

閩南師範大學

教育硕士专业学位论文

部编版初中语文怀古诗项目化学习
研究

杨艳菊

閩南師範大學

二〇二一年六月

学校代码：10402

学 号：2019011023

分 类 号：

密 级：

閩南師範大學

教育硕士专业学位论文

部编版初中语文怀古诗项目化学习
研究

学位申请人：杨艳菊

指 导 教 师：杨娟娟副教授

学 位 类 别：教育硕士

学 科 专 业：学科教学（语文）

授 予 单 位：闽南师范大学

答 辩 日 期：二〇二一年六月

CODE: 10402

NO.: 2019011023

U.D.C.:

Classified Index:

A Thesis for the Degree of Master of Education

Research on the Project-based Learning of Nostalgic Poetry in Junior Middle school Chinese compiled by the Ministry of Education

Candidate : Yang Yan-ju

Supervisor : AssociateProf. Yang Juan-juan

Specialty : Subject Teaching(Chinese)

Academic Degree Applied for : Master of Education

University : Minnan Normal University

Date of Thesis Defence : June, 2021

闽南师范大学

专业学位论文原创性声明

本人郑重声明：所呈交的论文是本人在导师的指导下独立进行研究所取得的研究成果。除了文中特别加以标注引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写的成果作品。对本文的研究做出重要贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律后果由本人承担。

作者签名： 杨艳菊 日期： 2021 年 6 月 5 日

专业学位论文授权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，同意学校保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权闽南师范大学可以将本学位论文的全部内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

本学位论文属于

- 1、保密口，在_____年解密后适用本授权书。
- 2、不保密☒。

（请在以上相应方框内打“√”）

作者签名： 杨艳菊 日期： 2021 年 6 月 5 日
导师签名： 杨娟娟 日期： 2021 年 6 月 5 日

摘 要

自部编版语文教材实施以来,古典诗词选篇数量增加,怀古诗在语文教学中的地位不断提升。以古为镜,可以知兴替,怀古诗在今天仍发挥着重要的作用。但现阶段初中语文怀古诗教学未能抓住怀古诗的特色,尚未形成系统化的教学模式,怀古诗教学亟需改革。

论文基于初中语文怀古诗的重要性和教学现状,将项目化学习理论引入初中语文古典诗词教学中,以设置驱动性问题、实施具有真实性的实践活动、学习成果的汇展和活动评价等环节激发学生的学习兴趣,通过解决真实情境问题的方法来增强学生掌握和运用知识的能力,从而培养其审美与创造、文化传承与理解等语文核心素养。全文分为五部分:

第一部分重点阐述研究源起和“项目化学习”“古典诗词教学”“怀古诗”的研究现状,进一步分析对怀古诗的项目化学习研究的目的及意义,确定所需采用的研究方法,从而为后续的研究提供思路。

第二部分主要介绍项目化学习的基本概念、基本特点与设计流程。项目化学习具有“目标指向核心知识”“提出驱动性问题”“创设真实且持续的学习情境”“产生公开可见的学习成果”四大基本特征,通常包含“确定选题方向”“制定教学目标”“设置驱动性问题”“实施具有真实性的实践活动”“学习成果的汇展”“活动全程评价”等基本环节。

第三部分重点对部编版初中语文教材中的古典诗词选篇特点进行归纳分析,并借鉴陈向春《中国古典诗歌主题研究》一书中的九大主题对教材中的古典诗词进行分类,同时对教材所选的怀古主题古典诗词选篇特点进行整理分析。

第四部分主要进行案例分析。通过中国知网、百度文库和国家教育资源等平台,随机收集《泊秦淮》《赤壁》《南乡子·登京口北固亭有怀》《山坡羊·潼关怀古》四首怀古诗的教学设计,从教学目标,教学内容和教学方法三个方面进行统计分析,从中归纳出现阶段初中语文怀古诗教学存在“重诗歌鉴赏能力轻语文核心素养的提升”“教学内容未加整合,主题意识不强”“教学模式僵化,教学方法未发挥出真正作用”等问题。

第五部分是教学实践与反思。以《南乡子·登京口北固亭有怀》《泊秦淮》《乌衣

巷》三首怀古诗为选题方向，以设计一场“梦回金陵”主题的舞台剧为驱动性问题，关联语文、历史、音乐等学科知识，设计并实施项目化学习的实践活动与成果汇展，并根据教学前测、教学后测及项目化学习评价等对教学实践进行总结与反思。

关键词：部编版；初中语文；怀古诗；项目化学习

Abstract

Since the implementation of the Chinese textbook of the Ministry of education, the selection of classical poems has shown new characteristics, and the position of nostalgic poems in Chinese teaching has been constantly improved. "Taking the ancient as a mirror, we can know the rise and fall", and the poems of cherishing the ancient also play an important role today. But at this stage, the teaching of nostalgic poetry in junior middle schools has not grasped the characteristics of nostalgic poetry, and has not yet formed a systematic teaching mode.

Based on the importance and teaching status of Chinese ancient poetry in junior middle school, this paper introduces the Project-based Learning theory into the teaching of Chinese classical poetry in junior middle school. It stimulates students' interest in learning by setting driving problems, implementing authentic practical activities, exhibiting learning achievements and evaluating activities, and enhances students' Mastery of knowledge by solving problems in real situations And the ability to use, so as to cultivate their aesthetic and creative, cultural heritage and understanding of Chinese core literacy. This paper is divided into four parts

The first part focuses on the origin of research and the current research status of "Project-based learning", "classical poetry teaching" and "nostalgia poetry", further analyzes the purpose and significance of the project-based learning research on nostalgia poetry, and determines the research methods to be used, so as to provide ideas for the follow-up research.

The second part mainly introduces the basic concept, basic characteristics and design process of Project-based Learning. Project-based Learning has four basic characteristics: "target oriented core knowledge", "ask driving questions", "create real and continuous learning situation" and "produce public and visible learning results", It usually includes such basic links as "determining the direction of topic selection", "setting teaching objectives", "setting driving problems", "implementing authentic practical activities", "exhibition of

learning achievements" and "whole process evaluation of activities".

The third part mainly summarizes the characteristics of classical poetry selection in junior middle school Chinese textbooks; This chapter mainly summarizes the characteristics of classical poetry sel. Based on Chen Xiangchun's research on the theme of Chinese classical poetry, this paper classifies the classical poetry in the textbook according to nine themes. At the same time, it analyzes the characteristics of classical poetry selected in the textbook.

The fourth part mainly carries on the case analysis. Through the platforms of CNKI, Baidu Library and national education resources, we randomly collected the teaching design of four nostalgic poems, namely "Boqinhuai", "Chibi", "Nanxiangzi • dengjingkou beiguting Youhuai" and "Shanpoyang • Tongguan huaigu", and made statistical analysis from three aspects of teaching objectives, teaching contents and teaching methods. It is found that there are three problems in the teaching of Chinese ancient poems in junior middle school at the present stage, that is, "paying more attention to the ability of poetry appreciation than the improvement of Chinese core literacy", "the teaching content is not integrated, the theme consciousness is not strong", "the teaching mode is rigid, and the teaching methods do not play a real role"

The fifth part is teaching practice and reflection. Taking the three ancient poems of "Nanxiangzi • dengjingkou beiguting Youhuai", "Boqinhuai" and "Wuyi Lane" as the topic selection direction, taking the design of a stage play with the theme of "dream back to Jinling" as the driving problem, and connecting with the knowledge of Chinese, history, music and other disciplines, the practical activities and achievements exhibition of project-based chemistry learning are designed and implemented And so on to summarize and reflect on the teaching practice.

Key words: Version prepared by the Ministry of Education; Junior Middle School Chinese; Nostalgic Poetry; Project-based Learning

目 录

摘 要.....	I
Abstract.....	III
绪 论.....	1
第一节 研究缘起.....	1
第二节 研究现状.....	2
第三节 研究的目的及意义.....	6
第四节 研究方法.....	7
第一章 项目化学习的相关概念.....	9
第一节 项目化学习的概念与基本特征.....	9
一、项目化学习的概念.....	9
二、项目化学习的基本特征.....	9
第二节 项目化学习设计流程.....	11
一、确定选题方向.....	11
二、制定教学目标.....	11
三、设置驱动性问题.....	11
四、实施具有真实性的实践活动.....	12
五、学习成果的汇展.....	12
六、活动全程评价.....	12
第二章 部编版初中语文古典诗词选篇分析.....	13
第一节 古典诗词选篇特点.....	13
第二节 古典诗词主题分类.....	16
第三节 怀古主题诗词选篇特点.....	18
第三章 初中语文怀古诗现状分析.....	23
第一节 怀古诗教学案例分析.....	23
一、教学目标分析.....	23
二、教学内容分析.....	24

三、教学方法分析.....	26
第二节 怀古诗教学问题总结.....	28
一、重诗歌鉴赏能力轻语文核心素养的提升.....	28
二、教学内容未加整合，主题意识不强.....	28
三、教学模式僵化，教学方法未发挥出真正作用.....	29
第四章 初中语文怀古诗项目化学习设计与实施.....	31
第一节 怀古诗项目化学习活动实施.....	31
一、确定主题.....	31
二、教学目标.....	31
三、教学前测分析.....	32
四、活动设计.....	34
第二节 怀古诗项目化学习成果评价.....	37
一、学习成果评价体系.....	37
二、学习成果评价分析.....	40
三、教学后测及数据分析.....	43
第三节 怀古诗项目化学习教学反思.....	45
一、教学目标：兼顾诗歌鉴赏技能与核心素养.....	45
二、教学内容：优化整合教学资源.....	46
三、活动设计：设计真实情境的学习支架.....	46
四、成果展示及评价：多元化的评价体系.....	47
结 语.....	49
参考文献.....	51
附录 1：部编版初中语文教材古典诗词选篇整理表.....	53
附录 2：剧本展示.....	59
附录 3：小组活动反思.....	65
致 谢.....	69
攻读学位期间承担的科研任务与主要成果.....	71

绪 论

第一节 研究缘起

习近平总书记曾多次在重要讲话中引用古典诗词向世界讲述中国故事，并多次强调要重视弘扬中华优秀传统文化。古典诗词是中华民族优秀传统文化的璀璨明珠，在新时代肩负着特殊的文化传承使命。近年来，随着《中国诗词大会》《经典咏流传》等节目的热播，社会上兴起关于古典诗词的“国学热”，人们开始更加关注古典诗词之美。如何让中华经典诗词永久流传，在新时代焕发出新生机，成为社会与语文教育的热点话题。

随着新课改的深入开展，部编版初中语文教材中古典诗词的比重不断增加，古典诗词教学在语文学科中受到越来越多的关注。余秋雨说过：“中国传统文学中最大的抒情主题不是爱，不是死，而是怀古之情、兴亡之叹。”^①蕴含着深厚历史文化内涵的怀古诗是值得深入挖掘的文化宝库。但怀古诗涉及大量典故，学生需要在掌握大量历史知识的基础上才能读懂其内涵，没有前期的史料积累，鉴赏怀古诗时往往“不知所云”。面对学生的一脸茫然，教师的教学热情也不高。同时，在怀古诗教学实践中，以单篇教学为主，没有形成系统化的教学模式。因此，初中怀古诗教学亟需改革。

《义务教育阶段语文课程标准》中强调要重视语文课堂的实践性和综合性，教师要“善于通过专题学习等方式，沟通课堂内外”“加强教学内容的整合，统筹教学活动”，^②促进学生语文核心素养的整体提高。项目化学习最终指向核心知识的再构建，追求将学习素养转化为持续的学习实践^③。将项目化学习引入初中语文古典诗词教学之中，让学生基于真实情境去探究核心知识，有利于语文核心素养的培养。

总而言之，在新课改大背景下，为了顺应时代发展的要求，改变怀古诗教学现状，针对部编版初中语文怀古诗的项目化学习研究势在必行。

①余秋雨. 行者无疆[M]. 武汉:长江文艺出版社, 2012.

②中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2020.

③夏雪梅. 素养时代的项目化学习如何设计[J]. 江苏教育, 2019(22):7-11.

第二节 研究现状

一、项目化学习研究现状

通过对本世纪以来项目化学习相关的文献资料进行整理分类,笔者发现研究主要集中在以下几个方面:

1. 关于项目化学习模式的研究。王宁在《项目化学习:基于核心素养的语文课堂转型》中提出了在学科课程中进行学习内容的开发与重组,在跨学科学习中进行真实世界的探究与整合,在生活课程中进行基于儿童需要的教学演绎与升华的项目化学习实施途径。^①张悦颖的《走进项目化学习(3)跨学科项目化学习的“4+1”》在上海市康健外国语小学探索“4+1”课程,尝试用1天时间实现完全的跨学科项目化学习,用课程结构之变撬动学校的学与教凝固的讲授常态。^②

2. 关于项目化学习实施及其存在问题的研究。陈素平、缪旭春在《基于学科的项目化学习设计与实施样态》中基于学科课程标准和教学实际,构建适合中小学特点的项目化学习四个基本要素和三种设计样态,为一线教师提供可以借鉴的设计思路。^③陈琳在《前置操作:项目化学习的必要程序与保障》中以《赤壁赋》为例,探讨真正问题的提出、辅助文本的提供和合作小组的构成三项前置操作,阐述前置操作对从以教为主向以学为主的教学方式的转变,发挥学生合作、探究能力的积极促进作用。^④

3. 关于项目化学习教学设计的研究。郭小磊、黄利锋在《项目化学习课程统整的设计与实施》中^⑤针对学校层面进行基于项目的课程统整,提出了发现跨学科项目主题、设计驱动问题与项目化整合、统整项目的整体规划三点设计策略。吕林海在《项目化学习中的“学习”设计:走向深度的实现——基于意向、卷入与素养的三维度审视》中借鉴阿斯汀的I-E-O学习评估理论,提出从意向、卷入和素养三个关键的维度对项目化学习进行设计。^⑥

①王宁.项目化学习:基于核心素养的语文课堂转型[J].语文教学通讯,2018(33):49-50.

②张悦颖.走进项目化学习(3)跨学科项目化学习的“4+1”[J].人民教育,2018(06):43-46.

③陈素平,缪旭春.基于学科的项目化学习设计与实施样态[J].上海教育科研,2019(10):38-43.

④陈琳.前置操作:项目化学习的必要程序与保障[J].语文教学通讯,2018(31):33-35.

⑤郭小磊,黄利锋.项目化学习课程统整的设计与实施[J].江苏教育,2019(22):12-15.

⑥吕林海.项目化学习中的“学习”设计:走向深度的实现——基于意向、卷入与素养的三维度审视[J].江苏教育,2019(22):23-27.

4. 关于项目化学习评价体系的研究。邵顺增在《项目化教学之学习评价》中介绍了项目化教学中学习评价的作用、学习评价的原则和三种学习评价的方法。^①张娟桃的《高职英语项目化教学多元学习评价体系的构建》一文,以高职英语项目化教学改革为背景,探讨了项目化教学下学习评价体系的构建,指出项目化教学应以人本主义,以建构主义和多元智能理论为指导,并就评价形式、评价工具以及指标构建方法做了探讨。^②

由此可见,随着教育界对于建构主义理论的认可,关于项目化学习的应用研究日益增多。但研究多停留在理论层面,在中小学的教学实践中主要用于开展综合性课程,与学科教学尚未形成真正有效的互动融合,同时在具体学科课程中的应用范围较小,缺乏具体教学环节的细致研究。

二、古典诗词教学研究现状

通过以“古典诗词教学”为关键词在中国知网进行检索,笔者发现本世纪以来其研究主要集中在以下几个方面:

1. 关于古典诗词教学现状及其存在问题的研究。孙芳芳、安晶的《论小学古诗词教学中存在的几个问题》通过对小学古诗词教学实践进行调查,发现存在缺少兴趣引导、轻视与作者创作背景的联系、忽视诗歌的意境等问题,希望引起一线教师们的重视。^③刘聪的《高中古诗词教学问题与对策研究》从课堂教学的角度出发,发现古诗词教学存在朗读与意境美感关系弱化、古诗词逻辑分析缺乏等问题,同时引用实际教学案例,探寻阻碍高中语文古诗词教学的因素,分析问题对应的原因。^④

2. 关于现行教材中古典诗词选篇的研究。朱嫣红在《苏教版初中语文教材古诗词选篇研究》一文中通过将现行的人教版初中语文教材与苏教版初中语文教材进行对比,发现苏教版初中语文教材中的古诗词选篇存在“部分古诗词脱离学生生活,无法引起共鸣”和“部分古诗词并非名家经典,典范意义不强”的问题,并为目前诗词选篇革新提供新思路。^⑤胡杨的《“部编本”初中语文教材古诗词选编及教学研究》将“部编本”古诗

①邵顺增. 项目化教学之学习评价[J]. 中国西部科技, 2008(32): 82-83.

②张娟桃. 高职英语项目化教学多元学习评价体系的构建[J]. 天津市经理学院学报, 2013(06): 81-82.

③孙芳芳, 安晶. 论小学古诗词教学中存在的几个问题[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2010(02): 154-155.

④刘聪. 高中古诗词教学问题与对策研究[D]. 沈阳师范大学, 2016.

⑤朱嫣红. 苏教版初中语文教材古诗词选编研究[D]. 苏州大学, 2009.

