目式学习要完成的阶段性成果和最终成果，如小册子、简报或做演讲、汇报等，往往需要学生调动高阶思维，持续探究。这远远超越了对词汇、语法零碎的学习，能够让学生对语言运用产生新的理解。

相比于单篇教学，项目式学习在促进学生习得言语，提高语文能力上具有得天独厚的优势。“活动·探究”单元的设计吸纳了项目式学习的精髓，同样倡导通过解决问题或完成任务驱动学生探究。学生利用学习资源完成作品，最后进行展示分享。并且举办一场朗诵比赛、演讲比赛，办成一份新闻报纸，进行一场戏剧演出都指向“创见”这一高阶思维。

可见项目式学习与“活动·探究”单元十分契合，教师可以将项目式学习的方法融入“活动·探究”单元的教学中。根据托马斯、康德利夫等人的研究，创设指向高阶思维的驱动性任务，并设计活动引导学生逐步深入探究，以及全程关注学生的行为表现，及时进行指导将有助于提高“活动·探究”单元的教学质量。

### 1.5.3 任务型语言教学

“活动·探究”单元还是任务型教学在语文教材中的体现。<sup>[2]</sup>在任务型语言教学中，课堂以完成学习任务为中心，学生首先要考虑的是如何完成学习任务而不是考虑学会某种语言形式<sup>[3]</sup>。在课堂上，老师通常会设置具体的并且具有交际性和合作性的学习任务。学生围绕任务，与老师、同伴展开交流与沟通，在这个过程中自然的理解、掌握和运用语言。因此，任务型语言教学指导下的课堂常常由一个个任务组成。为了让学生在完成任务过程中进行的协商和交流更为自然，还会设计相对真实自然的情境，以激发学生的动机。

“活动·探究”单元本身就围绕了相关文体的学习设置了阅读、实践和写作任务，具备通过任务驱动学生学习的天然优势。只是三个任务较大，不可能通过

<sup>[1]</sup> 夏雪梅. 项目化学习设计：学习素养视角下的国际与本土实践 [M]. 北京：教育科学出版社，2018：138.

<sup>[2]</sup> 刘华.“活动·探究”单元的教材设计、主要特征与教学实施. 语文建设, 2020(13):4-7.

<sup>[3]</sup> 郑红萍. 英语任务型语言教学的内涵、特点及实施 [J]. 课程·教材·教法, 2006 (1).

一两节课就可以完成。因此还需要将三个任务进行分解。分解之后的小任务组成一系列可操作,具有可继性的课堂任务,让学生在完成任务的过程中进行语言实践。同时,教师还要为言语学习创设较为真实的情境,让学生的语言实践有真实具体的背景支撑。

不管是项目式学习还是任务型语言教学,都吸收了建构主义学习理论的精髓。<sup>[1]</sup>建构主义认为,知识具有情境性与社会性,学习不是单纯地接受知识,而是学生自己建构知识的过程。若基于建构主义进行单元设计还需注意三点<sup>[2]</sup>:一是单元学习方案必定是促进学生学习的;二是要将情境、任务、支架、协同、展示、反思六个要素整合成为一个完整的学习方案;三是要将言语实践置于相对真实的背景和环境之下。在设计“活动·探究”单元的教学时,同样也要注意从单元整体的角度进行整合,让学生在真实的情境之下进行指向提升语文能力的学习活动。

#### 1.5.4 系统论观点

系统是系统科学中的核心概念。系统论认为事物本身是由若干要素组成的,各要素之间相互影响,相互联系,构成一个整体,共同推动事物向前发展。<sup>[3]</sup>在“活动·探究”单元教学中,学生、教师、教材是三个基本要素。

系统具有整体性,因此教师需要对教材内容进行整合,让学生对“活动·探究”单元的内容产生兴趣,激发学生的主观能动性,实现高效学习。在系统论中,系统内部各要素之间还具有强关联性。单元教学目标的确立、单元教学内容选择、单元教学方法的实施、单元教学评价的制定等要素之间都不是彼此割裂、相互独立的。在进行单元教学设计时,教师还要处理好这些要素之间的关系,这样才能促进“活动·探究”单元教学的良性发展。

## 1.6 研究方法

### 1.6.1 案例分析法

本文“活动·探究”单元优秀教学案例分析及启示部分,会梳理、总结大量优秀教学案例。这些案例包括了统编初中语文四个“活动·探究”单元的相关教

<sup>[1]</sup>徐鹏.语文学学习任务群的学理探寻.中学语文教学,2018(6):4-7.

<sup>[2]</sup>林荣湊.单元设计的价值、视点与尝试性模板.语文建设,2019(13):34-38.

<sup>[3]</sup>程思瑶.初中文言文单元整体教学策略研究[D].南京师范大学,2020.

学设计和教学实录等。笔者从目标、情境、任务、活动、评价多个角度进行具体分析，探寻它们能起到良好教学效果的关键所在。

### 1.6.2 问卷调查法

设计问卷调查主要是想了解某中学九年级学生对于诗歌“活动·探究”单元的态度与认识。采用问卷调查的形式，有利于笔者更真实的了解学生相关的学习经验，从而预测学生在学习该单元时可能遇到的问题，从而在设计该单元时着重思考如何有针对性地解决这些问题。

## 1.7 研究的创新点

一是研究对象上的创新。“活动·探究”单元是统编版初中语文教材亮点之一，由于出现的时间较晚，目前正处于讨论和研究的初期。二是研究角度上的创新。虽然许多一线教师和研究者都以某单元为该单元的教学提出建议并做出示范，但这些研究更多的是直接呈现结果，对备课思路的研究很少。本文从单元整体设计的角度，按照进行单元整体设计的步骤依次从目标确定、任务整合、任务分解、活动设计、教学评价、材料准备六个角度详细阐述如何备课和教学，并结合具体的案例进行讲解。

## 第1章 “活动·探究”单元概述

本章先对“活动·探究”单元的概念及其特点进行阐述,通过区分“活动·探究”单元的学习与综合性学习和语文活动课的不同,进一步明确“活动·探究”单元具体是什么。再结合设计“活动·探究”单元的理论基础探究该类单元应然的教学。

### 1.1 “活动·探究”单元概念界定

#### 1.1.1 “活动·探究”核心概念理解

如果用组词法来认识与研究“活动·探究”单元,首先要理解“活动”和“探究”的内涵,以及它们在教学中的具体含义,然后再思考如何在语文课堂上体现“活动·探究”的特点。

##### 1.1.1.1 活动

《苏维埃心理学词典》中“活动”一词被解释为:“活动:主体与周遭世界之间的交互作用的动力系统,在这种交互作用的过程中对客体的心理表象得以表征与具体化。借助心理表象的中介,主体与客体世界的关系得以实现。”<sup>[1]</sup>可以看出,活动是帮助主体认识客体的重要手段。通过活动,主体世界与客体世界产生更多的交互。交互是活动的根本特点。

语文课堂中的活动,从广义上看,朗读、写作、讨论、发言等语文课堂必不可少的元素都属于活动;从狭义上看,那些为提升学生语文素养而专门设计的与常规语文学习方式不同的特殊活动,如调查、采访、表演、辩论、绘画等等才属于活动。<sup>[2]</sup>狭义的语文课堂活动更强调活动的指向性,即活动的设计不是漫无目的的,而是为了提高学生语文素养而存在。本文所指的活动,倾向狭义的活动,指的是为提升学生语文素养而设计的让学生完成的学习行为。但它不仅仅指采访、调查这一类特殊的活动,更多的指为解决问题或完成任务而整合了听、说、读、写、思多方面能力的行为。但不管是哪一种理解,都不能忽略活动本身交互性的特点。

结合活动本身的特点以及语文课堂活动的指向性,可以确定“活动·探究”单元中的活动应该是在语文课堂中为促进学生与周围环境的互动以提升语文核心素养的学习行为。

<sup>[1]</sup> 钟启泉.教学活动理论的考察.教育研究,2005,26(5):36-42.

<sup>[2]</sup> 邓彤.语文活动:热闹后的冷思考.中学语文教学,2008(6):20-20.

### 1.1.1.2 探究

《牛津英语词典》中“探究”一词指的是“求索知识或信息，特别是求真的活动；是搜寻、研究、调查、检验的活动；是提问和质疑的活动。”通过自己的努力，学习者从不知道到知道或者拥有的知识由少变多，对知识形成更为深刻的理解。若将探究应用到教学之中，从学生的角度看，要进行探究式学习；从老师的角度看则要进行探究式教学。

探究式学习指“以各科或现实生活中的问题或任务为出发点和落脚点，在教师指导下进行形式多样的探究性活动，以获取知识和技能，培养探究能力和应用能力，获得积极情感体验的学习方式”。<sup>[1]</sup>在探究式学习中，学生不是等着老师直接告诉答案，而是要通过自己的努力，获得知识和技能，提高综合素养。学生思考的常常是如何解决某个问题或完成某个任务并付出行动。在这个过程中，学生不仅能获得陈述性知识，提升相应的技能，还能掌握一定的探究问题的方法。

从教师的角度出发，探究式教学则是以探究为主的教学。其主要的教学手段则是让学生发现问题，让他们在自主解决问题或完成任务的过程中获得知识和提高技能以及探究问题的能力。在教学中教师应该扮演好引导者的角色，启发诱导学生表达、质疑和讨论，引导学生思考如何应用所学知识解决实际问题。

探究式学习和探究式教学相辅相成，是同一教学过程的两面，老师和学生都应扮演好相应的角色。通过对探究式学习和探究式教学的讨论，不难看出“活动·探究”单元的教学必定是在解决问题或完成任务的过程中，学生自主的质疑、讨论，老师积极的引导，提供帮助，最后学生获得知识和提高能力的教学。

通过对“活动”和“探究”两个关键词的理解，以及“活动”和“探究”具体应用到课堂教学中应有的表现，可以得出“活动·探究”单元的教学是让学生在解决问题或完成任务的过程中通过质疑、讨论、探究等行为与周围的环境产生积极互动，最后提升综合能力的过程。

### 1.1.2 “活动·探究”单元与语文活动课的区别

目前，对于语文活动课的具体内涵虽还没有统一的理解与表达，但有两点却是一致的。

1、语文活动课是学生在教师的指导下进行言语实践，以提高语文综合素养为目的的课程。<sup>[2]</sup>

<sup>[1]</sup> 蔡旺庆.探究式教学的理论、实践与案例[M].南京：南京大学出版社，2015：2.

<sup>[2]</sup> 尹大力. 中学语文活动课探究[D].东北师范大学,2006.

2、语文活动课与语文教学是相互分开的。语文教学与语文活动课是主辅关系，语文教学为主导，语文活动课为辅助。<sup>[1]</sup>学科课程与活动课程相辅相成，学科课程为活动课提供知识基础；活动课提高学生的认知能力与操作水平。<sup>[2]</sup>

语文活动课与“活动·探究”单元的教学都重视学生在教师的指导下进行自主的言语实践活动，在活动中全面提高语文的综合素养。但也有两点不同：一是语文活动课是独立于语文学科教学的，语文活动课与日常的语文学科教学相互独立。即语文活动课具有鲜明的“在学科课程以外”的“非学科性”特征。<sup>[3]</sup>而“活动·探究”单元属于语文学科课程的阅读教学板块。二是在活动与语文知识融合上，二者存在较大区别。语文活动课主要是在学生学习了该知识的情况下设计和开展活动，加深对知识的理解。而“活动·探究”单元是根据知识和技能设计活动，将知识融入到活动当中，让学生在探究活动中得到知识，掌握技能。

### 1.1.3 “活动·探究”单元与综合性学习的区别

2001年义务教育新课程标准提出了综合性学习。目前还没有对综合性学习究竟是一种学习方式还是一种课程形态下定论，但立足语文实践，开展各类活动，发展学生的语文实践能力是综合性学习的核心任务这一观点已为大家所默认。综合性学习的具体途径主要有组织活动（如办刊、演出、讨论）或研究性学习，其过程要突出学生的自主性，由学生自行设计和组织活动。在日常的语文课堂教学之外，语文与活动的融合主要在综合性学习板块。

通过以上对综合性课程的描述，我们也能发现“活动·探究”单元与综合性学习都强调融合语文与活动，希望在语文实践中提高学生语文文字的运用能力。但二者也存在着诸多不同之处。最大的不同在于目标。“活动·探究”单元往往都是针对某个文体的学习，糅合阅读、实践和写作，致力于学生听说读写能力的提高。综合性实践活动往往致力于某一个复杂问题或任务的解决，内容横跨多个学科和领域，旨在提高学生综合实践能力。综合性学习针对的不是语文能力，而是跨学科运用知识解决问题的能力。

通过以上对“活动”和“探究”两个关键词的理解和对“活动·探究”单元与语文活动课、综合性学习区别的辨析可以初步判断“活动·探究”单元是融合语文知识与活动，让学生在自主探究中提升语文能力的单元。

<sup>[1]</sup> 郑进. 初中语文活动课与语文教学的关系[J]. 成都教育学院学报, 1999(1):46-47.

<sup>[2]</sup> 徐利英. 初中语文活动课模式探索. 语文教学通讯: 学术(D), 2013(6):19-20.

<sup>[3]</sup> 黄厚江. 语文活动课要突破“非学科性”的课程观. 中学语文教学, 2016(7):8-11.

人民教育出版社中学语文编辑室王本华从编写的角度指出“活动·探究”单元是培养学生听说读写综合能力单元，其基本设计思路为“文本学习-实践活动-写作”，具有很强的实践性和综合性。<sup>[1]</sup>吉林省教育学院刘华指出“活动·探究”单元渗透了“学习任务群”的设计理念，是“学习任务群”设计理念在初中语文教材上的延伸。<sup>[2]</sup>

综上，“活动·探究”单元作为统编教材的一个创新设计，本文将其定义为渗透了“学习任务群”的设计理念，由阅读任务、实践任务、写作任务组成的单元。它以任务为驱动，活动为主体，引导学生在解决问题或完成任务的过程中积极与周围环境产生互动，提高语文能力。

## 1.2 “活动·探究”单元的特点

四个“活动·探究”单元的任务均围绕某一文体的学习按照“阅读-实践-写作”的路径设计三个任务，三个任务的具体说明囊括了单元具体教学目标和活动策略，为学生完成任务规划了科学可行的学习步骤，提供了有效的学习支架。笔者根据“活动·探究”单元内容组织和编排形式概括出该类单元具有整体性、活动性和主体性的特点。

### 1.2.1 内容聚焦，体现整体性

其整体性首先体现在阅读任务中文本的编排上。编者选用的文本各有特点，能够帮助学生认识到该类文体的多样性，形成更为全面的认识。在四个“活动·探究”单元中，每个单元的多篇选文同属一类体裁，体现该文体的共性；不同篇目各有特点，表现出个性。以2017年版的统编八年级上册新闻单元为例，新闻单元共4课，选编了5篇新闻，其中3篇为消息、1篇为新闻特写、1篇为通讯。5篇文章共同体现了新闻的结构特点，但每篇又有自己的特色。消息简明扼要，及时迅速；特写富有表现力，表现手法多样；通讯生动详细，有血有肉。不同的新闻体裁让学生认识到新闻的多样性，让学生在比较之中更深刻地理解不同体裁的特点。这样的设计能够让学生对新闻这一体裁建立起相对全面的认识，建立更为系统的知识结构。

<sup>[1]</sup> 王本华.强化核心素养 创新语文教科书编写理念——部编义务教育语文教科书的主要特色.教育实践与研究: 中学版(B),2017(2):8-12.

<sup>[2]</sup> 刘华.“活动·探究”单元的教材设计、主要特征与教学实施.语文建设,2020(13):4-7.

除此之外，“活动·探究”的整体性还体现在单元的内容组织上。单元各部分内容之间相互联系，共同形成了一个整体。

表 1.2 “活动·探究”单元任务组成表

	新闻单元	演讲单元	诗歌单元	戏剧单元
任务一	新闻阅读	学习演讲词	自主欣赏	阅读与思考
任务二	新闻采访	撰写演讲稿	自由朗诵	准备与排练
任务三	新闻写作	举办演讲比赛	尝试创作	演出与评议

每个单元都按照“阅读-实践-写作”的路径安排了三个任务。阅读任务的目标是“阅读+活动”取向<sup>[1]</sup>。即阅读任务不仅仅在于让学生了解某一文体的特点，把握阅读策略，掌握阅读技巧<sup>[2]</sup>，还强调让学生把学到的知识应用到具体的实践活动当中。它是整个单元活动的基础，实践任务与写作任务都离不开阅读任务的支持。实践活动注重发挥学生的主体地位，强调以学生为主体，在活动中给予学生自主阅读、自由表达的机会，提供给学生展示自己能力的平台。在实践任务中，学生可以加深对文本的理解，同时为写作任务打下基础。写作任务重视听说读写的相互联系。通过写作，学生把阅读和实践任务的感受沉淀到笔头，将收获升华为自己的深层能力。三个任务之间相互衔接、相互支持、有序递进，形成了整合阅读、写作、实践的综合系统。

除了三个任务，“活动·探究”各个单元还根据情况添加了相应的知识短文和附加板块。

表 1.3 “活动·探究”单元知识短文和附加版块

	新闻单元	演讲单元	诗歌单元	戏剧单元
知识短文	《什么是新闻特写》	无	《单句和复句》 《递进复句·承接复句》	《屈原》剧情梗概 拓展延伸：戏曲天地
附加板块	口语交际：讲述 主要内容：讲述要注意场合和对象；要重点突出，条理清楚； 注意口语表达特点	无	名著导读：《艾青诗选》 主要内容：如何读诗	无

<sup>[1]</sup> 陈家尧.“活动·探究”单元的教学思考.中学语文教学,2019(8):9-12.

<sup>[2]</sup> 王润.“活动·探究”单元的顶层设计和教学实施[J].语文学习,2017(11).

可以看出知识短文的内容与单元教学内容紧密相连，甚至可以直接作为相应的知识支架，辅助三个任务的完成。附加板块也与该单元的内容密切相关。如新闻单元附加的口语交际——讲述，里面提到的讲述首先要注意对象和场合，其次条理清楚，重点突出等内容可以助力采访任务的完成。诗歌单元名著导读板块让学生阅读《艾青诗选》，里面的“如何读诗”相关内容，有助于学生自主赏析。

“活动·探究”单元各个部分的内容是围绕着同一个目的而组织起来的。它内部的各个要素自成系统，构成一个相对完整的单元整体，共同致力于单元目标的实现。教师在设计这个单元的教学时不能惯性地该单元当作一般的阅读单元进行教学，要综合思考阅读任务各篇目以及各部分内容之间的联系，合理布局。

### 1.2.2 指导具体，突出活动性

“活动·探究”单元以“活动任务单”的形式清晰明白地规定了每个单元的三项任务。每个任务都有较为详细的具体说明，详细阐述在这个任务中学生要做什么以及该怎么做，为学生完成任务提供具体的指导。如诗歌单元“自主欣赏”的任务说明里面就引导学生自主阅读诗歌并为学生理解诗歌提供了详细的阅读策略。

自主欣赏这五首诗歌，可以采用如下阅读策略：

1. 先独立阅读每首诗，不要参考任何资料，记下你的初读感受。
2. 结合注释、旁批或所给资料，再读诗歌，看看是否有了更多的理解、更深的感受。
3. 反复朗诵，看看能否回答下列问题：
  - ◎ 你觉得这几首诗的感情基调分别是怎样的？
  - ◎ 诗歌的感情基调主要是通过哪些词语或形式表现出来的？
  - ◎ 这几首诗有哪些意象？它们分别具有怎样的特点？
  - ◎ 诗人通过这些意象描绘了怎样的画面或营造了怎样的意境？
  - ◎ 这几首诗分别抒发了诗人什么样的思想感情？
  - ◎ 当你朗诵时，你将通过哪些手段（比如语气、语调、语速、重音、停连）来传达诗作的情感？
4. 如果以上问题全都能回答出来，说明你自主学习很有收获；如果还有些问题解决不了，没关系，请和小组其他同学共同探讨或与老师进行交流。
5. 在完成以上任务的基础上，任选一首你喜欢的诗，写一段赏析文字，与同学们分享。

图 1.1 “自主欣赏”任务说明

阅读任务不是让学生坐在位置上听老师讲，做练习，而是要求学生主动去探究。“记下你的初读感受”“反复朗诵，看看能否回答下列问题”引导学生思考、记录，主动走入文本。编者还提供了相关阅读策略，引导学生关注情感基调、表

达情感的词语、意象、意境等，让学生学会阅读现代诗的方法，并主动运用该方法。除此之外，编者还随文设置了旁批，引导学生自主阅读。实践任务和写作任务也为学生的学习规划好了具体科学的路径。如新闻单元的“新闻采访”任务，编者将其划分为选题、拟定采访提纲、进行采访三个环节，并为学生如何选题，如何制订采访提纲进行了说明并提供了示例，还提醒学生采访过程中的注意事项。写作任务中编者也为学生提供了过程性支架，帮助学生凝练所学到笔尖，锻炼思维，沉淀收获。

“以学生为主体”不再是一句空洞的口号，编者为学生完成三个任务提供了丰富的抓手。数量丰富、指导具体的学习支架，能有效促进学生与文本、与他人、与环境充分互动。“活动·探究”单元还链接了生活与课堂，为学生提供了丰富的实践机会，让学生在与环境互动的过程中，提升语文能力。

### 1.2.3 学习自主，凸显主体性

“活动·探究”单元强调学生是学习的主体，其主体性体现在学习和评价两个方面。在学习方面，主体性首先体现在文本的呈现形式上。在四个“活动·探究”单元中，除了戏剧单元，其它单元的课文全部像自读课文那样设置了随文批注，引领学生自主阅读。戏剧单元虽没有旁批，设置的是“思考探究”，但同样也是提示学生要根据文体特点理解剧本的含义，并让学生根据剧本进行微型练习。可以看出，编者希望学生能够通过自己的阅读获得对内容的理解，而不是让教师以讲代读。除此之外，目录的注释上也清楚地写明了“活动·探究”单元的课文原则上以学生自读为主。其次，主体性体现在任务的特点上。阅读任务要求学生自主阅读，实践任务和写作任务更是必须由学生自己动手动脑才可以完成。在“活动·探究”单元中，完成三个任务的主体必须是学生，再高明的老师也无法代劳，充分体现了学生的主体地位。

在评价方面，主体性体现在让学生参与评价活动。长期以来，老师都占据着评估学生学习行为和学习成果的主导权，学生常常处于被评价的地位。而在“活动·探究”单元，学生也能拥有评价的权利。如在演讲单元“举办演讲比赛”任务中，编者建议“推选评委，设置必要的奖项，制订评选细则”；诗歌单元“自由朗诵”任务也提到“推举评委，制订评分细则”；戏剧单元中则让学生为评选最佳演员推荐角色。这些都说明老师不再是唯一的评价者，学生必须参与到评价之中，甚至成为评价的主体。

## 1.3 “活动·探究”单元设计意图

### 1.3.1 促进教师教学方式的转变

“活动·探究”单元设计之初就旨在实现改变传统的语文学习形态，推动语文课堂从教师的“教”向学生的“学”转变，强化“学生是学习主体”这一新课程理念。

以“阅读-实践-写作”任务为框架的单元架构为教师创设任务和设计活动搭建好了桥梁。老师无需对教材做出太多改变，便可以根据教材顺势引导学生进行语言实践。这为缺乏相关教学经验的老师进行教学降低了很多难度。“以任务为导向，活动为主体”的单元特点也为老师进行“做中学”的教学提供了合适的文本材料和科学的设计思路。

在“活动·探究”单元中，阅读任务是为了提高阅读能力、掌握阅读方法，并将学到的知识应用到真实情境中，能有效打破老师和学生对阅读教学的传统印象。实践任务和写作任务让原来单一的讲授学习方式转化为了学生自主探究的学习形态。这有利于让教师逐步认识到教师是活动的设计者、组织者、引导者、促进者，学生是课堂上知识的探究者这一事实。思想是行动的先导，只有在老师认识到先前教学的不足并接受新的教学理念的情况下才更有可能做出改变。

“活动·探究”单元的教学一方面可打破老师和学生对传统的阅读、写作教学的认知；另一方面，还可以帮助学生和老师开始去接受和习惯这种让学生自主在完成任务的语言实践中，提高语文能力的教学形态。“活动·探究”单元的设置，从思想观念和行为层面都有利于教师做出改变，关注并尝试新的教学方式，响应新课程改革的号召。

### 1.3.2 激发学生主动参与课堂

在传统的语文学习中，学生常常处于接受知识的一方。老师逐篇对文本进行解读，学生只能被动地听讲，然后完成练习册上的作业，很少有与文本进行深入对话的机会。

“活动·探究”单元体现出任务型学习的特点。每个任务目标清晰且配备了详细的活动策略，为学生指出了学习方向。在本单元中，学生将在任务驱动下进行有意义地阅读、实践、写作活动。学生自主阅读，通过多文本对比，感受该文体的共性，了解不同篇目的个性。他们还会参与到真实的社会交往活动中，或进行面对面采访，或鼓足勇气站在公众面前讲话，或登台演出展示诗歌、戏剧之美。

他们还要再在写作中进一步加工知识、升华理解，将阅读与实践的独特体验落实到笔尖并内化为自己的能力。

在这个单元中，学生们有了更为广阔的学习空间以及更大的展示自己的舞台。语言智能和逻辑智能将不再是老师关注的焦点，学生身上多种多样的能力都有机会被发现。学生将有更多机会获得成功的体验，在任务完成和交流展示中获得更多的成就感和效能感。学生可以不再做被动的知识接受者，而是做学习的主人、活动的参与者、积极的意义建构者。这样的任务设计将迫使改变学习方式，更主动的参与课堂活动。

### 1.3.3 促进评价的多元化

《基础教育课程改革纲要（试行）》提出，我们要“改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能”。

<sup>[1]</sup>其核心要求是要改变评价功能定位，实现评价内容的多元化、评价主体的多元化、评价方式的多元化。<sup>[2]</sup>

在“活动·探究”单元中，学生是在真实的语言情境之下去完成复杂的任务或解决困难的问题。在这个过程中，学生的听说读写能力都能得到很好的锻炼，思维品质也能进一步提升。这要求“活动·探究”单元的评价不能仅仅对知识的掌握进行评估，还要将学生的技能发展，合作能力、实践能力等纳入评价范围。这有效地促进教师关注更多元的发展，丰富评价内容。

要完成“活动·探究”单元的任务常常要经历较长时间，并完成相应的阶段性成果。如新闻单元的采访任务就需要学生确定新闻选题、拟定采访提纲等。这些阶段性成果常常影响着最终成果的质量，需要教师及时评估，分析其优势和不足，为学生给出针对性建议或及时调整教学计划。这也迫使老师改变将纸笔测验作为唯一评价手段的做法，从而采用多种评价方式即时、动态、持续地评估学生学习过程。教师需要采用观察、提问、测验、访谈、资料分析等多种方式或采用表现性评价、成长记录袋等新兴评价方式对学习情况做出评估和判断，改善学生学习。因而“活动·探究”单元的学习能够促进老师采用更多元的评价方式。

诗歌单元的朗诵比赛、演讲单元的演讲比赛和戏剧单元的戏剧表演都要求学生组织学生评委会，对他人的成果做出评价。这是学生主体地位在评价中的体现。

<sup>[1]</sup>教育部.基础教育课程改革纲要（试行）

[EB/OL].[http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s8001/201404/xxgk\\_167343.html](http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s8001/201404/xxgk_167343.html),2001-6-8.

<sup>[2]</sup>赵德成.促进教学的测验与评价[M].上海：华东师范大学出版社，2016：26.

“活动·探究”单元的评价主体不再仅仅是教师,学生也必须参与评价活动当中。在有些情况下,家长也可以参与评价,如在胡宜海老师设计的“我们都是新闻小记者”项目学习中<sup>[1]</sup>,学生每编好一份报纸,教师会邀请老师、学生、家长、社区居民进行阅读,给出真实的反馈。这些都有利于促进评价主体的多元化。

---

<sup>[1]</sup> 胡宜海.评价促进深度学习,实践提升读写品质——“我们都是新闻小记者”语文项目学习[J].语文学习,2020(07):32-35.

