

逆向设计下的名著阅读任务书探究

王丹阳

(杭州市萧山区教学研究室,浙江 杭州 311200)

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2022)01-0019-03

一、名著阅读教学之困境

自初中语文统编教材推行以来,名著阅读教学成为当下语文教学的一大热点和难点。有些教师的名著阅读教学理念落后,导致了名著阅读教学缺乏理念、路径、规划和设计。

(一)名著阅读课程建设推进缺乏理念与路径

大部分的语文教师对名著阅读缺乏顶层设计,名著阅读教学不作为,或者是想到什么就教什么,缺乏对相关先进理念的学习,教学观念比较滞后。因此,名著阅读教学应与单篇阅读教学有所区分,借助于“整本”的特点设计合理的阅读任务,开展顶层设计,指明名著阅读教学的方向和路径。

(二)名著阅读课程架构缺乏系统性规划与设计

大部分的语文教师往往复印纸质名著阅读提纲材料给学生,学生在这些“纸质材料”的引领下开展名著阅读的学习。显而易见,这样的名著阅读教学是没有规划的,更是没有系统的。

艾德勒和范多伦的《如何阅读一本书》将阅读分为基础阅读、检视阅读、分析阅读、主题阅读四个部分。显而易见,阅读应该是分层次、分阶段的,在不同的阅读阶段,教师要根据学生的实际阅读情况,架构系统的阅读内容,形成名著阅读的设计蓝本。

(三)名著阅读课程改革深化推进遇到高原期

名著阅读包含“教”与“学”两部分内容,要实现

学生的高质量学习结果,必然要以教师高质量的教为前提。在实际的名著阅读教学过程中,部分语文教师有意识地使用阅读任务书,以此来驱动学生的阅读。

但是,就我们的调查与分析来看,现有名著阅读任务书存在以下两个问题:第一,阅读单多以提问为主。学生拿到的名著阅读任务书大多是一个又一个简答题形式的问题,形式单一,这样的方式往往就变成了学生带着问题去书中找答案。学生毫无阅读兴趣,也加重了学生的阅读负担。第二,阅读单缺乏测评量规。名著阅读课程化中“教—学—评”是一致的,但目前在使用的阅读任务书中往往只有学的内容,即只有阅读任务,没有阅读评价量规。学生在完成阅读任务后,无法开展自我测评,也不利于进一步开展深度阅读。因此,名著阅读教学需要含有阅读评价量规的阅读任务书,以便高品质推进名著阅读教学。

二、逆向设计视角下名著阅读任务书的教学模式和评价模式

(一)设计路径:螺旋提升和引导学生掌握阅读策略

名著阅读任务书的设计主要通过三条路径,螺旋提升和引导学生掌握阅读的策略。研发N种样式、N种表达方式及流动性的评价,根据威金斯的“逆向设计”三阶段,建构出名著阅读任务书的具体流程,具体如下图1:

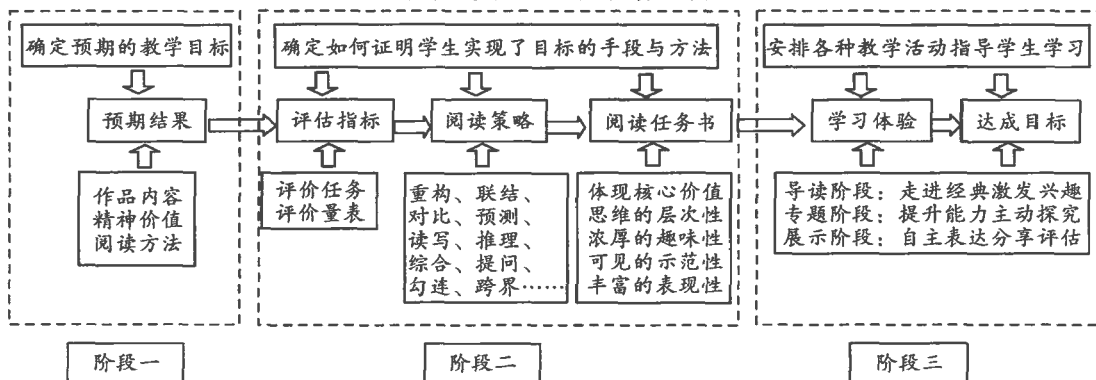


图1 基本思路

从图1中可知,阶段一主要是根据作品内容、精神价值和阅读方法来确定阅读名著的预期学习结果。阶段二由评估指标、阅读策略、阅读任务书三部分组成。其中评估指标的确定需要设计评价任务和评价量表,同时嵌入相应的阅读策略,共同构成这部名著的阅读任务书。阅读任务书要能体现作品的核心价值、思维的层次性、浓厚的趣味性、可见的示范

性和丰富的表现性。阶段三以学生的阅读实践为主,通过导读、专题、展示阶段,让学生在“学习体验”中达成名著阅读学习的目标,努力建构“教—学—评”一致的名著阅读课程化体系。

(二)文体特质:设计名著阅读任务书的起点

初中语文统编教材共编排了12本必读书目和24本自主阅读书目。教材中的名著阅读书目文体

特质复杂,涉及散文、小说、纪实作品、科普作品、书信、传记、诗歌等多种文体。面对不同文体特质的名著阅读书目,我们应当设计不同类型的名著阅读任务书。例如报告文学作品《红星照耀中国》,要围绕作品中的“事实”来设计阅读任务书,同时体现作品的真实性和文学性。我们尝试设计了体现《红星照耀中国》文体特质的其中一个阅读任务书:

任务书一:设计长征纪念分馆名称

近日,某地将以《红星照耀中国》为依据建立长征纪念馆,请你在认真通读《红星照耀中国》全书后,以导游的身份向前来参观的游客介绍长征纪念馆。你认为可以设计哪几个分场馆?

设计要求:1.分场馆名称、内容需要契合作品中的内容。2.分场馆的名称要能体现纪实文学作品的特点。3.分场馆的名称既要鲜明、具体,又要能体现分场馆之间的交融性。

设计长征纪念馆分馆的名称需要学生基于作品的“事实”,充分体现了遵循作品的文体特质,是一份规范的阅读任务书。因此,面对不同的文体特质,任务书的设计方法可以是有所不同的。

(三)阅读策略:设计名著阅读任务书的焦点

在名著阅读过程中,教师需要设计丰富多彩的阅读活动,在活动中“潜藏”策略,学生完成的是阅读活动,在活动过程中建构阅读策略,逐渐找到阅读的路径,形成个性化的读书经验。在研究中,我们认为初中生在名著阅读过程中需要用到的策略主要有以下几个:内容重构策略、勾连策略、跨界阅读策略、联结策略、预测策略、对比策略、推理策略、提问策略,等等。

面对不同的阅读需要,我们可以采用不同的阅读策略,基于不同的阅读策略设计出不同的阅读任务书。

例如,《红星照耀中国》中红色人物形象的建构就需要用到“内容重构”策略,可以基于该策略设计人物名片阅读任务书,将作品中与人物相关的内容梳理、重组,建构出红色人物丰富的性格特征。

例如,《朝花夕拾》中“大小鲁迅的相遇”的人物建构就需要用到“预测”策略。

《朝花夕拾》之“大小鲁迅的相遇”。时光局为鲁迅先生准备了一个小惊喜——特邀了不同年纪的小鲁迅来到现场,有在百草园玩得乐此不疲的小鲁迅,有在元旦吃福橘的小鲁迅,有听完二十四孝故事后的小鲁迅……于是,大鲁迅和小鲁迅们之间,就某一件事、某一个观点有了这样的对话……请参照示例,完成一组小鲁迅和大鲁迅的对话设计。