词选编现状与“人教版”古诗词选编现状进行对比,得出“部编本”古诗词比重上升、价值取向突出、样本配置均衡的选文特点,以及诗词分散编排为主、助学要素具体清晰、练习系统梯度分明的编排特点。^①

3. 关于古典诗词教学方法的探究。吴蔚《论传统的吟诵方法在古诗词教学中的运用》旨在从理论和实践两个层面上找到将吟诵引入到课堂教学中的依据,并在指导教学实践方面,通过对诵读和吟唱两种表现形式的论述,阐述了诵读和吟唱的关系,提出促进吟诵教学有效开展的方法。^②任克锋的《情境教学法在古诗教学中的应用》以古诗词内容为背景创设出课堂教学的情境,将抽象的古诗词内容变成具体化的课堂情境,以情境表现古诗词的意境美、韵律美和内容美,进而推进古诗词教学的改革与发展。^③

4. 关于古典诗词教学策略的研究。毛超《核心素养背景下部编语文教材古诗词教学策略初探》强调核心素养在古诗词教学中的重要性,提出在“朗读中深化阅读,激发学生学习古诗词的兴趣”“融情设境,引导学生感悟诗词意境”和“注重个性化阅读,丰富情感体验”的教学策略。^④丁慧在《品诗词之韵 赏人文之美——初中语文古诗词教学的策略探索》中结合实际教学,提出了四个初中语文古诗词教学的有效策略,即“由诗入画,走入文本”“会心品析,引发情感共鸣”“含英咀华,品味审美风格”“引入背景,领悟创作主旨”“熟读成诵,感受诗词韵味”。^⑤

由此可见,古典诗词教学开始得到一线教师和专家的关注和重视,研究成果逐年增多,各个学段的教学均有涉及。但成果主要集中在基于个人教学实践经验的总结归纳,缺乏具体可行、普遍适用的教学策略的指导。

三、怀古诗教学研究现状

通过对本世纪以来怀古诗教学相关的文献资料进行归纳整理,笔者发现研究成果主要集中在以下几个方面。

1. 针对某一首或多首怀古诗鉴赏技巧培养的研究。许保刚、杨海明的《咏史怀古诗的鉴赏方法》一文尝试从咏史诗的内容、表现手法、情感类型等方面入手,探讨咏史怀

①胡杨. “部编本”初中语文教材古诗词选编及教学研究[D]. 内蒙古师范大学, 2019.

②吴蔚. 论传统的吟诵方法在古诗词教学中的运用[D]. 湖南师范大学, 2008.

③任克锋. 情境教学法在古诗教学中的应用[J]. 文学教育(上), 2021(01): 108-109.

④毛超. 核心素养背景下部编语文教材古诗词教学策略初探[J]. 中国教育学刊, 2018(S1): 66-69.

⑤丁慧. 品诗词之韵 赏人文之美——初中语文古诗词教学的策略探索[J]. 中学教学参考, 2021(03): 16-17.

古诗鉴赏的一般步骤和基本方法。^①王克强的《周期结构鉴赏法在古典诗词教学中的运用——以〈念奴娇·赤壁怀古〉教学实录为例》^②在教学过程中,致力于引导学生在鉴赏古典诗词时,自觉进入传统和合文化体系,运用周期结构鉴赏法鉴赏古典诗词。

2. 关于语文教材中怀古诗教学设计或课堂实录的分析研究。王立军的《〈念奴娇·赤壁怀古〉教学设计》试图通过整体感知、咬文嚼字、细读文本三步把握该词豪中见旷的特质。^③刘飞的《试论联动一致的语文教学——以〈念奴娇·赤壁怀古〉教学设计为例》利用目标引控下的教—学—评三位一体化的“循环—补救”式教学设计,通过联动一致的调节来动态保障《念奴娇·赤壁怀古》教学目标的达成。^④

3. 根据教学实践经验,对怀古诗教学提出一些教学建议和策略。杜新宇在《初中语文咏史怀古诗的教学策略研究》中通过对部编版初中语文教材咏史怀古诗进行梳理,总结了咏史怀古诗特点,并根据教学实践提出五大教学策略:主题教学和文化导入相结合;文本细读与略读相结合;对比阅读和自主探究相结合;情境教学和寓教于乐相结合;讲和练相结合。^⑤汤婧在《高中语文咏史怀古诗词教学研究》中基于咏史怀古诗词在高中语文教学中的现状和高中语文新课标的指导,提出高中语文咏史怀古题材诗词的三个有效教学策略:一是从知人论世、以意逆志和缘景明情三个方面来奠定古典诗词鉴赏理论基础;二是通过重视诵读和多元解读培养学生的感悟和思辨能力;三是注重方法,引导学生学会自主归纳与总结、灵活迁移。^⑥

由此可见,虽然国内有关怀古诗的专著、课题和论文数量较多,但是中小学教师针对此类主题的教学设计、教学论文等数量并不多,且研究主要集中在高中阶段,研究不够全面、深入。由于部编版初中语文教材中选编了大量古典诗词,其中包含一定数量的怀古诗,且现阶段以某一类诗歌主题为对象的教学改革与研究尚未形成系统性、理论性的教学成果。因此,对部编版初中语文教材中怀古诗教学进行研究有很大的必要性。

①许保刚,杨海明.咏史怀古诗的鉴赏方法[J].遵义师范学院学报,2013,15(01):43-45.

②王克强.周期结构鉴赏法在古典诗词教学中的运用——以《念奴娇·赤壁怀古》教学实录为例[J].语文教学通讯,2018(13):29-32.

③王立军.《念奴娇·赤壁怀古》教学设计[J].语文建设,2010(10):23-25.

④刘飞.试论联动一致的语文教学——以《念奴娇·赤壁怀古》教学设计为例[J].课程教学研究,2016(09):62-66.

⑤杜新宇.初中语文咏史怀古诗的教学策略研究[D].华中师范大学,2018.

⑥汤婧.高中语文咏史怀古诗词教学研究[D].海南师范大学,2018.

第三节 研究的目的及意义

一、研究目的

笔者借鉴陈向春《中国古典诗歌主题研究》一书对部编版初中语文教材中古典诗词进行主题分类,进一步对怀古主题古典诗词的选篇特点进行归纳分析。针对现阶段初中语文怀古诗教学存在的问题,本论文将项目化学习理论引入初中语文古典诗词教学中,打破传统的教学模式,通过设置驱动性问题、实施具有真实性的实践活动、学习成果的汇展和活动评价等环节激发学生的学习兴趣,通过解决真实情境中问题的方法来增强学生对知识的掌握和运用能力,从而培养其审美与创造、文化传承与理解等语文核心素养。同时,本文致力于为初中古典诗词项目化学习提出切实可行的设计流程,结合初中语文学科特点和学生认知特点,对怀古诗项目化学习进行设计与实施,以期为初中古典诗词教学提供参考。

二、研究意义

1. 顺应时代发展,弘扬中华优秀传统文化

《义务教育语文课程标准》将“认识中华文化的丰厚博大,汲取民族文化智慧”设为课程总目标,要求学生吸取传统文化中的有益成分,努力提高语文核心素养,弘扬民族精神。^①新时代,在国学热的背景下探索初中古典诗词教学模式改革,顺应时代发展的需求,肩负弘扬中华优秀传统文化的历史使命。将项目化学习引入初中语文古典诗词课堂,有利于学生在自主整合学科资源中,建立文化认同感,进一步提升民族文化自信。

2. 直面初中语文怀古诗教学现状,打造契合学生发展的语文课堂

《义务教育语文课程标准》强调“阅读是学生的个性化行为”,教师的任务在于引导学生认真钻研文本,让学生“在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣”。^①本文聚焦传统课堂满堂灌、模式化的问题,在实践中重视学生的主体地位,从学生的学习经验和阅读体验出发,打破传统教学模式,尝试构建以怀古主题为主导的系统的诗歌教学体系,让学生

^①中华人民共和国教育部.义务教育语文课程标准(2017年版2020年修订)[S].北京:北京师范大学出版社,2020.

不再仅仅局限于获取单篇的知识内容。通过怀古诗的项目化学习，创设与现实生活紧密联系的真实情境，学生在学习过程中主动构建自己的知识体系和知识框架。让古典诗词教学成为知识生成、思想交融的过程，也是开放包容、充满交流与对话的过程。

3. 培养学生的语文核心素养，探索初中古典诗词项目化学习模式

部编版初中语文教材中的中华传统优秀古诗文的选篇大幅增加，国家对古典诗词教学的重视可见一斑。课程标准所提出的语文实践活动，是主张学生积极主动的参与，并在真实的情境中形成自己的理解，提高思维能力的过程。项目化学习重视学生通过对某一学科驱动性问题的深入探究中，对核心知识产生深刻理解，并能将知识在新情境中进行迁移。探索初中古典诗词项目化学习模式，不仅有利于核心素养的培养，也有利于实现教学效果的最优化。

第四节 研究方法

1. 文献分析法：笔者通过中国知网、万维网、谷歌学术等网站和纸质书籍，查找阅读“项目化学习”的相关理论，归纳分析国内外学者的研究成果，确定本文后续研究方向。

2. 案例分析法：通过中国知网、百度文库和国家教育资源等平台，随机收集《泊秦淮》《赤壁》《南乡子·登京口北固亭有怀》《山坡羊·潼关怀古》四首怀古诗的教学设计，从教学目标，教学内容和教学方法三个方面进行统计分析，从中归纳出现阶段初中语文怀古诗教学存在的问题。

3. 观察法：对实习学校的古典诗词教学进行观察，归纳总结存在的问题，根据其教学现状进一步调整教学设计。

4. 统计法：借鉴陈向春《中国古典诗歌主题研究》一书中的诗歌主题类型，对古典诗词进行分类统计，进一步总结归纳部编版初中语文教材中古典诗词选篇特点。

第一章 项目化学习的相关概念

第一节 项目化学习的概念与基本特征

一、项目化学习的概念

所谓项目化学习（Project-based learning，简称 PBL），又称“基于项目的学习”、“项目学习”，可以追溯至杜威的做中学（learning by doing）。这一概念最早是由克伯屈在《项目（设计）教学法：在教育过程中有目的活动的应用》中提出。^①

项目（Project）一词多用于管理学领域，是指为创造特定的产品或服务，以独特的任务为前提，在一定时限内有效利用资源，努力达到特定的目标。“基于项目的学习”（PBL）中的“项目”概念，是管理学领域的“项目”在教育领域的延伸和拓展，是指以创造作品，并将知识教给学生为目标，借助多种教学资源，在一定时间内解决多个教育问题的学习任务。^②

国外关于项目化学习的研究，大多是在 Buck 教育研究所的定义上进行的，他们认为项目化学习是指学生在一段时间内，通过研究并应对一个真实的、有吸引力的和复杂的问题、课题或挑战，从而掌握重点知识和技能。项目化学习的重点是学生的学习目标，包括基于标椎的内容以及如批判性思维、问题解决、合作和自我管理等技能。^③

在此概念的基础上，国内对学习素养视角下项目化学习进行如下界定：学生在一段时间内对学科或跨学科有关的驱动性问题进行深入持续的探索，在调动所有知识、能力、品质等创造性解决新问题、产生公开成果中，形成对核心知识和学习历程的深刻理解，能够在新情境中进行迁移。^④

二、项目化学习的基本特征

根据项目化学习的定义，可以看出其基本特征有以下几点：

①康志宁. 初中化学科学探究项目化学习的设计与实践[D]. 宁夏大学, 2019.

②刘景福. 基于项目的学习模式（PBL）研究[D]. 江西师范大学, 2002.

③巴克教育研究所. 项目学习教师指南[M]. 任伟, 译. 北京：教育科学出版社，2008：4.

④夏雪梅. 项目化学习：学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京：教育科学出版社，2018.

1. 目标指向核心知识

项目化学习的最终目标指向对核心知识的深刻把握，这是其最本质的特征。传统教学的学习目标设置过于浅显，大多停留在事实层面，思维也处在低层次的理解层面，为实现高阶思维的培养，项目化学习主张将知识目标上升到核心概念。这些核心知识既可以是学科的具体概念，也可以是学生成长发展过程所需的关键能力，最终都表现为本质而抽象的特征。同时，这也意味着项目化学习最终要产生深度的理解，即在能够将知识在新的情境中迁移、运用、转换，产生新知识，并且要在行动中做出来，运用周围的各种知识和资源来实际解决问题。^①

2. 提出驱动性的问题

项目化学习是基于问题解决的学习，问题本身就是学习内容之一。好的问题决定了思考的方向，想要实现有意义的学习，关键在于驱动性问题的设置。驱动性问题本身的真实性和挑战性是项目化学习的关键特征，在此基础上必须设置真实的问题情境、提出挑战性的问题，让学生“跳一跳摘果子”，充分调动学生学习的主观能动性。

3. 创设真实且持续的学习情境

真实性是项目化学习的一大重要特征。真实的项目指学生学习的知识是在未来生活中可以用到的能力，并非某一学科课堂限定的知识。真实性重在培养学生知识的迁移能力，即使现实生活不再有同样的情境，但学生行动能力和思考方式可以帮助解决其他问题。结合戈登等人的研究，夏雪梅将真实性项目分为三种类型：学术性的项目（项目产生于某个学科领域，指向学科中的关键概念）；虚拟情境的项目（在虚拟的情境中赋予学生真实生活的角色，并要求他们履行这些角色）；真实的生活世界项目（由真实的人或组织所提出的真实问题，需要真实的解决问题方案）。^①

4. 产生公开可见的学习成果

相比于传统的机械操作的教学，项目化学习有核心理念和追求，在解决具体问题中，产生公开可见的成果。基于项目的学习所产生的学习成果具有合作性、探究性、情境性的特点，教师需要引导学生对成果进行评价和分析。因此，成果的修订和完善、公开展演的过程也是项目化学习不可或缺的一部分。

^①夏雪梅. 素养时代的项目化学习如何设计[J]. 江苏教育, 2019(22):7-11.

第二节 项目化学习设计流程

项目化学习是一种新型的教学模式，强调以学生为中心，重视合作学习，要求学生现实生活的真实性问题进行探究。^①其操作流程分为确定选题方向、制定教学目标、设置驱动性问题、实施具有真实性的实践活动、学习成果的汇展、活动全程评价六个步骤。

一、确定选题方向

在项目化学习中，项目的选题方向的确定非常重要，必须确保所选项目能够调动起学生的学习兴趣，这样学生才能主动参与到学习过程之中。同时，所选项目应尽可能多的融合多种学科的知识技能，如：音乐、美术、社会交往等，既要遵循学生身心发展的规律，又要符合核心素养的要求。在此基础上，注意项目化学习最终指向学科素养的核心知识，如散文、写作、诗歌等大概概念下的核心知识。

二、制定教学目标

教学目标指向核心知识是项目化学习最本质的特征。其关注语文学科所涉及的关键概念和能力，如写作、表达、诗歌鉴赏等，同时，也更加关注现实生活的相关概念和能力的培养，打破学科课程的藩篱，以超越学科资源和课堂资源的视角审视教育，使学生实现全面的发展。项目化学习改造以往线性的课堂结构，以人文、工具双线并举的双螺旋结构重构课堂，在尊重语言学习规律基础上整合教学资源，以提升学生语文素养为教学目标。教师既要研究核心素养、承担整合教学资源的责任，又要兼顾语文课程标准、研究语文学科的基本技能，使设计出的目标一定要符合核心素养和学科基本技能两个维度。

三、设置驱动性问题

项目化学习重在学生的主动参与，想要学生在做中学，离不开问题的驱动和思维的参与。在确定教学目标之后，教师应思考如何设置相关的问题来驱动学生主动的投入学习。项目化学习指向核心知识的获取，意味着设计者要提出最本质的问题，根据学生的认知特点进行调整，以更好地激发学生投入学习。好的驱动性问题一方面能引发思维的

^①刘景福. 基于项目的学习模式（PBL）研究[D]. 江西师范大学, 2002.

激烈碰撞，另一方面能引导活动的有序进行，为信息和内容提供有意义的牵引。

四、实施具有真实性的实践活动

“真实性”是项目化学习的一大重要特征。所谓“真实”，即真实性的项目、学生全身心的行动、进行社会性互动和评论、产生可改变自己或周围环境的成果。^①因此，项目化学习要注意设计具有真实意义的驱动性问题，吸引学生的学习兴趣；进行促进学生深度学习的协同合作；教师要具备根据学生学习情况及时调整教学方法和教学进度的能力。

五、学习成果的汇展

项目化学习区别于其他类型的教学的一大特征是最终形成公开的有质量的学习成果。关于成果，有以下几个重要的特点：

1. 成果指向驱动性问题，具有真实性；
2. 成果类型多样，包括个人和团体的学习成果；
3. 成果指向对核心知识的深度理解。^②

通过展览或者交流的方式对学习成果来进行展示，以此来展现学生对核心概念的理解。当然，学习成果不仅局限于实物和研究报告，也包括能够表示问题解决方案的模型，或者基于深度理解的汇报演讲。

六、活动全程评价

《义务教育语文新课程标准》在评价建议部分强调：“要多注重评价主体的多元与互动，应注意将教师的评价、学生的自我评价及学生之间的相互评价相结合。”^③这里的主体不仅仅指教师、同学及其他人，更包括学生自己。教学过程中，师生之间、同学之间、学生自己应该注意记录学习热情和参与度，及时获得形成性评价。在教学结束之际，对学习成果进行展评，如在班级进行演说、展评作品、展示学习成果等，获得以促进发展为目的的终结性评价。^④

①夏雪梅. 素养时代的项目化学习如何设计[J]. 江苏教育, 2019(22):7-11.