## 第2章 “活动·探究”单元教学设计策略

“活动·探究”单元是统编版语文教材的亮点之一，三项任务之间彼此联系，形成一个“阅读-实践-任务”的学习整体。它的编排形式符合学习言语的规律，体现了项目式学习和任务型语言教学的理念。言语实践论强调让学生在言语实践中学习运用语言文字的规律。项目式学习强调根据核心知识设计调动高阶认知思维的驱动性问题并注重促进学生亲身实践，对学生的学习进行全程评价。任务型语言教学下理念指导下的课堂由一个个任务组成，强调在课堂中设置具有合作性、交际性的任务，并将任务置于相对真实的情境之下，让学生在完成任务的过程中学会运用语言。

根据“活动·探究”单元设计的理论基础并结合该类单元优秀教学案例，笔者总结了基于单元整体的角度设计“活动·探究”单元教学的思考路径。教师首先需要确定好该单元的核心教学目标，然后根据核心目标以及单元本身所有的三个任务设计出需要具有挑战性的主任务，并为其创设合适的情境，之后再将主任务分解为在课堂上容易完成的小任务，并设计相应的活动支持学生完成任务，最后再根据具体的教学设计准备教学所需的材料。此外，对单元评价的思考要贯彻整个单元教学的始终，从确定好单元目标开始，教师就可以考虑如何评价，在设计学习活动时也要考虑如何对学生的行为表现做出评估。

笔者按照以上设计路径，对目标确定、情境创设、任务分解、活动设计、教学评价、材料准备六个方面提出几点拙见，望能为初中语文教师的“活动·探究”单元教学提供一定的参考。

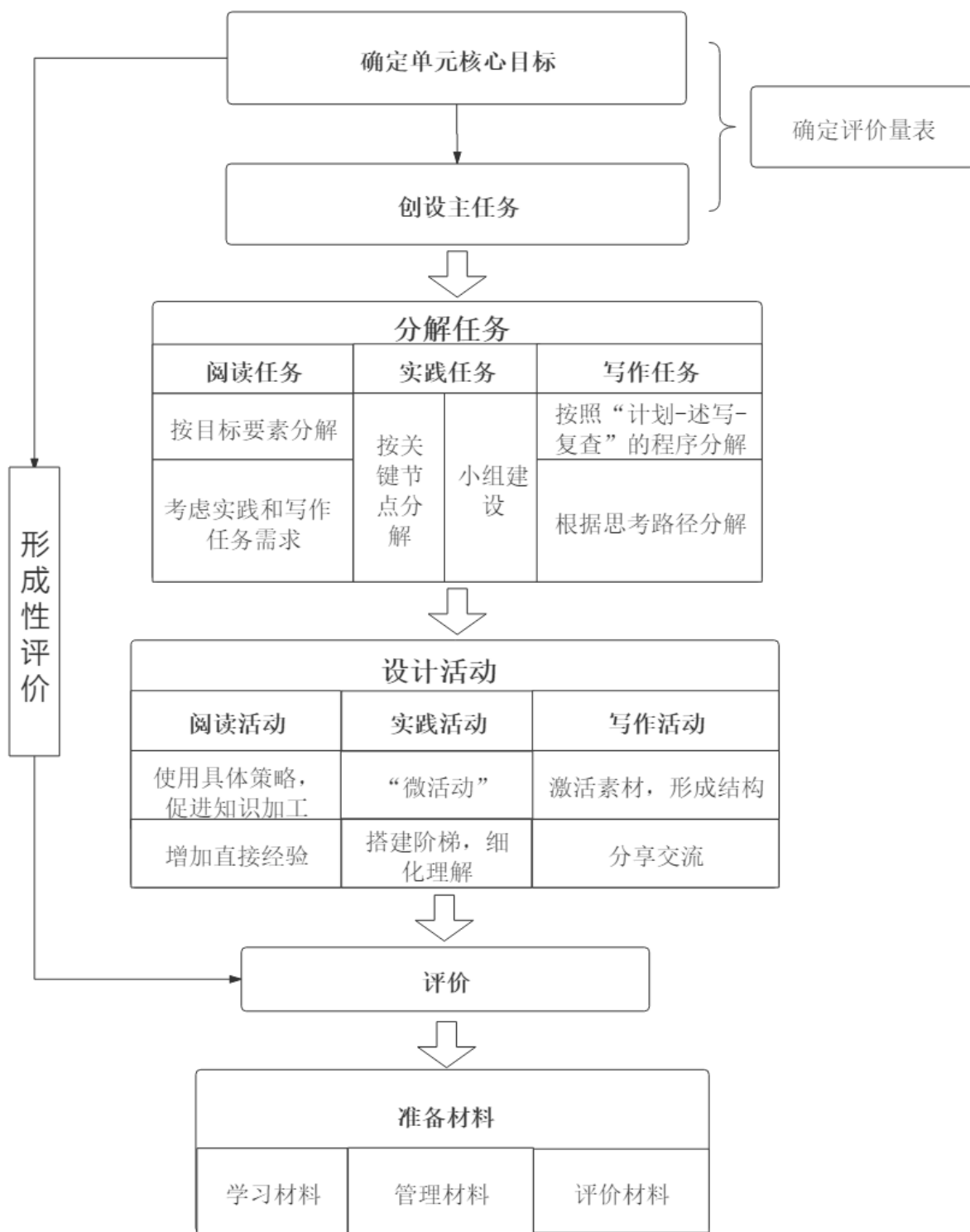


图 2-1 “活动·探究”单元设计流程示意图

## 2.1 整合目标, 明确方向

任何教学活动都离不开教学目标的指引,“活动·探究”单元的教学同样也需要清晰的教学目标指引教师对任务和活动做出安排。确定单元教学目标至少要考虑单元特点和内容、学生学情、课程标准三个方面的内容。

### 2.1.1 单元目标

语用训练离不开文本材料。要确定单元教学目标,首先要利用好教材,更深层次地理解编者意图。在“活动·探究”单元中编者已经将单元目标、内容以“活动任务单”的形式清晰地展示了出来。教师根据“活动任务单”以及每个任务的具体说明就可以明确阅读、实践和写作任务分别要达到什么目标。教师通过依次罗列每个任务的要点,可以初步确定单元的主要教学目标。

如新闻单元在任务一“新闻阅读”中提到,“阅读本单元所选作品,注意学习阅读新闻的方法,了解其内容,把握不同新闻体裁的特点,注意学习阅读新闻的方法。”<sup>[1]</sup>然后提供了“从新闻要素把握内容”“在比较中了解不同新闻体裁”“揣摩作者态度倾向”三个阅读策略。除此之外,教材还提到“同学们还要养成经常浏览新闻报刊、网站的习惯,并试着用比较‘专业’的眼光去阅读他们”,并提醒学生关注新闻写法和传播方式的变化,更新对新闻的认识。<sup>[2]</sup>所以“新闻阅读”任务的目标可以设置为:了解新闻内容,把握各种新闻体裁(消息、新闻特写、通讯的特点,学习阅读新闻的方法;养成阅读新闻的习惯,关注社会生活和新闻本身的发展。

教材中任务二也清楚地展示了新闻采访的步骤,根据这一任务的具体说明,其目标可以确定为:知道如何选题以及拟定采访提纲,并进行采访实践。任务三新闻写作规定了学生必须写一则消息,然后从新闻特点、人物通讯、事件通讯、背景资料、新闻花絮中自选一种体裁写一则新闻。有条件 and 有兴趣的同学可以制作报纸和新闻网页。所以其教学目标可以确定为:学生能够写一则消息,自己选择是否写新闻特写或通讯,以及是否编制报纸或新闻网页。根据教材,新闻单元的教学目标可以初步确定为:

1. 了解新闻结构与语言的特点,掌握阅读新闻的方法。
2. 了解消息、通讯、特写不同新闻体裁的区别。
3. 养成阅读新闻的习惯,关心社会生活并关注新闻本身的发展。

<sup>[1][2]</sup>中华人民共和国教育部.义务教育教科书语文八年级上册[M].北京:人民教育出版社,2017:2.

4. 了解采访流程并进行一次采访。
5. 完成一则消息的撰写, 并根据兴趣写一则通讯或特写。

各个任务的具体说明明确了本单元需要培养的关键语文能力, 将三个任务的目标罗列、组合, 基本组成“活动·探究”单元的核心目标。

### 2.1.2 课程标准

课程标准反映的是对学生的总体期望。“活动·探究”单元的设计体现的是《义务教育课程标准》(2011年版)所要求的“语文课程是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程”“应着重培养学生的语文实践能力, 而培养这种能力的主要途径也是语文实践”。<sup>[1]</sup>综合性、实践性是课标对“活动·探究”单元的要求, 开展语文实践是“活动·探究”单元核心教学方式。要让学生进行积极的言语实践需要教师设计出以听说读写思为主要内容的任务性语文学习活动。学生在真实的语言情境之中, 进行有交际目的的阅读和写作, 慢慢积累需要的语文能力。

课标对于初中阶段学生的阅读要求为“能够区分写实作品与虚构作品, 了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式”<sup>[2]</sup>这表明应该培养学生的文体意识, 让学生能够把握住不同体裁的特点。新闻、演讲、诗歌、戏剧都带有鲜明的体裁特色, 教师在进行教学设计时也要增强文体意识, 充分利用不同文本的特点, 丰富学生对该文体的认知。关于写作, 课程标则指出“写作时考虑不同的目的和对象”。<sup>[3]</sup>这表明在引导学生完成“活动·探究”单元的教学时应该注重培养学生的读者意识, 让学生在下笔前考虑写作目的及读者情况再选用合适的方式组织内容。对于实践任务而言, 学生在实践活动会与他人频繁沟通, 表达观点, 提出建议, 从而充分锻炼口语交际能力。课标对于初中阶段学生口语交际的要求为“讨论问题, 能积极发表自己的看法, 有中心、有根据、有条理。能听出讨论的焦点, 并有针对性地发表意见”“耐心专注地倾听”。<sup>[4]</sup>涉及倾听和表达两个方面, 这启示我们在“活动·探究”单元中要强调学生应该注意倾听他人的想法, 这既是小组良好合作的基础, 也是每个人应有的品质。

### 2.1.3 学情状况

#### (一) 教学前

<sup>[1]</sup> 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 3.

<sup>[2]</sup> 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 15.

<sup>[3]</sup> 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 16.

<sup>[4]</sup> 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准[S]. 北京: 北京师范大学出版社, 2012: 17.

长期以来教师的备课有“三备”的说法：备学生、备教材、备教法。备学生是教学设计的基础，教师只有清楚地了解了学生对学科相关知识的掌握情况、学习兴趣等基本情况，才能有针对性地确定教学内容，设计合适的学习活动。老师要通过直接询问学生，分析学生作业或考试情况等方式了解学生在相关内容上的基础，把握学生的薄弱环节。除此之外，教师还可以通过回顾以前相关内容的学习情况，预测学生的相关经验。

如九年级上册的诗歌“活动·探究”单元是让学生学习现代诗歌。学生关于现代诗学习的经验集中在七年级。学生在七年纪上册学习过《金色花》《荷叶母亲》两首散文诗，学习目标聚焦于散文诗的内容和语言特点。七年级下册学习过《假如生活欺骗了你》《未选择的路》两首哲理诗，首次让学生关注诗里出现的形象。经过七年级的学习，学生能够感受诗歌的内容，找出里面出现的形象，但还没有理解现代诗情感，感受现代诗语言特点的经验。诗歌“活动·探究”单元学习任务单出现的“意象”“意境”等词汇学生以前也没有遇见过。通过以上分析，可以推测学生知道“现代诗”这一体裁，但对于相关的概念如意境、意象还不了解，对于如何读懂一首诗还欠缺方法。学生对于现代诗的概念和阅读方法的掌握都还很薄弱，教学目标不宜定得太高，增加学习难度。

除了以上方法，教师还可以使用“KWL”表格，了解学生有关学习内容的背景知识。“KWL”中“K”代表的是学生在没有学习以前就已经知道的东西；“W”指的是学生想要知道的东西，体现学生对主题下学习内容的推测；“L”指的是学生读完材料以后发现自己知道的东西，以及还想要学习的东西。<sup>[1]</sup>

表 2.1 KWL 表格

知识点	我知道什么？	我想知道什么？	我已经学会了什么以及我还需要学习什么？

“KWL”是基于建构主义设计的学习活动支架，三个问题能够让学生在课前积极思考将要学习的内容，帮助教师有针对性地把握学生在主题下的学习经验，了解学生的兴趣和难点所在。根据表格的填写情况教师可以有针对性地选择教学内容。根据 KWL 的目的以及“活动·探究”单元的特点，我们可以将 KWL 表格

<sup>[1]</sup> 罗琼,郑璐.巧设生活情境,提升思维品质——《梦回繁华》的另一种教学选择.语文教学通讯:初中(B),2018(6):54-55.

做出改变以适应“活动·探究”单元的学习。针对学生对整个单元的了解情况，笔者设计了表 2.2。

表 2.2 针对诗歌“活动·探究”单元学情的 KWL 表格

	我知道什么?	我想知道什么?	我已经会了什么?	我还要学什么?
现代诗的特点				
如何阅读一首诗				
如何朗诵好一首诗				
怎么写出一首诗				

如果要了解学生对于某个知识点的掌握程度，也可以将 KWL 改编。借鉴陈家尧老师在诗歌“活动·探究”单元有关议题与文本组合的分析，以“诗歌意象的选择”这一议题为例，笔者设计了表 2.3。

表 2.3 针对“诗歌意象的选择”议题的 KWL 表格

	我能确定的意象	我不能确定的意象	我的疑惑
《沁园春·雪》			
《乡愁》			
《我爱这土地》			

老师和学生可以在学习开始之前填写表格然后再在课堂上根据表格进行交流。KWL 表格要让学生写出自己的需求或问题，因此在课堂上可以有针对性地解决问题，然后在快要下课的时候留时间让学生再次交流和填写，将交流后对知识新的理解及时记录下来。合理地利用 KWL 表格可以真正地做到从学生的角度出发，教授学生真实需要的内容。

## (二) 课堂中

对学生学情的把握不应该止步于课前。教学开始后教师仍应该观察学生的表现，根据学生在课堂上提出的问题以及对问题的回答情况评估学生对该内容的理解情况。“活动·探究”单元教学跨越的时间长，任务重，学生在致力于完成最终成果的同时会有很多阶段性成果，如新闻单元的采访提纲。这些阶段性成果也应该纳入评估范围之内，根据其质量判断是否该进入下一阶段的学习。

## 2.2 融创任务，驱动学习

“活动·探究”单元的设计暗合项目式学习和任务型语言教学的理念，适合设计具有挑战性的任务驱动单元的学习。这类单元本身具有整体性的特点，单元

内容聚焦于该类文体的学习。所以,不管是从依据的理论上还是现实的单元编排上,整合单元要素形成主任务都是“活动·探究”单元的应有之举。这样既可以节省课时,减少重复教学,还可以增强各任务之间的联系,使得各任务之间相互促进。在已发表的教学案例中,老师们也常常根据“活动·探究”单元三个任务的特点,将其整合为一个主任务。

九年级上册诗歌“活动·探究”单元编排了“自主欣赏”“自由朗诵”“尝试创作”三个任务,蔡可老师根据各个任务的特点和要求创设了“举办诗歌朗诵会”这个主任务。<sup>[1]</sup>举办诗歌朗诵会一方面需要学生学习朗诵的相关知识,如标出重音、停连、节奏,注明语气、语调、语速等。另一方面,如果真要让学生真正地有感情地朗读课文,就需要学生细读文本。任务一要求的从意象、意境领悟诗歌的情感,就能为学生在理解文本的基础上准确把握重音、停顿、语速、语调等提供基础条件。“名著阅读”板块中对《艾青诗选》的阅读提示和一些知识材料也可以成为学生理解诗歌,学会现代诗阅读方法的材料性支架。

任务一与任务二高度融合,二者的学习也相互促进。学生通过任务一掌握阅读诗歌的方法,更深入地理解诗歌,更准确地运用朗诵技巧,用声音传递情感。反过来,通过朗读,学生又可以更深入地感受诗歌的美、理解诗歌的情思。举办真实的“诗歌朗诵会”,驱动学生理解诗歌,练习朗诵,也给学生搭建了展示学习成果的平台,促进学生将知识运用到真实的生活情境之中。

曾艳娟老师和吴健勇老师则根据演讲单元的特点,设计了“我的梦想”微演讲视频线上评选活动。<sup>[2]</sup>学生要独立做一次演讲,首先要能够独立撰写演讲稿并知道面对听众时如何借助肢体语言、声音变化等传递观点。所以在任务驱动下,学生学习演讲稿的时候能够有目的地掌握演讲稿的结构特点,了解演讲稿开头、主体、结尾的常见形式。在这一主任务中,学生运用在阅读活动中获得的知识,从确定观点、列出提纲、增加趣味等方面来逐步成文;写作之后接着开展面对听众的试讲活动,引进视频资料,学习声音、身体语言等表现方法,并根据试讲结果和听众反馈进行小组合作讨论,反复修改自己的演讲稿。

确定“我的梦想”微演讲视频线上评选活动,使得阅读、实践和写作任务之间相互勾连。举办演讲就必须撰写演讲稿,演讲稿的写作离不开对演讲稿特点、

<sup>[1]</sup> 蔡可.语文学科核心素养从哪里生长——九年级上册诗“活动·探究”单元的设计与教学.语文建设,2020(15):4-8.

<sup>[2]</sup> 曾艳娟,吴健勇.任务·活动·整合——八年级下册演讲“活动·探究”单元教学实践.中学语文教学参考,2020(20):61-64.

结构等文体知识的学习。在学习演讲稿时学习如何利用声音变化和肢体语言进行演讲又能反过来加深对演讲稿“针对性”的理解。在实现主任务的同时也有序推进三个任务的学习。

通过主任务驱动学生的学习有利于体现“活动·探究”单元整体性的特点,实现任务之间相互促进。那么,如何为“活动·探究”单元设计主任务呢?分析各个优秀教学案例主任务的特点,找出优秀主任务的特征,可以为我们的设计主任务提供方向。通过梳理,发现优质的主任务都具备的特点是:指向单元核心目标、真实的语言运用情境、显性的学习成果。

### (一) 任务指向单元核心目标

每个单元都有其核心目标,如诗歌单元的主要目标就是引导学生掌握赏析现代诗歌的方法;把握好重音、停顿,用合适的语气、语调传达情感。为了顺利达到单元目标,教师设计的任务应该与目标相匹配。如在诗歌单元,蔡可老师根据本单元的教学目标设计了“诗歌朗诵会”这一任务,让学生在掌握赏析诗歌方法的基础上读懂这首诗传递的情感,然后再利用合适的语气语调传达出诗歌本身蕴含的情感。而学生在练习的过程中反复朗诵诗歌,必定也会加深学生的诗歌的理解,验证自己的解读是否正确。因此,这个任务可以直接指向该单元的核心目标,让学生在完成任务的过程中逐步提高关键能力。

### (二) 创设真实的语言运用情境

创设真实的语言运用情境能够让学生为解决真实问题而合作探究,而不是为完成任务而完成任务。如沈建忠老师为新闻单元设计了“抗疫有我,为爱发声”主题新闻活动<sup>[1]</sup>,沈老师要求学生完成的不是写一则新闻而是让学生设计体现普通人为抗疫所做出的贡献的新闻网页。这样的任务既考察了学生新闻写作的能力,还能锻炼学生根据真实的交际情境设计页面的内容、排版等能力。因为为了更好的吸引读者,突出本次新闻页面的主题,设计者还要仔细考虑这一页新闻应该分为几个板块,每个板块要达到什么目的以及应该采用什么体裁,做到让学生参与到具体生活情境中,运用所学的知识解决问题。

### (三) 规定显性成果

在各个优秀教学案例中,老师都会让学生完成一项可评估的显性成果,如做一次演讲,朗诵一首诗或者写一则新闻。如曾艳娟、吴健勇老师让学生录制一个

<sup>[1]</sup>沈建忠.深度学习观照下的单元教学路径.中学语文教学参考,2020(32):19-21.

演讲微视频<sup>[1]</sup>，王静贤老师指导学生完成一次戏剧表演<sup>[2]</sup>。显性的成果如制作一份简册，完成一次汇报更符合真实世界的需求。显性成果还可以高效地将学生的掌握情况呈现出来，让老师明确学生对知识和技能的掌握情况，科学的调整教学计划。

指向单元核心目标是要确保主任务的语文性；创设情境是为学生运用语言提供合适的背景；显性成果能外显化学生的思维和能力，呈现最真实的学习结果。但更为重要的是，任何任务都需学生来完成。为了更好的激发学生的兴趣，确保学生实打实的完成任务，而不是让各个任务流于形式，教师还应想办法让任务变得有趣，具有挑战性且及时对学生的任务完成情况进行反馈。

这样的主任务不仅能够促进三个任务之间的融合，使得三者相辅相成，还有利于“活动·探究”单元进行表现性评价，促进学习方式的转变。

“活动·探究”应该将表现性评价作为主要的评价方式。因为“活动·探究”单元的教学常常是以任务为驱动，以活动为主体，相比于其它单元，它们的教学更加动态、综合、立体。单一的纸笔测验已无法满足“活动·探究”单元的需求。表现性评价指的是“在尽量合乎真实的情境中，运用评分规则，对学生完成复杂任务的过程表现及结果做出判断的评价方式”。<sup>[3]</sup>也就是根据学生最后完成的作品如表演、展示、文本等以及学生在完成作品时表现出来的口头表达能力、文字表达能力、思维能力来评价学生问题解决、交流合作等复杂能力发展状况的一种评价方法。<sup>[4]</sup>表现性评价包含表现性目标、表现性任务、评价量表三个部分。<sup>[5]</sup>

除此之外，“活动·探究”单元还被寄予改变传统学习形态的厚望。而“改变学习方式最快捷的方法就是改变评价系统。”<sup>[6]</sup>所以采用与“活动·探究”单元“活动性”“主体性”最契合的表现性评价是应有之举。在语文实践教学中，应用表现性评价通常要围绕着单元目标设计表现性任务以及与之相匹配的评价量表。关于如何设计评价量表将在本章第五小节进行具体阐述。在确定单元目标之后，围绕着单元目标创设目标清楚、情境真实、成果显性的主任务既有利于实现单元的整体教学，也有利于运用更适切的评价方式，实现以评促学。

[1] 曾艳娟,吴健勇.任务·活动·整合——八年级下册演讲“活动·探究”单元教学实践.中学语文教学参考,2020(20):61-64.

[2] 王静贤.任务驱动·资源整合·评价嵌入——“杭城群星闪耀时”戏剧“活动·探究”单元的教学[J].教学月刊·中学版(语文教学),2020(11):39-43.

[3] 周文叶.中小学表现性评价的理论与技术[M].上海:华东师范大学出版社,2014:53.

[4] 吴维宁.新课程学生学业评价的理论与实践[M].广州:广东教育出版社,2004:172.

[5] 张菊荣.表现性评价“三要素”:目标、任务与评分规则[J].教育视界,2020(13):16-20.

[6] 转引自申宣成.表现性评价在语文综合性学习中的应用[D].上海:华东师范大学,2011.

优秀的表现性任务指向单元目标,创设具体真实的语言运用情境并让学生形成显性的成果。除了刚刚提到的三点,还有非常重要的一点是表现性任务中的任务应该指向高阶思维。“活动·探究”单元继承了项目式学习的理念,在项目式学习中,评价一个项目式学习的关键要素就是看这个项目是否指向的是高阶思维——创见、问题解决、决策、调研、实验、系统分析。<sup>[1]</sup>这六个高阶思维中,与“活动·探究”单元学习内容最为符合的是创见。这也启示我们在设计表现性任务时应该有意识地让学生们创作出作品,如前面提到的朗诵一首诗、进行演讲或戏剧演出,或让学生根据核心概念创作文学、音乐、戏剧、媒体艺术等作品。

## 2.3 细化任务,有序学习

“活动·探究”单元强调“以学生为中心”。关于什么是“以学生为中心”李海林教授在《一个教育学教授的笔记》一书中有过辨析。李海林教授认为中国的以学生为中心指的是让学生在课堂上多做活动,是一种教学方法层次上的中心。课堂上学生的活动多于老师的活动,学生的活动占据时间和空间的中心就是我们所理解的“以学生为中心”。中国的教学是先确定系统的知识体系,再将这些知识分解为一个个小的目标。在目标已经确定的情况下,决定课堂质量的关键是学生活动与教学目标是否一一对应。因此中国老师时常琢磨的是——今天这节课让学生做一个什么活动?学生做完这个活动以后能学到我想让他学的那些知识吗?其思考程序是:先确定教学目标,然后根据教学目标安排教学内容,最后根据教学内容安排一个学习活动。<sup>[2]</sup>即按照“目标-任务-活动”的程序来设计课堂。

根据前面两小节,“活动·探究”单元目标和任务都已经确定。但不管是主任务还是“活动·探究”单元本身所具有的阅读、实践、写作任务都过于庞大,不可能一堂课就可以完成。因此,要设计“以学生为中心”的课堂教学,还需将大任务分解为具体的、可继的小任务,引导学生循序渐进。然后教师再根据任务设计活动,体现学生的主体地位。那么,如何分解任务呢?

### 2.3.1 两种任务分解路径

在进行单元教学设计时,有的老师依据三个任务依次教学,有的老师将三个任务融合为一个主任务,再根据完成主任务的逻辑依次引导学生完成各个子任务。这也体现了两种任务分解的路径:一是按照“阅读-实践-写作”的顺序将三个任

<sup>[1]</sup> 夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社,2018:64.

<sup>[2]</sup> 李海林.美国中小学课堂观察:一位教育学教授的笔记[M].北京:教育科学出版社,2015:105.

务依次分解为子任务；二是按照完成主任务的逻辑顺序，将主任务分解为连续的，彼此关联的子任务。

袁源老师根据新闻单元的特点和要求，依次将三个任务进行了如下分解：<sup>[1]</sup>

表 2.4 新闻“活动·探究”单元任务分解

一级任务	二级任务	相关要求
新闻阅读	走近新闻	感受新闻与其它文体的不同
	了解新闻	了解消息知识；比较辨析不同内容、同文体新闻的特点以及不同新闻体裁的特点
	关注新闻	根据新闻知识评议新闻文章
新闻采访	制定方案	了解采访要求，学习制定方案
	拟写提纲	掌握提纲格式，学习采访提纲
	现场采访	运用采访提纲，开展采访活动，做好采访记录
新闻写作	消息写作	根据记录写消息
	自选写作	自选其它新闻体裁进行写作
	编辑新闻	编辑报纸或新闻网页

袁老师根据阅读任务要达到的目标将“新闻阅读”任务分解为了“走近新闻”“了解新闻”“关注新闻”三个二级任务。“走近新闻”目的在于让学生感受新闻与其它文体的不同。“了解新闻”是为了让学生理解新闻文体的共性特点，明白新闻不同体裁之间的区别。“关注新闻”是运用新闻知识评论文章。每个子任务指向不同的教学目标，为学生的学习指明了方向。

新闻采访和新闻写作都是根据教材的安排依次分解。但值得注意的是采访方案和采访提纲都是重要的节点。采访方案确保采访计划有次序地顺利进行，根据采访方案就可以预测本次采访效果如何。采访提纲是本次采访的重中之重，同样也是学生要解决的难点。完成好采访计划和采访提纲，新闻采访自然更容易圆满完成。并且采访计划和采访提纲都是可观测的结果，二者的修改过程能表现学生的思维变化过程，都是很好的诊断性评价材料。

这种分解方式较为简单直接，容易操作，但忽略了“活动·探究”单元的整体性特点。为了避免这一问题，有的老师是将单元的主任务进行分解。如杨葛莉和陈艳华老师首先以项目式学习的方式对“活动·探究”单元进行了整合，确定

<sup>[1]</sup> 袁源.新闻活动探究——部编初中语文八年级上册活动探究单元教学解读.教育研究与评论:中学教育教学,2017(8):51-54.

了“亮相新闻窗”的单元主题，明确本单元的主任务就是形成一份报纸。通过分析要形成一份报纸所需要的能力和步骤，再结合原本的阅读、实践、写作任务的目标，两位老师将主任务分解为“新闻阅读”“新闻采访”“新闻写作”“新闻播报”“创编报纸”，<sup>[1]</sup>五个一级任务，再进一步对一级任务进行划分，二级任务和相关要求梳理如下：

表格 2.5 主任务下的任务分解

	一级任务	二级任务	相关要求
亮相新闻窗	新闻阅读	浏览新闻和材料	根据教材自主梳理各新闻要素，把握不同新闻体裁特点
		精读片段	揣摩作者态度倾向，了解立场和观点
		阅读报刊或老师推荐篇目	根据新闻特点和揣摩立场的方法阅读新闻，阅读中体悟新闻精神
	新闻采访	制定采访方案	明确采访程序，形成采访方案
		设计采访话题	根据目的形成话题提纲
		实施访谈计划	开展采访活动，做好采访记录
		遴选材料	将有价值的材料汇集，形成成果
	新闻写作	写一则消息	根据素材写消息，展现采访对象的生活、品质与思想境界
		修改完善	自主修改
	新闻播报	观看新闻联播	每天观看，养成关心时事的习惯
		“我为大家说新闻”课前两分钟展示活动	学生复述新闻内容
		模拟新闻播报	学生自己播报新闻
	创编报纸	板块策划	做好板块规划
		形成报纸	形成可供展示的作品

这样的分解既符合任务完成的逻辑思路，又覆盖了单元本身的三个任务。不同的情境之下，不同的主任务有不同的任务分解方式。如何将一级任务划分为二

<sup>[1]</sup> 杨葛莉,陈艳华.以项目式学习突破“活动探究”单元实施困境——以八年级上册新闻单元教学为例.语文建设,2020(13):15-18.

级任务，不同的老师有自己的想法。任务的划分方法多种多样，各有千秋，是老师们展示教学才能的广阔天地。

### 2.3.2 任务分解核心要点

虽然各个单元可创设的主任务形式多样，实现的路径各不相同，难以总结出一定的规律。但不管创设的主任务是什么，都绕不开“活动·探究”单元本身的三个任务。分解阅读、实践、写作任务是分解主任务的基础。因此，本小节以分解三个任务为框架，具体阐述在尽量保证单元整体性的情况下分解这三类任务的核心要点。

#### （一）阅读任务

##### 1. 分解目标要素，设计群文阅读

任务一的阅读体现着“双线”的特点，既要让学生理解相关体裁的文体知识，掌握阅读该类文本的阅读策略和方法还要引导学生理解各个篇目的特点，体会文本的思想内涵，感受每篇经典文本的价值所在。与阅读任务最相契合的教学方式是群文阅读，它要求教师能够确定合适的议题并组合文本。那么，如何确定议题呢？“活动·探究”单元阅读任务的具体说明和选文旁边的批注，为我们提供了抓手。阅读“活动任务单”和每个阅读任务的具体说明<sup>[1]</sup>，分析随文而设的旁批，列出教材提到的对知识和能力的要求，然后再根据选旁批将知识点进行结构化处理，有助于我们确定议题。

<sup>[1]</sup> 中华人民共和国教育部.义务教育教科书语文九年级上册[M].北京：人民教育出版社,2016:2.