例如,《艾青诗选》中“品读诗歌,推测颜色”就

需要用到“推理”策略。

我们常评价王维的诗歌“画中有诗,诗中有画”,其实艾青的诗歌也是一样,他的“诗中有色彩,诗中有画意”。艾青诗歌中常用不同的色调描绘不同的事物,表达不同的心境和感情,如用紫色表达痛苦之感,用黑色描写残破景象,用黄色表示庄重之意,用金色表达灿烂美好之感,用绿色表示生命的存在等。通读《艾青诗选》,圈画出其中的“红色”,摘取典型诗句,分析其象征意义,填空完成思维导图。

需要说明的是,有时在设计任务书时既要考虑文体特质,也需要考虑阅读策略,两者是交叉融合的,旨在对一线语文教师提供更多的实践指导,让名著阅读任务书能成为名著阅读教学的有效载体。

(四)阅读任务及评价量规的设计

有效的阅读常与必要的输出相关联。因此,具体任务的设计需要呈现多元化,可供学生根据自己的阅读水平、能力选择适合自己的阅读任务。此外,输出的形式应该指向多样化。小说类的名著作品往往塑造了一系列的人物,呈现人物形象特征的形式就可以多样化:人物小报、人物自传、人物名片……学生可以根据自己的阅读体验,选择合适的呈现方式,同时还要避免阅读任务“答案”的唯一性,提倡表现性评价。

名著阅读任务书是实现名著阅读课程化的一个载体,需要体现“教—学—评”一致。为此,在设计名著阅读任务书时,就需要设计出相应的评价量规,并据此对阅读任务进行自评、互评。当然,名著阅读任务书中不同形式的阅读任务,评价量规也应是不同的,需要从“学生”角度出发来设计,而不是局限于“结果”角度。这也是我们在设计评价量规时要重点思考的。除此之外,评价量规应体现思维层次的维度,有效测评学生名著阅读的思维水平。

阅读评价可以实现对阅读过程的管理监控。借助“逆向设计”理论的名著阅读任务书,最显著的亮点是嵌入了评价量规。威金斯在《追求理解的教学设计》一书中认为应首先设计评估证据,再去设计学习体验。王少非教授在《促进学习的课堂评价》一书中也认为评价应贯穿于教学的始终。

因此,我们尝试在阅读任务书中嵌入学生自我评价量规(见表1、表2),让学生在完成任务前就知晓评价的维度和方向,也会让学生的名著阅读更有方向和路径。

同时,学生在完成阅读任务的过程中也会不停参照评价的指标,实现了阅读过程的动态评价,且评价主体始终是学生自己。

表1 《简·爱》人物档案卡片设计评价量规

评价维度	5—4分	3—2分	1—0分	自评	互评	他评
人物特征	准确把握人物性格特点	能够体现人物性格特点,但不够全面	人物性格特征不符合原著			
卡片内容	重点突出,所选要素能充分展示人物个性	重点不够突出,所选要素基本展示人物个性	所选要素不能体现人物个性			
卡片风格	设计新颖,富有独创精神	设计规范、准确,但个性不够突出	设计没有自己的风格,大众化			

阮籍《咏怀诗》的人格张力

唐雪贤

(苏州市太湖旅游中等专业学校,江苏 苏州 215000)

摘要:阮籍是“竹林七贤”的核心人物之一。生活在魏晋禅代之际,名士少有全者的历史政治背景下,他仕不愿同流合污,多所回避,隐又不能敛迹韬光,了却尘念。于是陷入悲愤与苦闷中,由此体现出人格上的激烈冲突和矛盾。他以一种独特的人格张力,赢得了世人的赞许。阮籍的《咏怀诗》是诗人自身形象的塑造,体现了诗人的整体人格,反映了其矛盾的精神世界。

关键词:阮籍;咏怀诗;人格张力

中图分类号:G632.0

文献标识码:A

文章编号:1002-2155(2022)01-0021-03

俄国评论家别林斯基说:“诗人的个性越是深刻和有力,他就越是诗人。”^[1]从某种角度说,只有真实地表现自己人格的作品才有真正的价值。阮籍是“竹林七贤”的核心代表人物之一。他的《咏怀诗》体现了诗人真实的人格,它所塑造的形象具有诗人鲜明的个性,反映了其矛盾的精神世界。