②夏雪梅. 项目化学习:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社, 2018.

③中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2017年版2020年修订)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2020.

④吕林海. 项目化学习中的“学习”设计:走向深度的实现——基于意向、卷入与素养的三维度审视[J]. 江苏教育, 2019(22):23-27.

第二章 部编版初中语文古典诗词选篇分析

第一节 古典诗词选篇特点

部编版初中语文教材自2016年在部分省市试用、2017年9月在全国各个中学正式推广使用以来,受到国内专家学者的一致好评。本次教材共选取237篇文章,在保留部分经典作品的同时,也加入很多新鲜的内容。其中,古典诗词的比重大幅上升,选篇呈现新的特点。笔者在参考侯刚艺对冀教版古典诗词的整理思路^①的基础上,对部编版初中语文教材古典诗词选篇进行整理(见附录1)。

通过表格可以看到,本版教材中古典诗词选取85篇,占有选文的35.9%。部编版初中语文教材在古典诗词的选篇上进行精心的设计,具体特点如下:

其一,从编排位置和归类上来看,绝大部分诗词分布在每册第三单元和第六单元,处在教材的中间和结尾部分。对于中学生而言,古典诗词理解起来较为困难,学生通过现代文的学习,积累一定的语言文字功底,适应学习氛围,可以逐渐克服恐惧心理。就编排类型而言,教读课文37篇,占古典诗词选篇的43.5%;课外古典诗词诵读部分48篇,占全部诗词的占古典诗词选篇的56.5%。由此可见,本版教材突出了学生的主体地位,极为重视学生的自学能力,即在掌握一定诗词鉴赏方法的基础上,具备对诗歌的自我解读能力。且教读课文与课外古典诗词诵读部分安排得错落有致,可一定程度上缓解学生的学习压力,符合学生的认知发展规律。

其二,从选文价值上来说,都是中华文化沉淀千百年的经典佳作。本教材既选入与《孔雀东南飞》合称“乐府双璧”的《木兰诗》,又有“中秋节,一词既出,余词俱废”的《水调歌头·明月几时有》;既有称为“冠三百篇之首,开十五国风”的《关雎》,又有全曲不着一个秋字,历来却被誉为“秋思之祖”的《天净沙·秋思》;有被评为“风人之体于斯独至,读此诗泣鬼神矣”的《石壕吏》,也有让李白为之搁笔,唐人七律第一的《黄鹤楼》等等。教材也选用了《观沧海》《夜雨寄北》《登幽州台歌》《雁门太守行》《白雪歌送武判官归京》《过零丁洋》《饮酒(其五)》等经典名篇作为教读课

^①侯刚艺.冀教版初中语文古诗词题材分类教学研究[D].河北师范大学,2013.

文,让学生感受经典诗词之美。当然,在课文诵读部分也选用大量经典诗歌供学生品鉴,如《秋词(其一)》《泊秦淮》《子衿》《无题》《山坡羊·骊山怀古》《送友人》等等。同时,对所选古典诗词篇目的朝代进行整理统计(见图1.1)发现,所选篇目数量数唐宋时期最为亮眼。其中,唐代诗词选篇40首,占古典诗词选篇的47%;宋代选取24篇,占29%,南宋选篇11首,比北宋的选篇数目多两首,两宋之交的作品选篇4首。唐宋是古代诗歌发展的巅峰时期,部编版初中语文教材的选篇顺应诗歌创作发展的趋势,引用大量经典名篇,让学生在感受唐诗宋词之美的同时,爱上文学、爱上历史、爱上中华文化。值得一提的是,先秦时期选择了第一部诗歌总集——《诗经》中的《关雎》《蒹葭》《式微》《子衿》四首经典名篇,学生在对古代诗歌的溯源的同时,也能体会到先秦民风的淳朴和劳动人民对于生活的热爱。

部编版初中语文教材中古典诗词选篇朝代统计表

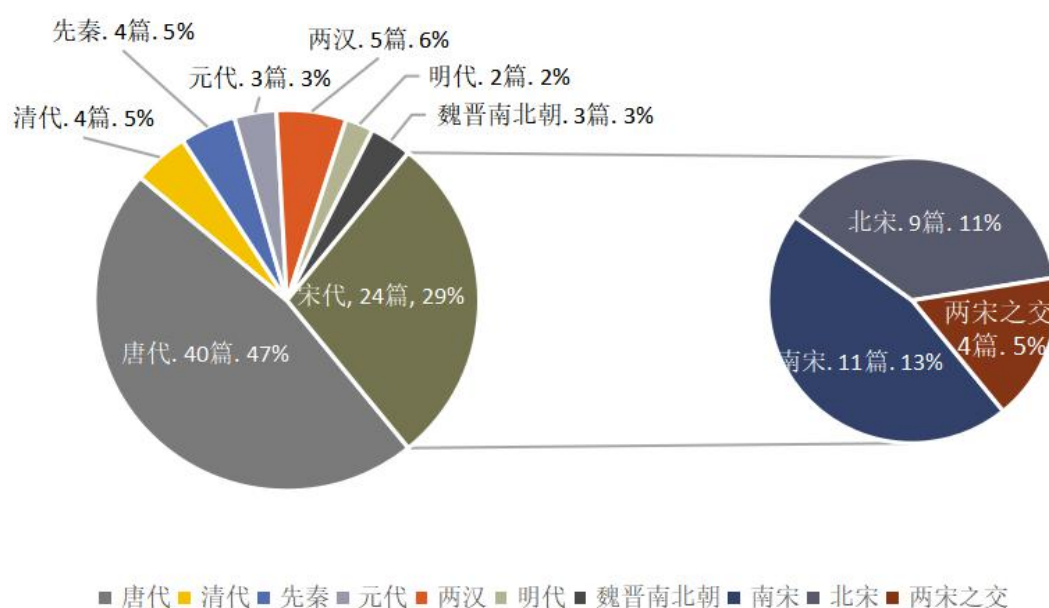


图 2.1 部编版初中语文古典诗词选篇朝代统计表

其三,从所选作品的创作者来看,遍布中国历史的各个时期,从先秦到清代均有涉及。其中,所选唐代的诗人最多,有杜甫、李白、岑参、王维、崔颢、李贺、孟浩然等21人,占全部选篇的39%。教材中所涉及的宋代诗人也很多,占诗歌选篇的29%。其中,既有北宋的苏轼、范仲淹、欧阳修、秦观、王安石、晏殊6人,又选有南宋的辛弃疾、陆游、文天祥、杨万里、赵师秀5人,也包括处在两宋之交的朱敦儒、李清照、陈与义3人。同时,值得注意的是,李白、杜甫作为中国文坛上最璀璨的两颗明珠,各选入6

篇诗歌，苏轼、辛弃疾作为宋代词坛的佼佼者各选入 4 篇诗歌，岑参、李商隐、陆游各被选入 3 首，白居易、曹操、杜牧、韩愈、李清照、刘禹锡、王维、文天祥、张养浩各选入 2 首。教材所选的作品基本都是由学生耳熟能详的诗人创作，同时又囊括了不同的诗歌风格和诗歌流派。他们都是中国文学史上极具影响力的人物，如有“绣口一吐便是半个盛唐”的诗仙李白，也有让鲁迅高呼是“中华民族的脊梁”的诗圣杜甫等。

表 2.1 部编版初中语文古典诗词选篇体裁统计

体裁		篇数（首）	比例
词		19	22.4%
近体诗	七言绝句	18	21.2%
	五言律诗	13	15.2%
	七言律诗	9	10.6%
	五言绝句	2	2.4%
古体诗	五言古体诗	7	8.2%
	七言古体诗	6	7.0%
	四言古体诗	4	4.7%
	杂言古体诗	2	2.4%
	北朝民歌	1	1.2%
散曲		4	4.7%
总计		85	100%

其四，从诗歌体裁上来说，如表 2.1 所示，内容覆盖古体诗、近体诗、词、散曲，包括五言古体诗、七言古体诗、四言古体诗、杂言古体诗、北朝民歌、七言绝句、五言律诗、七言律诗、五言绝句，形式丰富多样。其中，近体诗所选 42 篇，占诗歌选篇的 49.4%；古体诗选取 20 篇，占诗歌选篇的 23.5%；词选取 19 篇，占 22.4%；散曲选取 4 篇，占 4.7%。不难发现，近体诗数量最多，古体诗和词的篇数相差不多，散曲的比重最

小。其选篇符合古代诗歌的发展特点，近体诗对句数、字数、平仄、押韵都有严格的要求，是中国古典诗歌发展的巅峰，产生很多极为经典的作品，值得学生反复品味。在编排过程中，先学习较容易理解的四言古体诗、七言绝句，再学习古体诗和七言律诗，经过七年级的积累，掌握一定的诗词知识的基础上，再引入形式较难把握的词和散曲，也契合学生认知发展的特点。

总之，本版教材重视古典诗词教学，选取了大量诗词经典作品，同时坚持学生的主体地位，符合学生认知发展和心理发展的规律。

第二节 古典诗词主题分类

部编版初中语文教材古典诗词选篇之多，对初中语文教学提出了新的要求。笔者借鉴陈向春《中国古典诗歌主题研究》一书中的诗歌主题类型，将教材中的古典诗词按主题进行分类（见表 2.2），从而为教学提供参考。

由于各个主题之间都有着千丝万缕的联系，所以部分诗歌的分类界限不甚分明，如从军主题中，不仅存在渴望为国杀敌、建功立业的一面，也存在远离故土思念亲友的一面。^①正是由于这些不同主题的相互重叠交叉，让它们产生了言有尽而意无穷的意蕴美。笔者参照陈向春老师的诗歌主题，结合教材中的单元导入、课后练习，对上述诗歌进行了简单的分类整理，教师在具体教学过程中，可以选择不同主题视角进行诗歌解读。

从表格中可以清楚地看到，本次选篇涉及九个主题，其中求仕、别离、忧患、怀古四个主题的篇目最多。“学而优则仕”是中国古代文人毕生的追求，他们心怀“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的气节，渴望步入朝廷为官，为国效力，鞠躬尽瘁死而后已。所谓“诗言志”，大量以求仕为主题的诗歌由此产生。但由于生产力落后和交通的滞后，儒家思想提倡的“父母在，不远游”，无论是在战争时期还是盛世，出行带来的别离之情都格外扣人心弦。无论是屈原的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，还是杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，都可以看得出来民族责任感引发的忧患意识已经融进士人的血液。同时，我国自古就有重史尚古的传统，“以史为鉴，可以知兴替”文人墨客无不在历史中汲取营养，以史为鉴，寻找现实的出路。“读史可以明

^①刘世明. 中学语文古典诗歌主题教学方法研究[D]. 东北师范大学, 2012.

智”，怀古主题诗歌数量较多，在新时代也有着文化传承和审美鉴赏的特殊的文化使命，所以怀古主题诗歌不可小视。

表 2.2 部编版初中语文古典诗词主题分类情况统计表

主题	篇名	篇数（首）	比例
求仕	《十一月四日风雨大作（其二）》《潼关》《望岳》《登飞来峰》《己亥杂诗（其五）》《渔家傲·天接云涛连晓雾》《望洞庭湖赠张丞相》《卜算子·定慧院寓居作》《卜算子·咏梅》 《行路难（其一）》《左迁至蓝关示侄孙湘》《丑奴儿·书博山道中壁》《江城子·密州出猎》《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《满江红》（小住京华）《过零丁洋》《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》	17	20.0%
别离	《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》《次北固山下》《夜雨寄北》 《春夜洛城闻笛》《逢入京使》《渡荆门送别》《庭中有奇树》 《赠从弟（其二）》《送杜少府之任蜀州》《送友人》《酬乐天扬州初逢席上见赠》《水调歌头》（明月几时有）《月夜忆舍弟》《白雪歌送武判官归京》	14	16.5%
忧患	《江南逢李龟年》《梁甫行》《春望》《相见欢·金陵城上西楼》《式微》《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》《卖炭翁》《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》《十五从军征》《南安军》《别云间》《朝天子·咏喇叭》	13	15.3%
怀古	《登幽州台歌》《泊秦淮》《贾生》《黄鹤楼》《赤壁》《长沙过贾谊宅》《咸阳城东楼》《南乡子·登京口北固亭有怀》 《山坡羊·潼关怀古》《山坡羊·骊山怀古》	10	11.8%
隐居	《峨眉山月歌》《竹里馆》《游山西村》《过松源晨炊漆公店（其五）》《野望》《饮酒（其五）》《题破山寺后禅院》《行香子·树绕村庄》	8	9.4%

从军	《行军九日思长安故园》《夜上受降城闻笛》《木兰诗》《使至塞上》《雁门太守行》《渔家傲·秋思》《浣溪沙》（身向云山那畔行）	7	8.2%
娱乐	《约客》《钱塘湖春行》《采桑子·轻舟短棹西湖好》 《如梦令·常记溪亭日暮》《商山早行》《定风波》（莫听穿林打叶声）	6	7.1%
时间	《观沧海》《天净沙·秋思》《秋词（其一）》《晚春》 《浣溪沙·一曲新词酒一杯》《龟虽寿》	6	7.1%
情爱	《关雎》《蒹葭》《子衿》《无题》	4	4.7%
总计		85	100%

第三节 怀古主题诗词选篇特点

怀古诗在部编版初中语文教材中占据较大的比重，但学生在小学阶段对其接触较少，学习难度较大。通过对部编版初中语文教材中怀古主题的古典诗词选篇进行归纳分析（见表 2.3），发现存在以下特点。

第一，从编排角度来看，本版教材共选有 10 篇怀古主题的诗歌，5 首放在教读课文的位置，5 首位于课外诗词诵读部分。除七年级上册和八年级下册没有安排外，其他四本书的诗歌中都选有 2-3 首怀古主题，大多被安排在第五、六单元，位于教材中较后面的位置。七年级的学生刚接触中学的内容，对怀古主题的古典诗词心怀畏惧，通过将近两个学期古典诗词的学习，在具备一定诗词知识储备的基础上再来接触学习，一定程度上减轻了学生的压力。将其放在较为靠后的位置，正是基于上述考量，符合学生认知的发展特点。此外，所选怀古主题诗歌体裁也较为多样，从近体诗到古体诗，从词到散曲都有涉及，其中近体诗选有 6 首，所占篇目最多，包括 3 首七言律诗和 3 首七言绝句。教材选篇体裁丰富，有利于学生深入感受怀古主题的魅力所在。

表 2.3 部编版初中语文教材中怀古诗选篇分布情况统计表

年级	单元	篇目	篇名	作者	朝代	体裁
七年级下册	第五单元	20. 古代诗歌五首	《登幽州台歌》	陈子昂	唐代	古体诗
	第六单元	课外诵读	《泊秦淮》	杜牧	唐代	七言绝句
			《贾生》	李商隐	唐代	七言绝句
八年级上册	第三单元	13. 唐诗五首	《黄鹤楼》	崔颢	唐代	七言律诗
	第六单元	25. 诗词五首	《赤壁》	杜牧	唐代	七言绝句
九年级上册	第三单元	课外诵读	《长沙过贾谊宅》	刘长卿	唐代	七言律诗
	第五单元	课外诵读	《咸阳城东楼》	许浑	唐代	七言律诗
九年级下册	第六单元	24. 诗词曲五首	《南乡子·登京口北固亭有怀》	辛弃疾	南宋	词
			《山坡羊·潼关怀古》	张养浩	元代	散曲
		课外诵读	《山坡羊·骊山怀古》	张养浩	元代	散曲

第二,从诗歌创作的时代背景来看,主要集中在唐、宋、元三个朝代,其中唐朝最多,有7篇,且主要创作于中晚唐期间。唐朝作为中国历史上重要的时期,无论是政治经济还是军事文化,各个方面都取得了辉煌的成就,一度营造出繁荣昌盛的盛唐景象,但这一切都在安史之乱后烟消云散。盛唐之景不再,面对日渐式微的朝廷,不少诗人面对如此现实发出了沉重的叹息,如刘长卿的《长沙过贾谊宅》。到晚唐之际,面对千疮百孔的国家,诗人压抑的情感无处宣泄,创作了《泊秦淮》《贾生》《赤壁》等一首首怀古诗歌来诉说自己的愁绪。辛弃疾虽生于宋代,却有着相似的经历。金人挥师南下攻城略地,南宋政府软弱无能,只会一退再退,一忍再忍。他空有满腔的热情和恢复中原

的信念，只能借诗歌一抒心中之苦闷，写下《南乡子·登京口北固亭有怀》。元朝作为少数民族建立的大一统王朝，虽带来一时的繁荣，但沉重的苛捐杂税和民族压迫，让汉人难以维持生计，张养浩深感底层人民之苦，借秦汉之史讽刺今朝之政，《山坡羊·潼关怀古》《山坡羊·骊山怀古》成为散曲的经典之作。

第三，从诗人个人遭遇而言，多为怀才不遇、壮志难酬的慨叹悲歌和忧国忧民的情感宣泄。古代文人受儒家积极入世的思想影响，怀有兼济天下的抱负。陈子昂直言敢谏，一度因“逆党”罪名株连入狱，出狱不久作为参谋随军征讨李尽忠叛乱，无奈人微言轻，出兵击敌的意见不被武则天采纳，反而被降为军曹。报国无门的他，悲痛万分，奋笔写下《登幽州台歌》。经历安史之乱后的唐朝盛世不再，政治一片混乱，刘长卿“刚而犯上，两遭迁谪”，仕途坎坷，深秋之际再次贬至长沙，他只身来到贾谊故居，感慨颇深，奋笔写下《长沙过贾谊宅》。辛弃疾满是收复中原、为国效力的豪情壮志，奈何南宋政府一心偏安江南，并不看重其卓越的军事才能和报国之志，“烈士暮年，壮心不已”，痛心写下《南乡子·登京口北固亭有怀》。张养浩晚年接到征召去陕西赈济饥民，不顾年事已高毅然前行，路上看到百姓们的遭遇痛心不已，愤而写下《山坡羊·潼关怀古》和《山坡羊·骊山怀古》。杜牧、许浑目睹风雨飘摇的唐王朝政治之腐败，感叹国家形势之动荡，带着这种忧时伤世的情感写下《泊秦淮》《咸阳城东楼》。

第四，从创作的触发点来看，怀古主题的情感宣泄往往“见古迹，思古人”而起，多为遗址怀古。文学创作一般分为发生、构思和物化三个阶段，发生阶段作为创作的起点，作家内心积累足够多的感性材料的基础上，会无意识被外在事物所触动，产生一种独特的领悟，强烈的创作动机的引导下进入文学创作的第二阶段。^①所谓外在事物的触动，是不可预期的，富有诗人特定审美倾向，符合思维原则的人、事、物等。怀古诗的作者满怀爱国的深情却郁郁不得志，登临历史遗址，一时激起内心翻涌的情绪，在剖析史事中反观现实。一般来说，触动诗人心弦的古迹有历史故事产生地，如陈子昂吟咏的幽州台、辛弃疾怀咏的北固亭等；有各个朝代的都城，如许浑感怀的咸阳城、张养浩感慨的骊山阿房宫等；也有故人居所，如李商隐、贾谊咏怀的贾谊故居等。

第五，从写作表达上来看，语言含蓄委婉，多用典故，以实现借古讽今的效果。纵观部编版怀古主题的诗歌大多创作于时局动荡之际，或是仕途坎坷之时，内心的愁苦难

①童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2015.