自主欣赏这五首诗歌，可以采用如下阅读策略：

1. 先独立阅读每首诗，不要参考任何资料，记下你的初读感受。
2. 结合注释、旁批或所给资料，再读诗歌，看看是否有了更多的理解、更深的感受。
3. 反复朗诵，看看能否回答下列问题：
  - ◎ 你觉得这几首诗的感情基调分别是怎样的？
  - ◎ 诗歌的感情基调主要是通过哪些词语或形式表现出来的？
  - ◎ 这几首诗有哪些意象？它们分别具有怎样的特点？
  - ◎ 诗人通过这些意象描绘了怎样的画面或营造了怎样的意境？
  - ◎ 这几首诗分别抒发了诗人什么样的思想感情？
  - ◎ 当你朗诵时，你将通过哪些手段（比如语气、语调、语速、重音、停连）来传达诗作的情感？
4. 如果以上问题全都能回答出来，说明你自主学习很有收获；如果还有些问题解决不了，没关系，请和小组其他同学共同探讨或与老师进行交流。
5. 在完成以上任务的基础上，任选一首你喜欢的诗，写一段赏析文字，与同学们分享。

图 2.2 诗歌“活动·探究单元”自主欣赏任务

从上图可以看出“自主阅读”的具体说明提示要注意初读感受、感情基调、意象、意境、思想情感、朗诵、写赏析文字。

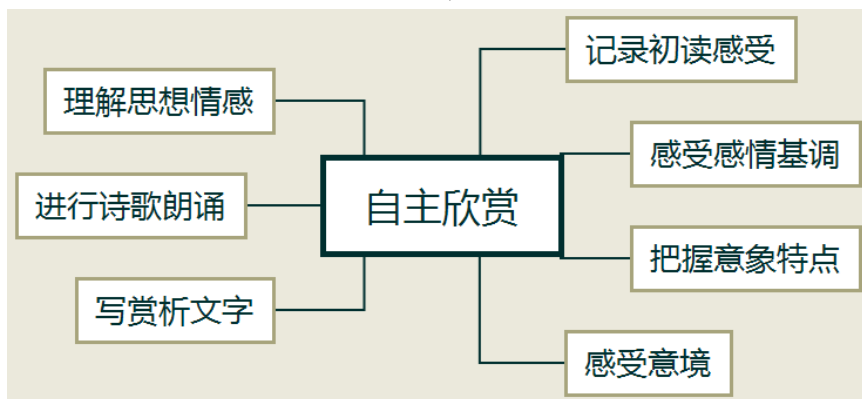


图 2.3 “自主欣赏”具体说明要求

选文旁批注同样也是围绕着意象、节奏、情感等诗歌特征而设。和意象有关的批注有《我爱这土地》一文中“注意‘土地’‘河流’‘风’‘黎明’的修饰语，想想它们带给你什么样的阅读感受”，《乡愁》一文中“诗人为什么要选取邮票、船票、坟墓、海峡等意象来表达‘乡愁’”以及《你是人间的四月天》一文中“以‘四月天’为喻，突出了‘你’的哪些特征”“画出表示颜色的词，说说他们带给你的阅读感受”。这些旁批涉及到“意象的选择”，“意象的修饰”两个角度，将意象这个大概念分解为了不同角度的小议题。旁批中的文字常常会将任务一具体说明的知识点进行具化，这为我们确定议题提供了思路。笔者将阅读任务提到的知识点和旁批做如下梳理：

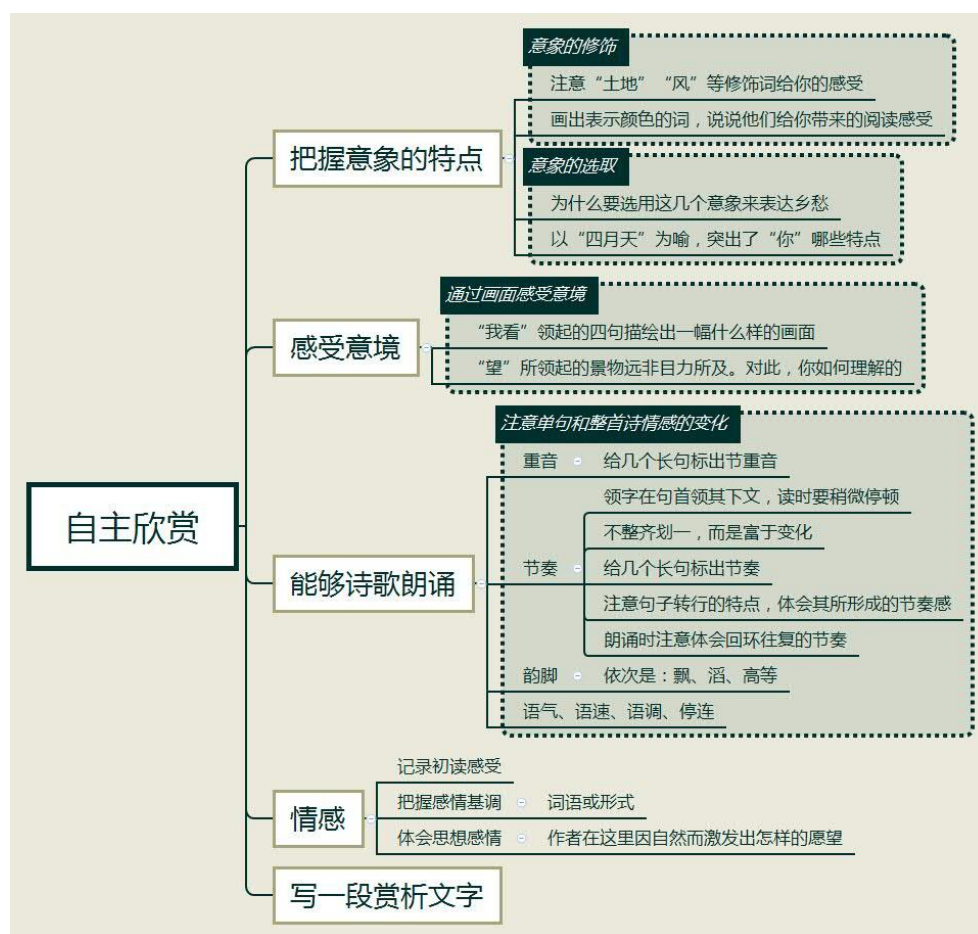


图 2.4 阅读任务知识点结构

在旁批中编者引导学生通过画面感受诗歌的意境；在朗诵方面引导学生关注句子的重音、节奏、韵脚，以及整首诗的节奏；在情感体会方面，让学生先记录初读感受，再把把握情感基调，最后体会思想感情，层层深入。根据梳理的知识结构，再结合各篇目的特点，笔者将议题和文本组合如下：

情感的抒发：《我爱这土地》《乡愁》《你是人间的四月天》

意象的选取：《乡愁》《我爱这土地》《你是人间的四月天》

意境的营造：《沁园春·雪》《我爱这土地》《我看》

诗歌的脉络：《沁园春·雪》《我爱这土地》《乡愁》

诗歌的节奏：《沁园春·雪》《乡愁》《你是人间的四月天》

阅读任务的具体说明、旁批和文本的特点为确定议题和组合文本提供了基础。每个阅读任务该确定什么议题并没有定论，教师应该根据任务的需要进行选择。教师如果在任务三将“诗歌写作”的目标确定为让学生模仿诗歌的语言特色，写一节有诗意的诗，那么阅读任务中的议题就应该适当向诗歌的语言倾斜。如果将目标确定为写一首结构完整的诗，在阅读教学中则要引导学生关注诗歌的脉络和结构。

除了要引导学生把握文体的共性特征，理解不同篇目的个性特点。每个任务的具体说明中还蕴含了其它目标要素，在进行教学准备时也应该把目标要素列出来，根据单元任务需求考虑是单独设计二级任务还是将其融合到其它任务当中。

如新闻单元提到除了“除了学习教科书提供的内容，同学们还要养成经常浏览新闻类报纸、网站的习惯，并试着用比较‘专业’的眼光去阅读”。对于这一要求，杨葛莉和陈艳华老师专门设计了“每日说新闻”和“我为大家说新闻”任务，学生每天观看新闻联播并在第二天为大家解说复述新闻内容。<sup>[1]</sup>

## 2. 结合实践和写作任务需求，促进主任务完成

除了设计群文阅读，引导学生把握本单元文体的特点，教师还要考虑到“活动·探究”单元不同任务之间内在的联系。如新闻单元的阅读任务提到“重点把握消息在标题、结构、语言等方面的特点，为后面的写作任务做准备”。<sup>[2]</sup>演讲单元提到“学习演讲词，不能只‘读’，还要试着‘讲’。在‘讲’的过程中进一步理解演讲词的特点，为任务二和任务三做些准备”。<sup>[3]</sup>可以看出，阅读任务是其它任务的基础，还需要为其它任务服务。

有老师在进行《人民解放军百万大军横渡长江》这篇课文时设计了如下环节：

“了解文本信息，体会作者是如何回应读者关切的问题的。让学生谈看到这个标题以后想了解的内容，看文本如何来回应了这些内容的”<sup>[4]</sup>这一环节既能够让学生把握消息的内容，了解新闻的“六要素”，又能够培养学生的读者意识，

<sup>[1]</sup> 杨葛莉,陈艳华.以项目式学习突破“活动·探究”单元实施困境——以八年级上册新闻单元教学为例.语文建设,2020(13):15-18.

<sup>[2]</sup> 中华人民共和国教育部.义务教育教科书语文八年级上册[M].北京:人民教育出版社,2017:2.

<sup>[3]</sup> 中华人民共和国教育部.义务教育教科书语文八年级下册[M].北京:人民教育出版社,2017:78.

<sup>[4]</sup> 陈家尧.“活动·探究”单元的教学思考.中学语文教学,2019(8):9-12.

让学生意识到新闻内容的选择要根据读者的需求进行取舍。教师还可以借此机会提醒学生在进行新闻采访之前就应该考虑读者关心的问题是什么,然后有侧重地进行采访和资料整理。在这一环节的教学中,教师就为任务二的学习做了铺垫。

要从单元整体的角度设计教学,就要将教学过程中每一项任务,每一个活动都置于更大的主任务中。每一篇文本、每一个活动、每一个任务都是促进主任务完成的“组件”。在教学中要处理好各个组件之间的关联,使其相互之间协调搭配。<sup>[1]</sup>

## (二) 实践任务

实践任务的自主性和活动性最强,与生活连接最为紧密,同时也是学生们感到最为陌生的环节。虽然采访、演讲、朗诵、表演都必须由学生主动发出行为,是老师无法代劳的,但为了保证实践活动能够顺利进行,达到预期目标,教师在教学之前仍需准备。

首先,老师应该根据任务的具体说明梳理出重要的节点,或者预估学生在进行活动的过程中会遇到的难点。在教学中重点关注学生在难点和关键节点的完成情况,其余的可以放手让学生去做,过于精细的安排反而会抑制学生的创造性。当关键节点难度较大,学生难以完成时,教师还需要将其细化,给学生更为明确的指导。

其次,“活动·探究”单元实践任务要求学生通过小组合作的形式完成。小组共同选题、采访、办报纸或是小组共同准备朗诵、演讲比赛。相比于单篇教学的小组合作,“活动·探究”单元要求小组合作完成的任务难度骤然加剧。因此,组建小组、培养成员的合作意识和能力也是实践任务目标之一。

### 1. 细化关键性节点,明确阶段性成果

关键节点指的是对完成任务至关重要的部分。如前面提到的新闻单元,袁老师将新闻采访划分为制定方案、拟写提纲、进行采访三个节点。提前制定好采访方案并确定好采访提纲,是顺利进行新闻采访的保障。制定采访方案和拟写采访提纲就是“新闻采访”任务的关键节点。

不同的单元实践任务不一样,其关键节点不同。但教材已经初步为我们划分好了节点,教师可以根据教材提供的步骤和建议,进行初步分解。

如演讲单元将演讲比赛划分为赛前准备、现场比赛两个阶段。赛前准备需要学生自己练习演讲、推选主持人并写好串词、安排演讲顺序、推选评委、设置奖

项、制定评选细则。现场比赛评委需要打分，获奖同学需要发言，老师做点评和总结。虽然教材提到的事务众多，但我们都清楚举行演讲比赛的目的不在于选出最佳演讲之星，而在于让每个学生都认真练习演讲，提高在人前进行演讲的能力。因此，为了督促学生进行演讲以及为学生练习演讲提供支持。笔者将“举行演讲比赛”的关键节点确定为每个学生自主练习演讲、师生制定评分细则、每位学生对选手的演讲做出点评。

为了确保学生完成以上三个节点，教师还应该设法将每一个关键节点落实为一个可观测的成果。如为督促每个学生都练习演讲，可以将这个任务转化为每节课开始前的几分钟，随机抽取学生选择演讲稿的片段上台进行演讲。如果恰逢周末，还可以让每位学生回家以后录制演讲视频并上传到班群。这种以让学生完成显性成果的方式能够保证每个学生都会练习演讲，保证任务的达成。

教材提供的步骤有时比较粗糙和简单。老师作为学习的引导者，学习路径的设计者还需要站在学生的角度思考学生要完成任务可能会遇到的难题，为学生提供相应的支持，促进学生“学的行为”的发生。

教材中将“自由朗诵”任务按照举行朗诵比赛的程序划分为两个部分，第一个部分让学生以小组为单位选出喜欢的诗，自选一首诗进行朗读准备，然后再在组内交流，最后小组确定朗读篇目、形式。第二个部分则是为朗读比赛做准备。教材将诗歌朗诵划分为两个部分，根据教材我们可以提炼出关键节点有“选出一首诗，标注重音、停连、节奏、语气语调等”“制定评分标准”。但站在学生的角度，学生学习朗诵的机会很少，老师一般很少在课堂上指导学生的重音、停连等，学生要自主标注一首诗的节奏、重音等还相对困难。要让学生能够真正做到有感情地朗诵还需要进一步分解朗诵任务。如洪琳娇老师在教材的基础上做出了更为精致的设计：<sup>[1]</sup>

表格 2.6 “自由朗诵”任务关键节点分解

一级任务	二级任务	核心任务
自由朗诵	细化“自主欣赏”板块的诵读训练	完成不同诗歌思想感情、依次感情基调、朗读语气、语气语速、重音停连的表格
	细化“自由朗诵”板块的活动过程	完成诗歌解读
		完成朗诵文案

<sup>[1]</sup> 洪琳娇.基于整体性的“活动探究”单元教学实践--以九年级上册诗歌单元教学为例.语文教学与研究,2019(15):47-51.

	举行朗诵比赛	制定朗诵评价表
--	--------	---------

洪老师将朗读训练融入到了任务一“自主欣赏”中，使得诗歌赏析和诗歌朗诵相互促进。此外，她还设计了多个节点，为学生学会朗诵搭建层层阶梯。她先为学生提供语音、语速、重音的知识支架，然后让学生填写“标注语气、重音等的表格”，接着让学生完成“诗歌解读”，在学生了解朗诵的基础知识以及完成诗歌解读之后再“形成朗诵文案”。朗诵文案的形成为接下来的朗诵比赛做好了准备。朗诵评价表则为接下来学生准备比赛指明了方向。这四个节点循序渐进，层层相扣，为学生搭建好了自由朗诵的阶梯。并且这四个节点都得到了显性成果，为教师了解学生的准备情况提供了诊断材料。

在戏剧单元，“准备与排练”和“演出与评议”都为实践任务，教材已经将它们进行了分解并提出了具体的建议。

表 2.7 “准备与排练”关键节点

一级任务	二级任务	相关材料
准备与排练	选定剧本，搜集资料	赏析研究剧本的文章、书籍；专业团队的演出视频等
	分工准备，认真排练	导演：导演手记
		演员：排练日记
		剧务：布景、服装等
反复合练，准备演出		

由于学生对导演、演员、剧务的工作内容和要求都不熟悉，如果教师不对这些内容进一步引导，学生也无从下手。此时应从语文学科的目标出发，细化要求，让学生更清楚在活动中自己需要做什么以及怎么做。

胡晓老师建议从以下几个角度引导学生完成导演手记：①对剧本立意、主题思想、时代背景等方面的阐释。②对剧中主要人物的分析。③对剧中矛盾冲突的理解与把握。④对表演、美术、化妆、服装、道具、音乐、布景等的构思和要求。<sup>[1]</sup>在这样的要求之下，学生能够清楚地明白自己需要做什么，按照要求踏踏实实地完成这些要求，真正做到从导演的角度理解本次表演。若要显性化任务成果，老师既可以编写相应的表格，也可以让小组合作共同形成包含以上内容的文稿，将思考的成果表现出来。

<sup>[1]</sup> 胡晓.作品只是起点——统编《语文》九年级下册第五单元编写说明及教学建议.语文教学通讯,2020(18):7-9.

同样的，排练日记也可以进一步细化。张李恬子在戏剧单元教学中为学生设计了演员排练手册，将演员的排练日记设计为表格<sup>[1]</sup>，笔者将其修改后如下：

表 2.8 演员排练手册

《xx》剧目排练手册					
剧本：《      》					
选择的角色：					
选择理由：					
我理解的角色性格：					
日期	场次	排练体会	表演修改	剧组建议	其它

“活动·探究”单元强调的是学生的主体性。实践活动赋予了学生极大的动手动脑的机会，为了能够让学生充分地进行实践，有的老师可能会陷入这样的误区——将实践活动大大小小的细节都思量好，然后安排学生去做。然而这样事无巨细都由老师安排的教学，会限制学生的创造力，影响学生的主动性。我们要相信，学生具有巨大的潜力，只要我们把握好关键节点，宏观上控制活动的进行，放手让学生去做，去创造，他们也能够将一切顺利完成，取得喜人的成果。浙江语文名师曹爱琴老师曾设计的一堂整合《不自由，毋宁死》和《我有一个梦想》的演讲比赛课。学生自主策划，主持人、评委、计分员都由学生担任，演讲的内容也由学生自己选择。在这一堂课中，教师的作用就在于指导学生自行完成“设定评分规则”这一关键节点，在设计“评分规则表”的时候与学生一起整合、梳理所学知识。除此之外，教师都以观摩者的身份坐在后面，让学生在自主的语文实践当中学习。<sup>[2]</sup>这样大胆地放手让学生自己全程安排的教学，取得了很好的效果。

## 2.合理建设小组，促进任务完成

建构主义认为学生是通过与环境建构得到知识，建构的过程离不开学习共同体。因此，“活动·探究”单元需要组建小组，让小组成员在情境中交流互动。

<sup>[1]</sup> 张李恬子.紧紧把握“活动·探究”单元教学的语文性——以初中语文统编教材九年级下册的戏剧单元教学为例[J].教学月刊(中学版),2020(Z1):13-16.

<sup>[2]</sup> 朱姮.“实用性阅读与交流”学习任务群教学策略探析——以演讲类文本为例.中学语文,2020(20):60-62.

小组建设是确保实践任务完成的重要方面,但小组的组建不单单是为了实践任务,阅读、写作任务的教学都会涉及到小组合作。只是实践活动相对复杂,需要小组同学各在其位,对学生的沟通协作能力要求也更高。因此,组建能够相互促进的小组在实践任务中显得更为重要。对于如何组建更好的小组,目前有关“活动·探究”教学的论文还没有出现具体的讨论和应用实例。但根据“活动·探究”单元的特点,我们要注意以下几点:

### (1) 混合分组

分组的方式主要有三种:学生选择、随机组合和教师组合。学生每个人都有自己擅长和喜爱的方面,“活动·探究”单元涉及听说读写的综合能力的训练,关联到多种智能,分组的时候可以根据学生擅长的领域或兴趣进行组合。

### (2) 促进学生合作

要促进学生合作一要建设组内良好的沟通氛围,二要注意待完成的任务应具备要由成员之间彼此依赖和帮助才可以完成的特点。良好的沟通氛围能够增加小组成员之间的合作意愿,促使更多的合作行为发生。为了达到这样的目的,老师可以进行简单的沟通技巧培训。如告诉小组成员沟通时应该做到思路清晰、沟通明确;同学之间应该进行积极的倾听,对同伴做出友善的回应。

如果小组成员各做各的,则不能发挥在合作探究中澄清新知识,加深理解的团队作用。因此,所设定的目标要体现相互依存的关系,必须要小组之间相互合作才能完成,也就是小组之间要共进退,共存亡。然后根据目标分配角色,每个成员明确自己的责任。如戏剧表演中有导演、剧务、演员;新闻采访有采访者、记录员、播报者等。还可以按照记录员、材料管理员、激励者、发起者和成果汇报者的身份来安排。

### (3) 将小组合作表现纳入评价范围

在项目式学习中,培养学生的合作能力是重要目标之一。“活动·探究”单元的学习除了对小组共同努力取得的成果进行奖励,还要对小组合作协同情况进行评价。项目式学习对此有较多的研究,巴克研究所研发的《同伴协作和团队合作表格》为我们评价小组合作情况指明了方向。<sup>[1]</sup>

表 2.9 小组合作评价量表

	领导力和主动性 (25%)	促动和支持 (25%)	贡献与敬业 (50%)
非常好	在任务组织、分工、进度检查、确定方向方面,团队成	团队成员能够积极地与他人共同核对工作进展,主动询问是	如果有人没有完成工作,其它成员会主动补给;团队愿意为

<sup>[1]</sup> 巴克教育研究所. 项目学习教师指南: 21 世纪的中学教学法[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008:87.

	员显示出领导才干	否需要帮助	了完成任务多花课余时间。
合格	团队成员积极主动，相互激发出新想法；工作有条不紊的进行，需要时及时寻求帮助。	在成员提出需要帮助时，其他成员给出积极反应；成员之间积极倾听对方的想法，形成积极的工作氛围。	团队成员能做好每天工作的准备，按时完成任务工作；在工作时间大部分时间都很努力，如果有人缺席，其它成员知道原因，任务进度不会因此受影响
不满意	成员被动消极，很少产生新的想法；只做被安排的任务；在需要时也不寻求帮助	成员之间不太愿意帮助他人；成员之间存在着非建设性指责，针对项目或其它人员。	成员常常拖延工作，不能按时完成所负责的板块；成员缺席，且对任务完成造成严重影响；成员看起来很努力，但是没有抓住重点。

### （三）写作任务

写作本身是一种复杂的认知加工活动，需要进行较高水平的认知加工，容易超出学生认知资源的总量，因此学生往往会感到写作很困难，无从下笔。而写作本身又包含了很多子目标，如果将写作任务进行分解，可以有效地降低认知负荷，有利于写作的展开。<sup>[1]</sup>

#### 1. “计划-述写-复查”的程序分解

写作活动具有多样性、主体性的特点，设计与实施起来比较复杂，不可能面面俱到，需要抓住其关键来进行分解。关于写作过程的模型，目前流行最广和影响最大的是由弗劳尔和海斯提出的写作模型：<sup>[2]</sup>

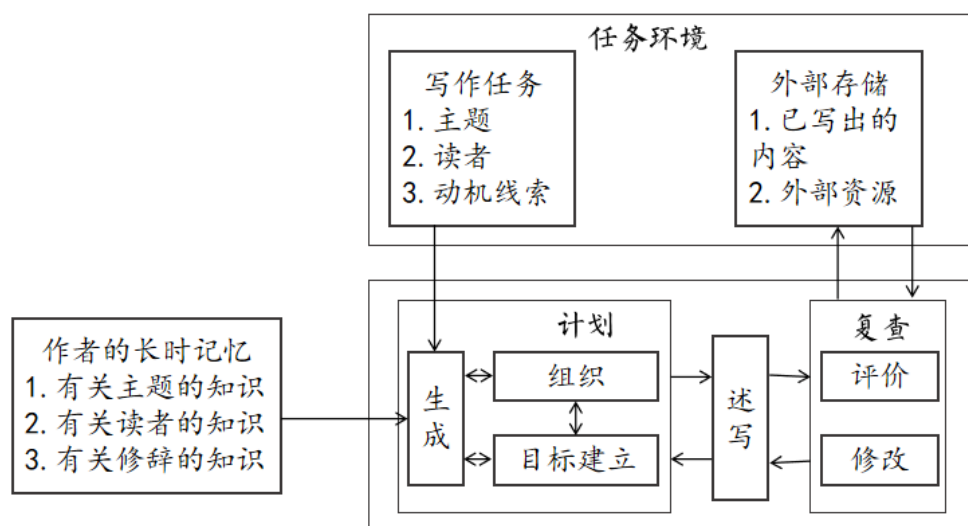


图 2.5 弗劳尔和海斯的写作模型

<sup>[1]</sup> 周子房. 程序支架:构建写作学习的有效流程[J]. 中学语文教学参考:高中版, 2019, 000(034):P.13-16.

<sup>[2]</sup> 吴庆麟. 认知教学心理学[M]. 上海科学技术出版社, 2000: 271.

由上图所示的写作过程认知模型可以看出，学生完成写作需要两个条件。一是学生的头脑中有关于主题、读者和修辞的知识，学生在写作过程中可以随时调用，这主要依靠学生的生活经验和长期的积累。二是学生的写作要经历三个阶段：计划、述写和复查。根据模型可以把第二个条件划分为三个阶段。<sup>[1]</sup>

表 2.10 写作任务阶段划分

一级任务	二级任务	亚任务	相关要求
写作任务	计划	生成想法	给出具体情境，激发兴趣
		目标建立	明确具体评分标准
		组织想法	形成写作思路
	述写	写作	完成初稿
	复查	修改	明确修改方向、目的
		评价	评价标准和评价活动

这并不是说写作任务一定要严格遵守这样的程序进行，为每一个亚任务提供支持。在“活动·探究”单元，阅读任务和实践任务的相关教学可能已经让学生完成了计划阶段的任务，学生已经有话可说，并且知道该怎么说。在生成想法、建立目标和组织想法上可以少花一点时间，教学重心向修改和评价倾斜。

## 2. 聚焦写作路径，搭建阶梯

诗歌是作者个人情感的表达，它的写作十分个人，不像新闻和演讲稿那样有结构的要求，可以草拟提纲呈现清晰明白的思路，通过将写作任务分为一步步过程为学生提供支持。但是诗歌的写作也有一个核心——联想与想象。将身边熟悉的事物，通过联想与想象转变为陌生化的表达，给人带来惊喜。

这一要求听起来简单，然而在“诗歌除外”的考试背景之下，九年级的学生很少有人拥有诗歌创作的经历。如果只告诉学生诗歌的创作要发挥联想和想象，或者展示诗歌哪些地方运用了联想和想象，试图用结果来引导学生进行创作是远远不行的。因此，怎么样分解诗歌创作这个过程，为学生搭建台阶，引导学生一步步的发挥联想和想象是教师需要思考的问题。

何榕老师将诗歌单元“尝试写诗”任务分解为“分享组诗”“尝试填诗”“学会改诗”“写完整的诗”四个步骤。<sup>[2]</sup>老师先分享自己创作的小诗，让学生感受到生活中可以用诗来传达心情，表达感悟；然后让学生发挥联想和想象，填写“田间/地头/\_\_\_\_\_/散落一地”；接着再交流讨论，选出一个最好的意象；最后让学生写一首完整的诗。这四个活动从创作的内容上看，由填写一句到创作一

<sup>[1]</sup> 吴红耕，皮连生主编. 学与教的心理学（第六版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2019:135.

<sup>[2]</sup> 何榕.“活动·探究”单元活动设计示例及建议——以九年级上册现代诗写作教学为例[J]. 语文教学通讯 B 刊, 2020, 000(003):76-78.