一、寻求解脱之法:崇道的人格

在残酷的现实中,阮籍开始

寻求解脱之法,开始由儒入道,追求一种庄子式的精神,构建自己的理想境界。他放弃了早年的“济世志”,开始崇尚道家的清静无为和道教的神仙意识,以寻求个人精神的解脱。

(一)任其自然

既然穷达有数,不能强求而得之,不若任其自然,使心情平静。“任自然”可以使人忘却痛苦,摆脱烦恼,“逍遥自得”。这种崇道的人格在《咏怀诗》中也

有具体的表现,如《咏怀诗》二十八:“穷达自有常,得失又何求?岂效路上童,携手共遨游。阴阳有变化,谁云沉不浮?……岂若遗耳目,升遐去殷忧。”天地万物自有其规律,顺其自然地发展,又有什么值得担忧的呢?此处强调了道家顺应自然,全真保性,然后就可以“去殷忧”。又如第四十五首云:“竟知忧无益,岂若归太清。”这句直接表明了忧愁无任何意义,还不如不担忧。再如第二

表2 《骆驼祥子》阅读档案袋评价量规

评价维度	5—4分	3分	2—1分	自评	互评	他评
内容名称	能够准确根据书本内容来命名几块分内容的名称,重点突出	基本上能够根据书本内容来命名几块分内容的名称,有重点	不能根据书本内容来命名几块分内容的名称,没有重点			
详细内容	详细内容以书本内容为依据,并能体现小说的文体特质、作家的语言风格和经典作品的价值	详细内容以书本内容为依据,只体现小说的文体特质	详细内容基本上以书本内容为依据,但不能明显体现小说的文体特质、作家的语言风格等			

三、逆向设计视角下名著阅读任务书的价值与实效

(一)基于逆向设计理念的课程化设计,能最大限度实现名著阅读的价值

逆向设计是由美国学者威金斯和麦克泰格在1998年提出的一种教学模式,主要由三个阶段组成:确定预期结果—明确评估证据—规划学习体验。在研究中,语文教师在开展名著阅读教与学的活动之前,先要努力思考学生对这部作品“大概念”的理解,即必须首先关注名著阅读的学习结果。针对不同文体特质的名著阅读书目,学习结果是不同的。只有从学习结果出发,设计评价量规,选择阅读策略,设计阅读任务,才有可能设计出最佳的名著阅读任务书,凸显名著阅读的真实价值。

因此,这种“倒推式”的教学方法能够使目标、评估、活动三者之间建立关联。学习活动紧扣目标展开,评估标准用来评价学生完成目标的达成度,可以测评名著阅读的真实教学效果。

(二)开发適切而便于操作的阅读任务书,设计丰富而具有深度的课程系统

名著阅读教学呼唤新的教学方式,需要摒弃以往单纯指向书本内容积累的教学方式。阅读任务书是一种新型的教学方式,也会让名著阅读教学更有方向性。学生在阅读任务书的指引和驱动下,会产生浓厚的阅读兴趣,会更愿意去完成一些富有挑战性和思维含量的阅读任务。

当然,阅读任务的形式是丰富多样的,可以是一张表格,也可以是一张思维导图,也可以是一篇小论文,等等。总而言之,完成阅读任务的过程是从低阶思维过渡到高阶思维的过程,有深度,有内涵。 □

参考文献:

- [1]吴欣歆.培养真正的阅读者[M].上海:上海教育出版社,2019.
- [2]温儒敏.温儒敏谈读书[M].北京:商务印书馆,2019.
- [3]威金斯,麦克泰格.追求理解的教学设计[M].闻寒冰,宋雪莲,赖平,译.上海:华东师范大学出版社,2016.