以排遣，只能借古人、古事一抒心中之情。这就是怀古诗中“用典”的手法。如《南乡子·登京口北固亭有怀》中引用《三国志》中曹操见到孙权军队严肃整齐感叹“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！”的典故。借一世枭雄的曹操之口，对敢于与自己抗衡的强者，投以敬佩的目光，而对于那种不战而请降的懦夫，斥为任人宰割的猪狗。作者在这里引用了前半句，没有明言后半句，实际上是借曹操之口，讽刺当朝主议的大臣们都是刘景升儿子一类的猪狗，这种别开生面的表现手法，曲尽其妙，而又意在言外。

总之，怀古主题诗歌的选篇都较为经典，内容安排由浅入深，难度循序渐进，符合学生的认知发展规律。因此，如何让学生跨越时空和情感的鸿沟走近怀古诗，“怎么教”成为教学中最关键的一环。

第三章 初中语文怀古诗教学现状分析

第一节 怀古诗教学案例分析

笔者根据部编版古典诗词选编特点及怀古诗选篇特点,通过中国知网、百度文库和国家教育资源等平台,随机收集了《泊秦淮》《赤壁》《南乡子·登京口北固亭有怀》《山坡羊·潼关怀古》四首古典诗词的教学设计,每首设计各 50 份,共计 200 份。这些教学设计来自于不同省市的教师,更具代表性。笔者参考林雪薇教学案例分析的方法^①,从教学目标、教学内容和教学方法三个部分进行数据的归纳和分析。

一、教学目标分析

根据布鲁姆教育目标分类方法^②,将所收集的教学设计按照认知、情感、动作技能三部分进行整理(见表 3.1)。其中,认知类教学目标包括积累文学常识、了解创作背景、积累生字词、学习写作手法、品味意境等,情感类教学目标包括体会作者的情感表达、价值观引导、培养审美趣味等,符合传统诗歌教学的鉴赏能力培养的要求;动作技能则包括背诵默写、写作练习、文学评论、阅读鉴赏练习等指向语文核心素养的能力。

表 3.1 教学目标分类比较

所占比率(P) 分类	《泊秦淮》	《赤壁》	《南乡子·登京口北 固亭有怀》	《山坡羊·潼关怀 古》
认知	52.3%	54.4%	53.8%	52.2%
情感	27.0%	29.1%	30.5%	29.9%
动作技能	20.7%	16.5%	15.7%	17.9%
总计	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

注:表格中的“所占比率(P)”指所收集得教学设计中的“具体教学目标”与目标总数的比重,且数

①林雪薇.初中古诗词意象主题教学研究[D].闽南师范大学,2018.

②孙亚玲.布卢姆教学思想述评[J].云南教育学院学报,1993(01):43-51+36.

值遵循四舍五入原则，保留小数点后一位。

首先，由上表可以看出，《泊秦淮》《赤壁》《南乡子·登京口北固亭有怀》《山坡羊·潼关怀古》四首古典诗词的教学目标中认知类占比最高，分别是 52.3%、54.4%、53.8%、52.2%。大部分一线教师的教学目标能围绕“知识与能力”“过程与方法”“情感态度与价值观”三个方面进行设计，但在具体教学设计中各有侧重，如《赤壁》的教学目标有以下几个：了解有关杜牧的文学常识，在理解诗歌内容的基础上背诵和默写本诗；在反复诵读中，运用合作探究赏析的方法，理解“东风”“二乔”的深刻含义，体会以小见大的艺术特色；深刻体味作品所蕴含的情思，理解诗人的胸襟抱负。教师在《赤壁》的教学目标设定中重点强调以小见大的写作手法和解读“东风”“二乔”的深刻含义，认知类目标在四篇中占比最大。

其次，四首古典诗词的教学目标中情感类教学目标占比 29%左右，《赤壁》《南乡子·登京口北固亭有怀》《山坡羊·潼关怀古》作为教读课文，其单元导语也强调在阅读中“感受古人的智慧，体会他们的责任感和担当精神”。教师在备课中根据古典诗词的特点和单元目标，更加关注对于情感表达的分析处理。

最后，动作技能类教学目标所占比重最小，分别是 20.7%、16.5%、15.7%、17.9%。部编版初中语文教材构建了“教读-自读-课外阅读”的“三位一体”的阅读教学体系，《泊秦淮》作为课文古诗词诵读部分的选文，教师在进行教学设计时更加注重发挥学生的自我鉴赏能力和提高文学评论的水平，所以动作技能类教学目标所占比重较高。张养浩的《山坡羊·潼关怀古》被安排在九年级下册第六单元，本单元的课外古诗词诵读部分选取了《山坡羊·骊山怀古》，大部分教师在教学设计中，将《山坡羊·骊山怀古》的学生自我鉴赏作为学习目标之一。

总而言之，现阶段初中语文怀古诗教学中，教学目标的设计重在认知的培养而轻视动作技能的提高，这样的教学目标更加强调诗歌鉴赏能力的培养，与新课改提倡的培养语文核心素养的要求并不相符，其失衡的比重不利于古典诗词教学。

二、教学内容分析

根据认知心理学对知识内容的分类标准，将所收集的教学设计按照陈述性知识和程序性知识进行分类（见表 3.2）。其中，陈述性知识包括文学常识、疏通诗句、写作手法、解析题目、关键信息、背诵默写等，程序性知识包括体悟情感、品味意境、文

体特征、价值观熏陶、诗词鉴赏方法等。

表 3.2 教学内容分类比较

教学 内容 分类	具体内容	《泊秦淮》	《赤壁》	《南乡子·京口北 固亭有怀》	《山坡羊·潼关怀 古》
		所占比率(P)	所占比率(P)	所占比率(P)	所占比率(P)
陈 述 性 知 识	文学常识	11.7%	10.1%	12.9%	10.8%
	疏通文意	11.9%	11.0%	13.3%	12.0%
	写作手法	5.9%	13.2%	9.8%	9.2%
	解析题目	5.0%	4.3%	7.9%	9.5%
	关键信息	8.4%	12.5%	8.4%	6.0%
	背诵默写	7.6%	6.9%	4.6%	4.2%
	共计	50.5%	58.0%	56.9%	51.7%
程 序 性 知 识	体悟情感	14.0%	10.9%	12.1%	9.8%
	品味意境	14.2%	9.7%	8.2%	7.4%
	文体特征	4.4%	4.3%	5.1%	8.6%
	价值观熏陶	8.9%	9.0%	7.7%	9.0%
	诗词鉴赏方法	8.0%	8.1%	10.0%	13.5%
	共计	49.5%	42.0%	43.1%	48.3%
总计		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

注：表格中的“所占比率(P)”指所收集得教学设计中的“具体教学内容”与教学内容总数的比重，

且数值遵循四舍五入原则，保留小数点后一位。

由上表可以看出，《赤壁》《南乡子·登京口北固亭有怀》两首古典诗词的教学内容以陈述性知识为主，分别占 58.0%、56.9%。其中，《赤壁》教学内容中“写作手法”和“关键信息”占比最高，分别为 13.2%和 12.5%；《南乡子·登京口北固亭有怀》中“疏通文意”、“文学常识”和“体悟情感”部分的教学内容最多，分别占 13.3%、12.9%和 12.1%。《泊秦淮》《山坡羊·潼关怀古》的教学内容中陈述性知识和程序性知识占比差别不大。其中，《泊秦淮》的教学内容中“品味意境”和“体悟情感”部分占比最高，分别为 14.2%和 14.0%；《山坡羊·潼关怀古》的教学内容中“诗词鉴赏方法”和“疏通文意”所占比重较高，分别为 13.5%和 12.0%。

总体而言，教学内容与教学目标的比率分布相契合，但在具体教学设计中各有侧重，比如《南乡子·登京口北固亭有怀》所用典故较多，教师难免都会在“疏通文意”和“文学常识”部分花费大量时间，相对而言，《泊秦淮》和《赤壁》字词较简单，理解难度不大，教师则更侧重情感和意境的解读。但教学内容大多以单篇教学为主，忽视作为经典的怀古诗应该关注的主题特色——典故的选取，这也是大多数怀古诗教学存在的问题。

三、教学方法分析

根据李秉德教学方法分类标准^①，将所收集的教学设计按照以言语信息为主、以直接感知为主、以实际训练为主、以欣赏活动为主、以引导探究为主的教学方法进行分类（见表 3.3）。由于教学过程具有复杂性，教学方法的使用也是互相渗透、相互融合的，在分类中做出以下区分：讲授法侧重教师的单方面讲解，讨论法则强调学生们的共同探讨、合作探究，谈话法指师生对话交流为主进行教学。

由表可知，《泊秦淮》《赤壁》《南乡子·登京口北固亭有怀》《山坡羊·潼关怀古》四首古典诗词使用教学方法的种类较多，主要使用以言语信息为主的教学方法，分别占比 58.5%、55.3%、50.8%、50.7%，其中，讲授法、谈论法和练习法在教学过程中占据主导地位。大部分一线教师采用“导入新课—知人论世—范读正音—疏通文意—把握情感—探究写法”的传统教学模式，以教师讲解和学生练习为主的方式进行组织教学。很多教师过于追求形式，在补充文学常识时过度依赖多媒体展示而忽视学生的接受能

^①李秉德. 教学论[M]. 北京:人民教育出版社, 1991.

力，在“疏通文意”等步骤让学生“一论再论”，但在情感分析和关键信息的找寻时却成为教师的“一言堂”，忽视学生的解读能力和学习的主观能动性。在这种教学模式下，以诵读为主的读书指导法并未发挥其真正的作用。教师多次组织齐读、范读、分角色读，试图引起学生情感的共鸣，但往往流于形式，并未进行深入的指导，情感的理解并未融入诵读之中。同时，陶冶法和发现法在教学过程中使用比率也在提高。陶冶法重在设置情境，让学生在接受情感熏陶；发现法强调学生积极主动的思考发现问题。不同古典诗词的难度各不相同，这两种方法的使用也有差别，但并不说明教师对于学生审美鉴赏能力的高度重视。

表 3.3 教学方法分类比较

教学方法分类	具体方法	《泊秦淮》	《赤壁》	《南乡子·京口北固亭有怀》	《山坡羊·潼关怀古》
		所占比率(P)	所占比率(P)	所占比率(P)	所占比率(P)
以言语信息为主	讲授法	23.3%	23.6%	18.9%	18.8%
	讨论法	15.5%	14.1%	14.3%	12.7%
	谈话法	5.7%	6.5%	5.7%	5.2%
	读书指导法	14.0%	11.1%	11.9%	14.0%
	共计	58.5%	55.3%	50.8%	50.7%
以直接感知为主	演示法	11.9%	12.6%	12.7%	12.7%
以实际训练为主	练习法	16.1%	14.6%	16.4%	16.6%
以欣赏活动为主	陶冶法	7.3%	9.0%	11.5%	11.8%
以引导探究为主	发现法	6.2%	8.5%	8.6%	8.2%
总计		100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

注：表格中的“所占比率(P)”指所收集得教学设计中的“具体教学方法”与教学方法总数的比重，且数值遵循四舍五入原则，保留小数点后一位。

第二节 怀古诗教学问题总结

笔者通过对以上四首怀古诗教学课例进行分析，结合 2020-2021 学年第一学期在闽南师范大学附属中学实习时对一线教师的怀古诗教学的观察，发现初中阶段怀古诗教学存在以下问题：

一、重诗歌鉴赏能力轻语文核心素养的提升

现阶段教师在中考升学压力下，在目标设置和内容的选取上更侧重识记性知识进行教学。部分一线初中教师忽视新课标对古诗教学的要求，致力于研究中考试卷古诗部分的考点，强调提高学生的诗歌鉴赏能力，而非指导学生揭开古典诗词神秘的面纱。语文课堂不再注重展示诗歌的意境与审美体验，教师一味地以练促学，以题目代替教学，严重违背语文课程人文性的基本特点。如在《赤壁》教学中，部分教师通过与胡曾的《咏史·赤壁》进行对比阅读，以对“周郎”的态度为切入点，连设三问，指导学生学会分析二者写作特点的方法。教师以指导学生掌握做题方法为教学目标，忽略怀古诗的教学特点与文本特征空谈方法论，也未就诗歌所蕴含的情感体验与人生智慧进行深入挖掘，忽视语文学科人文性的特点，不利于学生语文核心素养的培养。

二、教学内容未加整合，主题意识不强

《义务教育阶段语文课程标准》中强调要重视语文课堂的实践性和综合性，教师要“善于通过专题学习等方式，沟通课堂内外”，“努力改进课堂教学”，“加强教学内容的整合，统筹教学活动”，促进学生语文素养的整体提高^①。现阶段的怀古诗教学以单篇教学为主，教学内容局限在诗歌本身，教学重点放在程序性知识的讲解，对怀古主题诗歌的教学内容缺乏归纳整合，学生面对新的怀古诗时还是一筹莫展、不知所措。此外，现行的教学模式未能体现怀古主题独特的诗歌艺术特色，众多教学案例欠缺一个凝

^①中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2017 年版 2020 年修订）[S]. 北京：北京师范大学出版社，2020.