首；从意象上看，从发挥想象，生发出多个意象到结合语言、节奏韵律等问题选出最优。这四个步骤循序渐进，为创作一首诗铺垫了层层阶梯，引领学生达到创作一首诗的目标。但是对于要如何发挥“联想与想象”这一目标却分解得不够细致。肖培东老师在这一方面为我们提供了极佳的示范。

肖培东老师也是让同学们填写一首小诗：《秋叶》“坡上/坡下/\_\_\_\_散落了一地”。但不同的是，肖培东老师主要教给学生的是如何“发挥联想与想象”并将这一要素划分为了三个阶段。<sup>[1]</sup>

第一阶段：直接在横线上填入秋叶，形成“坡上/坡下/秋叶/散落了一地”让学生感受到直白的句子没有了诗意和韵味。

第二阶段：让学生填写时隐去秋叶，隐去秋天，用别的表述来补写诗句。其目的在于充分调动学生的想象力，进行形象转移。学生形成“坡上/坡下/金黄色的脚步/散落了一地”“坡上/坡下/时光的流逝/散落了一地”等诗句。

第三阶段：当学生已经能够充分发挥想象时，学生形成“坡上/坡下/凉风的身影/散落了一地”，肖老师询问学生凉风和秋天的叶子有何关系，让学生意识到形象转移不是随便的，彼此之间应该有关联。

最后，老师再进行总结，点出写诗重要的就是学会联想和想象，而联想和想象的方法就是形象转移，但转移前后的二者之间应该有联系。

这堂诗歌创作课切入口很小，就是让学生学会“联想与想象”并且只让学生学会写一句诗。发挥“联想与想象”被转述为“形象转移”这样可操作的方法，“感受直白的诗句没有韵味-隐去秋叶-隐去秋天-转移前后的事物应该有关联”这样的教学阶梯也让学生的诗句从“秋天的颜色”“秋天的思念”到“游子的呼唤”“冬天的书信”，对秋叶的想象层层推进，从表面形象到内心感受，诗的味道也越来越浓厚。

上述内容讲述了阅读、实践、写作任务分解的要点，为教师进行“活动·探究”单元的教学提供一定的参考。从以上的论述可以看出，无论分解哪一类任务都需要紧扣教材，结合任务的特点进行。教材内容是“活动·探究”教学的出发点，我们一定要仔细分析文本和助读系统，正确地把握“活动·探究”教学的方向。

## 2.4 设计活动，有效支撑

<sup>[1]</sup> 肖培东.满地秋叶系诗心——“活动·探究”尝试创作（现代诗）教学思考.语文建设,2018(10):24-28.

任务的完成离不开活动的支持。任务是学生要完成的目标，活动是学生完成任务的一步一步阶梯。因此，在前面已分解好任务的前提下，老师还要围绕任务，设计适合的活动。李海林老师曾提倡将语文课堂上老师的讲授转化为学生做活动，并提出“搞活动”是语文课堂的基本形态。<sup>[1]</sup>因为学生在活动中表现出来的学习行为其实是学生思维的外显，设计合适的活动，不仅能够丰富学生的学习体验还能够让语文知识在学生的头脑里留下更为深刻的痕迹，达到增强语感，优化思维的目的。<sup>[2]</sup>因此，设计语文课堂上的活动是促进学生读懂课文，掌握知识，形成能力的重要方式。

那么，什么是语文课堂上的活动呢？肖培东老师认为语文课堂上的活动指的为了更充分地体现学生的主体地位而设计的一种互动形式的教学过程。<sup>[3]</sup>这里的互动形式多样，可以是师生之间的互动，学生与学生之间的互动以及学生与学习材料的互动。它可以帮助学生解决某个具体的问题或是加深学生对所学内容的理解和体验。提问、辩论、讨论、比赛、朗读、质疑等都是课堂活动的形式。本小节中语文课堂活动指的是有利于在课堂上体现学生主体性，加深对所学内容理解或有利于问题解决的动态行为。设计丰富的语文课堂活动可以将语文知识融入多样化的学习活动之中，转学生被动接受为主动探究。

笔者搜集阅读“活动·探究”单元已发表的教学设计和教学实录，结合相关学习理论，整理出了以下适用于各个任务的活动设计。

#### 2.4.1 阅读活动

“活动·探究”单元的阅读任务目的之一在于让学生了解相关文体知识，掌握阅读该类体裁的方法。教学内容包括该体裁的特征介绍，如新闻的结构、演讲的针对性等。不少教师在涉及到教学语文知识，尤其是陈述性知识时，习惯于用PPT呈现相关解释，让学生识记。但学生可能看了就忘，更别说深刻地体会，真实地运用了。这种静态呈现的方式不能让学生与相关内容产生“互动”，即便学生知道了这些陈述性知识，但这些语文知识也只能在学生头脑里留下浅浅痕迹，无法让学生真正有收获。那么，应该如何设计活动，更好地促进学生对相关知识的理解呢？

##### （一）使用具体策略促进知识加工

<sup>[1]</sup> 王荣，李海林。“搞活动”是语文课堂的基本教学形态[J]. 中学语文教学, 2009(05).

<sup>[2]</sup> 李海林. 语文学科如何“深刻地学习”?[J]. 中学语文教学, 2019, 000(001):8-11.

<sup>[3]</sup> 肖培东. 立足自读 浅浅教学(上)[J]. 中学语文教学参考, 2020(5).

兰国祥老师对此有过探索，他将“活动·探究”单元的活动分为两类：探究型活动和实践型活动。探究型活动是针对陈述性知识而设计的活动，老师不直接告知知识，而是设计活动让学生探究“演讲稿的基本结构”“演讲基本技巧”“新闻与其它文体的不同”“新的闻特点”等知识。他以演讲单元为例，设计了“统整式探究活动”、“比较式探究活动”、“讨论式探究活动”和“导图式探究活动”四种探究型活动。<sup>[1]</sup>

尽管这四种探究活动目的和得到的成果各不相同，但都有一个特点——促进学生对知识的加工。通过长期的语文教学实践，我们已经深刻地意识到简单地死记硬背并不能真正提高学生的语文能力。如果要让学习变得更加有意义，将知识运用于生活，就必须让学生对信息进行深层次加工。心理学研究已经明确告诉我们积极动脑对信息进行加工是人们能够学习和记忆的重要原因。因此，设计促进学生进行信息加工的语文学习活动，帮助学习者对材料进行有意义的梳理，加深学生对材料的理解就显得非常重要。

如在演讲单元中，当学生了解作者做出演讲的时代背景和社会环境时，会更容易领会演讲的针对性，明白作者是在对谁说，为什么说这个和为什么这样说。如何让学生感受时代背景呢？有的老师将这一环节设计为“介绍演讲者、演讲背景及这一演讲词的基本特点，让学生有感情朗读或模仿演讲。”老师在课堂上以播放的形式呈现有关演讲者及时代背景的文字材料，学生只能浏览大概，缺乏深层次的感受。另一位老师则设计为“教师给出事实材料让学生绘制图表，从时间和空间两个角度让学生理解当时的背景。”<sup>[2]</sup>当学生完成时间和空间两个维度的整理后，一个宏观的历史背景悄然形成，远比阅读简单的文字材料有意义。

促进学生对知识的加工，我们可以使用一组互动的“宏观策略”。简单的说“宏观策略”是由一些具体的、能单独使用的具体策略组成。当小组使用多种具体策略，这几个策略便组成了“宏观策略”。具体策略主要包括：总结和做笔记、非言语表征、提问、反思、合作学习。<sup>[3]</sup>

### 1. 总结和做笔记

总结和做笔记是要学生在阅读的过程中记录思考，并在最后对文本所包含的信息做简要说明。“活动·探究”单元随文而设的批注就是在引导学生总结和做

<sup>[1]</sup> 兰国祥.如何有效设计“活动·探究”单元的探究性活动--以演讲单元的探究活动为例.教学月刊:中学版(语文教学),2020(1):17-22.

<sup>[2]</sup>张丰. 站在学生身后的教师———美国课堂给我们的启示[J]. 人民教育, 2013.

<sup>[3]</sup> [美]罗伯特·J·马扎诺.教学的艺术与科学——有效教学的综合框架[M].盛群力等译.福建:福建教育出版社, 2016:29-31.

笔记。在一节课结束后由学生做课堂小结，教学中适时地进行阶段性小结，单元教学结束后及时进行单元总结，能够促进学生对知识的理解。如在新闻单元 5 篇新闻学习完成以后让学生以复述的方式说说消息、特写、通讯、新闻评论的异同，或者让学生以纲要或图表的形式将本单元的知识进行归类、整理。这样做可以让学生再次在头脑中精细加工它们的特点，加深对知识的理解。

## 2.非言语表征

非言语表征指的是用非言语的或意象的形式对信息进行编码，如生成图示象征、制作物理模型、形成心理图示、画出结构图示和做出身体动作上的反应等。将语言符号转化为非言语表征需要学生在阅读的基础上对信息做进一步的加工，然后用其他方式表达出来。这种方式最受老师的欢迎，图表和思维导图是最常被运用的非言语表征形式。尤其是表格，在促进学生领悟知识上应用非常广泛。贾龙弟和刘珍妮老师就运用表格引导学生进行整个新闻“活动·探究”单元的学习。他们分别设计了“引导学生把握新闻作品内容及阅读方法”“了解不同新闻体裁特点”“揣摩作者态度倾向”“揣摩读者反应”等表格让学生系统性的了解新闻文体特征。<sup>[1]</sup>

“活动·探究”单元的阅读任务是让学生把握该文体的基本特点并掌握其阅读策略，为后续的实践和写作奠定基础。表格能够将大量信息以有意义的形式组织起来，有利于学生将信息进行筛选、提炼、对比、分类、概括，从而将信息可视化、结构化，增强信息的意义。因此，表格常常被用于引领学生感受文体的特点。如兰国祥老师设计的“统整式探究活动”就是使用表格将《最后一次讲演》《应有格物致知精神》的演讲者身份、演讲时间、演讲背景、演讲目的、演讲场合、听众构成、现场氛围、演讲者情绪、听众反应在表格中进行对比，让学生在比较中明白演讲词“针对性”的特点。<sup>[2]</sup>郑萍、盛煜晖老师设计的“诗歌鉴赏”学习任务单<sup>[3]</sup>，也是让学生在筛选、对比中整体把握现代诗的文体特点。

表 2.11 “诗歌鉴赏”学习任务单

学习任务	捕捉初读感受	分析诗歌意象	体味诗歌意境	品味诗歌情感	撰写赏析文段
我的理解与分享					
小组意见					
教师建议					

<sup>[1]</sup>贾龙弟,马珍妮.基于表格运用的初中语文“活动·探究”单元解读--以统编教材八年级上册新闻单元为例.语文教学通讯,2020(14):67-70.

<sup>[2]</sup>兰国祥.如何有效设计“活动·探究”单元的探究性活动--以演讲单元的探究活动为例.教学月刊:中学版(语文教学),2020(1):17-22.

<sup>[3]</sup>郑萍,盛煜晖.基于项目式学习的“活动·探究”单元教学策略谈——以统编教材九上诗歌单元教学为例.语文教学通讯,2020(42):43-45.

使用这类表格时要注意的，学生对该类问题还不熟悉，有时候让学生独立填写表格，可能会比较困难。老师可以提前填上一些内容或者提前对某一些难以填写的表内容提示或讲解。

除此之外，表格的设计还需要遵循一定的认知规律，细化思维过程。在诗歌单元，吴健勇老师根据理解诗歌意象的思路，设计了如下表格<sup>[1]</sup>：

表格 2.12 理解诗歌表格

课文	描写了哪些人、物、事、景	它们的特点是什么	从中你体会到了什么样的思想感情

从找出诗歌中的人、物、事，到分析他们的特点，再到感受思想感情。从物到情，为学生关注意象的独特性，感受作者的情思提供了合理的思维路径。从理解意象到感受意境同样也不是一蹴而就的，还需要学生想象由意象组成的画面，再自主丰富画面，从画面去体会作者此时的心境，从而理解作者的情思。刘生权老师为了让学生理解意境，设计了如下细化思维过程的表格。

表格 2.13 理解意境表格<sup>[2]</sup>

	描述诗句镜头感	捕捉象外之象	悟出言外之意
《终南山》			
《普济院》			
《雨中登岳阳楼望君山》			
《姚江》			

虽然它针对的不是诗歌“活动·探究”单元，但它为感受诗歌意境搭建的一步步阶梯，值得我们借鉴。除了表格，图片和音乐等同样可以应用于“活动·探究”单元的教学。老师可以让学生匹配不同的诗歌和图片以及为诗歌选择合适的背景音乐，并说明原因。在非言语表征的各种形式中，填写、画出思维导图常常也占有一席之地，如课后练习题中让学生根据《天下第一楼(节选)》中的主要任务关系，补全任务戏剧冲突导图。

<sup>[1]</sup> 吴健勇. 实践中运用活动里融合——以统编教材《语文》九年级上册第一单元为例谈如何开展“活动探究”单元教学[J]. 福建教育, 2019, 000(010):P.41-45.

<sup>[2]</sup> 刘生权. 推进语文学习任务的行动策略[J]. 中学语文教学, 2020(2):20-23.

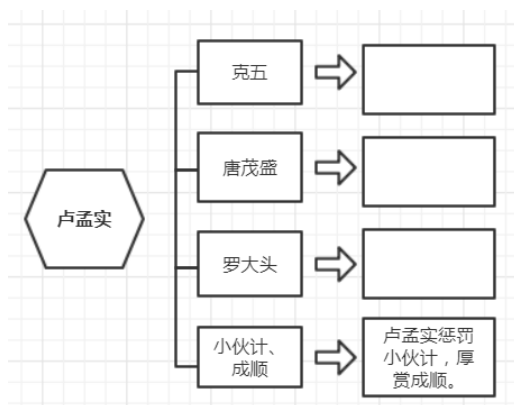


图 2.6 人物冲突思维导图

### 3.提问

提问指的是老师在课堂上提出高水平的问题，从而激发学生的好奇心，吸引学生主动探究。如在教学《应有格物致知精神》这一篇演讲词中，肖培东老师问学生“丁肇中先生成功的完成了这次演讲，达到良好的演讲效果，整个演讲词看起来，你觉得他都做了哪些努力？或者说这次演讲成功的因素是什么？”<sup>[1]</sup>这样一个问题激发起学生探究这篇演讲辞成功原因的兴趣，在探究中感受演讲词的内容和独特的表达方式。

### 4.反思

反思主要指的是让学生找出并记录下自己有疑惑的地方，这样不仅能够提高学习效果还可以为老师提供珍贵的诊断性信息。在教学中时常进行反思还有利于学生审视和改进自己的表现。

### 5.合作学习

合作学习指的是学生进行小组学习且成员之间进行积极的互动。任务型语言教学强调让学生在完成任务时进行合作和交流，因为合作学习不仅能够为学生提供真实的运用语言的语境，学生之间还能形成多元视角，丰富彼此的认知。国外的课堂非常重视学生之间的讨论，在讨论中学生能够彼此交换意见形成更为丰富的认知。如在美国高中一堂名为《亨利八世》的课中，老师在让学生阅读完事实材料之后，让学生相互讨论，丰富认识角度；在完成作品以后，仍旧让学生进行讨论，交换看法，加深理解。<sup>[2]</sup>

<sup>[1]</sup> 肖培东.以演讲的方式学习演讲——《应有格物致知精神》教学思考.语文建设,2019(17):24-27.

<sup>[2]</sup> 李海林.美国中小学课堂观察：一位教育学教授的笔记[M].北京：教育科学出版社，2015:31.

合作学习是“活动·探究”单元重要的学习方式，贯彻教学的各个阶段。陈国平和周云老师运用合作学习的方式引领学生完成了整个单元的学习。<sup>[1]</sup>在阅读教学中除小组讨论，还可以让学生组成评审团，评价探究收获；或者让学生组成阅读小组，澄理解，激励同伴。在教学中教师应该充分利用合作学习的优势，引导学生进行有针对性地讨论，并合理分配任务。

## （二）设计活动，在“做”中学

知识本源于人类在实践活动中对世界本质和规律的认识，实践性是知识的第一形态。随着人类社会的发展，知识在演化过程中逐渐变得间接和抽象。现代教育为了让学生最“高效”的掌握学科的基本结构和基础知识，编入教材的知识按照学科知识体系的发展逻辑有序的呈现在教材，脱离了实践情境，违背学生的心理逻辑和认知规律。<sup>[2]</sup>

很多时候一些知识只是学生头脑之中的符号或概念，很难与真实的生活情境相联系。因此，除了设计活动促进学生对知识的加工，我们还可以从语文知识的角度思考如何将语文知识融入教学过程，借助语文知识设计具体的学习活动，让学生在实践获得知识，增加对知识的感知。

宁鸿彬老师在教学《人民解放军百万大军横渡长江》这篇新闻时不是直接呈现新闻结构特点的知识，而是让学生自读课文以后以三种方式表述课文内容：<sup>[3]</sup>

- 1.用一句话或一个短语说出这则新闻的内容；
- 2.用一小段话说出这则新闻的内容；
- 3.用一大段话或几小段话说出这则新闻的内容。

让学生完成表述以后再告诉学生这三种方式分别对应的是新闻的标题、导语和主体。还有的老师为了让学生感受到不同新闻体裁的特点，在教学《“飞天”凌空》时，先让学生根据课文内容和页下注释自己写新闻，先写一句话新闻，再写一段话新闻，写完以后再与原文比较。<sup>[4]</sup>在比较中体会不同新闻体裁的语言特点。“写”的过程加深了学生对消息特点的理解，“比较”给学生自主发现区别的机会，让学生通过自己而获得知识。

[1] 陈国平,周云.合作式课堂的“学”与“教”——以八年级上册“活动·探究”单元为例[J].中学语文教学参考,2019(26):63-65.

[2] 刘桂辉,郑小琴.知识促进学生发展的条件及过程.当代教育科学,2021(1):29-34.

[3] 宁鸿彬.《人民解放军百万大军横渡长江》教学实录[J].中学语文,1997(9).

[4] 刘菊春.从活动中来 回学生中去——以统编语文教材八年级上册“活动探究”单元教学为例[J].福建教育,2018(20):40-41+49.

这些活动都不是直接呈现确定的知识，而是让学生在听说读写思的活动之后再得到新的认识。老师将语文知识融入学习活动，让文本体裁知识在学生头脑里转了个弯，加深对知识的理解和感受。有的时候教师还可以直接根据文本特点直接设计活动，实现以新闻的方式学新闻，以演讲的方式学演讲，以诗歌的方式学诗歌，以戏剧的方式学戏剧。

新闻具有及时性和有效性的特点。何琛老师根据特点就设计了“传递新闻消息”这一学习任务。<sup>[1]</sup>何老师首先在纸条上写下“王老师的儿子今早吃了50个包子撑坏肚子，王老师送儿子上医院。”给小组的第一位同学看，由第一位同学口头传递给第2位同学，这样一直传递到小组最后一位同学，由最后一位同学把听到的内容写在黑板上。结果黑板上写的却是“王老师早上吃了50个包子，生病住院了”。这一活动让学生感受到消息在传递过程中容易产生偏差，所以新闻最初发布的时候必须真实使人相信，尊重客观事实的原本状态。此外，新闻还需报道及时，如果是报道很久之前发生的事，根本就没有必要。将新闻真实性和及时性的特点通过传递消息这样的方式让学生在活动过程中感知，增加学生的直接体验，有利于学生对知识进行自主加工，形成自己的理解。

同样地，诗歌、演讲和戏剧都有属于自己的文体特色，有与该文体契合的学习活动。如诗歌与诵读紧密联系，在诗歌“活动·探究”单元中就要“根据现代诗本身所具有的‘活动性’，采用与之相适应的教学方法——诵读”。<sup>[2]</sup>对于诗歌而言，最基本、最有效引领学生走向诗歌深处，体会诗歌感情，感悟诗歌之美的教学活动就是诵读。在组织学生自主欣赏诗歌时，教师可以首先让学生自己反复朗读，采用不同的语气、语调感受不同的声音处理方式对于传情达意的作用。学生在理解诗歌的基础之上进行朗读，能够更好地运用声音传递其感情变化，而有感情地朗读又能加深学生对诗歌的理解。

“活动·探究”单元帮助教师实现从“讲授”到“设计活动”的转变。将知识点融入学习活动，根据文本特点设计学习活动，推动学生完成任务是新课程背景下一线语文教师必须掌握的技能。但不管设计什么样的活动，教师都应该对活动的开展做有效的引导，观察学习情况，进行有针对性的答疑和指导，促进学生真实的语文能力的发展。

#### 2.4.2 实践活动

<sup>[1]</sup>何琛.用“任务驱动法”教新闻.语文建设,2018(11):39-41.

<sup>[2]</sup>肖培东.以诗歌的方式学习诗歌——九年级上册“活动·探究”单元教学思考[J].语文建设,2020(15):13-16.

实践本身就是活动，如朗诵、演讲、采访和戏剧表演，都是学生主动发出动作，不存在老师“代劳”的情况。这四种技能都属于“怎么做”的程序性知识，程序性知识的获得的基本条件包括教师示范、练习和提供反馈<sup>[1]</sup>。在“活动·探究”单元中，学生不只要知道该怎么做，还要清楚怎样做好。朗诵、演讲和戏剧表演都和文本紧密结合，需要学生在理解的基础上揣摩如何表演，如果设计学习活动促进学生对文本的体会，能极大的优化学生的实践活动。

### （一）“示范-练习”，促进技能的掌握

示范让学生知道该怎么做，练习和反馈让学生内化相应的技能。示范重要的不是示范结果而是示范思考的过程。孔黎娜老师在课堂上让学生通过表演性朗读来体会人物的潜台词，虽然老师没有直接示范台词该以什么语气来读，但是她以提问的方式为学生探究该怎么读提供了详细的思考过程。<sup>[2]</sup>在学生朗读以前，老师问学生：角色这样说的潜台词是什么？人物此刻的心理和情绪是怎样的？人物为什么会有这样的心理和情绪？在这样的情况下这一段该用什么语气？为什么要用这样的语气？这样一系列的问题清楚地揭示了“一段台词”到“朗读一段台词”的思考过程，学生能够举一反三，将方法运用到其它的地方。

实践活动是学生习得程序性知识的活动，老师应该留给学生充足的练习机会，并提供及时的反馈。肖培东老师在训练学生演讲的时候，首先让学生以《应有格物致知精神》第一段为例思考丁肇中先生演讲时的情感、语速语调应该是怎么样的，然后多次让不同的学生进行模拟演讲并进行简单的评价。在这个教学活动中，老师虽然没有进行示范，但他对学生的提问——“丁肇中先生演讲词体现出来的逻辑性和作为科学家的冷静理智的特点，你认为丁肇中先生的演讲风格是否和闻一多先生一样？如果不是该是怎样的？”<sup>[3]</sup>也清楚地告诉了学生确定演讲风格要考虑演讲者的特点，让学生明白为什么丁肇中先生的演讲风格和闻一多先生的不同。肖培东老师还给予了学生在课堂上反复练习的机会，并及时点评，让学生在多次实践、反复参与中，逐步找到演讲的感觉。同样地，诗歌朗诵、戏剧表演也需要在课堂上反复练习，学生展示之后，老师或学生为初步的练习提供反馈。

对于新闻采访而言，虽然不能像朗诵演讲那样进行微型练习并及时提供反馈，但老师可以呈现优秀的采访实录或视频，让学生模仿和借鉴。或者，老师还可以

<sup>[1]</sup>王晓平.浅谈写作中程序性知识的教学策略.基础教育参考,2018(3):10-13.

<sup>[2]</sup>孔黎娜.兼顾文学性与舞台性的剧本单元整体教学[J].语文教学通讯,2021(02):60-62.

<sup>[3]</sup>肖培东.以演讲的方式学习演讲——《应有格物致知精神》教学思考.语文建设,2019(17):24-27.

给出错误的采访，让学生指出错误的地方并提出改正建议。在对比优秀和错误采访的过程中，明确自己该怎么做。

## （二）搭建阶梯，确保关键节点的完成

朗诵、演讲和戏剧排练都和文本紧密结合。角色性格的把握影响学生的表演，诗歌的情感起伏影响朗诵时声音的变化，演讲辞风格决定了演讲时声音和肢体语言的运用。所以，对于实践任务而言，若能设计活动让学生更为全面立体的赏析文本，将有助于学生合理地运用声音和肢体语言。在分解实践任务时为了保证学生在理解的基础上进行实践，也常常将文本赏析作为阶段性任务。如诗歌单元让学生在写完赏析诗的短文基础上再写朗诵文案；戏剧单元让学生写一段角色分析再扮演该角色；在戏剧表演结束以后还要写下对剧本和戏剧表演的认识，督促学生反思总结，助益下一次表演。

诗歌赏析和角色分析，都是从文本中得到观点和看法并使用文本材料支撑，需要更高阶思维的参加。写下对剧本和戏剧表演的认识则要结合自己的表演经历，体现自己对剧本和戏剧表演有了更多的感悟。这样的写作在初中阶段较少，学生缺乏相关经验。因此，这样的阶段性任务还需要老师设计适合的学习活动，为学生搭建阶梯。目前已发表的“活动·探究”单元教学的论文中还没有具体阐述如何指导学生进行鉴赏文本写作的。笔者借鉴付新民老师指导学生完成《雅舍》鉴赏评论时相关的教学活动<sup>[1]</sup>，为学生写诗歌赏析和角色分析搭建了如下阶梯。

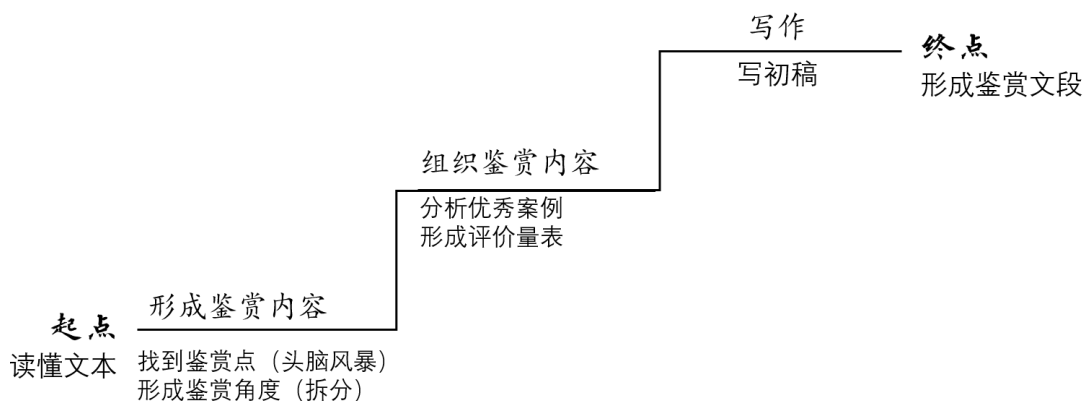


图 2.7 鉴赏评论写作的步骤与活动

对于诗歌赏析来说，阅读任务中群文阅读的议题可以成为赏析的点，群文阅读下得到的对诗歌的理解也就形成了鉴赏内容。对于角色分析而言，学生不知道需要分析角色的哪些方面，无法自己找到鉴赏内容。教师需要引导学生进行头脑

<sup>[1]</sup>付新民.《〈雅舍〉鉴赏评论写作指导》教学实录[J].中学语文教学,2020(09):32-35.

风暴,得到尽可能多的角度,如角色的社会关系,角色经历过的重大事件,角色对不同的人多面的性格等。在学生找到鉴赏的点并确定好鉴赏角度之后,教师再呈现优秀的范文,分解结构并让学生画出结构图,再列出自己的鉴赏文段提纲。在激活写作素材和知道如何组织内容的基础上完成初稿。

对于戏剧表演体会来说,学生在亲身经历了戏剧表演以后肯定有很多体会,写出不少于 600 字的认识应该不是难事。教材也为学生提供了多个话题“舞台说明不只是‘说明’”“戏剧冲突面面观”“台词应该怎么说”“肢体语言很重要”。可以看出这些话题都与戏剧表演紧密相关,具有较强的专业性。如果不加以指导,学生容易写成自己的心路历程,得到浅表化、平面化的作品。因此,戏剧单元最后让学生写下对剧本和戏剧表演认识的写作任务仍需要划分角度,学习优秀案例,明确评价要素,促进学生更为深入的反思和总结。

### 2.4.3 写作活动

根据弗劳尔和海斯的写作模型,写作可以划分为计划、述写、复查三个阶段。计划阶段解决的是“写什么”“为什么写”和“怎么写”的问题。不管是新闻、演讲稿还是诗歌,在写作之前教师都要让学生明确本次写作的目的是什么,然后想办法激活学生头脑里与本次写作相关的内容,为学生写作提供充足的素材,并设计活动让学生明确以什么样的形式组织内容。在学生完成写作以后,还要重视作品的展示交流。因为任何作品都有相应的读者,哪怕是日记,也有其潜在的读者——自己。将学生的成果进行交流分享可以让学生直接感受到读者的反应,强化学生的读者意识,有利于培养良好的写作习惯。所以,写作活动的创设需向两头延伸。写作前,创设活动让学生有表达的意愿和内容;写作后,修改分享促进学生的反思和觉醒。

#### (一) 分层提供帮助,保证内容的生成与组织

真实的情境有助于学生唤醒头脑中相关的记忆,为写作提供合适的素材。在“活动·探究”单元的写作中,最为常见的促进学生写作的活动便是设计真实的任务情境。如上官素荣和陆叶秋两位老师为学生的竞聘演讲稿写作创设了“美食品尝师”招聘的情境<sup>[1]</sup>。招聘启事创设的情境贴近生活,有针对性,也让学生有话可说。并且教师设计的主任务通常包含了写作。如前面提到的沈建忠老师将新闻单元的成果设计为形成“抗议有我,为爱发声”的新闻网页,其中包含了消息、

<sup>[1]</sup>上官素荣,陆叶秋.《撰写演讲稿》教学设计.语文教学通讯,2020(26):71-73.

通讯等体裁的写作。曾艳娟老师和吴健勇老师设计的“我的梦想”微视频演讲比赛也包含了演讲稿的写作。在主任任务的驱动下,写作任务也处于真实的情境之中,无需老师再过多的指导。但每个学生的学习能力有差异,同一个任务对不同的学生而言难度系数也大不相同。为了保证学生能够顺利完成任务,老师还应该为不同的学生搭建学习支架,为其提供支持。

弗劳尔和海斯的写作模型将“计划”分解为生成、组织、目的三个任务。“生成”指的是激活头脑中相关的写作素材。“目标建立”指的是知道写下文本要达到的意图。“组织”指的是让学生知道为了达到目的该以何种形式组织素材,这通常需要老师提供过程性支架。

### 1.生成内容

对于“生成”而言当学生在具体情境之下仍无话可说时,教师可以借鉴国外有效激发学生发散性思维的活动,如头脑风暴法、自由写作法、分叉思维法。<sup>[1]</sup>

头脑风暴法:选定话题以后,将小组或个人想到的一切信息、想法、观点都记录下来,数量越多越好。在进行头脑风暴时不要对任何的点子做出消极的评价,应该积极鼓励学生提出更多的想法。角度越多,范围越大,效果也就越好。

自由写作法:在限定时间内想到什么写什么,唯一的要求就是不能停下来。学生写好以后可以与周围的人进行分享。

分叉思维法:围绕核心词进行广泛的联想和想象。

这些方法都能让学生迅速地调动起以往的知识经验,为写作提供素材。如笔者在教学诗歌单元时让学生模仿《你是人间的四月天》选取了一系列相关的意象来表达一种感受时,有的学生仍旧无法下笔。笔者便将分叉思维法应用于学生仿写。我让学生先拿出一张空白的纸,让学生在纸的中央写下“温暖”这一关键词。然后让学生在两分钟内写下他们觉得温暖的人、事、物、景,之后把与温暖有关的所有人、事、物、景都写下来,再围绕着新想出来的词汇再次写下与之有关的新词,以此往复。最后学生得到了火炉、绒毛、旭日的的光芒、微笑、热茶、冒着热气的浓汤、相互扶持的身影、鼓励、冬日的暖阳等意象。在这基础之上再使用这些意象仿写一节诗。

### 2.建立目标

学生不能自主地生成目标通常是无法根据情境自然地回答读者是谁,有着什么样的特征,我写这篇文本要达到怎样的目的,为了达到这样的目的我该说些什

<sup>[1]</sup>荣维东. 写作课程范式研究[D].华东师范大学,2010.

么以及以什么样的方式说等问题。那么,教师需要帮助学生得到这些问题的答案。笔者在设计演讲单元的教学时创设了“疫情下的我们”主题演讲比赛,让学生以初二学生的身份面对全校师生做一次演讲,并将演讲的视频上传到班级群。这一主任务包含了演讲稿的撰写,为了让学生更为清楚的知道演讲目的,以合适的方式进行演讲,笔者让学生思考以下几个问题:

- (1) 我的身份是?
- (2) 我想告诉大家什么?
- (3) 我的听众可能会有的期待和疑虑?
- (4) 面对全校师生哪种语言风格更为合适?
- (5) 我最喜欢的开头是什么样子的?我怎么样让自己的开头也变成那样?
- (6) 我可以运用的材料和事例有?
- (7) 我打算先说什么?后说什么?
- (8) 怎么样结尾,能更好的达到我的目的?

以上问题将优秀写作者内化的思维过程显性化,帮助写作困难的学生一步步的明确目标,搭建文章结构。为了更进一步的激活学生已有的记忆,明确演讲目的,笔者还提供了以下表格:

表格 2.14 “撰写演讲稿”提示材料

演讲者身份	目的	相关素材
普通学生;	鼓舞;	搭把手,就过了,搭把手,就过了。(歌曲《武汉伢》)
患者家属;	振奋;	“一个民族要有一群仰望星空的人,才能有希望。”(黑格尔)
医务工作者子	安抚;	弱小和无知不是生存的障碍,傲慢才是。(《三体》)这个时代缺的不是完美的人,缺的是从自己心里给出的真心、正义、无畏和同情。(《无
女;	激励;	问西东》)
...	号召;	
	.....	

### 3.组织信息

组织信息是将信息根据目的按照一定的结构呈现。在阅读任务中让学生梳理文章结构有助于学生建立文章主体结构。此外还可以让学生列提纲,进一步清晰行文逻辑。在新闻单元中“新闻写作”任务让学生写一则消息以及从新闻特写、人物通讯、事件通讯、背景材料、新闻花絮等体裁中任选一种来写。但教材中只为写消息提供了知识支架、程序支架。因此,教师还需要设计活动让学生明确其它新闻体裁的结构和写作方法。

以上活动提供给学生“说什么”“怎么说”“要说成什么样子的学习支架。其实在新闻单元，新闻阅读任务可以让学生明确新闻结构，新闻采访任务也已经成为新闻写作提供了足够的素材，学生知道说什么，怎么说。在演讲单元，阅读任务会让学生认识到演讲稿的结构，四篇演讲词的开头、结尾、结构是优秀的范文支架。对于诗歌创作而言阅读任务对诗歌意象、结构、节奏等知识的教学也能为学生创作小诗提供灵感。可以看出，其实“活动·探究”单元任务的重点不在于设计活动让学生能够写出来。新闻报纸有真实的读者，演讲有学生和老师为听众，创作的诗歌也需要分享。在写作任务中，重点在于学生作品的分享交流。通过真实的反馈让学生形成读者意识。

## （二）重视展示分享，促进评价与修改

写作不是为了写作而写作，而是为了表达思想而作。相比于一般的议论文、记叙文，新闻和演讲词有更多的读者和听众，诗歌也更便于分享交流。“活动·探究”单元的作品更应该进行展示分享，在交流中修改与评价。

在演讲稿写作任务中，上官素荣和陆叶秋两位老师就将该任务的重心放在了修改评价之上。<sup>[1]</sup>老师首先让学生根据演讲稿自评表进行自评，确保演讲稿符合基本结构。然后，教师通过评价引导学生关注演讲稿的语言。通过对比，让学生在对比中感受到幽默的语言、有理有据的陈述、自信有力的语言、诚恳的结尾更能够打动评委，让学生理解四个评价演讲稿质量的抓手。接着，让学生小组合作共同修改一篇演讲稿；最后学生独立修改自己的初稿。课堂上由易到难，由浅入深的评价活动既让学生意识到演讲稿的语言应该吸引听众，培养了学生的读者意识；也让学生通过交流和分享自己的作品，进一步提升最终作品的质量。

这一堂修改评价课，评价目标具有针对性，指向演讲稿的结构和语言；评价主体多元，既有自评，又有小组合作评价；评价指标相对客观，老师提供了自评表并且清晰地展示促进演讲稿质量提升的四个角度。两位老师设计的评价和修改活动，为我们组织评价，引导学生修改做出了良好的示范。

评价交流活动形式很多，如初步写作以后，组织同学之间相互评价，根据评价量表进行评分，并写下评语；或者选出优秀的例文进行学习；或者选出某一方面出错的具有代表性的文章进行修改。还可以激发小组之间的竞争意识，让各小组送出最满意的一篇参与全班的评比，选出最好的小组作品。

<sup>[1]</sup>上官素荣,陆叶秋.《撰写演讲稿》教学设计.语文教学通讯,2020(26):71-73.

除了以上活动，老师还可以设计符合文体特点，彰显“活动·探究”单元特色的评价活动。用真实的读者和评价促进学生的反思。

杜思聪老师在“路上的风景”演讲活动中专门设计了“表达与交流环节，利用课堂的前5分钟让学生上台演讲，并下发评价表让其它学生填写，参与到本次微型演讲活动中来。<sup>[1]</sup>这样的方式可以让演讲的学生展示自己的作品并直接观察到听众的反应，演讲者可以直接根据现场反应做出修改。听演讲的学生也能够在填写评价表的时候反思自己的作品，做出进一步修改。多次微型演讲活动和评价修改能够暴露出多种问题，让演讲稿处于更真实的评价环境。

对于新闻写作而言，形成的新闻报纸需要真实的读者。胡宜海老师就在学生完成一份报纸之后邀请学生、家长、老师、社区居民阅读和评价，给予学生真实的反馈。<sup>[2]</sup>对于诗歌创作而言，老师也可以将学生形成的诗集展示给学生家长以及其它班级的学生、老师，或者将优秀的作品上传到公众号、知乎等真实的网络平台。来自班级甚至学校以外的观摩者、评价者会让学生更为重视任务，更用心完成而不是随便糊弄。

经过本章三四两节，教师已经分解了任务，对于设计怎么样的活动来促进任务的完成也有了一定的考量。任务与活动语文教学事件的基本要素，是语文教学展开和推进的基本方式也是设计语文教学事件的重点。<sup>[3]</sup>当任务和活动已经基本确定，教师在此时可以着手思考每一堂课的具体教学设计。

## 2.5 多元评估，以评促学

评价方式的改变常常决定着课程改革的结果和效果，简单化的评价方式必定会导致单元教学的简单化。“任何课堂教学质量都取决于该课堂所运用的评价的质量，如果评价能够在课堂层面得到良好的运用，那么学习将会得到很大的改善”。<sup>[4]</sup>“活动·探究”单元的评价应该是多元的，综合运用多种评价手段，促进学生真正参与学习。

### 2.5.1 更新评价理念

#### （一）以评价促进教学

<sup>[1]</sup> 杜思聪.路上的风景——“实用性阅读与交流”任务群之演讲活动设计[J].语文建设,2019(15):16-20.

<sup>[2]</sup> 胡宜海.评价促进深度学习，实践提升读写品质——“我们都是新闻小记者”语文项目学习[J].语文学习,2020(07):32-35.

<sup>[3]</sup> 靳彤.以教学事件为核心设计教学[J].语文建设,2015(31):20-23.

<sup>[4]</sup> 李峰.基于标准的教学设计——理论、实践与案例[M].上海：华东师范大学出版社,2013:118.

评价的最终目的并不是为了检验学生的学习成果,更重要的是促进学生学习。因此,评价并不一定是像以前那样要在单元结束以后才出现,它应该与教学实施融为一体,渗透整个教学过程。在教学活动开始前,利用 KWL 表格诊断学生相关学习经验,帮助教师把握学情,明确起点。制订要素明确,标准清晰的评价量表可以让学生更加清楚自己要到哪里去,要去到那里该怎么做。因此,当单元目标和主任务确定以后,可以根据学生情况制定合适的评价量表,指引学生向正确的方向前进。

评价还需要正确地反映学生的学习情况。“活动·探究”单元以任务为导向,活动为基础,强调学生的自主学习,重视完成任务的过程。在这样的单元教学中,评价还应该准确且完整地表现出学生在实践活动中的具体表现和状态。老师了解任务的完成情况,诊断学生在完成该任务时所存在的问题,以此判断是否要进入下一个环节,及时调控和完善千变万化的课堂。

“活动·探究”单元的学习离不开小组合作。良好的小组合作可以丰富学生的认知角度,提高学生的交流沟通能力。缺乏监管的小组合作常常会出现讨论偏离主题或彼此不配合等情况。因此,在课堂上观察小组的行为也是有必要的。及时发现小组合作中的问题,有效干预,可以更好地发挥合作学习的优势。在《项目学习教师指南》一书中,为观察学生完成项目时的表现,编者提供了以下的小组行为观察清单。

表 2.15 小组行为观察单<sup>[1]</sup>

根据小组成员的参与情况,在符合的方框打钩(5~10分钟)		所有成员	大部分成员	一部分成员	少量成员	不适用
当启动任务时	就计划达成一致					
	立即开始工作					
	马上寻找相关材料					
	小组合作自主解决问题					
	分配任务					
在做研究时,小组成员的表现	从学习材料上获取信息					
	做笔记					
	展开与主题相关的讨论					
	对重要信息进行评价					

<sup>[1]</sup>[美]巴克教育研究所. 项目学习教师指南: 21 世纪的中学教学法[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008: 138.

	专注于完成任务， 没有闲聊或分心					
在进行讨论 时	每个人都进行有效 发言					
	分享关键信息					
	对决策和计划做记 录					
	专注于完成讨论， 没有离题或分心					

小组启动任务时是否迅速，探究问题时的行为表现以及讨论时是否认真都能体现出学生的合作情况和学习状态。巴克教育研究所观察小组行为的要素和角度为我们观察小组完成任务情况提供一定的参考。

总之，我们应该意识到评价不是一个获得分数的工具，而是服务于学习，促进学习的手段。

## （二）尊重学生的主体地位

既然“学生是学习的主体”，评价作为教学的一环，学生在评价中也应具备主体地位。但长期以来，学生一直处于被评价的角色，没有体现出主动性。“活动·探究”单元应多采用相互评价和自我评价的方式，让学生参与评价。这样既可以调动学习的积极性，也可以让学生超越学习者视角的局限性，从更高的层面反思自己的学习。

“独学而无友，则孤陋而寡闻”。学生之间进行相互评价可以让他们在评价别人的过程中审视自己的学习，了解到别人的想法和思维，从新的角度反思自己的行为。如果让小组成员相互评价彼此在小组合作中的表现，选出对小组合作完成任务贡献最大的人，一方面可以激励学生与同学间报以更为友善的态度，促进有效的合作学习；另一方面还可以锻炼学生在人际交往方面的能力。更重要的是“活动·探究”单元主任务成果都是表现性成果，一份报纸、一次朗诵、一个演讲、一场表演都是学生可以展示交流的作品。赋予学生评价的权利，引导学生有理有据的点评，不仅可以督促学生好好的准备；还可以倒逼学生进一步理解学习目标。

自我评价则可以评估更丰富的内容。学生的具体收获是什么？学生的学习态度和学习方法有没有改变？学生是否满意自己的表现？这些都可以成为评价的内容。让学生在单元任务完成以后展开自我评价可以促进学生进行反思，内化知识的同时也引导学生养成良好的反思总结习惯。

表 2.16 自我评价表格

在这个单元中，我所完成的任务有：
通过这个单元的学习，我的收获有 学科知识方面：  小组合作方面：
通过这个任务的学习我知道我的优势有：
我知道自己在以下方面还需要继续努力：
如果再进行一次这个单元的学习，我会做出以下改变：

### 2.5.2 改进评价方式

根据目的和功能，评价可以分为终结性评价和形成性评价。无论什么科目，什么形式的教学都离不开这两种评价方式。在“活动·探究”单元中教师应该综合运用这两种评价方式，发挥它们各自的优势，科学有效地进行评价。

#### （一）情境化的终结性评价

最为常见的终结性评价是各种形式的纸笔测试。纸笔测试作为长期以来最常用的评价手段必然有其不可替代的优势，“活动·探究”单元的评价同样也离不开它。这种评价方式历来受到各界批评，究其原因，最重要的一点在于以往的很多试题都是考察的学生“识记”“理解”等浅层次能力，很少涉及到“运用”“评价”“创造”等高阶思维。

“活动·探究”单元培养的是学生在真实情境之中运用知识的能力。如果通过填空、选择等方式考察学生，必然无法真正地评估学生对知识的掌握情况。有研究表明，通过创设真实情境，加强对问题解决能力的考察能够提升测评效果，引领和督促学生素养的落实。<sup>[1]</sup>为了评估学生是否真正地学会了如何运用知识，

<sup>[1]</sup>郭宝仙. 核心素养评价: 国际经验与启示 [J]. 教育发展研究, 2017, 37 (4).

需要在设计题目时对题目进行情境化处理,营造让学生在真实的情境中运用知识的环境。如下面这一道试题:<sup>[1]</sup>

秦怀参加学校戏剧节活动,准备排练话剧《简·爱》。他想从下面两种不同版本的《简·爱》中选择其一作为底本。以下是小说节选,从人物特点的角度你会向秦怀推荐哪个版本?

A.他拉着我进了餐室,用锐利的目光从头到脚把我打量了一番,宣布我“美得像朵百合花,不仅是他生活的骄傲,也是他眼睛向往的对象”。接着就对我说只给我十分钟的时间用早餐。

(节选自宋兆霖译《简·爱》第二十六章,人民教育出版社2018年10月第1版)

B.他带我进了餐室,急切地把我从头到脚打量了一遍,声称我“像百合花那么美丽,不仅是他生活中的骄傲,而且让他大饱眼福”。最后他告诉我,只给我十分钟吃早饭。

(节选自黄源深译《简·爱》卷三第十一章,译林出版社2010年6月第1版)

1.我推荐——,\_\_\_\_\_。(3分)

2.秦怀邀你一起编写剧本,请根据上面小说节选内容,在横线上填写出合适的舞台提示与对白。

罗切斯特:(穿着礼服,激动地喊)简!简!

简·爱:(穿着婚纱,出场)我来了!

罗切斯特:\_\_\_\_\_。(3分)

简·爱:(害羞,低头)谢谢

这一道题与名著阅读相集合,考察了学生创编剧本的能力,让学生根据真实的交际情境设计舞台提示和人物台词,做到了让学生参与到具体生活情境中,运用所学的知识解决问题。目前中考也呈现出情境化命题的趋势,任明满老师将命题情境化的方式总结为:创设应用情境,模拟生活情境,引入语用情境和整合多元情境四点,<sup>[2]</sup>这些方式可以为老师设计情境化题目提供参考。

## (二) 促进学习的形成性评价

形成性评价又叫过程性评价,是在教学过程中即时、动态、多次对学生实施的评价。<sup>[3]</sup>它注重及时反馈,是改善和促进学生发展的重要手段。表现性评价是形成性评价的一种,也是“活动·探究”单元主要的评价方式。它需要根据单元主任务设计能够指引学生学习的评价量表。怎么创设符合表现性评价要求的主任务已在本章第二小节具体阐述,这里主要说明如何设计评价量表。除了主任务的最终成果,“活动·探究”单元的学习会生成一些阶段性学习成果,如提纲、草稿等,同样也需要设计相应的评价量表。但由于设计一个高质量的评价量表成本

<sup>[1]</sup>张海彦.来自戏剧单元教学实践的三个新经验.语文教学通讯,2020(22):57-59.

<sup>[2]</sup>任明满.中考语文命题情境化趋势及其教学启示[J].中学语文教学,2019(3).

<sup>[3]</sup>赵德成.教学中的形成性评价:是什么及如何推进[J].教育科学研究,2013(03):47-51.

较高,且对阶段性成果进行评价主要目的是促进其完成任务,不需要判断其等级,因此可以为阶段性成果设计较为简单的评价表格,突出反思功能。

### 1.以终为始,位最终成果设计评价量表

相互匹配的表现性任务和评价量表是实施表现性评价的关键。清晰具体的评价量表可以让学生从一开始就知道评价的内容和他们应该达到的表现,还可以为学生完成任务以后开展自评互评活动提供依据。

评价量表至少应该包括三个内容:要素、等级和评价标准。<sup>[1]</sup>要素指的是作品的不同方面,如一篇演讲稿可以根据观点、思路、内容、结构、语言技巧五个方面来评价。等级指的是在评价量表中对学生表现的分级,如“优秀”“合格”“有待提高”,合适的分级能够准确地区分学习表现。评价标准是要素在不同等级具体明确的表述,即学生在不同等级之下对应的,具有代表性的具体行为和表现。一个好的评价量表应该做到“内容具体、对象明确、要求实在”,为学生呈现出一幅清晰的全景图。笔者以八年级下册任务二“撰写演讲稿”为例,设计了如下评价量表。

表格 2.17 演讲稿评价量表

	有待提高 (0-11)	合格 (12-15)	非常好 (16-20)
开头和结尾	没有开头和结尾	有开头和结尾,但不能吸引听众也没有总结观点	开头能迅速吸引听众,引起听众的关注;结尾总结观点,加深听众对观点的印象,引起听众思考。
观点阐述	观点模糊,听众不知	观点鲜明	观点鲜明,有想办法加强观点的辨识度,如运用反复、反问、排比等修辞
逻辑思路	没有逻辑,东拉西扯,使用的数据和材料没有为观点服务。	演讲者的观点有逻辑性,事例和数据的使用都指向观点。	思路清晰,事例和数据的使用都指向观点。有明显的提示语、过渡词提醒观众。
内容呈现	演讲中没有提供与主题相关的信息	信息完整,有数据、事实等材料制成,能在某种程度上帮助听众理解相关知识。	信息充分,有细节支持,能够很好的帮助听众理解主题; 内容选取有针对性,根据听众年龄、需求、身份选择合适的内容。
语言技巧	长句居多,句子不通顺,不流畅	语言通顺流畅,运用比喻、拟人、反复修辞增强语言表达效果	多用短句,语言口语化,便于听众理解;有明显的语言风格;有给人留下深刻印象的“金句”

清晰的标准描述让学生知道怎么样才能算做“非常好”“及格”“有待提高”,帮助学生更好地理解目标甚至激发学生努力超过这个标准。在设计评价量表的时候可以不用考虑学生能否达到最优表现,因为这样的评价量表不仅仅是为了评

<sup>[1]</sup> [美]巴克教育研究所. 项目学习教师指南: 21世纪的中学教学法[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008:64.

估学生的表现而存在，更是为了给学生设定一个有效的目标、评分的参考，为学生的学习行为指出方向。所以评价表不同等级的描述最好用学生自己的语言，这样更有助于他们理解评价的内容。

值得注意的是，设计评价量表是为了促进学生的学习而不是为了给学生打分，对学生的成果做出终结性评价。所以，为学生描述清楚不同等级之下的具体行为表现是设计量表的重点。笔者最开始设计的有关演讲比赛的量表致力于对学生的演讲稿评分，只确定了评价要素，没有进行等级划分，也没有清晰的标准描述，学生在看到评价量表后仍然不清楚该怎么做。

评价量表还应该是公开，既可以由老师制定也可以让学生参与到评价表的制定当中。优秀的评价量表能够有针对性地评估学生具体某一方面的语文能力，提高评价效率，让学生感受到评价的公平可测性。但我们也要清楚的是开发评价量表是一个动态的过程，需要根据学生的具体学习情况反复调整，要经历多次修订。

## 2.以评促学，为过程性成果设计评价表

“活动·探究”单元既要对本单元最终成果进行展示和评价也要注意对过程性成果和学生的活动表现进行评价。如果老师重视过程性成果，对其进行评估，可以及早发现学生遇到的问题，及时做出反馈，减轻学生的认知负担，帮助学生顺利完成任务。如在“诗歌朗诵会”的主任务中，为了最后学生能够成功的朗诵，他们首先要能够赏析诗歌，写出赏析文段，然后根据理解确定重音、节奏、语气、语调，形成朗诵文案。评估学生赏析文段和朗诵文案的质量可以判断学生是否在朝着目标前进以及教师是否需要调整教学计划。

刘侠老师设计的“公众号诗歌专题推文”项目学习中为过程性成果所设计的评价表为我们如何评估过程性成果做出了良好的示范。老师将这个任务分解为“我做老师”“我做研究者”“我做诗人和朗诵者”三个任务。在学生开始任务前，老师和学生共同为三个任务设计了任务成果评价表。“我做老师”的评价表设计如下：

表 2.18 “我做老师”任务评价表

任务一	评价指标	自评 (0-10)	他评 (0-10)
解读课内外优秀诗歌，总结它们在语言、形式、内容方面	解读正确		
	内容充实		
	观点深刻		

的特点;以这些内容	观点独特		
进行十分钟的微课	讲解清楚		
讲解;集体备课,分	表达生动		
工合作,1-2人主讲	总分		

这样的任务评价表任务明确,指标清晰,一方面为学生完成过程性任务提供了方向;另一方面,学生也可以对照表格及时反思自己的作品,判断自己作品的优势和不足,从而有针对性地改进。在完成的过程中,教师有计划的组织学生停下来进行自评或小组互评能够有效的帮助学生自我监督,改正错误,总结经验。

## 2.6 预设教学, 准备资源

任务的完成,活动的进行需要学习资源的支持。在分解完任务和设计完活动之后,老师需要设计不同课时具体的教学活动,然后准备相应的学习材料。与此同时,教师还要思考如何对教学过程中学生的行为表现和得到的阶段性成果进行评价,并准备相应的评价表格。最后,教师还需要初步梳理本单元的教学有哪些阶段性材料,形成任务清单,确保主任务的达成。

### 2.6.1 学习材料

#### (一) 引入资料, 突破重难点

统编教材已经为“活动·探究”单元任务的展开提供了丰富的知识短文、方法性知识,但每个老师对于“活动·探究”单元的处理不同,还需要根据教学目的引入其它有帮助的资源。

如九年级上册诗歌单元“自主欣赏”中提到要让学生赏析意象,根据意象感受意境,从而感受作者的思想感情。如何赏析意象呢?刘真福老师提出了知人论世法、文本直解法、联想想象法、引申联结法。<sup>[1]</sup>如果老师想要采用知人论世法就需要准备有关诗歌作品、风格、作者、写作背景等材料;若使用“引申联结法”就要引进该意象的多个文本,让学生在比对中理解。在“自由朗诵”任务,可以准备有关结合鉴赏而设计朗读节奏的示范性材料。

<sup>[1]</sup>刘真福. 诗歌语象、意象的辨析与教学应用——以统编教材九年级上册第一单元诗歌为例[J]. 语文建设, 2018, No.391(19):37-40.

学生学习采访、朗诵等也需要相关的音视频，教师还应该提前准备好相关材料。引入的资料类型可以多种多样，教师要根据课堂目标以及预估学生学习难点所在，引入其它资源，帮助学生突破难点掌握重点。

## （二）搭建支架，过渡到潜在区

“活动·探究”单元各类任务相对复杂，考验学生的综合能力。所以，老师要密切关注学生学习过程，根据学生的需要为其提供学习支持。老师需要进一步引导，帮助学生明确需要做什么，用什么做，先做什么，后做什么以及做得怎么样。

美国教育学家布鲁纳曾提出“支架式教学”，在“以学生为中心”的教学中，老师应为学生搭建好学习支架。学习支架形态多样，如范例、图表、问题、建议、知识等。提前设计好相关的学习支架能够延伸学生目前已有的水平，帮助学生顺利过渡到潜在的能力水平。如在诗歌单元中为了让学生理解意境而设计的表 2.15 “描述诗句之感-捕捉象外之意-悟出言外之意”表格。

## （三）明确要求，提高自主性

“活动·探究”单元的教学可能会涉及观看视频的活动，如让学生观看优秀的采访视频、演讲视频等。播放视频时学生常常处于被动接收信息的地位。老师可以设计过程表，提出问题引发学生思考以及提醒学生观看视频要关注的重点。如观看优秀的新闻采访前，让学生在草稿纸上写下这四个问题并进行回答。

1. 为什么采访这个人？
2. 记者问了哪些问题？
3. 根据问题你猜测这次采访的目的是什么？
4. 哪些地方你觉得是我们在采访时应该注意的？

第一个问题让学生关注被采访者，思考被采访者和新闻主题之间的关联。第二个问题让学生记录下记者采访的问题，接下来可以引导学生关注记者的采访思路。优秀的采访必定不是泛泛而谈，关注记者的提问可以分析记者是如何层层深入的。第三、四个问题是在学生观看完以后继续思考，将收获写下来。学习视频中的采访技巧，为接下来的采访实践做准备。

前面提到的让学生在课前五分钟做微型演讲，杜思聪老师也为“听众”提供了评价表，让学生参与到微型演讲活动中，从被动的听转化为积极的评价。当学生只是在座位上听的时候，他们是很难真正参与到学习当中的。但是当老师设计

多个问题或者布置一个任务，让学生带着目的去听，给学生一点“活”干，就能有效地转变学生的行为。

### 2.6.2 评价材料

在“活动·探究”单元中，评价是一种可以促进学生学习的要素。为了体现学生的主体地位，发挥评价促进学生学习的功能，“活动·探究”单元倡导综合运用多种评价方式，如融合自评与他评，融合终结性评价和形成性评价等。

评价是为了促进学生学习。学生不仅需要被评价，更需要参与到评价之中。为了发挥评价的导向功能，减少其盲目性，需要制订评价表帮助学生理解评价要素，科学地对他人和自己的表现进行评价。

如上官素荣与陆叶秋老师为学生自评演讲稿设计了“竞聘请演讲稿自评表”

表 2.19 竞聘请演讲稿自评表

标题		
称谓		
正文	简介自己，开门见山	
	介绍自己对岗位的认识	
	摆出自己的竞聘优势	
	假设任职以后的工作态度或措施	
	表明自己的决心和请求	

通过表格呈现演讲稿的基本结构和思路，根据每一条内容，学生有针对性地反思自己的作品。当然“活动·探究”单元的学习不仅仅是学习知识，更重要的是观察学生在学习过程中的行为表现。如在戏剧单元，一方面要为学生最后的戏剧表演进行评价，设计出针对演出的评价量表；另一方面，学生要完成一次戏剧演出必然离不开小组合作，为了让学生更加明确如何进行小组合作并激发他们的合作行为，老师还可以设计小组合作评价表，让小组成员之间相互评价。

表 2.20 小组互评表

编号	要素	成员 1	成员 2	成员...
1	没有缺席一次排练			
2	总是按时到达排练场地			
3	他（她）常常将自己的角色扮演得很好			
4	他（她）常常能和别人积极配合			

5	他（她）常常能为小组的表演提出有建设性的建议			
---	------------------------	--	--	--

### 2.6.3 管理材料

“活动·探究”单元的学习把主任务分解为若干个单独的部分，共同保证最终目标的实现。在教学中应该对关键的节点进行检查，了解学生在完成活动中遇到的问题、取得的成绩或者学生的合作情况。明确阶段性作品，设置检查点，及时为学生提供反馈。