练的教学主题，学生尚未形成关于怀古诗鉴赏的结构框架，未能构建起诗歌学习的知识体系。如《赤壁》的教学以“二乔”“东风”为突破口，结合杜牧生平经历和创作背景，理解其情感抒发的原因及其写作特点。作为经典的怀古诗，教师并未与其他主题的诗歌区分开来，明确其怀古诗的艺术特色。其教学方法过于机械，知识零散化、碎片化，教师教得辛苦，学生学得也苦不堪言。

三、教学模式僵化，教学方法未发挥出真正作用

窦桂梅曾说，诗词教学应站在作者的立场，尽量复原或重建作者的境遇与意图，并努力剥茧抽丝、取其精华。叶圣陶先生曾提出语文教学的十二字真言：教学有法，教无定法，贵在得法。语文教学的过程应遵循新课标提出的“自主、合作、探究”原则，根据学生身心发展的特点实施个性化、差异化的教学。真正有效的古诗歌教学，应是学生与诗歌的跨时空对话交流的活动，是学生与文本间灵魂的碰撞。在教师指导下，学生自己在对话文本的过程中体会意境，求索真意。但部分一线教师在诗歌教学中默认“作者背景介绍—范读正音—疏通大意—分析情感—归纳写法”的流程，无视不同诗歌的语言特色和审美价值，教学模式僵化。这种教学模式下，必然催生单一且无效的教学方法。教师借助现代多媒体技术，直接展示作者简介和创作背景，学生只顾“埋头苦记”。疏通文意和情感分析时，教师也是教师大讲特讲的“满堂灌”，过于追求课堂的效率，与学生的互动几乎为零。在这种教学过程中，学生参与度大大弱化，主观能动性没有得到充分发挥，真正能得到的知识也很有限，这种课堂基本都是无效的。

由此可见，现阶段初中怀古诗教学未能突出诗歌特点，存在较多问题，亟需解决。

第四章 初中语文怀古诗项目化学习设计与实施

第一节 怀古诗项目化学习活动实施

一、确定主题

以《南乡子·登京口北固亭有怀》《泊秦淮》《乌衣巷》三首怀古诗为选题方向。《南乡子·登京口北固亭有怀》是九年级下册第六单元24课《诗词曲五首》中的教读课文，《泊秦淮》是七年级下册课外自读古诗，《乌衣巷》为课外阅读选文，出自《刘禹锡集》（中华书局1990年版）。就主题而言，三首诗都属于金陵怀古；就体裁而言，分别为词、七言绝句，形式多样；从写作手法来看，都化用历史典故，运用借古讽今的手法在剖析史事中反观现实之痛。因此，笔者将项目化学习的选题定为“金陵怀古”，以金陵古都为切入点，以先学带动后学，实现“教读”“自读”“课外阅读”联合的连续性学习。教师提前准备金陵六朝古都的相关材料，让学生在了解历史典故和创作背景的过程中，深入理解诗歌内容的深层意蕴，引起学生对于探索历史的兴趣，培养学生审美与创造、文化传承与理解等语文核心素养。

二、教学目标

怀古诗所抒发的情感跨越千百年也能引起共鸣，在新时代承担了文化传承的重要意义。同时，诗歌解读的本身就离不开多种学科知识的融合，如通过历史学科知识来补充诗歌创作背景。但传统教学的目标设计更加关注识记性知识的掌握，维度设置单一，并未将怀古诗的价值体现出来。因此，项目化学习的教学目标应以诗歌鉴赏基本技能为起点，通过语言、思维、审美、文化四个维度，最终指向核心素养。

1. 诗歌鉴赏基本技能：

- ①掌握典故的意义，体会典故在怀古诗中的表达效果；
- ②理解诗歌与时代、国家背景及个人遭遇的密切联系；
- ③在感悟作者情感表达中，学会借古讽今的写作手法。

2. 核心素养目标：

- ①感受金陵古都的文化魅力，培养文献阅读和检索能力；

②了解话剧的五大要素，学会改写剧本，提高审美表达和鉴赏能力；

③能够与同学沟通交流，在合作中培养活动组织和策划能力。

三、教学前测分析

（一）教学前测

为更好地观察实践效果，笔者于2020年11月6日，在福建省闽南师范大学附属中学九年级（1）班，对七年级已经学习过的《泊秦淮》进行小测，用时10分钟。设计如下问题（见表4.1）。

表 4.1 教学前测

随堂小测
1. 加横线的字词释义
(1) 笼:
(2) 商女:
(3) 后庭花:
2. 请写出《泊秦淮》的写作手法，并结合诗句分析表达效果。
3. 诗人在《泊秦淮》中，表达了（ ）的思想情感。
A. 渴望入仕、为国效力的豪情
B. 寄情山水的恬淡、闲适之情
C. 阔别故土、远离家乡的思乡之情
D. 对国家兴亡的深切忧虑之情
4. 诗人的情感主要通过哪个典故进行表达的？请阐释该典故的深刻内涵。
5. 请结合具体诗句，分析这个典故对诗歌主旨的表达效果。

笔者根据学生的测试完成情况，将学生诗歌鉴赏方面的学习情况分为三个部分：

1. 生字词和写作方法的掌握；

2. 明确诗歌情感表达；

3. 理解典故内涵和表达效果。

（二）前测数据分析与说明

笔者根据学生掌握的情况进行汇总：（见表 4.2）

表 4.2 学生诗歌鉴赏能力分析

	能力分类	人数	比例
诗歌鉴赏能力	生字词和写作方法	39	78%
	诗歌情感表达	31	62%
	典故内涵和表达效果	18	36%

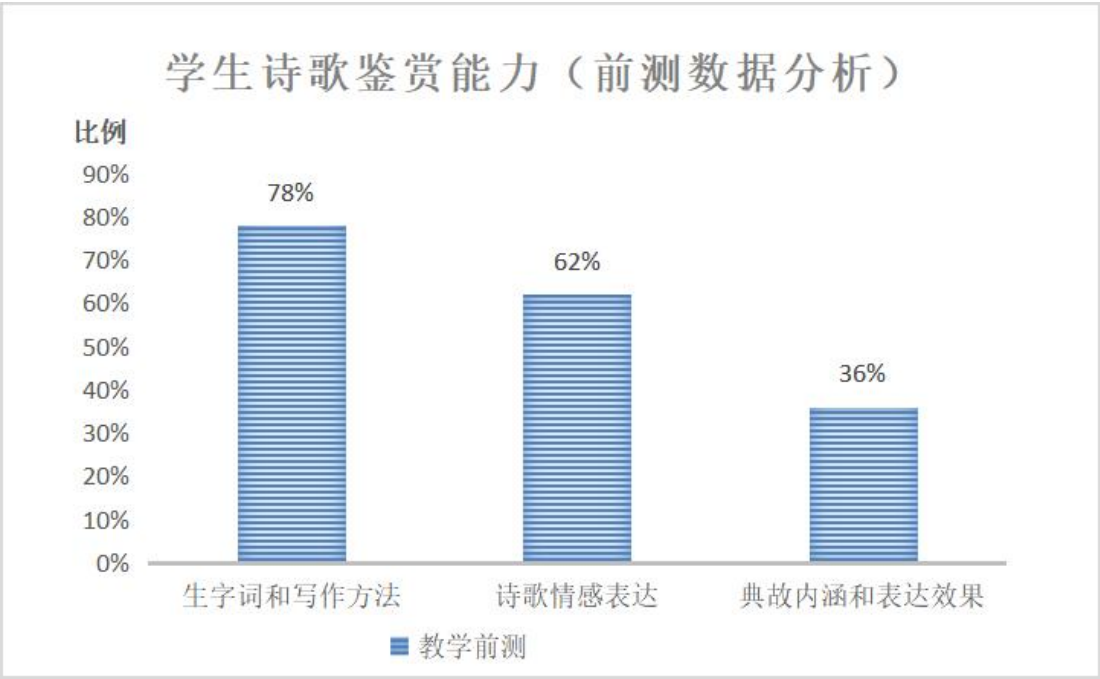


图 4.1 学生诗歌鉴赏能力分析（前测数据）

从该班的教学前测的数据分析可以看出（见图 4.1），在诗歌鉴赏能力方面，生字词和写作方法的掌握较好，占 78%；典故的理解和表达效果的掌握较差，仅占 36%；诗歌情感的掌握效果较一般，占 62%。传统诗词教学内容局限在诗歌本身，教学重点放在程序性知识的讲解，教学模式未能体现怀古主题独特的诗歌艺术特色，众多教学案例欠缺一个凝练的教学主题，学生面对新的怀古诗时还是一筹莫展、不知所措。由此可见，怀古诗教学需要关注学生语文核心素养的提升，特别是更加关注典故这一怀古诗的核心要素进行教学。

四、活动设计

笔者借鉴张悦颖、夏雪梅的跨学科项目化学习活动设计思路^①，对教学活动进行如下设计（见表 4.3）。

表 4.3 “梦回金陵”主题项目化学习活动设计

建议时间：三周	项目主题：语言与表达	项目活动：“梦回金陵”舞台剧策划
主要关联技能：鉴赏技能、表演技能、交流技能		主要关联学科：语文、历史、音乐

作品结果呈现方式：班级舞台剧表演

驱动性问题：如何设计一场以“梦回金陵”为主题的舞台剧？

项目步骤	涉及知识与能力
（一）前期准备——观看话剧，走近金陵（一周） 1. 全班分为两组，学生进行自由选择分组； 2. 教师提供金陵话剧社的《大明宫墙》视频，以小组为单位观看视频，初步了解话剧，讨论演出一部话剧所需的元素； 3. 组内从“所见、所闻、所思、所想”角度阅读教师提供的《泊秦淮》《乌衣巷》《南乡子·登京口北固亭有怀》三首古诗，概括对“金陵古城”的初印象； 4. 组内分工，从“历史人物、历史事件、历史朝代、历史地点”查阅金陵古城的相关图片和文献资料，整合概括相关信息，描述对“金陵古城”的多维印象。 【设计意图】通过观看视频，让学生对话剧产生初步的认知，在讨论中明确演出一部话剧所需的元素，为学生设计舞台剧构建学习支架。从三首诗歌出发，从“所见、所闻、所思、所想”四个维度理解诗歌深层意蕴，概括“金陵”初印象。在教师提供的诗材料和学习支架的指导下，学生自由讨论，学	（一）了解演出一部话剧所需的元素，深入了解金陵城的历史背景，学会解读诗歌，培养文献查阅与检索的能力。

^①张悦颖,夏雪梅.跨学科的项目化学习:“4+1”课程实践手册[M].北京:教育科学出版社,2018.

会解读和查阅文献资料，深入了解“六朝古都”——金陵城。】

（二）信息交流与分享——揭开金陵的面纱（一课时）

1. 以小组为单元对查阅的资料进行交流分享，教师引导学生深入挖掘“金陵城”的历史韵味。

（1）解读诗歌

①所见：（六朝古都）乌衣巷、朱雀桥、王谢堂、秦淮河、北固楼、长江；

②所闻：商女隔江唱《后庭花》；

③所思：王谢等名门望族不再、陈后主荒淫享乐终至亡国、孙权坐断东南战未休、曹操喟然感叹：“生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！”

④所想：借古讽今，对世事沧桑、盛衰变化的慨叹和对国家前途命运的深切忧虑。

（2）走进“金陵城”

①历史人物：孙权、王导、谢安、司马懿、司马睿、刘裕、萧道成、萧衍、陈霸先、陈叔宝、颜真卿、韩滉、辛弃疾、朱元璋、朱棣等；

②历史事件：范蠡筑越城、六朝古都、岳飞抗金等；

③历史朝代：（六朝古都）三国时的东吴，两晋时的东晋，南北朝时的宋、齐、梁、陈六朝建都于此；

④历史地点：秦淮河、乌衣巷、北固楼、朱雀桥、王谢堂、鸡鸣寺、栖霞山等。

2. 教师指导学生运用 5W1H 问题分析法整合信息，以小组为单位确定舞台剧背景。如，

①原因（Why）：假期约在奶茶店检查古诗作业，一觉醒来梦回金陵古都；

②对象（What）：梦回南宋的金陵古城，游览各个著名景点；

③地点（Where）：奶茶店—乌衣巷—朱雀桥—京口北固亭—奶茶店；

④时间（When）：现代、南宋；

⑤人员（Who）：周絮、陈靖、书生、辛弃疾；

（二）学会整合信息，挖掘“金陵城”的深刻内涵，培养学生的审美与鉴赏能力、语言表达能力、沟通交流能力。

⑥方法（How）：围绕游览各个著名景点的所见、所闻、所思、所想展开。 【设计意图】帮助学生学会整合信息，挖掘“金陵城”的深刻内涵。运用 5W1H 问题分析法，指导学生学会分析问题，帮助学生搭建解构问题的学习支架。在讨论中群策群力，使小组成员都能参与到话剧背景的设计之中，充分发挥学生的主观能动性。】 （三）后期筹备阶段（两周） 1. 各小组合作拟定故事大纲，各小组成员收集适合的背景音乐和图片及其他相关素材； 2. 小组内对故事和所找到的素材之间的关系进行交流汇总，根据故事梗概进行筛选、调整、汇编； 3. 小组成员合作拟定，形成剧本初稿； 4. 各小组进行舞台剧准备阶段，列出任务清单，各组员根据自己兴趣选择任务进行准备与执行； 5. 教师进入各组内对执行中学生遇到的问题进行指导，学生及时调整执行状态，根据问题修改剧本。 6. 补充查阅资料，形成剧本修定稿。 【设计意图】发挥学生的主观能动性，借助历史、音乐等学科的知识解决筹备中所遇到的问题，实现知识的有效联结。学生在合作中学习剧本的创作，了解舞台剧准备的各项工作，通过表演的形式展示学生对知识的深刻理解。】 （四）成果展示（两课时） 1. 小组提交最终舞台剧本（见附录 2）； 2. 在班级举办舞台剧展演，参与人员包括任课教师 and 全班同学。 【设计意图】通过成果展演激发学生的学习热情和表达热情，在演出过程中对怀古诗产生更加深刻的理解。】	（三）学会借助音乐、图片来表达情感，学习创作剧本，了解话剧准备工作，提高学生的语言表达能力和沟通交流能力。 （四）培养学生的审美与鉴赏能力、语言与表演能力、和沟通交流能力。
--	--

第二节 怀古诗项目化学习成果评价

一、学习成果评价体系

1. 在活动的各个阶段记录他人的意见及评价。

①前期准备阶段评价表（如下表 4.4 所示）

表 4.4 前期准备阶段评价表

班级		学生姓名		
序号	评价标准	权重 分值	自评	组内互评
1	通过不同途径检索信息	10 分		
2	查找的资料符合金陵主题	10 分		
3	查找的资料内容丰富、角度多元	10 分		
4	正确理解文献的主要内容	20 分		
5	对不同文献从不同的角度切入理解	20 分		
6	充分了解演出一部话剧的组成元素	10 分		
7	能从文献中提取有价值的信息	20 分		
合计得分		100 分		

注：请各位同学本着客观、公正的原则，根据组员及自己在活动中的表现从各维度进行评分。

②信息交流与分享阶段评价表（如下表 4.5 所示）

表 4.5 信息交流与分享阶段评价表

班级		学生姓名			
序号	评价标准	权重 分值	自评	组内 互评	教师 评分
1	推敲重点字词，理解在诗歌中的意义	20 分			
2	联系不同资料，对金陵古城形成自己的理解	10 分			
3	有独特的情感体验，能深度领悟金陵的内涵	20 分			
4	积极参与课堂讨论	10 分			
5	能从多角度理解材料信息	20 分			
6	明确表述自己的观点和认识	20 分			
合计得分		100 分			

注：请各位同学本着客观、公正的原则，根据组员及自己在活动中的表现从各维度进行评分。

③后期筹备阶段评价表（如下表 4.6 所示）

表 4.6 后期筹备阶段评价表

班级		学生姓名		
序号	评价标准	权重分值	自评	组内互评
1	贡献合适的信息，提出有价值的想法	10 分		
2	积极参与讨论，接受并完成所要求的任务	20 分		
3	收集的资料符合舞台剧主题要求	20 分		
4	认真听取别人的建议并及时做出反馈	20 分		
5	对剧本策划有仔细思考和调整	10 分		
6	主动承担小组策划、分工的任务	10 分		
7	积极与组员合作，共同解决问题	10 分		
合计得分		100 分		

注：请各位同学本着客观、公正的原则，根据组员及自己在活动中的表现从各维度进行评分。

④成果展示阶段评价表（如下表 4.7 所示）

表 4.7 成果展示准备阶段评价表

班级		学生姓名			
序号	评价标准	权重分值	组内自评	组间互评	教师评分
1	剧本语言表达规范	10 分			
2	剧本主题鲜明，创作内容具有观赏性	10 分			
3	创作内容积极向上，具有一定的深度和内涵	20 分			
4	展演过程中工作衔接流畅、配合默契	10 分			
5	演员表演到位，舞台整体感好	20 分			
6	（音乐、舞美等）形式丰富，符合主题要求	20 分			
7	成果整体满意度	10 分			
合计得分		100 分			

注：请各位同学本着客观、公正的原则，对本组及其他组的舞台剧展演从各维度进行评分。

2. 以小组为单位提交一份活动反思。（见附录 3）

二、学习成果评价分析

笔者借助项目化学习实施的四个阶段将学生的表现进行量化评价，所涉及的表格较多，需要将评价成果与评价目标整合在一张表上，现将整合性的评价量规展示如下（见表 4.8）。

表 4.8 项目化学习整合性评价量规

项目实施阶段	权重比例	目标能力培养	评价标准（序号）
前期准备阶段	20%	文献阅读与检索能力	1、2、3、4、5、6、7
信息交流与分享阶段	10%	审美与鉴赏能力	1、2、3、5
	5%	沟通交流能力	6
	5%	语言表达能力	4
后期筹备阶段	15%	语言表达能力	1、3、5
	15%	沟通交流能力	2、4、6、7
成果展示准备阶段	10%	审美与鉴赏能力	1、2、3
	15%	表演能力	5、6、7
	5%	沟通交流能力	4
合计总分	100%	——	——

在“梦回金陵”舞台剧策划的项目化学习中，涉及到学生文献阅读与检索能力、审美与鉴赏能力、沟通交流能力、语言表达能力、表演能力的培养，各种能力的培养渗透于活动的各个阶段。其中，前期准备阶段重在培养学生的文献阅读与检索能力；信息交流与分享阶段关注学生审美与鉴赏能力、语言表达能力和沟通交流能力的提高；后期筹备阶段重在关注学生语言表达能力、沟通交流能力的培养；成果展示准备阶段以表演能力、审美与鉴赏能力、沟通交流能力的提升为主。不同阶段对核心素养能力培养的侧重点不同，有利于学生的全面发展。

通过将学生的评分表进行整合，笔者发现学生能力培养的情况如表 4.9 所示。

表 4.9 学生核心素养能力分析

核心素养能力	权重比例	总分	学生得分	得分比例
文献阅读与检索能力	20%	20 分	14	70.0%
审美与鉴赏能力	20%	20 分	12	60.0%
沟通交流能力	25%	25 分	18	72.0%
语言表达能力	20%	20 分	13	65.0%
表演能力	15%	15 分	10	66.7%
合计总分	100%	100 分	——	——

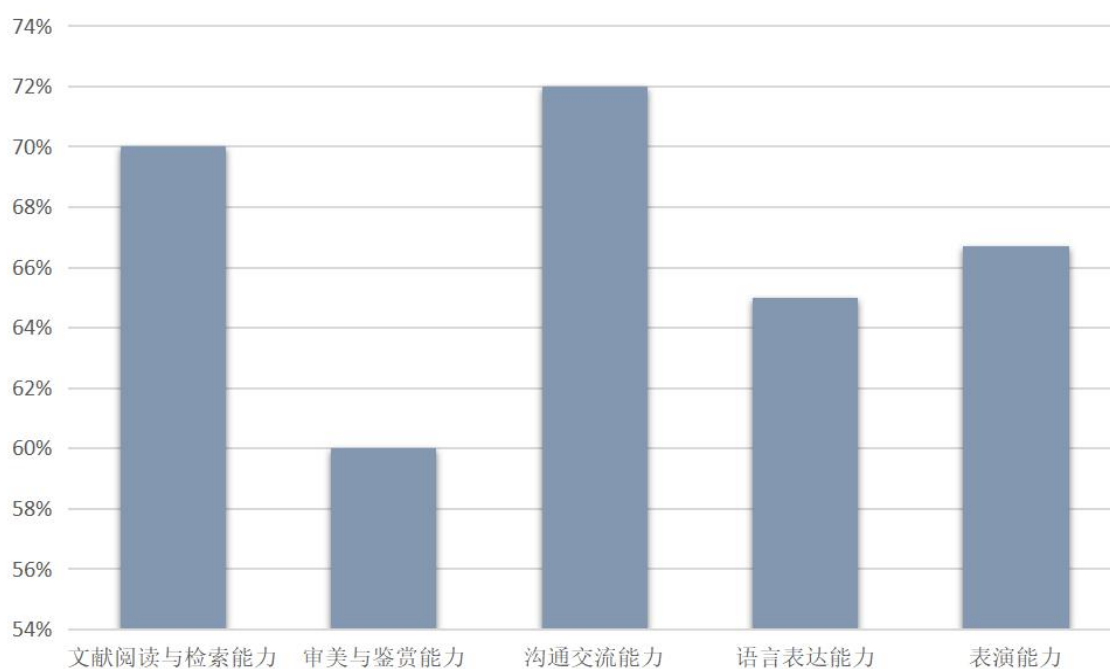


图 4.2 学生核心素养能力分析

通过此次项目化学习，可以发现学生的核心素养能力整体较好（见图 4.2），其中沟通交流能力最高，达到 72%；文献阅读检索能力次之，占 70%；语言表达能力和表演能力占 66%左右；审美与鉴赏能力较低，占 60%。由此可见，通过项目化学习，学生的学习不仅局限于课本知识的积累，在文献的查阅、人际交往等方面的能力也有一定的提

高，在小组的交流合作一定程度的提升了学生的核心素养能力，有利于学生的全面发展。

三、教学后测及数据分析

（一）教学后测

为更好地观察教学效果，笔者在学习成果展示结束后在班级进行小测，用时 15 分钟。设计如下问题（见表 4.10）。

表 4.10 教学后测

永遇乐·京口北固亭怀古 （宋）辛弃疾

千古江山，英雄无觅孙仲谋处。舞榭歌台，风流总被雨打风吹去。斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住。想当年，金戈铁马，气吞万里如虎。

元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾。四十三年，望中犹记，烽火扬州路。可堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓。凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？

1. 加横线的字词释义

（1）榭：

（2）斜阳草树：

（3）元嘉草草：

（4）封狼居胥：

（5）神鸦社鼓：

2. 请写出《永遇乐·京口北固亭怀古》的写作手法，并结合诗句分析表达效果。

3. 诗人在《永遇乐·京口北固亭怀古》中，表达了（ ）的思想情感。

- A. 积极入仕、为国效力的爱国之情
- B. 对山水田园的思念眷顾之情
- C. 对国家盛衰兴亡的深切忧虑
- D. 对友人的怀念和相思之情

4. 诗人的情感主要借哪些典故进行表达？请阐释这些典故的深刻内涵。

5. 请结合具体诗句，分析这些典故对诗歌主旨的表达效果。

笔者根据学生的测试完成情况，将学生诗歌鉴赏方面的学习情况分为三个部分：

- 1. 生字词和写作方法的掌握；
- 2. 明确诗歌情感表达；
- 3. 理解典故内涵和表达效果

（二）后测数据分析

表 4.11 学生诗歌鉴赏能力分析

	能力分类	人数	比例
诗歌鉴赏方面	生字词和写作方法	42	84%
	诗歌情感表达	40	80%
	典故内涵和表达效果	37	74%

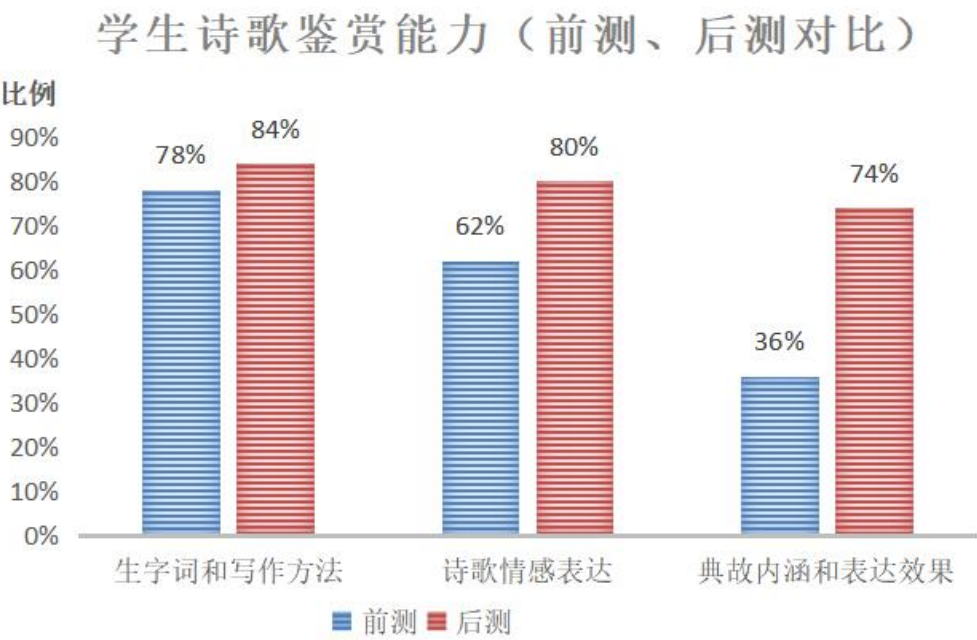


图 4.3 学生诗歌鉴赏能力对比

从该班的教学后测的数据分析表可以看出（见表 4.11，图 4.3），通过怀古诗的项目化学习，学生的诗歌鉴赏能力方面得到不同程度的提升。其中，诗歌鉴赏能力方面，学生对于典故的把握有了质的提升，从 36%提高到 74%；对诗歌情感表达的理解也有较

大幅度的提高。相比于传统诗歌教学，项目化学习指向核心知识的深度理解，重视学生核心素养的培养。通过项目化学习，以驱动性问题为切入点，能激发学生发挥主观能动性，主动探究历史典故背后的深刻内涵，并在成果展示中，以图文并茂的方式展现自己的理解，从而直达怀古诗的核心知识，达到知识与能力的自我构建。

第三节 怀古诗项目化学习教学反思

笔者力图将核心素养渗透在怀古诗的学习之中，根据诗歌特色，以项目化学习为载体搭建情境阶梯帮助学生走进怀古诗，并围绕设计流程以“梦回金陵”为主题进行教学活动的设计与实施。在设计与实施中，各流程又具有其特殊性，值得深入分析探讨。

一、教学目标：兼顾能力与素养目标

现阶段，怀古诗的教学过于关注学生识记性知识的获取，忽视其全面发展，不符合语文核心素养培养的要求。而怀古诗独特的情感表达方式和丰富的历史底蕴，暗含语文核心素养中“审美鉴赏与创造”“文化遗产与理解”的要求，故而需要变更教学目标。

为革除传统的怀古诗教学目标设置中存在的弊端，利用项目化学习跨学科性、综合性的特点，兼顾学生诗歌鉴赏技能与核心素养的培养，既促进其怀古诗鉴赏能力的提高，又兼顾其全面发展。因此，笔者在项目化学习教学设计时，提出了“梦回金陵”话剧策划任务，在此基础上其教学目标设计如下。

1. 诗歌鉴赏基本技能：

- ①掌握典故的意义，体会典故在怀古诗中的表达效果；
- ②理解诗歌与时代、国家背景及个人遭遇的密切联系；
- ③在感悟作者情感表达中，学会借古讽今的写作手法。

2. 核心素养目标：

- ①感受金陵古都的文化魅力，培养文献阅读和检索能力；
- ②了解话剧的五大要素，学会改写剧本，提高审美表达和鉴赏能力；
- ③能够与同学沟通交流，在合作中培养活动组织和策划能力。

这一教学目标显然兼顾了诗歌鉴赏基本技能和核心素养目标两个方面，而并非像传

统诗歌教学只考虑诗歌鉴赏单一的目标维度。这两个方面的教学目标具有一定的协调性和统一性：在话剧策划这一真实的问题情境中，学生想要进行话剧创作必然需要把握“梦回金陵”这一项目主题，当然离不开深入解读诗歌、查阅金陵的相关文献；只有在深入理解诗歌与时代、创作背景和“金陵怀古”千丝万缕联系的基础上，才能真正体会“梦回金陵”的意义。核心素养目标促进诗歌鉴赏目标的提升，诗歌鉴赏目标也反作用于核心素养的培养，两类目标相互依赖，互为补充。

二、教学内容：优化整合教学资源

现阶段怀古诗教学中，诗歌特色不够突出，教学内容也较为零散。通过项目化学习，优化整合教学资源，在“尊重教材、超越教材”的基础上，将教读课、自读课、课外诵读部分的教学资源进行整合优化，指导学生利用多学科、多领域的知识和生活经验，围绕真实情境解决问题。

怀古诗创作背景之复杂，且多用历史典故，增加学生的理解难度。如何鉴赏怀古诗成为教学的一大难题。教学内容的跨学科整合可以帮助师生解决这一障碍。所谓怀古诗，大多是“见古迹，思古人”之作，想要深入剖析其深刻内涵，便难以越过历史资料的查阅和学习。

在“梦回金陵”话剧策划这一教学设计中，笔者选择教材中七年级下册课外诵读部分的《泊秦淮》和九年级下册第六单元的《南乡子·登京口北固亭有怀》，以及《刘禹锡集》（中华书局1990年版）中的《乌衣巷》，整合课内外资源，实现知识的有效联结。在此基础上，补充金陵作为“六朝古都”的历史资料，整合诗歌历史创作背景和诗人生平经历，帮助学生直观感受金陵古都的文化魅力。

三、活动设计：设计真实情境的学习支架

支架指教师为学生学习提供的支持与指导。所谓真实情境的学习支架指教师基于真实的情境指导学生实现教学目标的手段。按用途的不同，支架可以分为概念性支架、策略性支架、元认知支架^①。

所谓概念性支架指帮助学生围绕学习主题组织相关知识并建立联系，明确哪些知识

^①黄志勇,代顺丽.设计渗透核心素养的写作课程[J].语文建设,2019(11):24-27.

是已知的,哪些知识是需要学习掌握的,怎样在已知与未知之间建立联系。^①如让学生在观看话剧视频后,讨论构成话剧的五大要素。教师通过问题引导和PPT展示作为学习支架,让学生初步了解话剧的形式。

策略性支架能够支持学生开展全方位、多维度的思考以应对挑战^①。如在活动中,学生面对繁杂的教学材料无从下手,教师引导学生在小组合作的基础上,从“所见、所闻、所思、所想”角度分析三首怀古诗,深入解读文本;从“历史人物、历史事件、历史朝代、历史地点”几个方面查阅文献,全面了解六朝古都——金陵。同时,教师帮助学生根据工作难度将项目活动进行拆分,引导学生按自己的兴趣特长进行分组合作,也属于策略性支架。

元认知支架指能够帮助学生有序开展确立目标、计划、组织、自我监控以及自我评价等,能够帮助学生发展两项至关重要的能力:专业知识获取能力以及综合自我管理能力。^①

同时,学习支架还可以从不同的角度进行区分。不同类型的学习支架有不同的表现方式,应该根据学生在具体情境中的表现进行取舍。

四、成果展示及评价:多元化的评价体系

怀古诗项目化学习教学目标的设定要兼顾诗歌鉴赏技能与核心素养,其教学成果的展示和评价也要从这两方面进行。诗歌鉴赏能力是现阶段教学中较为熟悉的内容,教师一般都能根据自己的教学经验进行检测。笔者从生字词和写作方法的掌握、诗歌情感表达的理解、典故内涵和表达效果的鉴赏三个维度对学生的诗歌鉴赏能力进行检测,最终发现,通过项目化学习学生的怀古诗鉴赏能力有所提高。

核心素养目标的测量本身就较为困难,再加上项目化学习呈现跨学科、整合性的特点,对其教学评价也提出了新的要求。笔者在教学实施过程中,更加关注学生的表现和反馈,重视过程性评价。如在实施过程中,学生在真实的情境中会经历一个复杂的问题解决过程,学生的参与度和对文献的检索能力,以及对观点的表达阐述方面,都是教学评价的一部分。在关注过程评价的基础上,也应采取多元化的评价方法。不仅需要学生的自我评价,也需要观赏者,如教师、班级同学,多元主体进行评价,从而使结果更加

^①李英蓓,迈克尔·J·汉纳芬,冯建超,盛群力.促进学生投入的生本学习设计框架——论定向、掌握与分享[J].开放教育研究,2017,23(04):12-29.

客观公正。

总而言之，本次部编版初中语文教材怀古诗的项目化学习设计与实施是一次尝试，也是基于核心素养培养的诗歌教学的一个小成果，后续还需进行持续探索。

结 语

笔者通过对部编版初中语文教材怀古诗进行项目化学习设计与实施,尝试通过解决真实情境中的问题来增强学生对知识的学习和运用能力,努力探索适合初中怀古诗教学的新模式。本文研究基本达成了研究目标,取得了如下成果:

首先,在阐释项目化学习的概念及基本特征的基础上,介绍进行项目化学习实践活动的基本设计流程。

其次,在梳理部编版初中语文教材古典诗词选篇特点的基础上,借鉴陈向春《中国古典诗歌主题研究》一书中的诗歌主题类型,对其进行主题分类。在此基础上,对教材中所选的怀古主题诗歌的特点进行归纳分析。

再次,通过中国知网、百度文库和国家教育资源等平台,随机收集了《泊秦淮》《赤壁》《南乡子·登京口北固亭有怀》《山坡羊·潼关怀古》四首怀古诗的教学设计,按照教学目标,教学内容和教学方法三个部分,进行数据整理和分析,从中概括出现阶段初中语文怀古诗教学存在的问题。

最后,以《南乡子·登京口北固亭有怀》《泊秦淮》《乌衣巷》三首怀古诗为选题方向,以“梦回金陵”舞台剧策划为驱动问题,对怀古诗进行项目化学习实践活动进行设计,并借助实习期间的教学机会进行教学实施。在教学中,根据教学目标进行教学前测和后测,通过数据分析,发现学生的诗歌鉴赏能力,特别是对典故的把握有了明显提升。同时,重在关注学生的表现,对项目实施过程进行实时评价,以期为初中语文怀古诗教学提供参考。

同时,由于本人能力有限,理论认知和实践认知存在出入,研究中对于诗歌的分类做得不够细致全面,课堂实录和理论应用还需要进一步完善,需要在日后的实践探索中不断深化。

参考文献

（一）著作类（按出版时间先后顺序排列）

- [1]李秉德. 教学论[M]. 北京:人民教育出版社, 1991.
- [2]于漪. 我和语文教学[M]. 北京:人民教育出版社, 2003.
- [3]孙绍振. 名作细读:微观分析个案研究[M]. 上海:上海教育出版社, 2006.
- [4]王文彦, 蔡明. 语文课程与教学论[M]. 北京:高等教育出版社, 2006.
- [5]陈向春. 中国古典诗歌主题研究[M]. 北京:高等教育出版社, 2007.
- [6]王荣生. 语文教学内容重构[M]. 上海:上海教育出版社, 2007.
- [7]许伯卿. 宋词题材研究[M]. 北京:中华书局, 2007.
- [8]叶嘉莹. 唐宋词十七讲[M]. 北京:北京大学出版社, 2007.
- [9]巴克教育研究所. 项目学习教师指南[M]. 任伟, 译. 北京:教育科学出版社, 2008.
- [10]王立. 文人审美心态与中国文学十大主题[M]. 沈阳:辽海出版社, 2010.
- [11]温儒敏. 温儒敏论教育[M]. 北京:北京大学出版社, 2010.
- [12]余秋雨. 行者无疆[M]. 武汉:长江文艺出版社, 2012.
- [13]叶圣陶. 叶圣陶语文教育论集[M]. 北京:教育科学出版社, 2015.
- [14]童庆炳. 文学理论教程[M]. 北京:高等教育出版社, 2015.
- [15]王荣生. 阅读教学教什么[M]. 上海:华东师范大学出版社, 2016.
- [16]朱自清. 朱自清教育文存[M]. 北京:人民教育出版社, 2018.
- [17]夏雪梅. 项目化学习:学习素养视角下的国际与本土实践[M]. 北京:教育科学出版社, 2018.
- [18]张悦颖, 夏雪梅. 跨学科的项目化学习:“4+1”课程实践手册[M]. 北京:教育科学出版社, 2018.
- [19]中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准(2017年版 2020年修订)[S]. 北京:北京师范大学出版社, 2020.