表格 2.21 单元任务里程碑计划

阶段目标	日期	是否完成	完成情况
分享最喜爱的诗歌			
意象表格的填写			
诗歌赏析短文			
诗歌解读短文			
朗诵文案			
朗诵评价表			

## 第3章 诗歌“活动·探究”单元教学设计及反思

本章以诗歌“活动·探究”单元为例，按照第2章提出的设计路径和教学方法对“活动·探究”单元进行教学设计，并在最后附上“意象的选择与修饰”教学实录和单元教学反思。

### 3.1 诗歌“活动·探究”单元教学设计

#### 3.1.1 单元教学目标

##### (一) 单元分析

诗歌“活动·探究”单元位于九年级上册第一单元。三个任务分别是自主欣赏、自由朗读和尝试创作。本单元共五首诗歌分别是《沁园春·雪》《我爱这土地》《乡愁》《你是人间的四月天》《我看》。各篇目特点分析如下：

表格 3.1 诗歌“活动·探究”单元篇目分析

《沁园春·雪》	作者在上阕选取了“长城”“大河”等宏大的对象，描写了北国壮阔的雪景；下阕通过评论历史，以“惜”字领起七句，说古代数位有赫赫功业的皇帝，略输文采。接着又用“俱往矣”三字结束了上文几千年历史，总述对历史人物的评价，引出今朝。由景到情，全诗表达了诗人对自己充满希望，对未来充满豪情的乐观情怀。
《我爱这土地》	诗中“土地”这一意象是艾青的常用意象。这首诗通过描写一只鸟活着为土地嘶哑的歌唱，死后献身土地来表达诗人对土地深沉的爱。与《沁园春·雪》一样，这首诗采用了直抒胸臆的抒情方式。
《乡愁》	这首诗语言朴素，结构却很精巧，作者用简单的词语、常见的意象表达了淡淡的乡愁，给人诗意的美感。从内容上，这首诗在时间上形成一条线，“小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”逐渐逼近当下，与此同时，这首诗使用了“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”四个常见的意象，意象在空间上范围增大，也表现出来了越来越浓的愁绪。从结构上，全诗共四节，每一节词句基本相同，只是更换了其中几个字，形成了回环往复的节奏，给人一唱三叹之感。作者在不断的反复，反复中又有递进，感情不断提升。加深了情感的表达；在每小节内部使用了叠词，增加了诗的形象性和音乐性。
	这首诗相对来说难理解，一二两节以“我看”二字领起两幅大自然静谧祥和而又充满诗生机的画面。三四两节写了作者看到这样的画面以后对大自然的遐想，赞美了大自然生命的永恒；最后一节抒发了作者希望与大自然融为一体的愿望。采用的也是

《我看》	由景到情的结构。《我看》语言含蓄，隐藏在其中的情感不易理解，需要读者仔细阅读并发挥想象。具有较大的跳跃性
《你是人间的四月天》	这首诗的特质体现在两个方面：一是意象的选择，作者围绕“四月天”选取了云烟、软风、星子等多个温暖柔软的意象，用这些极具特点的意象给人带来美的感受。二是陌生化的诗歌表达。陌生化首先体现在诗句的转行上，“鲜研百花的冠冕，你戴着”，“鲜研”处断开换行。其次是体现在特殊的表达，如打乱句子顺序、杂糅句式、省略、新颖的修辞等。这样的句子，我们不能用语法去判断，只能去感受其诗意。

根据对文本的具体分析，再结合阅读任务和旁批（详见 2.3.2.1 第 1 点），笔者初步确定议题及其文本如下表：

表格 3.2 诗歌“自主欣赏”议题及文本及组合

议题	篇目	理由
意象的选择与修饰	《沁园春·雪》 《我爱这土地》	二者选取都是家国山河类的意象但由于修饰词的不同，给人的感觉，抒发的情感却截然不同。
诗歌的结构	《沁园春·雪》 《乡愁》 《你是人间的四月天》	《沁园春·雪》和《我看》有景到情；《乡愁》重章叠句；《你是人间的四月天》首尾呼应
诗歌语言的陌生化	《你是人间的四月天》 《我看》	两首诗都采用了陌生化手法，在转行、句式、词语搭配、修辞上表现出不同
诗歌的韵律	《沁园春·雪》 《你是人间的四月天》	两首诗都注意押韵，前者
诗歌的节奏	《乡愁》 《我爱这土地》	《乡愁》句式整齐形成回环往复的节奏，整首诗比较柔和；《我爱这土地》前面铺陈渲染，后面直抒胸臆与《乡愁》的截然不同。

任务二“自由朗诵”任务分为了两个部分，分别是赛前学生要推荐一首诗并练习朗诵，比赛时选手按序参赛以及评委团进行评分。这一任务最重要的是通过比赛迫使每位同学都练习朗读诗歌，把握重音、节奏、语速、语调等。笔者将实践任务的阶段性成果确定为：推荐一首诗并说明理由；赏析一首诗并形成赏析文段；写出一首诗的朗诵文案；课前三分钟随机抽同学朗诵一首诗；形成诗歌朗诵比赛评价量表。

任务三尝试创作提到“自拟题目，创作一首诗。可以发挥想象，借助一些意象，表达你的情思”。在技巧点拨的“怎样写诗”里开头也提到“生活中的人、

事、物都有可能触发我们的情感，将这种情感分行写出来；如果再适当融入联想和想象就有诗的味道了”。这说明写诗首先要学生想起生活中曾激发过自己情感的人事物景，再将这些带有情感的物象进行联想和想象，转化为有诗意的语言。

## （二）课程标准

诗歌“活动·探究”单元处于在四学段，课标要求学生了解诗歌、戏剧、小说、散文等文学样式，对课文的内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法并通过合作的方式共同探讨疑难问题。由此看出，要让学生了解诗歌的文体特征，让学生能够回答课文“写了什么”以及“怎么写的”两个问题。

## （三）学情分析

笔者梳理出诗歌单元涉及的知识点设计成问卷，发放纸质问卷让学生填写共收回 122 份有效问卷。在多选题“你在阅读诗歌时遇到的最大的困难是什么？”学生的回答情况如下图：

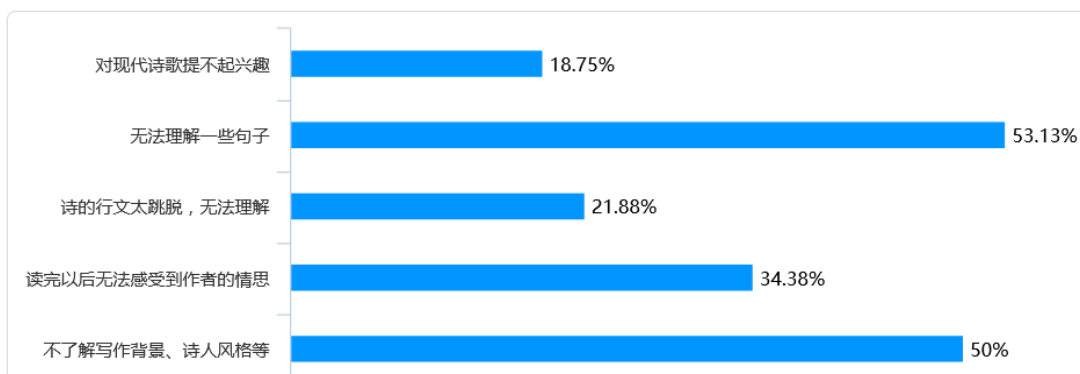
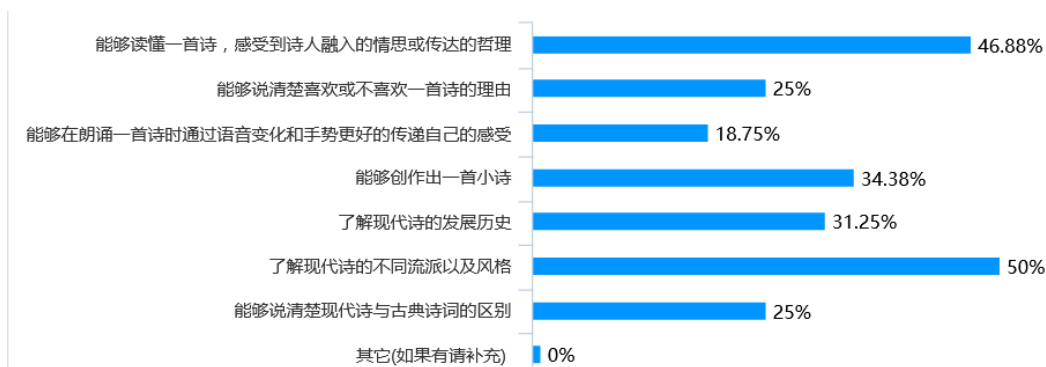


图 3.1 学生学习难点调查情况

学生在阅读一首诗时大体上能理解诗歌的意思，只是某些句子无法理解，这也是现代诗语言“失范”特点所导致的。理解诗歌语言和平常语言的不同，也就能感悟到诗的特点。其次是学生对诗歌创作背景和诗人的风格不了解，缺少背景知识。这也反映出学生的诗歌解读方式较为单一，惯用“知人论世”法，本单元的教学应该丰富学生读诗的方法。关于诗歌创作，学生没有基础和经验。因此诗歌创作的目标不宜太高，让学生写出一小节，或者让学生仿写一首较为适合。

关于多选题“你希望在诗歌‘活动·探究’单元想学到什么”有关回答如下：



图片 3.2 学生兴趣点调查情况

说明学生对不同现代诗歌的流派感兴趣, 并且希望学会阅读现代诗的方法以及创作出一首小诗, 但对朗诵的兴趣不大。而朗读是任务二“自由朗诵”的核心目标, 教学时应创设情境, 激发学生的兴趣。在朗诵方面, 学生在《春》《济南的春天》学习过有感情地朗读以及标注重音和停连, 对于把握语气、语调、语速还没有经验。基于以上分析, 笔者将单元教学目标确定如下:

1. 感受诗歌语言的特点, 了解新月诗派、七月派、九叶诗派、蓝星诗群现代诗不同派别的特点以及感受毛泽东诗词的风格。
2. 掌握赏析诗歌的方法, 运用知人论世法、直接解读法, 把握诗人表达的情感。
3. 能够根据自己对诗的理解, 有感情地朗读一首诗, 合理把握重音、停顿、语气、语速、语调等。
4. 感受诗歌的抒情性, 理解诗歌语言“失范”的特点, 并创作一首诗抒发自己的感受。

### 3.1.2 情境与主任务

什么是青春? 杜牧说“青春留不住, 白发自然生”。塞缪尔说“青春不是年华, 是心境; 青春不是桃面、丹唇、柔膝, 而是深沉的意志、恢弘的想象, 炽热的情感; 青春是生命的深泉在涌流”。席慕容说“青春是一本太仓促的书”。生活百味, 青春多彩! 在你心里, 青春是什么? 用一本诗集、一次朗诵, 告诉大家你的答案。“少女情怀总是诗”在本单元的学习中我们将走近诗歌, 学习用诗意的语言阐释青春。在本单元我们将要完成以下任务:

#### (一) 一本原创诗集

1. 收录 8 首与青春相关的课外诗, 并对每首诗写一段推荐语。
2. 每位小组成员的原创诗及其自我点评。

3. 为每一首诗配上合适的插图。
  4. 设计诗集的封面并写序。
- (二) 一场以“青春”为主题的 班级朗诵比赛
1. 单人或多人朗诵。
  2. 邀请各科老师观赏。
  3. 评选前 5 名。

### 3.1.3 任务分解与活动设计

表格 3.3 诗歌“活动·探究”单元任务与活动设计

主任务	一级任务	二级任务	意图	活动支持
“诗意青春”	任务一： 单元导入(1课时)	明确要求和任务；分好组(1课时)	清楚任务，明确要求，产生兴趣，开启活动	①播放齐越朗诵获奖作品《少年中国说》引出“青春”朗诵比赛。 ②自动分组 ③拟定诗集评价量表
	任务二： 读懂一首诗 (4课时)	初读分类 (1课时)	了解现代诗百年流派	初读凭感觉将诗歌分类
		选择合适的意象和修饰词写一句诗来介绍自己(1课时)	按照“意象-特点-情感”的方式理解一首诗，学会以意象本身及其修饰词理解一首诗	①填写相关表格 ②选择合适的意象写一句介绍自己的诗
		任务按照感情浓烈的强度为诗歌排序(1课时)	掌握并运用两种阅读诗歌的方法，体会诗中蕴含的情感； 在理解感情的基础上进行朗读	①各自运用直解法和知人论世各选一首进行解读 ②小组内部交流讨论，再在班级内分享观点 ③比较《沁园春·雪》两种朗读，选出更佳并说明理由 ④根据理解朗读一句或一段诗
		画出诗歌结构图或者情感脉络(1课时)	了解诗歌“由景到情”“重章叠句”的常见结构	①画出诗歌的情感变化曲线 ②尝试自己朗诵一首 ③商定朗诵比赛的评价量表
微型朗读	微型朗读	应用朗读技巧	上课前 3 分钟随机请学生朗读和	

				点评
	任务三： 朗诵一首诗 (2课时)	形成朗诵文案 (1课时)	在理解的基础上进行朗诵	①诗歌鉴赏 ②朗诵文案
		朗诵比赛 (1课时)	朗诵比赛	朗诵比赛
	任务四： 创作一首诗	诗句互转 (1课时)	感受诗歌语言的陌生化的特点	①探究《你是人间的四月天》特殊句式 ②转化诗句为陌生化表达
		荐诗形成诗集 (1课时)	每组荐诗一首，加深对诗歌语言、意象、情感、结构的认识	①推荐诗并说明理由 ②填写评价推荐诗歌表现的量表
		仿写一首诗(1课时)	创作诗歌	①头脑风暴激活素材 ②进行创作
任务五 评价反思	评价和反思	评价反思	①评价诗集 ②评价小组合作 ③自我反思和总结	

### 3.1.4 具体教学设计

课时一：布置任务，明确具体要求

表 3.4 课时一教学设计

目标	学生明确本单元具体要完成的任务及要求
任务	启动任务
活动	活动一：播放齐越朗诵《少年中国说》视频，学生初步感受优质的朗诵，并引出“青春”主题朗诵比赛的话题。
	活动二：展示成果样品，让学生明确最后要完成的作品形式及内容  1、原创诗集 小组共同完成原创诗集，诗集的内容由两部分组成。第一部分是 8 首课外诗，每首诗需配上推荐语。第二部分是小组成员创作的原创诗，每个人要阐述自己诗作的亮点。  2、一次朗诵比赛 在班级内部举行以“青春”为主题的朗诵比赛
	活动三：学生自行分组

	学生完成本单元的任务考察了多种能力，学生应该根据自己的特长和兴趣进行组队。任务的完成需利用课外时间，住得比较近的同学合作起来更为方便。
材料准备	1、《中国少年说》朗诵视频 2、诗集《给孩子的诗》（北岛）《中国现代诗歌选》 3、诗集示例

### 核心任务二：“如何阅读一首诗”

学习写诗歌的赏析文段，掌握阅读一首诗的方法

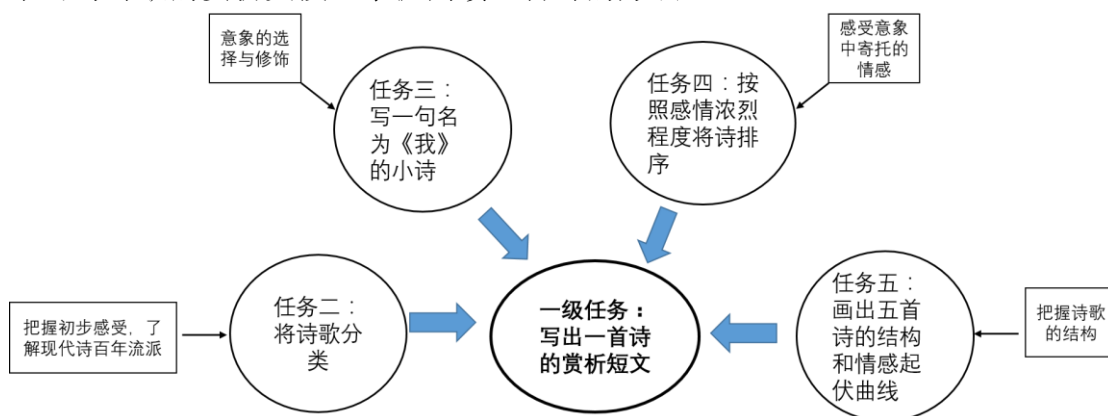


图 3.3 “如何阅读一首诗”活动示意图

### 课时二：了解不同诗的流派和风格

表 3.5 课时二教学设计

目标确定：	初步感受五首诗，了解不同诗歌流派的风格
任务	将五首诗分类
活动	<p>活动一：反复朗读五首诗</p> <p>课堂开始让学生反复朗读这五首诗，在最后请同学起来说读完这几首诗以后回答两个问题。</p> <p>1、这五首诗分别给你什么样的感受？</p> <p>2、我从“_____”中感受到了作者“_____”。</p> <p>尊重学生的初读感受，让学生在反复的朗读之中感受到诗歌的韵味。</p> <p>活动二：小组讨论如何将这五首诗按照分类，并说明为什么要这样分类。</p> <p>这五首诗在内容、情感、结构上各不相同。从情感上说《我爱这土地》《乡愁》《沁园春·雪》都是家国之情，《我看》《你是人间的四月天》是个人之思。《我看》《你是人间的四月天》含蓄委婉；《乡愁》《沁园春·雪》《我爱这土地》直抒胸臆。学生从各个角度进行分类也就能触摸到更多赏析现代诗的切入口。</p> <p>活动三：出示各流派诗人的资料，让学生将诗歌和流派相匹配。</p> <p>了解现代诗各个流派特点及代表诗人是学生的兴趣所在，不直接告知，而让学生进行匹配能加深学生的印象。</p>
材料准备	新月诗派（色彩美、意境美）、七月派（政治抒情和社会现实）、九叶诗派（富于象征意义和辨思）、蓝星诗群（乡土情节，严谨浪漫）、毛泽东诗词特点（豪迈、乐观）的

资料。
-----

### 课时三：意象的选择与修饰

表 3.6 课时三教学设计

目标	学生能够借助意象和修饰词体会诗歌的感情，并能够选择合适的意象写一句诗来介绍自己。												
任务	每个同学写一句诗介绍自己												
活动	<p>活动一：呈现“我是一个在黑暗中大雪纷飞的人哪”这一句诗，并提出问题——“木心在《云雀叫了一整天》的诗集里用了这样一句诗介绍自己，你觉得木心认为自己是什么样的人？为什么？”要回答这样的问题，学生就要根据一句诗里有限的字词发挥想象，思考“一个”“黑暗中”“大雪纷飞”各自代表的含义。</p> <p>在学生讨论、师生对话中引导学生说出岁这句诗的多种解读。</p> <p>黑暗给人冷的感受，人在黑暗中，可能指不被人欣赏，不被人看到或者被陷害，被打击；形容词“一个”更显得作者孤独或是高洁；大雪纷飞显得比较热闹，有生命，说人大雪纷飞，可能指的是人内心洁白无瑕，内心充盈；黑与白相对，大雪在黑暗中可能表示的是不被人认可，与环境格格不入；作者说自己是“人”而不是其它说明作者对自己“人”属性的认可，自己是有思想有人格的。</p> <p>让学生解读一句诗目的在于让学生感受到诗歌中出现的物体以及它的修饰词都能够解读出特别的含义，读诗要注意抓住诗句中出现的事物及修饰它的词语。</p> <p>活动二：学生分别找出《沁园春·雪》《我爱这土地》出现的事物以及修饰事物的词汇填写在表格 1 中，说说他们给你什么样的感受。</p> <table border="1" data-bbox="470 1064 1104 1391"> <tr> <td></td> <td>《我爱这土地》</td> <td>《沁园春·雪》</td> </tr> <tr> <td>具体的人、事、物</td> <td>土地、我、鸟、喉咙、暴风雨、河流、风、林间、黎明、羽毛...</td> <td>冰、雪、大河、山、原、晴日、帝王...</td> </tr> <tr> <td>修饰它们的词汇</td> <td>一只、嘶哑、汹涌着、悲愤、无止息地吹刮、激怒的...</td> <td>千里、万里、莽莽、滔滔...</td> </tr> <tr> <td>从中你感觉到了什么样的情感</td> <td>悲伤、痛苦</td> <td>豪迈、自信</td> </tr> </table> <p>一个凄惨痛苦，一个豪迈自信，通过填写表格学生既理解了诗意，又感受到不同的事物会给人带来不一样的感受；不同诗歌即使选取类似的意象，如《沁园春·雪》《我爱这土地》都是选取大自然的事物，但由于修饰的语言不一样，给人的感觉会截然不同，寄托了作者不一样的情思。通过对话让学生理解“人、物、景、事 + 作者情思（修饰词）→ 意象”</p> <p>活动三：选取合适的意象组成一句诗来介绍自己。</p> <p>你觉得你是一个什么人呢？你会选择什么事物来代替自己？哪些修饰词最能够体现你的想法？用意象为自己写一句诗介绍自己。</p> <p>通过写作让学生明白要表达自己的想法首先需要选择合适的意象，再要思考符合心意的修饰词。以写促读，让学生更为深刻的感受到意象在理解诗歌里的重要性。</p>		《我爱这土地》	《沁园春·雪》	具体的人、事、物	土地、我、鸟、喉咙、暴风雨、河流、风、林间、黎明、羽毛...	冰、雪、大河、山、原、晴日、帝王...	修饰它们的词汇	一只、嘶哑、汹涌着、悲愤、无止息地吹刮、激怒的...	千里、万里、莽莽、滔滔...	从中你感觉到了什么样的情感	悲伤、痛苦	豪迈、自信
	《我爱这土地》	《沁园春·雪》											
具体的人、事、物	土地、我、鸟、喉咙、暴风雨、河流、风、林间、黎明、羽毛...	冰、雪、大河、山、原、晴日、帝王...											
修饰它们的词汇	一只、嘶哑、汹涌着、悲愤、无止息地吹刮、激怒的...	千里、万里、莽莽、滔滔...											
从中你感觉到了什么样的情感	悲伤、痛苦	豪迈、自信											
学习材料	准备表格 1												

### 课时四：感受意象中寄托的情感

表 3.7 课时四教学设计

目标	运用知人论世法、直接解读法、引申联结法，解读意象，掌握赏析诗歌的方法。
任务	将五首诗按照感情的浓烈程度进行排序并说明理由

活动	活动一：学生找出《沁园春·雪》《你是人间的四月天》两首诗的意象，并填写表格 2																
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>意象</th> <th>原文诗句</th> <th>相关诗句</th> <th>共同点</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>示例： 冰、雪</td> <td>千里冰封，万里雪飘</td> <td>独钓寒江雪 天与云与山与水，上下一白</td> <td>茫茫大地的白雪世界</td> </tr> <tr> <td>花</td> <td>细雨点洒在花前</td> <td>沾衣欲湿杏花雨 乱花渐欲迷人眼</td> <td>花儿盛放，生机勃勃，带着春意</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	意象	原文诗句	相关诗句	共同点	示例： 冰、雪	千里冰封，万里雪飘	独钓寒江雪 天与云与山与水，上下一白	茫茫大地的白雪世界	花	细雨点洒在花前	沾衣欲湿杏花雨 乱花渐欲迷人眼	花儿盛放，生机勃勃，带着春意				
	意象	原文诗句	相关诗句	共同点													
	示例： 冰、雪	千里冰封，万里雪飘	独钓寒江雪 天与云与山与水，上下一白	茫茫大地的白雪世界													
花	细雨点洒在花前	沾衣欲湿杏花雨 乱花渐欲迷人眼	花儿盛放，生机勃勃，带着春意														
学生通过联想相同意象的相关诗句，增加想象的空间，加深对意象的理解。然后给出《沁园春·雪》《你是人间的四月天》写作背景和诗人写作风格的资料，让学生进一步体会诗歌传达的感情。																	
<p>活动二：小组合作，借助老师提供的学习材料，运用知人论世法和直接解读法，解读《乡愁》《我看》《我爱这土地》三首诗。时间为六分钟，然后抽选 3 个小组分别派人汇报，每组三分钟。</p> <p>提示学生可以从意象、形容词、写作的背景、流派特点、诗人特点来判断诗人的情感浓烈。《我爱这土地》中作者死后也要为祖奉献，爱国之情最为强烈。《我看》描绘的景色静谧祥和，所思所想也表现得委婉含蓄，情感教为清淡。这两首诗的排序应该不成问题。《乡愁》语言淡淡浅浅但包含了生离死别之愁和海峡两岸未能统一的家国之愁，这种愁几十年如一日，渐积渐浓。《沁园春·雪》多用壮丽景色与程度深的形容词，如北国、长城、天公、千、百、大等，豪情壮志喷薄而出。《你是人间的四月天》清新、温馨，堆砌意象，反复赞美，同样强烈的表达了诗人的爱与赞颂。这三首诗难以分出高下，引起学生的“争执”，小组在争论中需同时综合考虑以上几点要素，充分运用前面所学的知识。</p>																	
<p>活动三：播放《沁园春·雪》两版朗诵视频，请同学们从情感表达的角度判断哪一版的朗诵更好并说明理由。然后再选一节诗自己尝试着标出重音、停顿。</p> <p>本单元要学习诗歌的朗诵，学生争辩五首诗感情浓烈之后对诗人的情感有更深入的理解。朗诵是通过声音传递诗人的情绪，辨别哪一版朗诵更好既能反馈学生对诗歌的理解，也能为学生学习朗诵做出良好的示范。</p>																	
学习材料	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.准备表格 2</li> <li>2.《乡愁》《我看》《我爱这土地》《沁园春·雪》《你是人间的四月天》五首诗的写作背景。</li> <li>3.准备包含了“雪”“坟墓”“海峡”“雨”“花”“鹅黄”等意象的诗句。</li> <li>4.准备《沁园春·雪》两版朗诵视频。</li> </ol>																

## 课时五：把握诗歌感情脉络

表 3.8 课时五教学设计

目标	<p>画出诗歌结构图或者情感脉络；</p> <p>朗诵时能够改变语气语调语速体现诗人情感的变化。</p>
任务	从意象、结构、情感的角度赏析诗歌，并选择其中一首从两个及以上的角度写出赏析文段。
活动	<p>活动一：再次自由朗读《沁园春·雪》《我爱这土地》，用“作者从_____写起，然后写了_____，表达了_____的思想感情”的句式说话。老师根据学生的回答内容画出诗歌的结构图，如《我爱这土地》可以画为：</p>

	<div data-bbox="432 232 997 472" data-label="Diagram"> <pre> graph LR     A[我爱这土地] --- B[第一节]     A --- C[第二节]     B --- D[鸟歌唱]     B --- E[鸟死去]     D --- F[土地]     D --- G[河流]     D --- H[风]     D --- I[黎明]     E --- J[羽毛腐烂在泥土里]     C --- K[直抒胸臆]             </pre> </div> <p>老师示范以后让学生任选一首自己尝试着画出结构图。</p> <p>学生能够根据意象理解一句诗里面的情感，缺乏从诗歌整体感受情感的训练。梳理诗歌的内容，既是为诗歌创作打下基础，也让学生从整体的角度感受一首诗。</p> <p>活动二：尝试自己朗诵一首诗，师生点评</p> <p>从意象入手能够让我们明白诗人的感情，梳理一首诗的结构，明白作者先写了什么，后写了什么，能让我们触摸到诗人情感的流动。随着整首诗情感的变化，语气、语调、语速都要随之改变，在把握整首诗情感变化的基础上，改变语气、语速，将诗人情感的变化传达出来。</p> <p>活动三：商定朗诵的评价量表</p> <p>上一节课学生标注重音、停顿，这一节课学生感受语气语调和语速对传情的作用，学生初步感受了五个要素，师生共同制定评价量表，进一步明确朗诵要素。</p>
<p>材料准备</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.诗歌朗诵的背景音乐</li> <li>2.关于如何选材的资料</li> <li>3.关于如何控制气息的材料和视频</li> <li>4.评价量表示例</li> </ol>

## 核心任务三：“如何朗诵一首诗”

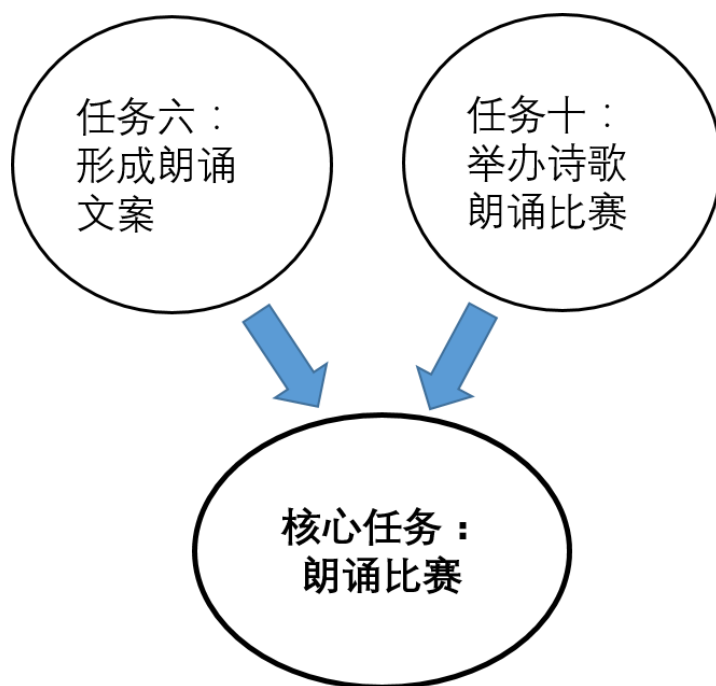


图 3.4 “如何朗诵一首诗”活动示意图

## 课时六：形成朗诵文案

表 3.9 课时六教学设计

目标	在理解诗歌情感变化的基础上，把握重音、停连、语气、语调、语速进行朗读。
任务	自选一首诗形成朗诵文案
活动	活动一：学生任选一首诗从意象、情感、结构中，选择一个或多个点进行赏析。 在前面的学习中学生学习了诗歌的意象和结构，知道如何从意象入手把握情感。学生能够知道写什么，但还不知道怎么写，需要展示赏析例文，督促学生拟好提纲。
	活动二：形成朗诵文案 让学生为一首诗写出朗诵文案有利于将其他这首诗的朗诵处理显性化，也迫使学生更为细致的琢磨如何朗诵。
	活动三：“朗诵比赛”的安排 将举办朗诵比赛的各项事物分派给学生，如确定朗诵时间、朗诵比赛邀请函、评分表、主持人、开场白、串词、背景音乐、奖品确定等。
材料准备	1.《乡愁》的赏析文段 2.朗诵符号及用法的知识材料 3.朗诵文案示例

学生形成朗诵文案以后还需要多加练习,因此将班级朗诵比赛调整到单元最后一节课。

核心任务四：“如何创作一首诗”

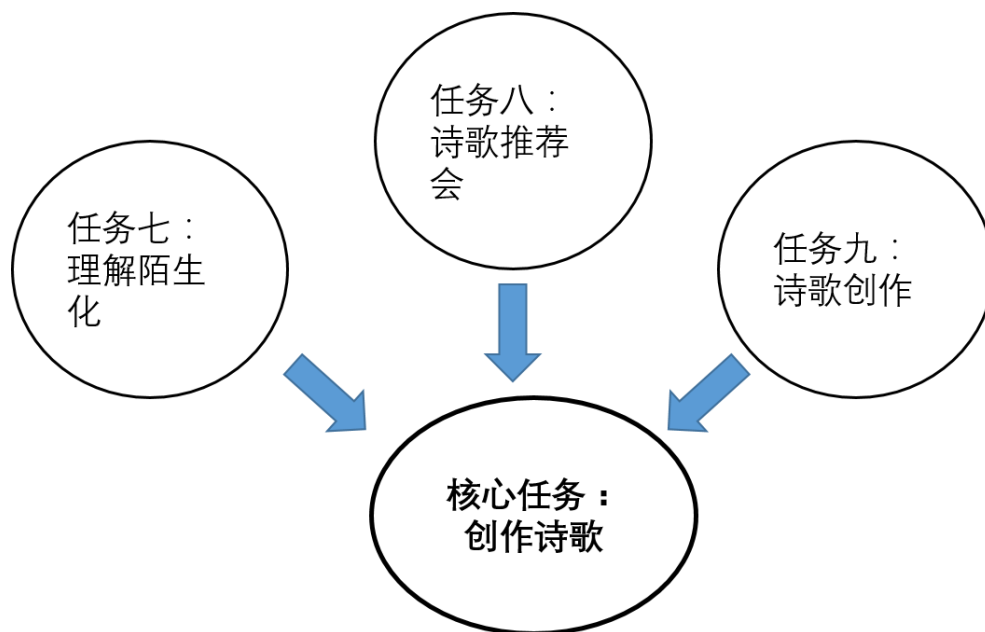


图 3.5 “如何创作一首诗”活动示意图

课时七：感受诗歌语言陌生化的特点

表 3.10 课时七教学设计

目标	了解什么是陌生化,感受诗歌语言陌生化的特点
任务	尝试写出两句具有陌生化特点的诗句
活动	<p>活动一：找出《你是人间的四月天》《我看》难以理解,语序失常的句子,并将其转化为我们容易理解的句子。</p> <p>活动二：小组讨论,作者是通过什么样的方式将易理解的句子转化为具有陌生化特点的形式。</p> <p>示例： “你是无意中闪烁的星子→星子在无意中闪”</p> <p>第一步：省略主语“你是”</p> <p>第二步：转化语序-宾语转化为主语</p> <p>第三步：理顺诗句</p> <p>总结：变化句式,省略(主语、谓语、宾语等),句式杂糅,语序错位,不常用的词语搭配</p> <p>活动三：改写正常语序的诗句为陌生化表达的诗句</p>

课时八：推荐诗歌

表 3.11 课时八教学设计

目标	加深对诗歌语言、意象、情感、结构的认识
任务	每个小组为班级同学推荐一首现代诗并说明理由
活动	<p>活动一：推荐诗并说明理由，每个小组 3~5 分钟，其余同学填写评价表。</p> <p>为推荐一首诗可以让学生主动的去阅读课外的诗歌，并从语言、情感、意象、结构等多个角度去考虑一首诗，进一步加深对诗歌的理解。在课前发放评价表，当每个小组推荐诗时，听讲的同学同时填写评价表，对小组推荐语进行评价。让每个同学都参与到活动中来。</p> <p>活动二：初步确定诗集课外诗组成名单</p> <p>各个小组推荐合适的现代诗能够为学生组成诗集提供材料</p>
准备材料	推荐语评价表

课时九：诗歌创作

表 3.12 课时九教学设计

目标	按照一定的思路，选取合适的意象，创作一首诗
任务	仿写一首诗
活动	<p>活动一：赏析席慕容的《青春》</p> <p style="text-align: center;">青春</p> <p style="text-align: center;">所有的结局都已写好</p> <p style="text-align: center;">所有的泪水也都已启程</p> <p style="text-align: center;">却忽然忘了是怎麽样的一个开始</p> <p style="text-align: center;">在那个古老的不再回来的夏日</p> <p style="text-align: center;">无论我如何地去追索</p> <p style="text-align: center;">年轻的你只如云影掠过</p> <p style="text-align: center;">而你微笑的面容极浅极淡</p> <p style="text-align: center;">逐渐隐没在日落後的群岚</p> <p style="text-align: center;">遂翻开那发黄的扉页</p> <p style="text-align: center;">命运将它装订得极为拙劣</p> <p style="text-align: center;">含著泪 我一读再读</p> <p style="text-align: center;">却不得不承认</p>

	青春是一本太仓促的书
	<p>活动二：头脑风暴，填写句子“青春是_____”</p> <p>头脑风暴想出主意象，如青春是浩浩荡荡的云、青春是躲不开的泥石流、青春是微风里的田野、青春是满山的姹紫嫣红、青春是有期待的清晨...</p> <p>然后小组合作围绕主意象发挥联想和想象，想出与主意象相关的画面，想象这个主意象会发生什么样的故事，写下与主意象相关的词。</p>
	<p>活动三：小组成员根据活动二的成果，借鉴诗歌单元的五首诗或《我喜爱一切不彻底的事物》《秋天》的风格和结构，尝试写一小节诗。</p>
	<p>活动四：尝试改诗</p> <p>将活动三写的一小节诗展示出来，学生在修改中能够评判意象的好坏，也可以尝试将诗句进行陌生化处理</p>
准备材料	<p>现代诗歌：张定浩《我喜爱一切不彻底的事物》</p> <p style="text-align: center;">何其芳《秋天》</p> <p>诗歌的创作也应该从模仿开始，《我喜爱一切不彻底的事物》中诗人罗列了一系列意象，然后在最后表达出自己的感情。诗人罗列意象的方式和整首诗的结构都比较简单，便于学生模仿。何其芳的《秋天》分别描绘了农家、渔船、牧羊女三个画面，可以引导学生为主意象选择不同的场景进行描述。</p>

### 课时十：举办朗诵比赛

除了与学生共同商定好朗诵比赛的评价量表，其它的可以放手让学生组织。

### 课时十一：评价和反思

表 3.13 课时十一教学设计

目标	在交流展示中反思自己的行为 and 收获
任务	学生进行互评和自评
活动	<p>活动一：小组展示诗集</p> <p>小组之间相互评价诗集，根据评价量表进行评分</p>
	<p>活动二：评价小组合作情况</p> <p>填写小组互评表格</p>
	<p>活动三：自我反思</p> <p>填写自我反思表格</p>
材料准备	1、小组合作互评表格

	2、自我反思表格
--	----------

### 3.1.5 评价设计

单元教学完成以后还需要对学习成果以及小组合作情况进行反思和评价，学生自己也应该对自身的行为和表现做出反思。

#### 3.1.5.1 主任务成果评价量表设计

由于各个“活动·探究”单元最终成果都有其特点，因此成果评价量表需要单独设计。在本单元中诗歌朗诵比赛和诗集是整个单元的最终成果，需要由老师或者由老师和学生一起拟定评价量表。笔者设计评价量表如下：

表 3.14 诗歌朗诵比赛评价量表

指标和权重	有待提高 (0~0.6)	合格 (0.7~0.9)	满意 (0.9~1)
解说 30%	缺乏解说	没有目的的进行解说	有针对性的介绍写作背景，诗人特点等，帮助听众理解作者想要抒发的感情
朗读的节奏 40%	语音语调等没有变化	语音语调处理合适	重音、停顿处理得当，读出韵味；语速、语调符合感情
语言表达 20%	发音不清楚，声音小，无法听清	声音洪亮，富有感情，让人听着舒服	脱稿朗诵，吐字清楚、准确；声音洪亮，富有情感；能用语言调动听众的情绪
动作 10%	局促不安，看起来不自然	表情、动作自然得体，充满自信	姿态、手势、表情能准确传达内容和情感
1号： 2号： 3号： 4号： ...			

朗诵是对学生综合能力的考察，需要在理解的基础上调整声音的速度、轻重，是将文字转化为有声语言的再创作过程，同时也是展示学生精神风貌的机会。因此，为了督促学生深入的体会和理解诗歌，同时也能让听众更好的理会诗歌，将诗歌解说也纳入评价的范围，旨在督促学生做准备的时候充分的考虑诗歌本身以及相关的社会背景，真正的理解作者的情思。这也是朗诵的基础，因此放在第一条。其次是考察学生对声音的处理，重音、停连、语调、语气、语速是重点，所

以权重占比最大。此外，朗诵时的声音大小，声音是否清楚以及肢体语言是更为综合和全面的考察，并不是此次考察的重点，因此放在了最后两位，权重占比较小。

表 3.15 诗集评价量表

	指标和权重	有待提高 (0~0.6)	合格 (0.7~0.9)	满意 (0.9~1)
课外诗 75%	诗歌多样性 30%	主题单一、形式单一、风格单一	主题较为丰富	诗歌的风格，主题，情感倾向都多元化
	诗歌主题 20%	随意选取	围绕“青春”进行选取	诗歌内容紧扣“青春”主题，多角度选取
	推荐语 15%	每首诗推荐语都一样	为每首诗撰写独特的推荐语	每首诗的推荐语都能体现其特点且言辞优美
	版块设置 10%	随机排列，看不出排版有什么规律	按照一定的逻辑进行分类	按照一定逻辑再度进行分类排序，并拟定了恰当的标题。各个版块形成一个整体。
原创诗 10%	独特性 10%	每首诗高度雷同	每首诗风格较为一致	每首原创诗歌都具有其特点和风格
形式 15%	插画 5%	没有插画	不同诗插画雷同	与每首诗相契合
	封面 5%	画面简单，名称草率	画面一般，诗集名称合适	画面精美，符合诗集内容；诗集名称概括诗集特定且易让人记住
	序言 5%	十分简短切没有针对性	有针对性	有针对性，充分体现诗集的特色

制作诗集的目的在于引导学生阅读课外诗，打通生活与课堂的壁垒。因此将课外诗的比重设置得最高，并且要求学生以青春为主题寻找多样的诗，再按照一定的逻辑将诗分类。这一个过程也是让学生再一次主动地理解和赏析现代诗的过程。再者是小组成员原创诗歌，因为素材都是小组共同头脑风暴想出来的，形成的诗具有一定的相似性。为了鼓励学生写出特点，笔者特意将独特性纳入了考评范围。最后，一本想要与人分享的诗集在外观上应该是吸引人的，所以将形式也作为了考察的对象。为诗集添加插画和封面也能让擅长画画的同学找到发挥自己特长的机会。引导学生为诗集付出更多，也会更让他们具有展示的欲望。

### 3.1.5.2 阶段性成果评价表格设计

在本单元的教学中难度较大且具有关键意义的阶段性成果为“撰写赏析文段”和“形成朗诵文案”“推荐诗歌”。其中最为重要且需要老师更为详细的指导的是“推荐诗歌”。这个任务首先需要学生能够从多个角度鉴赏诗歌，其次还考验

学生的讲解能力和在众人面前展示的能力。由于本单元主要引导学生从语言、意象、情感、结构的认识一首诗，笔者将评价表格设计为：

表 3.16 “诗歌推荐” 评价表格

	评价要素	自评	他评
内容	要素完整，语言、结构、意象、情感都有涉及		
	结构： 清楚的整理出诗歌的结构并说明结构和感情的变化的关系。		
	语言： 清楚的阐释本首诗语言的特点，通过理论的分析并找出类似风格的诗进行佐证。		
	意象： 能够找出主要意象并说明作者是如何通过意象传达情感的		
	情感： 有理有据的说明作者抒发了何种情感		
	其它： 除以上四点能从其它角度说明你们小组推荐的理由，展示本首诗的特色。		
表现	讲解清楚		
	姿态大方		

由于推荐诗歌在本单元的教学中属于阶段性成果，主要是为了引导学生完成诗歌推荐这一任务，通过自评和他评反思检查自己的行为表现，因此在这里没有划分等级，而是描述了最高等级的行为表现。

### 3.1.5.3 其它

小组合作表格、自我反思表格各个单元评价要素具有一致性，教师可以借鉴巴克研究所制定的小组合作评价量表和自我评价量表。除此之外，诗集里的对自己的作品的点评也是一种自我反思式评价。

### 3.1.6 材料准备

学习材料：详见每课时教学设计材料准备一栏。

评价材料：3.1.5 已呈现了评价量表，此处不再赘述。

管理材料：

表 3.17 成果清单

成果	负责人	完成情况	备注
分组名单	小组		
一句自我介绍的诗句	每个人		
“人、事、物-特点-情感”表格的填写	每个人		
诗歌结构图和情感变化图	每个人		
赏析文段	每个人		
朗诵文案	每个人		
8 首课外诗及推荐语	按团队分工		
原创诗歌	每个人		
上传到群的朗诵音频	每个人		
朗诵比赛准备（邀请函、顺序、主持、统分、串词等）	各个团队进行分工		
诗集封面设计、内容安排、材料搜集	按团队分工		

## 3.2 课堂实录和反思

### 3.2.1 “意象的选择与修饰” 教学实录

#### 【教学目标】

- 1、明白意象和修饰词对于传达作者情感的作用。
- 2、学生能围绕着一个特点，选择合适的意象和修饰词。

#### 【课堂实录】

#### 1、情境导入

师：刚刚李老师说学校下周要进行班级文化建设评比，老师想了一个法子。这周我们刚好在学习诗歌单元，我们为何不创作出一首“班诗”呢？每个同学写一句诗来介绍自己，然后将每位同学诗意的自我介绍呈现在班级文化墙上，你们觉得可行吗？

生：老师，太难了吧。我们不会写诗。

师：不难，每个人只要写一句诗来介绍自己就可以了。不信你们看！

#### 2、抓注意象，理解诗歌

PPT 展示

《我》  
我是一个在黑暗中大雪纷飞的人哪。  
——木心《云雀叫了一整天》

图 3.6 《我》 PPT

师：这是木心写的名为《我》的诗，选自《云雀叫了一整天》。你们看他用15个字来介绍了自己。从这句诗里面，你们能感受到他是一个什么人吗？

生：他是一个大雪纷飞的人。

生：他是一个人。

生：他觉得自己是一个在黑暗之中的人。

师：你们抓住了重点。木心在诗里面用黑暗，用大雪纷飞来描述自己。我们曾经学过《未走过的路》，那里面的路指的是什么？

生：人生的道路

师：对，诗人虽描绘的是现实的道路，到实际上说的却是人生的道路。这就是诗歌语言的特点——含蓄婉转。诗人总是不直说，而是用其它的什么东西代替，引发读者的联想。好，现在你们来联想一下，你觉得“黑暗”“大雪纷飞”有没有其它的什么含义（板书：物）。同桌之间可以相互讨论。

生讨论。

师：好，时间到。有结果了吗？

生：我觉得在黑暗中是不是指的是他的才能无人欣赏，别人都看不见他，不欣赏他。

师：有道理，那这么说，他是无人欣赏自己才能的人。其它人呢？

生：我觉得他可能是一个怀才不遇的人。大雪纷飞可能指的是他觉得自己有很多才能。大雪纷飞，才华也是洋洋洒洒的那种。

师：你从黑暗猜想他怀才不遇，从纷飞两个字看出他具有满满的才华。

生：对。

师：很好，你还结合了前后两个词语来理解。其他人呢，有不同的见解吗？

生：老师，雪是白色的。是不是说明他内心纯洁呢？

师：你不仅关注到了雪，还根据雪的颜色，联想到了诗人内心的纯洁。对，颜色我是我们可以联想的部分。（板书：颜色）

生：黑与白相对，这是否可以说明诗人不同流合污要坚持做自己呢？

师：你们越来越厉害了，从颜色的相对，联想到现实与内心的冲突。黑暗和大雪纷飞，我们都注意到了。你们仔细看看，还有其它的地方可以引发我们的差测吗？

生：人？

生：还有一个

生：一个可以说明只有诗人一个人，他没有同伴

师：从中你看出了他什么？

生：孤独吧

生：我觉得不写一个，好像也能表达他怀才不遇这些，但是他专门强调了一个，说明了诗人肯定觉得没有人懂他，他很孤独，没有惺惺相惜的朋友。

师：你们越来越熟练了！从数量词感受到了孤独。（板书：数量词）

师：经过以上的分析，抓住“一个”“黑暗”“大雪纷飞”可能的含义，把你认为的诗人的形象写下来。

生：动笔写。

师：有人要分享吗？

生：木心是一个虽然怀才不遇，但仍会努力耕耘的人。

生：木心是一个在黑暗的现实保持内心纯洁的人。

生：木心是一个不随波逐流，坚持做自己的人。

师：你们看我们这就从这句诗里读出了木心是一个怎样的人。对这句诗的解读没有定论，每个人都可以根据自己的理解解读出属于自己的意思。这就是诗的美妙之处。现在，我们来回顾一下，从读不懂到读懂，我们做了哪些事。

生：先看了黑暗和大雪纷飞的含义，然后看了一个

师：我们根据这些词汇哪些角度联想诗人的性格的？看看黑板。

生：颜色、数量词

师：不错，不仅可以从事物本身进行联想，还可以从作者使用的修饰词进行联想。而像雪、黑暗这样的词汇有个专属名称叫做意象（板书：意象）。因为这些词汇不是作者随便选的，作者选择雪、黑暗是因为它们的特性能够传达出自己的感受。所以意象等于景、人、事、物加上感受。（板书：意象=人、物、景、事+作者感受），从哪些地方看作者的感受呢？

生：颜色、数量词这些

师：颜色、数量词都是来修饰人、物、事、景的，所以我们要关注修饰意象的词汇。请看 PPT

**黑暗**给人冷的感受，人在黑暗中，可能指不被人欣赏，不被人看到或者被陷害，被打击；

形容词“**一个**”更显得作者孤独或是高洁；

**大雪纷飞**显得比较热闹，有生命，说人大雪纷飞，可能指的是人内心洁白无瑕，内心充盈；

**黑与白相对**，大雪在黑暗中可能表示的是不被人认可，与环境格格不入。

图 3.7 《我》意象解说 PPT

师：通过关注意象和它的修饰词，我们就能够初步把握这首诗的情感。下面我们来试一下。在草稿本上画出下面的表格，分别找出《我爱这土地》《沁园春·雪》出现的意象以及修饰词，说说这两首诗分别给你什么样的感受。

表格如下：

3.18 梳理意象及修饰词

	《我爱这土地》	《沁园春·雪》
具体的人、事、物		
修饰它们的词汇		
从中你感觉到了什么样的情感		

学生填写的表格：

	《我爱这土地》	《沁园春·雪》
具体的人、事物	鸟、土地、暴风雨、河流、歌唱 风、林间、风、黎明、羽毛	北风、冰、雪、长城、大河、山、原、 天、晴日、山、英雄、秦皇、汉武、唐
	毛、泪水	宗、宋、祖、成、吉、思、汉、大、雕、风、流、物
修饰它们的词	嘶哑的、打击、汹涌着、悲愤的、无	千里、万里、莽莽、滔滔
汇	息、激怒的、无比温柔的	
从中你感受到了什么样的情感	悲愤、愤怒	有气势、自信

图 3.8 学生 A 表格填写

	《我爱这土地》	《沁园春·雪》
具体的人、事物	鸟、喉咙、暴风雨、土地、河流、 歌唱、风、黎明、我、羽毛、泪水	北国、风光、冰、雪、长、土、城、大、河、 山、原、天、公、晴、日、红、装、素、裹、江、 山、英、雄、秦、皇、汉、武、唐、宗、宋、祖、 成、吉、思、汉、大、雕、风、流、物
修饰它们的词	嘶哑的、悲愤的、无止息地、	千里、万里、莽莽、滔滔
汇	激怒的、无比温柔的	
从中你感受到了什么样的情感	悲伤、有点无马奈河	豪迈、自信、壮志凌云

图 3.9 学生 B 表格填写

师：读完《我爱这土地》你感受到了什么情感？

生：很悲伤，有点痛苦

生：感觉是黑色的，但是有作者对土地的爱

师：你们找到了哪些意象？

生：土地、我、鸟、喉咙、暴风雨、河流、风、林间、黎明、羽毛..

师：艾青运用了哪些修饰词

生：一只、嘶哑、汹涌着、悲愤、无止息地吹刮、激怒的...

师：从这些修饰词里面你感受到了什么？

生：作者很悲愤，愤怒

生：作者悲愤和愤怒可能是觉得自己力量太小了

师：你从哪里看出来的？

生：一只，而且是一只鸟

师：艾青是我国著名的爱国诗人，这首诗写于 1938 年，它的前一年 1937 年，你们知道发生了什么吗？1937 年 7 月 7 日。

生：日军侵华

师：对，1937 年 7 月 7 日，日军全面侵华。那个时候我们国家非常孱弱，而日军配备了齐全的军事装备。可以想象，1938 年的中国人，过着怎样的生活。在这样的背景之下，你们能理解，这首诗里面的意象分别代表的是什么呢？

生讨论

生：土地指的是国家，鸟指的是诗人自己，河流和风指的是百姓的愤怒和不愿，黎明指的是光明的未来、羽毛指的是诗人所拥有的一切。

师：作者把自己比作鸟，用鸟能看到的事物来指代国家、指代未来。所以选取意象的时候应该有一个统筹所有意象的东西。你们看《沁园春·雪》是围绕什么来选取意象的？

生：祖国的大好河山

师：再仔细想想，这些山、原、河等景物都有一个什么特点

生：看起来都很大，很广阔。长城、大河、天公都给人很雄壮的感觉。

师：很好，你抓住了他们在形象上的感受。但还有一个特点，作者所见之物都是什么颜色？

生：应该是白色吧，毕竟一直在下雪

师：没错。这首诗叫《沁园春·雪》“沁园春”是词牌名，“雪”是题目。所以，其实作者都是围绕着雪在选取景物。作者通过描写壮丽的雪景来抒发心里的豪情。统筹这些景物的是什么呢？

生：雪

师：对，雪。那这首词的修饰词给你什么感觉？

生：很广阔

师：比如说

生：千里、万里还有莽莽、滔滔等

师：你说得很对，修饰词很容易给人明显直接的感受。写诗的时候用好修饰词更能传达出情感。

师：这两首一个凄惨痛悲愤，一个豪迈自信，虽然都是选取自然界的景物但却会给人带来不一样的感受；《沁园春·雪》《我爱这土地》都是选取大自然的事物，但由于修饰的语言不一样，给人的感觉会截然不同，寄托了作者不一样的情思。

你觉得你是一个什么人呢？你会选择什么事物来代替自己？哪些修饰词最能够体现你的想法？用意象为自己写一句诗介绍自己。

### 3、运用意象，传达情思

师：你可以先想想你想用一个什么词来概括你的性格，把性格写在纸上，再写下与这个词感觉相近的人、事、物、景，以及相关的形容词。

生写作

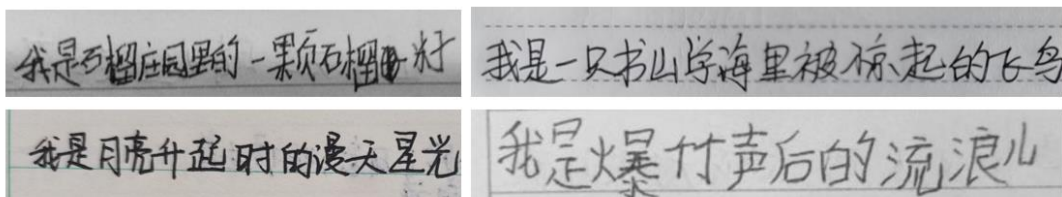


图 3.10 学生作品

### 4、比较意象，合理选择

师：老师看了很多同学的作品，有的是小草，有的是沙砾，有的是孤独的少年，还有的是一个歌者。从你们的诗句中老师能感受到你们的内心。你们笔下的人、事、物、景也染上了你们的情绪，这就是意象。诗人笔下能够将内心主观的情感表现出来的外显事物。我们在赏析诗歌的时候就应该抓注意象，以意象为切入点去触摸作者的情思。

师：老师在看你们的作品时看到两句诗“我是奔腾黄河里的一滴水呀”和“我是石榴庄园里的一颗石榴”。这两句诗我们来分析，他们想说自己的什么性格？

生：我感觉他们都想说自己很普通，是茫茫人海中的一个。

师：对，一滴水对于黄河而言和一粒石榴籽对于大片石榴庄园来说都是渺小的。那么，这两句诗有没有什么不同？

生：黄河里的一滴水听起来有点脏乎乎的，石榴则是干净的。会不会分别是一个男生和一个女生写的。

师：你从不同的意象去猜测性别，分析得很有道理。

生：石榴一般是女生喜欢吃的，男生很少能想到吧。我也觉得这是一个男生和一个女生的。

师：除了性别，还有其它的吗？

生：奔腾的黄河很有气势，是不是说明作者觉得自己是一个充满活力的人。

师：你从修饰的词语联想到作者是一个有活力的人。很好，你已经开始注意修饰成分了。

生：我觉得庄园这个词也有意思。为什么她不说果园要说庄园呢？感觉专员是国外的人喜欢说的。

师：那你觉得用庄园能体现什么特点呢？

生：嗯...傲娇？就是觉得自己还蛮不错的？

生：笑

## 5、总结

师：你说的也有道理。老师觉得你们下课以后可以猜一猜，这两句诗的作者是谁。同学们也应该感受到了，虽然都想表达渺小这个特点，但选择不同的意象，仍能体现出诗人的特征。所以说意象是我们赏析诗歌的切入口，它的修饰词更是我们理解诗人情感的抓手。请把意象和修饰词写在你们的书上，提醒自己阅读一首诗可以从这两个地方入手。

师：好，下课！

### 3.2.2 单元教学反思

单元整体角度设计下的诗歌“活动·探究”单元设计了“举办朗诵比赛”和“制作诗集”两个主任务，两个有挑战性的任务驱动着学生进行探究性学习，调动多方面能力。然后按照完成两个主任务的逻辑将其分解为“启动任务”“学会阅读一首诗”“学会朗读一首诗”“学会创作一首诗”“评价反思”五个子任务，尽量体现“活动·探究”单元的整体性。

在阅读方面，本单元放弃单篇教学方式，而是从意象、结构两个角度引导学生感受诗人的情感并触摸一首诗中情感的起伏变化。在学生掌握读懂一首诗的方法之后再让学生围绕着“青春”搜集整理并推荐诗歌，让学生将课堂上学到的阅读诗歌的方法应用到实际，实现了阅读能力的提高和迁移。同时，让学生从意象感受到诗歌的情感以后则让学生反复朗读一句诗，从而学习如何通过声音传达一句诗的情感。在让学生梳理诗歌脉络之后则让学生朗读一首诗，用声音表现一首诗情感的变化。从一句到一首，循序渐进，为学生朗诵搭建了阶梯。在理解的基础上反复朗读，也促进了学生对诗歌情感的把握，实现阅读任务与实践任务紧密结合。

在实践方面，充分尊重学生的主体性。教师只是对关键性节点进行把握，其余的事情都让学生进行安排，让学生感受到更多学习的乐趣。在诗歌创作方面则是在确定主意象的基础上，让学生相互讨论，激活思维。阅读教学为诗歌创作提

供了基础，学生梳理诗歌情感变化的同时也是在建构一首诗的结构。当学生激活头脑中相关素材以后，就能够按照合理的顺序将意象组织起来。

三个任务相互促进，共同指向主任务的完成。并且本单元的主任务均是老师与学生共同设计量表，为学生完成任务指明了学习方向。在单元教学完成以后还为学生提供了自我反思量表和小组合作情况量表。这四者都充分的让学生参与评价，体现了学生的主体地位，学生也能够在评价中进一步比较学习。但在教学完成以后反思，发现教学中也存在着很多不足之处，我认为至少有三点。