（二）学位论文（按发表时间先后顺序排列）

- [1]刘景福. 基于项目的学习模式(PBL)研究[D]. 江西师范大学, 2002.
- [2]陈凤娟. 中学古诗词教学的反思与实践研究[D]. 华东师范大学, 2003.
- [3]吴蔚. 论传统的吟诵方法在古诗词教学中的运用[D]. 湖南师范大学, 2008.
- [4]朱嫣红. 苏教版初中语文教材古诗词选编研究[D]. 苏州大学, 2009.
- [5]刘世明. 中学语文古典诗歌主题教学方法研究[D]. 东北师范大学, 2012.
- [6]侯刚义. 冀教版初中语文古诗词题材分类教学研究[D]. 河北师范大学, 2013.
- [7]陈长园. 基于项目的学习促进学生有效合作的个案研究[D]. 华中师范大学, 2014.
- [8]徐旭. 中学语文古诗词主题教学探索[D]. 吉林大学, 2015.
- [9]刘聪. 高中古诗词教学问题与对策研究[D]. 沈阳师范大学, 2016.
- [10]谢艳. 项目化学习中学生自我管理能力的培养研究[D]. 南京师范大学, 2018.
- [11]林雪薇. 初中古诗词意象主题教学研究[D]. 闽南师范大学, 2018.
- [12]杜新宇. 初中语文咏史怀古诗的教学策略研究[D]. 华中师范大学, 2018.
- [13]汤婧. 高中语文咏史怀古诗词教学研究[D]. 海南师范大学, 2018.
- [14]胡杨. “部编本”初中语文教材古诗词选编及教学研究[D]. 内蒙古师范大学, 2019.
- [15]王云. 部编版初中语文教材文言文注释研究及其在教学中的使用[D]. 海南师范大学, 2020.

- [16]王婧. 基于核心素养的小学语文古诗教学设计研究[D]. 喀什大学, 2020.
[17]黄嘉怡. 基于语文核心素养的高中古诗词教学研究[D]. 湖南师范大学, 2020.

(三) 期刊文献 (按发表时间先后顺序排列)

- [1]孙亚玲. 布卢姆教学思想述评[J]. 云南教育学院学报, 1993(01):43-51+36.
[2]刘景福, 钟志贤. 基于项目的学习(PBL)模式研究[J]. 外国教育研究, 2002(11):18-22.
[3]邵顺增. 项目化教学之学习评价[J]. 中国西部科技, 2008(32):82-83.
[4]袁惠清. 运用情境对话教好古诗词[J]. 文学教育(下), 2008, (11):70-71.
[5]王立军. 《念奴娇·赤壁怀古》教学设计[J]. 语文建设, 2010(10):23-25.
[6]孙芳芳, 安晶. 论小学古诗词教学中存在的几个问题[J]. 太原城市职业技术学院学报, 2010(02):154-155.
[7]沈学珩. 唐宋诗词中的金陵怀古情结[J]. 南京邮电大学学报(社会科学版), 2011, 13(02):91-95.
[8]张康桥. 国际视野下的小学语文学科课程单元的构建与思考[J]. 江苏教育, 2011(13):15-17.
[9]许保刚, 杨海明. 咏史怀古诗的鉴赏方法[J]. 遵义师范学院学报, 2013, 15(01):43-45.
[10]张娟桃. 高职英语项目化教学多元学习评价体系的构建[J]. 天津市经理学院学报, 2013(06):81-82.
[11]刘飞. 试论联动一致的语文教学——以《念奴娇·赤壁怀古》教学设计为例[J]. 课程教学研究, 2016(09):62-66.
[12]李英蓓, 迈克尔·J·汉纳芬, 冯建超, 盛群力. 促进学生投入的生本学习设计框架——论定向、掌握与分享[J]. 开放教育研究, 2017, 23(04):12-29.
[13]陈琳. 前置操作:项目化学习的必要程序与保障[J]. 语文教学通讯, 2018(31):33-35.
[14]毛超. 核心素养背景下部编语文教材古诗词教学策略初探[J]. 中国教育学刊, 2018(S1):66-69.
[15]张悦颖. 走进项目化学习(3)跨学科项目化学习的“4+1”[J]. 人民教育, 2018(06):43-46.
[16]王宁. 项目化学习:基于核心素养的语文课堂转型[J]. 语文教学通讯, 2018(33):49-50.
[17]王克强. 周期结构鉴赏法在古典诗词教学中的运用——以《念奴娇·赤壁怀古》教学实录为例[J]. 语文教学通讯, 2018(13):29-32.
[18]黄志勇, 代顺丽. 设计渗透核心素养的写作课程[J]. 语文建设, 2019(11):24-27.
[19]邓睿思, 张平仁. 美国主题教学如何培养学生核心素养[J]. 读与写(教育教学刊), 2019, 16(05):11-13+15.
[20]夏雪梅. 素养导向的项目化学习[N]. 中国教师报, 2019-07-03(006).
[21]吕林海. 项目化学习中的“学习”设计:走向深度的实现——基于意向、卷入与素养的三维度审视[J]. 江苏教育, 2019(22):23-27.
[22]夏雪梅. 素养时代的项目化学习如何设计[J]. 江苏教育, 2019(22):7-11.
[23]郭小磊, 黄利锋. 项目化学习课程统整的设计与实施[J]. 江苏教育, 2019(22):12-15.
[24]陈素平, 缪旭春. 基于学科的项目化学习设计与实施样态[J]. 上海教育科研, 2019(10):38-43.
[25]孙萍. 立足语文要素 发展语用能力[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2021(02):68-69.
[26]丁慧. 品诗词之韵 赏人文之美——初中语文古诗词教学的策略探索[J]. 中学教学参考, 2021(03):16-17.
[27]任克锋. 情境教学法在古诗教学中的应用[J]. 文学教育(上), 2021(01):108-109.

附录 1：部编版初中语文教材古典诗词选篇整理表

年级	单元	篇目	篇名	作者	朝代	出处版本	体裁
七年级上册	第一单元	4. 古代诗歌四首	《观沧海》	曹操	东汉	《曹操集》（中华书局 2012 年版）	四言古体诗
			《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》	李白	唐代	《李白集校注》卷十三（上海古籍出版社 1980 年版）	七言绝句
			《次北固山下》	王湾	唐代	《全唐诗》卷一百一十五（上海古籍出版社 1986 年版）	五言律诗
			《天净沙·秋思》	马致远	元代	《全元散曲》（中华书局 1981 年版）	散曲
	第三单元	课外诵读	《峨眉山月歌》	李白	唐代	《李白集校注》卷八（上海古籍出版社 1980 年版）	七言绝句
			《江南逢李龟年》	杜甫	唐代	《杜诗详注》卷二十三（中华书局 1979 年版）	七言绝句
			《行军九日思长安故园》	岑参	唐代	《岑参集校注》卷三（上海古籍出版社 1981 年版）	五言绝句
			《夜上受降城闻笛》	李益	唐代	《李益诗注》（上海古籍出版社 1984 年版）	七言绝句
	第六单元	课外诵读	《秋词（其一）》	刘禹锡	唐代	《刘禹锡集》卷二十六（中华书局 1990 年版）	七言绝句
			《夜雨寄北》	李商隐	唐代	《李商隐诗歌集注》（中华书局 1998 年版）	七言绝句
			《十一月四日风雨大作（其二）》	陆游	南宋	《剑南诗稿校注》卷二十六（上海古籍出版社 1985 年版）	七言绝句
			《潼关》	谭嗣同	清代	《谭嗣同全集》（中华书局 1981 年版）	七言绝句
七年级下册	第二单元	8.	《木兰诗》	——	南北朝	《乐府诗集》卷二十五（中华书局 1979 年版）	北朝民歌
	第三单元	课外诵读	《竹里馆》	王维	唐代	《王维集校注》卷五（中华书局 1997 年版）	五言绝句
			《春夜洛城闻笛》	李白	唐代	《李白集校注》卷二十五（上海古籍出版社 1980 年版）	七言绝句

			《逢入京使》	岑参	唐代	《岑参集校注》卷二（上海古籍出版社 1981 年版）	七言绝句	
			《晚春》	韩愈	唐代	《韩昌黎诗系年集释》卷九（上海古籍出版社 1984 年版）	七言绝句	
	第五单元	20. 古代诗歌五首	《登幽州台歌》	陈子昂	唐代	《陈子昂集》（中华书局 1960 年版）	五言古体诗	
			《望岳》	杜甫	唐代	《杜诗详注》卷一（中华书局 1979 年版）	五言古体诗	
			《登飞来峰》	王安石	北宋	《王荆文公诗笺注》卷四十八（上海古籍出版社 2010 年版）	七言绝句	
			《游山西村》	陆游	南宋	《剑南诗稿校注》卷一（上海古籍出版社 1985 年版）	七言律诗	
			《己亥杂诗(其五)》	龚自珍	清代	《龚自珍全集》第十辑（上海古籍出版社 1999 年版）	七言绝句	
	第六单元	课外诵读	《泊秦淮》	杜牧	唐代	《樊川诗集注》卷四（上海古籍出版社 1978 年版）	七言绝句	
			《贾生》	李商隐	唐代	《李商隐诗歌集解》（中华书局 1998 年版）	七言绝句	
			《过松源晨炊漆公店（其五）》	杨万里	南宋	《杨万里集笺校》卷三十五（中华书局 2007 年版）	七言绝句	
			《约客》	赵师秀	南宋	《清苑斋集》（《永嘉四灵诗集》浙江古籍出版社 1985 年版）	七言绝句	
	八年级上册	第三单元	13. 唐诗五首	《野望》	王绩	唐代	《王绩诗注》（上海古籍出版社 1981 年版）	五言律诗
				《黄鹤楼》	崔颢	唐代	《全唐诗》卷一三〇（上海古籍出版社 1986 年版）	七言律诗
				《使至塞上》	王维	唐代	《王维集校注》卷二（中华书局 1997 年版）	五言律诗
				《渡荆门送别》	李白	唐代	《李太白全集》卷十五（中华书局 1977 年版）	五言律诗
				《钱塘湖春行》	白居易	唐代	《白居易集》卷二十（中华书局 1979 年版）	七言律诗

附录 1: 部编版初中语文教材古典诗词选篇整理表

八年级下册	第六单元	课外诵读	《庭中有奇树》	——	两汉	《文选》卷二十九（上海古籍出版社 1986 年版）	五言古体诗
			《龟虽寿》	曹操	东汉	《曹操集》（中华书局 2012 年版）	四言古体诗
			《赠从弟（其二）》	刘桢	东汉	《建安七子集》卷七（中华书局 1989 年版）	五言古体诗
			《梁甫行》	曹植	三国	《曹植集校注》（人民文学出版社 1984 年版）	七言古体诗
		25. 诗词五首	《饮酒（其五）》	陶渊明	东晋	《陶渊明集》卷三（中华书局 1979 年版）	五言古体诗
			《春望》	杜甫	唐代	《杜诗详注》卷四（中华书局 1979 年版）	五言律诗
			《雁门太守行》	李贺	唐代	《李贺诗歌集注》卷一（上海古籍出版社 1977 年版）	七言古体诗
			《赤壁》	杜牧	唐代	《樊川诗集注》卷四（上海古籍出版社 1978 年版）	七言绝句
			《渔家傲·天接云涛连晓雾》	李清照	宋代	《李清照集笺注》卷一（上海古籍出版社 2002 年版）	词
		课外诵读	《浣溪沙·一曲新词酒一杯》	晏殊	北宋	《二晏词笺注》（上海古籍出版社 2008 年版）	词
			《采桑子·轻舟短棹西湖好》	欧阳修	北宋	《欧阳修全集》卷一百三十一（中华书局 2001 年版）	词
			《相见欢·金陵城上西楼》	朱敦儒	宋代	《樵歌校注》卷下（上海古籍出版社 2010 年版）	词
			《如梦令·常记溪亭日暮》	李清照	宋代	《李清照集笺注》卷一（上海古籍出版社 2002 年版）	词
	第三单元	12.《诗经二首》	《关雎》	——	先秦	《诗经注析》（中华书局 1991 年版）	四言古体诗
			《蒹葭》	——	先秦	《诗经注析》（中华书局 1991 年版）	四言古体诗
		课外诵读	《式微》	——	先秦	《诗经注析》（中华书局 1991 年版）	杂言古体诗
			《子衿》	——	先秦	《诗经注析》（中华书局 1991 年版）	杂言古体诗

九年级上册	第六单元		《送杜少府之任蜀州》	王勃	唐代	《王子安集注》卷三(上海古籍出版社 1995 年版)	五言律诗
			《望洞庭湖赠张丞相》	孟浩然	唐代	《孟浩然集校注》卷三(人民文学出版社 1989 年版)	五言律诗
		24. 唐诗三首	《石壕吏》	杜甫	唐代	《杜诗详注》卷七(中华书局 1979 年版)	五言古体诗
			《茅屋为秋风所破歌》	杜甫	唐代	《杜诗详注》卷十(中华书局 1979 年版)	七言古体诗
			《卖炭翁》	白居易	唐代	《白居易集》卷四(中华书局 1979 年版)	七言古体诗
		课外诵读	《题破山寺后禅院》	常建	唐代	《全唐诗》卷一百四十四(上海古籍出版社 1960 年版)	五言律诗
			《送友人》	李白	唐代	《李白集校注》卷十八(上海古籍出版社 1980 年版)	五言律诗
			《卜算子·定慧院寓居作》	苏轼	北宋	《东坡乐府笺》卷二(上海古籍出版社 2009 年版)	词
			《卜算子·咏梅》	陆游	南宋	《放翁词编年笺注》下卷(上海古籍出版社 2012 年版)	词
	第三单元	13 诗词三首	《行路难(其一)》	李白	唐代	《李太白全集》卷三(中华书局 1977 年版)	七言古体诗
			《酬乐天扬州初逢席上见赠》	刘禹锡	唐代	《刘禹锡集》卷三十一(中华书局 1990 年版)	七言律诗
			《水调歌头》(明月几时有)	苏轼	北宋	《东坡乐府笺》卷一(上海古籍出版社 2009 年版)	词
		课外诵读	《月夜忆舍弟》	杜甫	唐代	《杜诗详注》卷七(中华书局 1979 年版)	五言律诗
			《长沙过贾谊宅》	刘长卿	唐代	《刘长卿诗编年笺注》(中华书局 1996 年版)	七言律诗
			《左迁至蓝关示侄孙湘》	韩愈	唐代	《韩昌黎诗系年集释》卷十一(上海古籍出版社 1984 年版)	七言律诗
			《商山早行》	温庭筠	唐代	《温庭筠全集校注》卷七(中华书局 2007 年版)	五言律诗

附录 1: 部编版初中语文教材古典诗词选篇整理表

九年 级下 册	第五 单元	课外 诵读	《咸阳城东楼》	许浑	唐代	《全唐诗》卷五百三十三（上海古籍出版社 1960 年版）	七言律诗
			《无题》	李商隐	唐代	《李商隐诗歌集解》（中华书局 1998 年版）	七言律诗
			《行香子·树绕村庄》	秦观	北宋	《淮海居士长短句》（上海古籍出版社 1985 年版）	词
			《丑奴儿·书博山道中壁》	辛弃疾	南宋	《稼轩词编年笺注》卷二（上海古籍出版社 1993 年版）	词
	第三 单元	12. 词 四首	《渔家傲·秋思》	范仲淹	北宋	《范仲淹全集》（凤凰出版社 2004 年版）	词
			《江城子·密州出猎》	苏轼	北宋	《东坡乐府笺》卷一（上海古籍出版社 2009 年版）	词
			《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》	辛弃疾	南宋	《稼轩词编年笺注》卷二（上海古籍出版社 1993 年版）	词
			《满江红》（小住京华）	秋瑾	清代	《秋瑾集》（上海古籍出版社 1979 年版）	词
		课外 诵读	《定风波》（莫听穿林打叶声）	苏轼	北宋	《东坡乐府笺》卷二（上海古籍出版社 2009 年版）	词
			《临江仙·夜登小阁忆洛中旧游》	陈与义	宋代	《陈与义集·无住词十八首》（中华书局 2007 年版）	词
			《太常引·建康中秋夜为吕叔潜赋》	辛弃疾	南宋	《稼轩词编年笺注》卷一（上海古籍出版社 1993 年版）	词
			《浣溪沙》（身向云山那畔行）	纳兰性德	清代	《纳兰词笺注》卷一（上海古籍出版社 2003 年版）	词
	第六 单元	24. 诗 词曲五 首	《十五从军征》	——	两汉	《乐府诗集》卷二十五（中华书局 1979 年版）	五言古体诗
			《白雪歌送武判官归京》	岑参	唐代	《岑参集校注》卷二（上海古籍出版社 1981 年版）	七言古体诗
			《南乡子·登京口北固亭有怀》	辛弃疾	南宋	《稼轩词编年笺注》卷五（上海古籍出版社 1993 年版）	词

			《过零丁洋》	文天祥	南宋	《文天祥诗集校笺》卷十（中华书局 2017 年版）	七言律诗
			《山坡羊·潼关怀古》	张养浩	元代	《全元散曲》（中华书局 1986 年版）	散曲
		课外诵读	《南安军》	文天祥	南宋	《文天祥诗集校笺》卷十一（中华书局 2017 年版）	五言律诗
			《别云间》	夏完淳	明代	《夏完淳集笺校》卷五（上海古籍出版社 1991 年版）	五言律诗
			《山坡羊·骊山怀古》	张养浩	元代	《全元散曲》（中华书局 1986 年版）	散曲
			《朝天子·咏喇叭》	王磐	明代	《王西楼乐府》（上海古籍出版社 1989 年版）	散曲