一是让学生准备朗诵比赛时忽略了对学生进行过程性指导，老师直接安排让学生准备朗诵。虽然老师监督学生完成了朗诵文案，学生做了较多的准备，但语气、语调等较为抽象的技能把握起来比较困难，还需老师做更多个性化的指导。整体来说，整个单元对学生朗读方面的训练还较少，因此朗读比赛时学生对于情感表达得不够到位，小组之间朗诵风格较为一致。如若再进行一次诗歌单元的教学，我会单独留一节课让小组之间讨论、练习如何朗诵，充分发挥合作学习的优势。

二是没有充分重视单元总结。在单元教学完成以后没有充分引导学生通过思维导图或者表格的形式再次梳理本单元所学习的知识，加深印象，巩固新建构的知识。

三是应该在朗诵比赛和诗集评选以后举行一次颁奖活动，并且将录制好的朗诵视频和诗集一起存放，形成班级成果，增加学生的成就感。一次具有仪式感的颁奖和成果的存档能够有效的激发学生的表现欲，提升学生的成就感。

总之，语文教学的根本目的在于提高学生运用祖国语言文字的能力。“活动·探究”单元的教学就是通过设计一定情境之下的任务与活动，让学生在相对真实的情境中运用语言。所以，教师要根据单元目标，设计丰富的任务和活动引导学生进行语文能力的建构，并设计好支架为学生的学习搭建阶梯。这样才能真正做到改变传统的语文教学形态，让学生从被动听讲到主动参与，在语文活动中提高听说读写思的能力。

## 结语

“活动·探究”单元“以任务为架构”的单元组合形式天然具有运用项目式学习和任务驱动教学的优势，让学生在充分的言语实践中提高语文能力。梳理分析“活动·探究”单元的优秀教学案例，总结出进行“活动·探究”单元整体教学的设计路径和具体的操作方法。

### （一）单元设计路径

“活动·探究”单元的教学设计可以按照“确定单元目标-创设主任务-分解任务-设计活动-考虑评价-准备材料”的路径进行。要体现“活动·探究”单元“整体性”的特点，教师首先要有单元整体意识，从多个角度确定单元核心教学目标。根据单元目标，结合“活动·探究”单元的阅读、实践和写作任务，创设驱动整个单元教学的主任务并制订出单元显性成果的评价量表，实现以评促教。为了确保学生能够顺利完成单元任务，老师还需要将任务分解具体的，连续的小任务，并为每个任务的完成设计相应的支持活动，并思考如何对学生的学习行为进行评价。最后为完成任务和活动准备相应的学习资源以及准备本单元的评价材料。

### （二）各环节具体操作

在确定单元目标的过程中，老师应该从单元教学内容、课程标准、学生学情三个角度来思考。其中仔细阅读三个任务的具体操作说明并罗列、筛选知识点有助于确定单元核心目标；利用KWL表格有助于了解学生对教学内容的相关经验。

在创设任务的过程中，主任务应指向“问题解决、创见、决策、实验、调研、系统分析”六个高阶思维中的一个或多个。再结合单元本身的三个任务构建表现性任务，确定学生需要完成的显性成果。还要注意成果应关联生活，创设具体的语言运用情境。

为了保证学生能够完成单元的表现性任务，可以将这一单元任务分解为具体的，可继的小任务，并为其设计相应的活动。由于阅读任务、实践任务、写作任务是单元表现性任务的基础，因此本文主要分析的是三个任务各自的分解方式及其对应的活动设计。

对于阅读任务而言，可以根据目标要素进行分解，按照要素设计群文阅读。还可以综合考虑实践和写作任务需要哪些能力基础，然后根据其需要设计任务。为确保阅读任务的达成，老师可以运用总结和做笔记、非言语表征、提问、反思、合作学习五个具体策略，促进学生对知识的理解。对于实践任务而言，老师可以

根据教材提供的实践过程提炼出关键节点,或者从学生学习的角度出发预设学生可能会遇到的难点,通过“示范-练习”或搭建阶梯的方式让学生顺利掌握技能,克服难点。除此之外,实践任务更考验小组的合作能力,所以老师还要注意小组的分工情况并培训成员间相互交流沟通的能力。对于写作任务而言,根据弗劳尔和海斯的写作模型可以分为“计划-述写-复查”三个阶段,老师可以通过创设情境的方式帮助学生明确写作目的、内容等。对于写作能力薄弱的学生老师还可以通过头脑风暴、自由写作、思维分叉等方法激活写作素材;通过列提纲,回答提问清单的方式明确组织内容的结构。最后老师要开展分享交流的活动,让学生在交流中自评、互评中认识到不足,然后进一步修改。

在明确任务和活动的基础上老师再进行具体的教学设计。在设计教学活动的过程中同时考虑如何对学生的评价。为了发挥评价的本土功能,教师首先要更新评价观念,认识到评价也应该尊重学生的主体地位,以评价促进学生的学习。由于“活动·探究”单元训练了学生的多种能力,教师一方面要将纸笔测验的试题情境化,一方面要设计评价主任务和阶段性任务的表格,实现形成性评价的价值。

最后,教师还要根据需要准备学习资源。如为学生准备相关的文本、音视频的资源,或者为学生完成任务搭建支架,或者设计“过程性表格”引导学生主动参与到课堂之中。单元教学设计完成以后,统计学生在整个单元教学中要完成的显性成果,形成表格,以管理本单元的学习,以及为重要的阶段性成果设计评价表格。

笔者按照以上设计路径和具体操作方式进行诗歌“活动·探究”单元教学设计时,发现本文的研究还存在着以下不足:

1、对于将语文知识融入活动的研究还不够全面,主要探究了如何通过非言语表征的方式促进学生加工信息的方式,而对于如何通过提问和反思来促进学生对文本的互动则研究较少。

2、对于创设情境的研究还不够深入。本文在创设主任务和评价板块都涉及了情境创设,但是本文对如何创设真实的言语运用情境的研究还不够具体,对如何设计具有情境性的纸笔测验研究也很薄弱。

本文对“活动·探究”单元教学的探索只是一小步。对“活动·探究”单元的教学探索还需要更多的专业学者从理论角度加以探讨,需要更多一线教师在教

学实践中加以完善。期待语文教育工作者们进一步探究该类单元的教学策略，让“活动·探究”单元的教学能够真正的提升学生的语文能力。

## 参考文献

### 专著

- [1] 蔡旺庆.探究式教学的理论、实践与案例[M].南京:南京大学出版社,2015.
- [2] 李海林.言语教学论[M].上海:上海教育出版社,2000.
- [3] [瑞士] Ferdinand de Saussure 著.普通语言学教程[M].张绍杰导读.北京:外语教学与研究出版社,2001.
- [4] [美]巴克教育研究所.项目学习教师指南:21世纪的中学教学法[M].北京:教育科学出版社,2008.
- [5] 夏雪梅.项目化学习设计:学习素养视角下的国际与本土实践[M].北京:教育科学出版社,2018.
- [6] 赵德成.促进教学的测验与评价[M].上海:华东师范大学出版社,2016.
- [7] 周文叶.中小学表现性评价的理论和技术[M].上海:华东师范大学出版社,2014.
- [8] 吴维宁.新课程学生学业评价的理论与实践[M].广州:广东教育出版社,2004.
- [9] 李海林.美国中小学课堂观察:一位教育学教授的笔记[M].北京:教育科学出版社,2015.
- [10] 吴庆麟.认知教学心理学[M].上海科学技术出版社,2000.
- [11] 吴红耕,皮连生主编.学与教的心理学(第六版)[M].上海:华东师范大学出版社,2019.
- [12] [美]罗伯特·J·马扎诺.教学的艺术与科学——有效教学的综合框架[M].盛群力等译.福建:福建教育出版社,2016.
- [13] 李峰.基于标准的教学设计——理论、实践与案例[M].上海:华东师范大学出版社,2013.

### 期刊

- [1] 郑桂华.理解并开展“积极的语言实践活动”[J].语文学习,2018,000(001):12-17.
- [2] 王本华.强化核心素养 创新语文教科书编写理念——部编义务教育语文教科书的主要特色.教育实践与研究:中学版(B),2017(2):8-12.
- [3] 刘华.“活动探究”单元的教材设计、主要特征与教学实施.语文建设,2020(13):4-7.
- [4] 崔新月.统编初中语文教材活动探究单元教学的“变”与“不变”.大连教育学院学报,2019,35(3):29-30.
- [5] 崔炳光.“活动探究”单元教学的实践追求[J].中学语文教学参考:高中版,2019,000(014):P.63-65.
- [6] 陈家尧.“活动探究”单元的教学思考.中学语文教学,2019(8):9-12.

- [7] 陈家尧,韩一嘉.群文视域下的诗歌“活动 探究”单元阅读.语文建设,2020(15):9-12.
- [8] 袁爱国.基于任务型学习的群文阅读——《新闻阅读》教学设计.中学语文教学,2017(9):65-69.
- [9] 刘慧芬.“活动 探究”单元教学优化.中学语文,2020(16):50-53.
- [10] 何榕.“活动 探究”单元活动设计示例及建议——以九年级上册现代诗写作教学为例[J].语文教学通讯 B 刊,2020,000(003):76-78.
- [11] 上官素荣,陆叶秋.《撰写演讲稿》教学设计.语文教学通讯,2020(26):71-73.
- [12] 袁源.新闻 活动 探究——部编初中语文八年级上册活动探究单元教学解读.教育研究与评论: 中学教育教学,2017(8):51-54.
- [13] 吴如厂.把握“活动 探究”特点进行单元整体教学——以统编语文教材八年级上册第一单元为例.江苏教育,2020(3):36-38.
- [14] 谷亮.指向深度学习的统编本戏剧“活动 探究”单元教学建议.语文教学与研究,2020(19):137-141.
- [15] 韦伟.“活动 探究”单元的设计程序与实施路径——以初中语文统编教材八年级(上)新闻单元为例[J].福建基础教育研究,2020(08):61-63.
- [16] 毕淑玲.“活动探究”单元教学的误区及对策——以部编初中语文教材九年级上册“诗歌”单元为例.辽宁教育,2018(12):91-93.
- [17] 陈晓英.初中语文“活动 探究”单元的教学策略[J].教育研究与评论(中学教育教学),2020(12):72-77.
- [18] 吴健勇.实践中运用活动里融合——以统编教材《语文》九年级上册第一单元为例谈如何开展“活动 探究”单元教学.福建教育,2019(10):41-45.
- [19] 陈国平,周云.合作式课堂的“学”与“教”——以八年级上册“活动 探究”单元为例.中学语文教学参考,2019(26):63-65.
- [20] 李凤英.由新闻单元看教材对“实践性”教学的要求.语文教学通讯: 初中(B),2018(9):55-56.
- [21] 胡宜海.评价促进深度学习,实践提升读写品质——“我们都是新闻小记者”语文项目学习.语文学习,2020(7):32-35.
- [22] 崔允漭.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版),2019 (02).
- [23] 沈曦.“做”中学: “活动 探究”单元教学路径研究[J].教学月刊 中学版(语文教学),2020(Z1):3-9.
- [24] 袁源.关于新闻教学的几个误区[J].语文建设,2020(13):8-10.
- [25] 周群.新闻单元怎么教才能更有实效? [J].语文建设,2020(13):11-14.
- [26] 杨葛莉,陈艳华.以项目式学习突破“活动 探究”单元实施困境——以八年级上册新闻单元教学为例.语文建设,2020(13):15-18.

- [27] 郑国民,孙宁宁.语文单元教学的反思[J].学科教育,2002(05):18-21.
- [28] 刘晓惠.学科素养下的语文单元教学设计策略研究[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2020,41(09):105-108.
- [29] 崔允漭.如何开展指向学科核心素养的大单元设计[J].北京教育(普教版),2019(2).
- [30] 钟启泉.教学活动理论的考察.教育研究,2005,26(5):36-42.
- [31] 邓彤.语文活动:热闹后的冷思考.中学语文教学,2008(6):20-20.
- [32] 徐利英.初中语文活动课模式探索.语文教学通讯:学术(D),2013(6):19-20.
- [33] 郑进.初中语文活动课与语文教学的关系[J].成都教育学院学报,1999(1):46-47.
- [34] 黄厚江.语文活动课要突破“非学科性”的课程观.中学语文教学,2016(7):8-11.
- [35] 郑红萍.英语任务型语言教学的内涵、特点及实施[J].课程教材教法,2006(1).
- [36] 徐鹏.语文学习任务群的学理探寻.中学语文教学,2018(6):4-7.
- [37] 林荣湊.单元设计的价值、视点与尝试性模板.语文建设,2019(13):34-38.
- [38] 罗琼,郑璐.巧设生活情境,提升思维品质——《梦回繁华》的另一种教学选择.语文教学通讯:初中(B),2018(6):54-55.
- [39] 蔡可.语文学科核心素养从哪里生长——九年级上册诗“活动探究”单元的设计与教学.语文建设,2020(15):4-8.
- [40] 曾艳娟,吴健勇.任务活动整合——八年级下册演讲“活动探究”单元教学实践.中学语文教学参考,2020(20):61-64.
- [41] 沈建忠.深度学习观照下的单元教学路径.中学语文教学参考,2020(32):19-21.
- [42] 王静贤.任务驱动 资源整合 评价嵌入——“杭城群星闪耀时”戏剧“活动探究”单元的教学[J].教学月刊 中学版(语文教学),2020(11):39-43.
- [43] 张菊荣.表现性评价“三要素”:目标、任务与评分规则[J].教育视界,2020(13):16-20.
- [44] 洪琳娇.基于整体性的“活动探究”单元教学实践--以九年级上册诗歌单元教学为例.语文教学与研究,2019(15):47-51.
- [45] 胡晓.作品只是起点——统编《语文》九年级下册第五单元编写说明及教学建议.语文教学通讯,2020(18):7-9.
- [46] 张李恬子.紧紧把握“活动探究”单元教学的语文性——以初中语文统编教材九年级下册的戏剧单元教学为例[J].教学月刊(中学版),2020(Z1):13-16.
- [47] 朱姮.“实用性阅读与交流”学习任务群教学策略探析——以演讲类文本为例.中学语文,2020(20):60-62.
- [48] 周子房.程序支架:构建写作学习的有效流程[J].中学语文教学参考:高中版,2019,000(034):P.13-16.
- [49] 肖培东.满地秋叶系诗心——“活动探究”尝试创作(现代诗)教学思考.语文建设,2018(10):24-28.

- [50] 王荣,李海林."搞活动"是语文课堂的基本教学形态[J]. 中学语文教学, 2009(05).
- [51] 李海林. 语文学科如何"深刻地学习"?[J]. 中学语文教学, 2019, 000(001):8-11.
- [52] 肖培东. 立足自读 浅浅教学(上)[J]. 中学语文教学参考, 2020(5).
- [53] 兰国祥.如何有效设计“活动 探究”单元的探究性活动--以演讲单元的探究活动为例. 教学月刊:中学版(语文教学),2020(1):17-22.
- [54] 张丰. 站在学生身后的教师——一美国课堂给我们的启示[J]. 人民教育, 2013.
- [55] 贾龙弟,马珍妮.基于表格运用的初中语文“活动 探究”单元解读--以统编教材八年级上册新闻单元为例.语文教学通讯,2020(14):67-70.
- [56] 郑萍,盛煜晖.基于项目式学习的“活动 探究”单元教学策略谈——以统编教材九上诗歌单元教学为例.语文教学通讯,2020(42):43-45.
- [57] 刘生权. 推进语文学习任务的行动策略[J]. 中学语文教学, 2020(2):20-23.
- [58] 肖培东.以演讲的方式学习演讲——《应有格物致知精神》教学思考.语文建设,2019(17):24-27.
- [59] 陈国平,周云.合作式课堂的“学”与“教”——以八年级上册“活动 探究”单元为例[J]. 中学语文教学参考,2019(26):63-65.
- [60] 刘桂辉,郑小琴.知识促进学生发展的条件及过程.当代教育科学,2021(1):29-34.
- [61] 宁鸿彬.《人民解放军百万大军横渡长江》教学实录[J].中学语文, 1997(9)
- [62] 刘菊春.从活动中来 回学生中去——以统编语文教材八年级上册“活动探究”单元教学为例[J].福建教育,2018(20):40-41+49.
- [63] 何琛.用“任务驱动法”教新闻.语文建设,2018(11):39-41.
- [64] 肖培东.以诗歌的方式学习诗歌——九年级上册“活动 探究”单元教学思考[J].语文建设,2020(15):13-16.
- [65] 王晓平.浅谈写作中程序性知识的教学策略.基础教育参考,2018(3):10-13.
- [66] 孔黎娜.兼顾文学性与舞台性的剧本单元整体教学[J].语文教学通讯,2021(02):60-62.
- [67] 付新民.《〈雅舍〉鉴赏评论写作指导》教学实录[J].中学语文教学,2020(09):32-35.
- [68] 杜思聪.路上的风景——“实用性阅读与交流”任务群之演讲活动设计[J].语文建设,2019(15):16-20.
- [69] 靳彤.以教学事件为核心设计教学[J].语文建设,2015(31):20-23.
- [70] 郭宝仙. 核心素养评价: 国际经验与启示 [J]. 教育发展研究, 2017, 37 (4) .
- [71] 张海彦.来自戏剧单元教学实践的三个新经验.语文教学通讯,2020(22):57-59.
- [72] 任明满. 中考语文命题情境化趋势及其教学启示[J]. 中学语文教学, 2019(3).
- [73] 赵德成.教学中的形成性评价:是什么及如何推进[J].教育科学研究,2013(03):47-51.
- [74] 刘真福. 诗歌语象、意象的辨析与教学应用——以统编教材九年级上册第一单元诗歌为例[J]. 语文建设, 2018, No.391(19):37-40.

## 学位论文

- [1] 杨进玲. 高中历史单元教学设计策略研究[D].杭州师范大学,2020.
- [2] 程思瑶. 初中文言文单元整体教学策略研究[D].南京师范大学,2020.
- [3] 聂玺玉.统编本初中《语文》“活动 探究”单元教学探新[D].湖南师范大学,2020.
- [4] 银行.统编版初中语文“活动 探究”单元教学研究[D].杭州师范大学,2019.
- [5] 廖玲玲.部编版初中语文“活动 探究”单元教学探究[D].湖南师范大学,2020.
- [6] 尹大力.中学语文活动课探究[D].东北师范大学,2006.
- [7] 申宣成.表现性评价在语文综合性学习中的应用 [D]. 上海: 华东师范大学, 2011.
- [8] 荣维东.写作课程范式研究[D].华东师范大学,2010.

## 标准教材

- [1] 中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准[S].北京: 北京师范大学出版社,2012.
- [2] 中华人民共和国教育部.义务教育教科书语文八年级上下册[M].北京: 人民教育出版社,2017.
- [3] 中华人民共和国教育部.义务教育教科书语文九年级上下册[M].北京: 人民教育出版社,2016.

## 其它

- [1]教育部.基础教育课程改革纲要（试行）  
[EB/OL].[http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s8001/201404/xxgk\\_167343.html](http://old.moe.gov.cn/publicfiles/business/htmlfiles/moe/s8001/201404/xxgk_167343.html),2001-6-8.

## 附录一 现代诗歌“活动·探究”单元学习情况调查问卷

### 现代诗歌“活动·探究”单元学习情况调查问卷

亲爱的同学：

您好！非常感谢您愿意帮助老师完成这份问卷调查！我们正在对统编本语文九年级上册诗歌的“活动探究”单元的学习情况进行调查，以了解大家对诗歌以及“活动探究”单元的态度与了解情况，并未下一步的教学做好准备。您的想法对我们来说非常重要，希望您能按照自己的真实情况做答。您提供的信息我们会严格保密、绝不外传。可爱的同学们，请写下你的支持和帮助。

#### 一、基本信息

班级：            性别：            年龄：

#### 二、单项选择

1、课外阅读时，你会选择现代诗歌的读本吗？

会 不会

2、你是否曾尝试过自己创作一首诗。

是 否

3、如果让你给自己的现代诗赏析水平打一个等第，你会如何评价？

优秀 良好 合格 完全不行

4、你在过去的写作中（考场写作或日记等）运用现代诗句的频率为？

从未 极少 偶尔 经常 总是

5、作为初三的学生，你认为有必要开展诗歌“活动·探究”单元的三个任务（任务一：自主欣赏任务二：自由朗诵任务三：尝试创作）吗？

有必要，这技能学习语文知识，又能丰富活动经验。

随便，开展不开展都可以

没必要，不如节约时间准备中考

6、下列“活动·探究”单元的教学方式中，你更喜欢哪一种。

主要是老师讲授知识点

主要是小组合作探讨，老师辅助

小组合作、老师适当讲解、开展班级活动（如诗歌朗诵比赛）

#### 三、多项选择（可单选也可多选）

7、在你印象中现代诗歌是什么样的？

现代诗歌是分行写的

现代诗歌读起来很美

现代诗歌常常让我不知所云

阅读现代诗歌很枯燥

现代诗歌总有一些句子能准确的表达我的感受

8、您在阅读现代诗的时候遇到的最大困难是什么？

对现代诗歌提不起兴趣

无法理解一些句子

诗的行文太跳脱，无法理解

读完以后无法感受到作者的情思

不了解写作背景、诗人风格等

9、你认为自己参与“活动·探究”单元中三个任务的学习目的是什么？

为了完成老师布置的作业、任务

为了提高考试成绩

对该单元的学习内容感兴趣

喜欢有自主活动的课堂

喜欢集体交流学习，共同合作、分工、并参与讨论

希望通过活动增进和同学之间的情感，

10、你希望在诗歌“活动探究”单元的学习中获得什么

能够读懂一首诗，感受到诗人融入的情思或传达的哲理

能够说清楚喜欢或不喜欢一首诗的理由

能够在朗诵一首诗时通过语音变化和手势更好的传递自己的感受

能够创作出一首小诗

了解现代诗的发展历史

了解现代诗的不同流派以及风格

能够说清楚现代诗与古典诗词的区别

其它(如果有请补充)\_\_\_\_\_

#### 四、简答题

1、你希望“活动·探究”单元的教学是怎样的课堂？请简单描述。

2、如果你的语文老师希望你提出“活动·探究”单元教学的建议，你会说点什么呢？

答：

再次感谢你的参与和支持！祝你身体健康，学习顺利！

## 附录二 学生对诗歌“活动·探究”单元的期待和建议

此附录是“附录一”中最后两个问题学生的回答，特摘于此

编号	你希望“活动·探究”单元的教学是怎样的课堂？请简要描述。	如果你的语文老师希望你能为“活动·探究”单元的教学提出建议，你会说点什么呢。
3	有趣，有意思的	让同学们组队自己上去朗诵
4	同学们一起交流，一起合作，一起参与讨论	老师可以讲一些有趣的事情
6	我希望是一个让学生思维活跃起来，课堂不枯燥，生动活泼的课堂	希望老师能给我们补充一些有趣的知识
7	有趣的，能够让我有收获	希望教学更有趣
8	同学交流学习，分好工，共同合作	提升活动乐趣，让学习更快乐
9	好玩，有趣，增长知识	讲慢一点，先培养对诗歌的兴趣
12	简单易懂，互帮互助	分小组，6人一组，不同角色扮演，分工合作，达到默契
14	是小组合作，老师讲解，举行班级活动的，快乐的课堂	无
15	有趣、丰富	可以分组讨论，合作学习
17	快乐，没有太多压力	分组讨论
18	应该让我们靠近诗人了解诗歌	尽量简单
25	有趣的，有活动的，能展开诗歌比赛	给一些朗诵比赛的视频，举行朗诵比赛，丰富我们的经验
26	是让我们充满兴趣的课堂	不要让学生感到无聊就好
28	高兴、轻松	可以诵读，赏析诗歌
29	自由	多讨论
35	有趣味	让同学们自己去认真完成
36	有趣、深刻、美好	无
38	轻松，大家能够一起讨论	多介绍一些美丽的诗歌
42	同学个个都有参与感就好了	无
45	有趣的，我能听懂的	无
49	轻松活泼	赏析更多课外美诗
62	有活动，有学习氛围 同学们能积极提问	多让同学合作、自主答题。希望老师能够多提出一些问题让学生讨论，多找一些和诗歌相关的课外知识，让同学们更感兴趣

63	有趣, 欢乐	小组多交流讨论
64	无	让同学们相互交流读诗的读后感
70	有小组讨论, 主题活动	活动探究单元差不多一样, 太单调了
74	学习语文知识, 丰富朗诵经验	课堂一定要生动有趣
76	小组自由讨论, 老师还要总结	无
77	自由轻松有收获	既有自我思考, 又有老师辅导
78	结合有趣的知识来进行教学	无
79	活跃, 有氛围	多给机会让同学展示
86	愉悦, 有兴趣的探讨问题	希望了解作者的生平, 了解诗歌的创作背景, 还能够让我们学会去理解一首诗, 让听课的同学都能有收获。如果能讲一下格律这些更好
89	课堂生动、有讨论, 老师的教学富有激情, 同学们也学得认真、投入	无
93	能吸引学生学	多讲讲诗人的故事
95	师生相互交流	希望老师能教给我们更多阅读诗歌的方法
99	有趣、不枯燥	分小组学习
106	生动活泼、自主活动、交流学习	多感受、多丰富知识、提升我们的眼界、不拘泥于书上提供的那些
108	有互动, 能够提高学生兴趣	在教这个单元时设计一个符合主题的活动, 让同学们去实践
113	我希望“活动·探究”单元的教学是老师和学生有积极的互动	可以让我们了解更多课外知识

### 附录三 学生一句诗写作成果

1. 我是一株在田野里畅饮春雨的小草呀
2. 我是一个在作业堆里泪如雨下的人呐
3. 我是一朵在暴风雨中无处躲藏的乌云
4. 我是一个棵悬崖边上的小树苗呐
5. 我愿是一个江南杏花雨下的行人
6. 我是一个在清冷的月光中踽踽独行的旅人
7. 我是一片属于天空的树叶
8. 我是一匹苍茫月色下飞奔的野马呀
9. 我是一个在悬崖边上摇摇欲坠的人呀
10. 我是早春树上刚冒出新绿的嫩芽
11. 我是她掉落的一片头皮屑
12. 我是爆竹声后的流浪儿
13. 我是一个在阳光下飞行的人呀
14. 我是石榴庄园里的一颗石榴籽
15. 我是一个在沙漠中大雨滂沱的人呀
16. 我是一只林间歌唱的布谷鸟
17. 我是夏天的第一口西瓜!
18. 我是一个在金黄麦浪中休息的青年
19. 我是阳光下一片好看的阴影
20. 我是月亮升起时的漫天星光
21. 我是一朵大风中发呆的乌云
22. 我是一个在黑暗中大雪纷飞的人呐
23. 我是一个在乌云滚滚中走马上任的人呐
24. 我是一只月色中流光溢彩的萤火虫
25. 我是一尾在热闹中漂浮的鱼
26. 我是一株大树下的小草
27. 我是一个在树荫里乘凉的人呀
28. 我是一黎明之际的遥遥微光
29. 我是一只书山林海中惊起的飞鸟
30. 我是一个在漂亮天光里的诗情画意的人呀
31. 我是一片在夏日里清香两岸的莲叶
32. 我是奔腾黄河里的一滴水呀
33. 我是大海里的一座孤岛

34. 我是书海里的书虫
35. 我是一个在春天里放声歌唱的人呐
36. 我是一把在秋天里饱饮的镰刀
37. 我是一只大树枝头引吭高歌的鸟儿
38. 我是一个在黑暗中落叶纷纷的人呐
39. 我是一阵黑夜里的清风
40. 我是一把冬日里轻盈的羽绒
41. 我是一个在雨天里奔跑的人呀
42. 我是一株大草原上努力生长的小草
43. 我是一片在秋风里飘落的树叶

## 致谢

感谢培育了我六年的母校，敬业负责的老师对待学术，对待工作认真严谨的态度深深的影响了我；藏书丰富，环境优雅的校图书馆，让我汲取了太多太多的养分。

特别感谢我的导师肖伟胜老师，感谢您在论文写作期间对我的指引和帮助，让我及早地明晰思路，顺利完成毕业论文的写作。感谢文学院魏小娜老师、荣维东老师和任明满老师，在他们的课堂上我总是能学到很多东西，对语文教学有了更多的认识。魏老师温柔亲和，她的课堂如春风化雨；荣老师治学严谨，他的课堂干货满满；任老师认真负责，是他让我重新认识了语文测评。同时还要感谢我的实习指导老师——北碚天府中学的邓凤军老师，感谢邓老师对我的帮助和信任，让我学会了如何从容与学生相处。

感谢我可爱的室友们，你们的陪伴让我读研的日子充满了欢乐。再多的疲劳，只要回到寝室和你们聊聊，仿佛自己马上又充满了力量。特别感谢我的朋友袁怡琳同学，在论文写作这段时间，我们一起早起抢占图书馆的座位，一起给对方加油打气，一起讨论论文的相关事情。因为你的陪伴，写论文这段日子也变得明亮了起来。还要感谢我的老朋友孙洁，在我处于低谷时为我加油打气，为我提供了很多很多帮助。谢谢你，你是我人生路上宝贵的财富。

毕业在即，在西南大学或快乐或难过的日子历历在目。在这所美丽的校园里，我得到了太多美好的东西。学生生涯即将结束，希望自己在下一个阶段，仍然能够像在西南大学那样，汲取养分，努力生长！