附录 2：剧本展示

梦回金陵

第一幕：周末因金陵而聚

【现代——清晨的奶茶店】

（灯光亮起）现代着装

“叮当！”陈靖推门而入。

周絮转头挥手：“陈靖，来这边！”

陈靖慢吞吞走到桌子旁，坐下（嘟囔）：“假期也不让人出去玩，又是检查古诗，学这个有什么意思？”

周絮（摇摇头），笑道：“此中有深意。所谓读万卷书，行万里路。你不要偷懒！”

陈靖（不耐烦）从书包拿出作业：“哎呀，别掉书袋了。不就是几首关于金陵的诗歌吗，我早就写完啦！你赶紧检查，我有点困，先眯一会。”

陈靖说罢裹紧衣服，趴在桌上睡了过去。

（灯光渐暗）演员退场

第二幕：乌衣巷内话沧桑

【南宋——傍晚乌衣巷口的凉亭】

（灯光亮起）古代着装

（市井背景音响起）“吱呀~”“走一走，看一看，我们……”

陈靖睡眼惺忪（揉眼，做伸懒腰状），突然看到凉亭外，惊叹：“咦？这是哪啊？怎么大家穿的这么奇怪！”

转头，周絮还在旁边趴着睡觉。

陈靖过去拍周絮，（着急）说：“周絮！快醒醒，我们这是在哪啊！”

周絮醒来（环顾四周），指着远处巷口牌匾（惊讶）道：“你看！乌衣巷！我们这是穿越了吗！”

陈靖转头看（疑惑地）：“乌衣巷？不是吧，我们这是梦回金陵古都了吗？”

周絮起身整理衣服（兴奋地）：“既来之，则安之。刚刚你不是还想出去玩吗？我们不如在这金陵古都逛他一逛！”

陈靖（兴奋地）：“好一个既来之则安之！那周兄请吧！”

周絮（做请的姿势）：“陈兄，请！”

二人边走边看。金陵街头行人熙熙攘攘，转眼就到乌衣巷口。

二人站在牌匾下驻足。

陈靖（做沉思状）：“乌衣巷？这名字可真够特别的，不知……”

旁边一书生侧目：“听兄台口音，不似本地人。”

周絮上前作揖：“这位兄台，我们二人确实不是本地人，刚从外地赶来。对于乌衣巷不甚了解，请赐教。”

陈靖作揖：“请赐教。”

书生回礼，道：“二位有所不知，三国时期吴国曾设军营于此，为禁军驻地。当时禁军皆身着黑色军服，故此地俗称乌衣巷。”

陈靖（恍然）：“原来乌衣巷还有此等渊源。”

书生：“二位是要在此地游览一番吗？我今日闲来无事，萍水相逢便是缘，不妨由我带路随你们一道游览这金陵城吧！”

周絮、陈靖（欣喜）：“那就有劳公子了。”

夕阳西下，映衬乌衣巷点点残迹。

书生：“别看现在我们可以踱步巷中，当年此地可是王谢两大家族所居之地，你我这等平头百姓根本没机会涉足。”

周絮：“公子说的可是东晋王导、谢安两大家族？”

书生（点头）：“正是。前面便是王谢大堂了。”

只见门前冷落，院内荒草丛生，匾额破败不堪，时不时有燕子衔泥而来筑巢。

陈靖（摇头）：“如此世族大家竟破败至此！可悲可叹！”

周絮（沉吟）：“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。竟是这等光景！”

书生道：“荣华富贵难以常存，达官贵族也仅是煊赫一时，一切如过眼云烟罢了。”

陈靖、周絮点头，看向远处朱雀桥（深思状）：“是了。”

（灯光渐暗）

书生（上前）道：“天色已晚，不如我们移步前面酒馆一叙，带二位兄弟夜游一番秦淮河。”

陈靖（开心）：“好！有劳兄台了，烦请前面带路。”

周絮点头：“有劳兄台！”

（舞台灯光关闭）

第三幕：秦淮河上怅忧思

【南宋——夜晚的朱雀桥上】

（灯光亮起）古代着装

背景音乐：《汉宫秋月》。

三人并肩走上桥。两岸灯火繁华，琴声悠扬，隐约间有歌女闻乐起舞。

陈靖（兴奋地）：“抬眼望去秦淮河上烟波流转，薄薄的雾气笼罩河面，煞是好看。”

书生（低吟）：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”

陈靖：“兄台吟诵的可是《泊秦淮》？”

书生（点头）：“正是。”

陈靖：“今宵良辰美景，兄台何以发出如此长叹？”

周絮：“唱者无心，听者有意。兄台怕是听到这歌声想到《玉树后庭花》，南朝陈后主作此曲与后宫美女寻欢作乐，溺于声色，终致亡国。只怕是触景生情罢了。”

书生（无奈）：“世人只怪商女不知亡国之恨，却不知真正不知亡国恨的是那些权贵！他们用亡国之音麻痹自己，所谓的“商女不知亡国恨”只不过是开脱之词罢了。”

陈靖、周絮点点头。

三人凭栏远眺，不时发出重重叹息。

良久，书生打破沉寂：“明日我便启程前往京口赴任，不知二位是否有兴趣与在下一同前往？”

陈靖、周絮默契的点点头：“恭敬不如从命！”

（舞台灯光关闭）

第四幕：北固亭中遇稼轩

【南宋——清晨的北固亭中】

（灯光亮起）古代着装

一老人倚仗立于亭中，向北眺望。

那人吟诗：“何处望神州？满眼风光北固楼……”

陈靖、周絮（惊讶）对视。

书生难掩激动，上前一步：“敢问阁下如何称呼？”

那人回头（慢慢地）答道：“且称我稼轩吧。”

陈靖、周絮（惊喜）异口同声：“您就是文武兼备的大诗人辛稼轩？！”

辛弃疾：“年近古稀，一事无成，文武兼备不敢称！”

书生（激动）：“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意。不怪您，是这个时代辜负了您的一腔热血！”

陈靖（疑惑）：“辛老，您多次登临北固亭，到底在看什么？”

辛弃疾（激动）：“每每心情郁结之时，我都要登上北固亭北顾这万里江山。我总会想起年轻时抗金的激情岁月，何等意气风发！我总是放心不下北方失去的土地和被迫流亡的人民，我时刻筹划北伐抗金，只想有朝一日收付旧山河！”

陈靖：“古往今来，有多少英雄豪杰竞相在这片土地一展才华，为何您独独对孙权念念不忘？”

辛弃疾（轻笑）：“遥想当年，他青年时就统率千军万马，占据住江南百战犹酣，多么英武威严！一世枭雄的曹操见其都喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋，刘景升儿子若豚犬耳！’面对强敌奋战到底，而非如任人宰割的猪羊一般！在同一片土地上，而今……哎……”

周絮：“辛老，您一定能收复失地，实现您的政治抱负的！”

辛弃疾（无奈，摇头）：“可惜啊可惜！南宋政府只想委曲求全，偏安一隅，空有满腔热血又如何！想征战沙场都变得遥不可及！可笑！”

书生（愤恨）：“嗟乎，时运不齐，命途多舛！冯唐易老，李广难封？”

一阵大风呼啸而起。

全体拂袖遮脸。

（舞台灯光关闭）书生、辛弃疾退场

第五幕：黄粱一梦了无痕

【现代——中午的奶茶店中】

（灯光亮起）现代着装

陈靖（惊醒）：“时运不济，命途多舛！”

周絮作对面，抬头（疑惑）：“怎么了？”

陈靖（惊讶、期待）：“我们怎么回来了？你刚刚有没有看到辛弃疾和那个书生？”

周絮（轻笑）拿起作业，指着：“我看到辛弃疾了，这不是吗！”

陈靖（急切）：“不是这个！哎呀，我们穿越回南宋的金陵古城，去游览了乌衣巷、北固亭，你想起来了么？”

周絮收拾东西，起身：“你是做的梦吧，慢慢跟我说说。”

二人边说边往台下走。

（舞台灯光关闭）

附录 3：小组活动反思

一、第一组活动反思

你好，金陵！

有人说“身体和灵魂，总有一个要在路上。”我们组大多数的成员都爱旅游，几本中国地理杂志总在手回来回传阅。“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”一直以来向往烟雨朦胧的江南水乡，从未想过会在课堂上以这样的方式来认识她。了解金陵，是一次美丽的遇见，这三周的时间我们邂逅了美好。

（一）深入文本，走近金陵

与以往的语文课堂不同，这次老师把学习的主动权交到了我们手上，“如何设计一场‘梦回金陵’为主题的舞台剧？”听到的第一反应，既激动又兴奋，哪怕对舞台剧一无所知的同学都跃跃欲试。顺利组队后的我们，第一次走近话剧陌生而又充满了好奇。课下的时候一遍遍观看视频，去查阅资料，终于看懂了舞台剧表演的魅力。

为了设计独一无二的剧本，我们开始认真研读这三首诗歌。记得有天晚自习结束，我们组伴着夜色回家，路过侨村的河边，抬眼望去水汽缭绕，忍不住一起吟出“烟笼寒水月笼沙，月泊秦淮近酒家”。那一刻，我们相视一笑，好像明白了诗词的意境之美。或许千年之前的杜牧也有此等际遇，那还有其他的原因吗？想到这个我们忍不住加快脚步，回去查阅资料。

（二）翻阅历史，对话金陵

我们翻开那一页页尘封的记忆，看到了她满身的伤痕，她痛心山河破碎风飘絮，却有心杀贼无力回天。她是六朝古都，却也承载了多少亡国之恨！她承载了厚重的历史，也承载了王朝几番更替的动荡飘摇。一曲后庭花萦绕秦淮河畔多少年，换来多少文人志士的一声叹息。几番风雨几度春秋，一声声叹息，多少丹心永照汗青，铸就了中华民族之魂，或许怀古诗的魅力就在此吧。

（三）梦回南宋，遇见金陵

大家都是第一次接触舞台剧，无论是剧本的创作还是筹备策划都抱有极大的热情。

在多次讨论和查阅文献中拟定了故事大纲，确定以南宋为创作背景，整合三首古诗的创作地点，以穿越的方式将时空串联起来。为呈现更好地舞台效果，我们借助不同的背景音乐，选择背景图片和制作古色古味的道具，无数次的排练、走位、布景和协商，只为最后舞台上的那次遇见，为了三周后的这次遇见，我们时刻准备着！

不知不觉，倒计时已经进入尾声，我们整装良久只为上台一展“金陵”之风采。短短半小时，道不尽这三周的忙碌，但一切都在看到老师和同学们专注的眼神和经久不息的掌声时，感慨道，一切都值得！

你好，金陵！你好，一组！

感谢遇见，感恩收获。

二、第二组活动反思

感受金陵的温度

读古人的文，更能走进古人。这次怀古诗的课堂上，一改往日老师输出、学生输入的循环，我们摇身转变为古人，畅想走在当年金陵古城的街头，吟诗作赋。要想体验一番金陵往事，必须将舞台剧与诗歌实现真正的结合，全程以小组为单位进行策划准备，却并不是件容易的事儿。

老师第一次发布任务时，我们对能否呈现出一场舞台剧都心存疑虑，但就在短短的三周时间里，舞台剧的完美落幕就是我们最好的奖励！

（一）尽力挖掘小组成员的潜能

没有感情的朗诵者不是一个好演员。有时候好演员缺少的是一个上台的机会。比如我们这部剧的主角，只是偶然一次被老师提问起来朗读《济南的冬天》，就被小组成员们一致推荐为主角，并且不负众望，诗歌意境细腻的表达借不同的语气来传递，随着故事情节的推进，语气也明显变化，让老师同学们纷纷拍案叫绝。所以，一些默默无闻的同学其实隐藏着一些技能，只是尚未被大伙发掘罢了。恰同学少年，风华正茂，合作交流中，看到了很多同学在自己擅长的领域闪闪发光，重新认识了他们。

（二）台上十分钟台下十年功，依旧保持热情

一场舞台剧的完美落幕背后隐藏着多少人的努力！有多少个晚上小组开会讨论故事梗概，多少个深夜在查阅文献，当重复的台词被演练过数百遍，曾经的义愤填膺都容易演变成平淡如水。但组长总像定海神针，一遍遍整理汇总大家收集的资料，一次次调整剧本设定，还不忘鼓励大家把每次排练当做是最后一次上台的演练。当小组成员没有一个人放松下来的时候，大家都是屏息凝神，做好自己的角色，融入情境。到真正上台的那一瞬间，大家的精气神都比往常更高，可以说是，超长的发挥。

（三）金陵？金陵！

读书亦是一段文化苦旅，起初对金陵的印象只停留在南京古时名称上，不知何时发现她原来拥有别样的魅力。或许是商女隔江唱起的后庭花扰乱了心绪，或许是王谢堂前的燕子飞入寻常百姓家触动了心弦，又或是为这六朝古都的名号所折服，却发现王朝更迭如此频繁心生涟漪。

有人说，开一扇门，识一阵花香，生命中的每个插曲都有自己的意义。有幸能在初中毕业前识得一座金陵城，认识一群人，这便是最大的意义。

致 谢

我的学生时代进入尾声啦！

我的学生时代进入尾声啦？

是的，伴随着毕业论文的最后收尾和三方协议的正式签定，我的学生时代竟终要落幕了。有些怅然，总以为走出校园对我来说很是遥远，转眼之间离别已近在眼前。不知道未来会是怎样，但我唯一能确定的是，这些年在闽师的日子，将是未来的我无比怀念、无比感激的。

试问岭南应不好，却道，此心安处是吾乡。

是怎样的缘分，让我远离家乡奔赴千里只为一睹闽南风情。

这些年啊，何其幸运能在这方陌生的土地遇见全世界最好的老师们。

从未想过，会有一个老师能像杨娟娟老师一样，主动询问要不要选她当导师，无时无刻不关心着我的学业和生活，每天活力满满，对一切都报以最大的热情，永远在闪闪发光。听师一席话，胜读十年书。何其幸运，研究生这两年能得到娟娟老师的指导，多少次深夜还在回复我的消息，多少次反复推敲我的论文框架，多少次挤出时间跟我抠论文的细节.....

从未想过，会有一个老师能像陈练军老师一样，无论在考研院校、专业的选择还是毕业论文的写作都倾囊相授，哪怕是研究生阶段，得知我要准备开题给我发来专业案例，知道我要毕业看到教招公告第一时间发过来.....

从未想过，会有一个老师能像杨君玉老师一样，见了她便明白书上写的“谦谦君子，温润如玉”便是此等尊容，所谓“名”如其人，就是如此吧。言语不能将情义表达千万分之一，化为一缕照亮我生命的阳光。

从未想过，会有一个老师如余荣宗老师一样，他的课堂总是引经据典又幽默风趣，他的投入与专注，隔着学生也能点燃你的教学热情。哪怕片语不讲，单是往讲台上那么一站，便就是教育本身。无数次告诫自己，爱语文爱教育至此，足以。

从未想过，会遇到赵丽霞老师，代顺丽老师，黄强军老师，林颂育老师，刘闽彦老师，张雅娟老师，因为你们，喜欢一座城，爱上一个专业。

从未想过，会遇到郭志军老师，蔡滨老师，吴主敏老师、柯秋容老师，遇见你们，

得以窥见世间的美好。

桃李不言，下自成蹊。即将踏上教师这个岗位的我，可以很认真地说，对教育的爱是从老师们的身上传承而来的。

久旱逢甘霖，他乡遇故知。在南国的这几年啊，我有幸邂逅了最厚重的友情。

如果未曾遇见陈琴容，那我这六年的快乐和自信将减少一半吧。谢谢你的陪伴和包容，现在的我开始成为更好的自己。得君为友，足以慰藉风尘。

因为遇见了罗付润、周荷、孔琪、田莉、张若梅，我的生命竟平添了许多暖意。因为洪婧芳，我的大学生活都变得有趣了起来。遇见翁凯燕，更像是遇见了另一个自己。就这几个小朋友啊，让我万分想去大连、云南、新疆、贵州、平潭生活生活，看看是什么山水、什么风土养育出了这种小可爱。

我们从天南海北而来，带着满怀的感情又往五湖四海去了。幸得识君桃花面，从此阡陌多暖春。

就是这样的缘分，让我这六年竟有点儿乐不思“鲁”。

借此郑重地向我的父母致以感谢，感谢你们从小便给予我最大信任和支持，女儿会继续努力，我爱你们！还要特别感谢我的妹妹，或许你在我眼中一直是个长不大的孩子，可是今年你也即将走到人生第一个十字路口，祝高考顺利，未来永远朝气蓬勃，永远不失从头再来的勇气。与君共勉。

最后，感谢自己从未放弃，要相信你也是闪闪发光的人儿呀！

一个阶段的结束，恰是另一段旅程的开始。

接下来，继续前行吧！

攻读学位期间承担的科研任务与主要成果

攻读学位期间取得的科研成果清单

文章名称	发表刊物（出版社）	发表时间	刊物级别	署名次序
中学古诗词教学的对话 形态	中学生导报(教学研究)	2020 年 5 月	省级	1
《聊斋俚曲集》詈骂语初探	蒲松龄研究	2020 年 6 月	省级	1